

Dibujo de la figura humana de Goodenough

| RESULTADOS | |
|--------------------------------|---|
| Puntaje | 19 |
| Edad Mental | 8 años, 0 meses |
| Edad Cronológica | 9 años, 3 meses |
| Coeficiente Intelectual | 86 |
| Interpretación | Inteligencia ligeramente inferior al término medio. |

Test Gestaltico Visomotor de BENDER

Calificación del BENDER

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|----|----|---|----|---|---|
| Fig. | A | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Puntuación | 6 | 8 | 6 | 10 | 10 | 7 | 11 | 6 | 7 |
| Calificación | 6 | 8 | 8 | 10 | 10 | 7 | 11 | 9 | 7 |

TOTAL: 71

Edad Mental: 7 años 8 meses.

| Puntaje Madurativo | Indicadores Emocionales |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1 ^a | I. Orden confuso |
| 20 | VI. Tamaño Pequeño |
| 21b | |
| 24 | |
| <hr/> | |
| 4 | |

Conductas Asociadas a los indicadores emocionales

Orden confuso: Asociado a planeamiento pobre o incapacidad para organizar el material. Se relaciona a confusión mental. Común en niños de 5 a 7 años.

Tamaño Pequeño: Asociado a niños con ansiedad, conducta retraída, constricción y timidez.

Protocolo de puntuación para la escala de indicadores de Lesión Cerebral.

| | |
|---|---------------------------|
| Puntaje de Maduración | 4 |
| Numero de Indicadores Emocionales | 2 |
| Numero de Indicadores de Lesión Cerebral | 3 |
| Diagnostico | No existe Lesión Cerebral |

Factores Específicos del BENDER

Secuencia Irregular: Colocación de acuerdo a la necesidad interior del sujeto mas que de acuerdo a la prueba misma. Ocurre frecuentemente en los protocolos de los psiconeuroticos, menos frecuentes en los psicóticos.

Uso del espacio en blanco: Netamente relacionado con los disturbios emocionales. Hostilidad reprimida, ocasionalmente vuelta hacia el mismo sujeto en forma de masoquismo, necesidad de esfuerzo, individuos retraídos, súper ego estricto, depresión, rigidez, insuficiencia personal. Cuando el sujeto apuña sus diseños reduciendo a la vez el tamaño de las figuras. El sujeto percibe el mundo como hostil.

Dificultad de curvatura: Aumento emocional como respuesta a un estímulo, labilidad emocional.

Cambios de Angulación: Nulificación o escasa reacción emocional ante los estímulos.

Rotación: Antagonismo opocisional rotación contrarias a las agujas de reloj.

Movimiento en dirección contraria a las agujas de reloj: Adaptación normal, dirección opuesta, oposición pasiva.

Síntesis Interpretativa:

Estamos ante un caso de un niño de 9 años de edad, con una edad de maduración de 8 años 4 meses, no presenta lesión cerebral.

De acuerdo a los resultados obtenidos, Douglas cuenta con cierta incapacidad de organización y planeamiento, asimismo se puede observar ansiedad moderada, conductas retraídas y timidez.

Prueba de Apercepción Temática CAT –A

Síntesis Interpretativa

Lámina 1: Con las narraciones obtenidas en esta primera lamina se puede interpretar que existe una clara ausencia de la madre de Douglas, la cual emigro a Estados Unidos y se representa en esta lamina como la ausencia de la gallina, la cual en su lugar el niño identifica como “el gallo”, su padre, el cual cumple en este caso con la función materna y con el cual ha logrado desarrollar un vinculo afectivo a pesar de que este vive en otra casa con otra mujer. Las necesidades básicas de Douglas parecen ser suplidas al no ser identificados problemas de alimentación ni escasa fuente de comida o una mala distribución de la misma. No se identifico rivalidad entre hermanos, ni problemas de autoaniquilación.

Lámina 2: En cuanto a esta lamina no se identifico a los osos como figuras parentales, se identifica la situación social de Douglas, puesto que al niño lo molestan en la escuela en ocasiones por sus problemas de lectura. El osito que necesita ayuda porque sus amigos lo metieron en un hoyo se puede inferir que es Douglas expresando que hay ocasiones en los que así se siente, como que si sus compañeros trataran de hundirlo, sin embargo tiene amistades dispuestas a rescatarlo y defenderlo, en este caso los nombre de amistades reales que menciona fueron Dennis y Saúl. Asimismo, proyecta cierta ira dirigida a los compañeros que lo molestan expresando en la narración que quisiera que uno de ellos muriera porque molestaban al osito. El lazo en esta narración representa la herramienta de rescate y Douglas se ve identificado con los osos que pretenden aniquilar al oso malo que quiere dejar al osito en el hoyo.

Lámina 3: En esta lamina Douglas identifico al León como un lobo y el ratón no lo menciono, al alternar la verdadera identificación de los personajes de la lamina se puede concluir que este es un claro indicador de confusión en cuanto al rol del padre, y en consecuencia del propio yo. Esta situación se puede estar dando en la vida de Douglas, debido a la falta del padre dentro del hogar que el niño reside, a pesar de que Douglas sabe que su padre es su padre, su función esta un poco confusa al no tenerlo en la casa con el y estar en otra residencia con una mujer que no es su madre. Douglas acepta esta dinámica sin embargo es claro que no termina de entenderla.

Lámina 4: Esta lamina supone representar un paisaje campestre armonioso sin embargo, la narración por parte del niño en cuanto a la lamina es catastrófica, trágica y llena de inconvenientes; los cuales pueden ser interpretados como obstáculos en el desarrollo de un vinculo emocional y afectivo con la madre. Asimismo sale a relucir la muerte de la hermana de uno de los canguros, lo que nos lleva a pensar que existe rivalidad fraterna, y que en algún momento a Douglas, si bien no le gustaría que su hermana muriera, expresa a través de la muerte el deseo de ausencia de Darly para tener un poco mas de atención por parte de su núcleo familiar.

Lámina 5: Podemos pensar por la narración de Douglas respecto a esta lamina y su caso específico de desintegración familiar, que el niño hace una marcada diferencia entre el lugar donde duerme la pareja y la ubicación del niño en otra cama, ya que puede estar proyectando su sentimiento de desplazamiento por parte de su padre quien vive en una casa aparte con su mujer y su hijo de dos años. Asimismo menciona el cuarto de una tía en la casa lo cual refleja su realidad, puesto que vive con primos y tías. La palomita que menciona puede ser vista como la representación de su medio hermano mientras que el perro hace referencia a una ocasión en que su mascota iba a ser envenenada por un vecino.

Lámina 6: Se puede observar cierta rivalidad fraterna y métodos de castigo empleados con Douglas. Asimismo el niño, en esta lamina, proyecta claramente su situación familiar desintegrada, al hacer referencia a nidos incompletos y abandonados. El relato de Douglas incluye escenas traumáticas y catastróficas relacionadas a la muerte; lo que puede interpretarse como frustración frente a su realidad.

Lámina 7: La narración de esta lamina es de contenido agresivo lo cual es esperado ante su estímulo, esto nos lleva a pensar que Douglas posee un manejo adecuado de defensas ya que produce relatos realistas; como lo es la situación de los animales en la selva como lo ha relatado. Sin embargo la agresión es excesiva pues que todos los animales se matan entre si.

Lámina 8: Se observa un desplazamiento de la madre de la constelación familiar, así como también la marcada distancia afectiva, física y emocional existente entre Douglas y su madre.

Lámina 9: Esta lamina nos habla del descuido de la madre hacia Douglas y como este lo percibe, así mismo deja claro su temor a ser abandonado. Existe dentro de la narración la adición de un personaje "el perro", lo que es común en niños que no han podido internalizar una imagen materna protectora.

Lámina 10: La narración de Douglas respecto a esta lamina nos sugiere que mantiene buenos hábitos de limpieza; no se presentan formas de castigo ni quien las realiza.

Síntesis Interpretativa:

Como síntesis a las narraciones de todas las láminas del CAT, las situaciones más destacadas fueron las siguientes: ausentismo de la madre, lo que ha impedido que Douglas internalice una imagen materna protectora; fuerte vínculo emocional con el padre, sin embargo existe cierta confusión y ansiedad ante el rol que este desempeña; presencia de rivalidad fraterna, más que nada con su hermana Darly, y atribuible a los favoritismos de la madre; inseguridad y ansiedad ante situaciones sociales y finalmente agresividad reprimida.

Prueba del Dibujo de la Familia

Interpretación de la prueba según Louis Corman

A. Plano Gráfico

1. Fuerza del Trazo: En el dibujo de Douglas se presenta un trazo fuerte lo que indica cierta agresión y violencia.
2. Amplitud: La tendencia repetitiva de los trazos en todos los personajes de la familia de Douglas, significa que vive apegado a las reglas.
3. Sector de la Pagina: Se puede concluir que el sector utilizado de la pagina es considerado normal.

B. Plano Estructural

En cuanto al plano estructural a Douglas se le puede ubicar, en el tipo racional, ya que sus dibujos son rítmicos, de escaso movimiento. Asimismo los trazos que predominan son líneas rectas y ángulos, es por esto que se le considera como un niño inhibido guiado por las reglas.

C. Plano del contenido o interpretación clínica

Douglas proyecta en su dibujo, el deseo que su madre forme parte activa dentro de su familia y por este motivo la ubica como primer personaje. A continuación presentó a su papa, el cual está a su lado izquierdo, la cercanía entre estos dos personajes nos hablan de la estrecha relación que sostiene. Luego del padre se encuentra su hermana, la cual ha sido devaluada, lo que nos lleva a pensar que Douglas esta expresando su deseo de recibir mas atención por parte de su núcleo familiar, ya que probablemente debido al claro favoritismo de la madre hacia la hermana, Douglas se siente desplazado y falto de atención, lo cual crea cierta rivalidad fraterna.

D. Interpretación Psicoanalítica

Existe una clara representación de la realidad puesto que el niño se ha dibujado a sí mismo entre los miembros de la familia. Es importante mencionar que la adición del personaje de la madre no es objetiva puesto que la madre no forma parte de la dinámica familiar cotidiana, esto nos lleva a pensar que la representación del personaje es una proyección de las tendencias personales del niño.

Interpretación de la prueba según Josep M. Lluís Font.

A. Características generales de los dibujos

1. Tamaño: Dibujos pequeños asociados a sentimientos de inferioridad.
2. Emplazamiento: En cuento al emplazamiento una parte de la familia se encuentra ligeramente ubicada en el sector superior de la pagina lo que representa el mundo de las fantasías, ideas y tendencias espirituales; el factor de que la abuelita esta situada en el sector inferior de la pagina es debido a falta de espacio. En general se podría deducir que el dibujo puede ser interpretado como normal.
3. Sombreado: El sombreado en el dibujo de Douglas es débil, por lo que este factor no se interpreta.
4. Borraduras: Aunque pocas, son indicadores de ansiedad y conflicto emocional.
5. Distancia entre los personajes: Debido que la distancia de los personajes no es significativa, se puede inferir que Douglas cuenta con una buena comunicación y buena distancia emocional, aunque hay que tomar en consideración que esta puede ser una proyección, de cómo le gustaría que fuera realmente su familia, pues en base a la información recopilada a lo largo de las entrevistas, este es un factor que no coincide con la realidad de Douglas.

B. Valorización

1. Personaje dibujado en primer lugar: En los dibujos de la familia los personajes dibujados en primer lugar son con los que el niño se identifica o considera mas importantes. Por lo que se podemos concluir que Douglas esta proyectando la importancia que tiene para el su madre, y la falta y deseo de su presencia.
2. Otros indicios de valorización:
3. Personaje dibujado en ultimo lugar: Es interesante ver que en el dibujo de Douglas se encuentra en ultimo lugar su abuela, con la cual supuestamente el niño pasa la mayor parte de su tiempo y quien se ha encargado de el desde la partida de su madre. En el dibujo la abuelita se ve desvalorizada.
4. Supresión de algún elemento de la familia: Existe supresión de un elemento de la familia, su medio hermano hijo de su papa, esta supresión pude ser vista como una defensa para negar la realidad que le produce a Douglas ansiedad o conflicto.
5. Otros indicios de desvalorización: La hermana de Douglas Darly se ve desvalorizada esto se representa claramente en la disminución del personaje; probablemente es a causa de los sentimientos de Douglas hacia ella puesto que el ha percibido el favoritismo por parte de su madre.
6. Omisión de las manos: No omitió las manos en ninguno de los personajes.
7. Omisión de rasgos faciales en los dibujos: Los rasgos faciales que se vieron omitidos fueron la nariz de tres personajes, la de su padre, primo y abuelita. Esto se puede interpretar como perturbaciones en las relaciones interpersonales.

8. Adición de otros elementos: Existe la adición de su primo y de su abuela lo cual es entendible pues viven con Douglas y para él son parte activa de sus relaciones familiares cotidianas.

C. Componentes Jerárquicos

1. Bloque parental: El bloque parental está representado debidamente.
2. Jerarquía de los hermanos: Al verse alterada la jerarquía entre los hermanos la situación puede considerarse como la existencia de problemas importantes entre ellos, en este caso específico Douglas ha sentido en repetidas ocasiones la preferencia de la madre por Darly, lo cual puede explicar el motivo por el cual él se ha dibujado antes que ella a pesar de ser el menor.
3. Jerarquía Familiar: El orden de la jerarquía familiar se ve alterado.

Síntesis Interpretativa:

Dentro de los factores más relevantes de la prueba de la familia se pueden rescatar los siguientes: Douglas posee una personalidad un tanto retraída, con sentimientos de inferioridad y tendencia al aislamiento, así como un apego marcado a las normas. Existe rivalidad entre hermanos y confusión en cuanto al orden jerárquico de los personajes, lo que nos habla de una confusión en cuanto a los roles desempeñados por los miembros de la familia, todo esto como resultado de una familia desintegrada y disfuncional. Asimismo hay una evidencia clara del impacto que ha generado en Douglas la separación de su madre.

Pierre Gilles

P.D. 26

PERCENTIL: 20

C.I. 87

Interpretación: Inteligencia inferior al termino medio.

Test del Pata Negra

Douglas identificó a Pata Negra como un niño de 8 años, a los padres como padres y a los hijos, que son representados por los cerditos blancos. En tanto a la relación de los cerditos blancos con Pata Negra Douglas refiere que son sus tíos, hermanos de la madre, lo cual nos lleva a pensar que el niño infiere conflictos en su dinámica familiar.

La defensa más fuerte que se presenta en el test es la racionalización, esto se infiere al rechazo de las láminas de la noche. Asimismo la identificación continua con el pata negra nos puede indicar cierto egocentrismo.

Las láminas rechazadas fueron las numero 5, 9, 10, 11, 16 y 17.

A continuación los temas principales de cada lámina:

Lamina 1 Reunión Familiar.

Lamina 2 Confusión de roles en la constelación familiar, relación con el padre y actividades familiares.

Lamina 3 Rivalidad Fraternal.

Lamina 4 Separación de Pata Negra del núcleo familiar.

Lamina 5 No la escogió.

Lamina 6 Retorno feliz al hogar.

Lamina 7 Exclusión del núcleo familiar y evasión de algún miembro de la familia.

Lamina 8 Castigo.

Lamina 9 No la escogió.

Lamina 10 No la escogió.

Lamina 11 No la escogió.

Lamina 12 Relación idealizada con la madre.

Lamina 13 Padre Nutricio.

Lamina 14 Oralidad Frustrada y Rivalidad Fraternal.

Lamina 15 Oralidad Frustrada.

Síntesis Interpretativa: Como resultado del Pata Negra podemos encontrar que los temas dominantes son los relacionados a la rivalidad fraternal y oralidad frustrada. La oralidad frustrada como producto de la ausencia de una figura maternal y protectora que brinda seguridad a la vida de Douglas, y la rivalidad fraternal producto de los favoritismo hacia Darly por parte de la madre.

Técnica de Dibujo Proyectivo H-T-P (Casa-Árbol-Persona)

Actitud: Douglas mostró una actitud positiva, cooperadora y de aceptación ante la prueba.

Tiempo, latencia y pausas: Douglas finalizó los dibujos con una rapidez inusual, lo que nos lleva a pensar, que a pesar de mostrar una actitud positiva y cooperadora, el niño trata de deshacerse de una tarea poco placentera.

CASA

Proporción: Debido a que se enfatiza demasiado la dimensión horizontal de los muros en relación a la vertical, se puede inferir que el niño puede estar funcionando de manera ineficiente debido a que los problemas del pasado o del futuro interfieren con su atención. El niño puede considerarse como vulnerable a las presiones del ambiente.

Proporción (Cromático): La casa está completamente dibujada en color verde, es pequeña lo que connota inseguridad, aislamiento, descontento y regresión. La simetría es moderada y es indicador de ansiedad.

Perspectiva: En cuanto a la perspectiva, la casa dibujada por Douglas se encuentra ligeramente situada en la parte superior de la página, como si el observador estuviese debajo de esta y la mirara hacia arriba; lo que nos lleva a pensar que el niño presenta una mezcla de sentimientos de desvalorización, inadecuación y baja autoestima.

Perspectiva (Cromático): Ubicación de la casa en la página es hacia el lado derecho, lo que significa preocupación ambiental, anticipación del futuro y habilidad para retrasar la gratificación. Asimismo se encuentra en la parte superior del papel lo que representa lucha no realista, fantaseo y frustración. La relación de la casa con el observador es que esta es vista desde abajo lo que denota aislamiento y sentimientos de inferioridad.

Detalles: La casa de Douglas no posee muchos detalles, sin embargo se logra rescatar la siguiente información; al describir a la casa como habitada connota un alto grado de accesibilidad relajada asimismo el material del techo dibujado fácilmente y sin compulsión indica una leve consciencia de diferenciación de las superficies y capacidad para interactuar de manera equilibrada con el ambiente.

Detalles (Cromático): La carencia de detalles en el dibujo de la casa a color de Douglas, nos refiere aislamiento y es común en niños pequeños. La omisión de la chimenea es indicador de falta de afecto en el hogar, el énfasis horizontal en los muros representan presiones ambientales.

Interrogatorio Posterior: Douglas refirió que su casa era de 100 pisos y que tenía escaleras, la casa es de él y le gustaría que fuera habitada por su toda su familia, abuelita, mamá, papá, tías, tíos, su abuela y su hermana, mencionar a su hermana le fue difícil la dejó de último y dudó mucho en mencionarla, esto nos puede estar indicando la necesidad del niño de afecto parental declarando que quiere vivir con sus padres, pero sin su hermana; asimismo menciono que los más necesitaba la casa eran ventanas. A Douglas le pareció que la casa estaba cerca, la cercanía significa accesibilidad, sentimiento de afecto y bienvenida o ambos, lo cual quiere decir que a pesar de la ausencia de su madre y su familia disfuncional recibe cierto grado de afecto que lo mantiene hasta cierto punto satisfecho.

Interrogatorio posterior (Cromático): La casa a colores que dibujo Douglas, tiene 12 pisos sin embargo menciona no tener escaleras, es de él, su cuarto sería el de arriba y señala el dibujo, le gustaría que estuviera habitada por toda su familia, que fue la misma contestación que dio en el dibujo a lápiz; en cuanto al clima menciona que hace calor y que la casa no necesita nada pues ya terminaron todo.

ARBOL

Proporción: El árbol de Douglas tiene un tronco muy delgado y un ramaje amplio lo que implica poca seguridad y estabilidad de su personalidad debido a la excesiva búsqueda de satisfacción.

Proporción (Cromático): El árbol es pequeño lo que nos habla de inseguridad, aislamiento, descontento y regresión; asimismo se presenta simetría moderada lo que implica ansiedad.

Perspectiva: En cuanto a la perspectiva, el árbol dibujado por el niño está según el interrogatorio posterior, por debajo de él, lo que refiere ciertos sentimientos de depresión y de fracaso. Asimismo el árbol aparentemente se mueve hacia el extremo derecho lo cual representa presiones ambientales, pero con resistencia y lucha por mantener el equilibrio.

Perspectiva (Cromático): En tanto a la ubicación del árbol en la página, este se encuentra en la parte inferior derecha, lo que nos habla de preocupaciones ambientales, anticipación del futuro, habilidad para retrasar la gratificación así como también depresión, inseguridad e inadecuación.

Detalles: Llama la atención la expansión del tronco, que podría indicar los esfuerzos de Douglas por la autoafirmación de su yo. Esto se asocia a la debilidad e inseguridad (base pequeña). El tipo de árbol que dibujo el niño es el llamado "cerradura", por parecerse a una cerradura, se trata de un espacio en blanco encerrado, sin ninguna relevancia; es característico de individuos opositores y negativistas. Cuando el examinado dibuja este tipo de árbol,

obedece a la consigna del examinador, pero solo en parte. Son personas que sin negarse totalmente a dibujar hacen lo menos posible.

Detalles (Cromático): La carencia de detalles en el árbol implican aislamiento, esto es común en niños pequeños, la copa del árbol de Douglas esta hecha en forma de “nube”, “ojo de cerradura” lo que nos habla de cierta fantasía, oposición y hostilidad. La base angosta denota perdida de control, el factor del movimiento en el árbol representan las presiones ambientales. Las raíces omitidas en el dibujo del niño nos muestra una clara inseguridad.

Interrogatorio Posterior: La clase de árbol que dibujo Douglas es de aguacate, tiene aproximadamente 200 años y esta vivo. Refiere que el árbol se parece mas a un hombre que a una mujer, y que hace mucho calor; el viento esta soplando hacia la derecha, y que lo que mas necesita el este árbol son flores porque ya tiene poquitas.

Interrogatorio Posterior (Cromático): Douglas refiere que el árbol es de mangos, que tiene 90 años y esta vivo, se le parece a una mujer, y el clima es soleado; asimismo el viento esta soplando hacia el lado izquierdo. Lo que mas necesita este árbol es que llueva para que nazcan mas flores.

PERSONA

Proporción: El tronco desproporcionadamente grande en el dibujo del niño implica la presencia de impulsos no satisfechos, los brazos cortos son indicadores de ausencia de impulso así como las manos grandes implican impulsividad e ineptitud en los aspectos mas refinados de las relaciones sociales. La disparidad en el tamaño de las piernas connota ambivalencia respecto a la lucha por la autonomía y la independencia.

Proporción (Cromático): La persona es pequeña, esto refiere inseguridad aislamiento, descontento y regresión, la simetría es moderada y denota ciertos niveles de ansiedad.

Perspectiva: La postura de la persona que ha dibujado Douglas, se encuentra totalmente de frente, y los brazos se encuentran completamente extendidos en ángulo recto respecto al tronco, lo que implica que el niño es en ocasiones rígido e intransigente; aun así, posee una fuerte necesidad de esconder sus sentimientos de inadecuación e inseguridad con una aparente disposición a enfrentar todo directa y firmemente.

Perspectiva (Cromático): El dibujo se encuentra en el centro de la pagina lo que implica rigidez, común en niños pequeños.

Detalles: En cuanto a los detalles del dibujo de la persona Douglas, omitió la nariz y las orejas las cuales puede indicar la presencia de alucinaciones

auditivas; asimismo se omitieron los hombros y los brazos, la omisión de los brazos implica fuertes sentimientos de inadecuación. Los dedos dibujados como pétalos son una presentación infantil y la omisión de los pies connota sentimientos de constricción.

Detalles (Cromático): La carencia de detalles en el dibujo de la persona indica aislamiento, los brazos se encuentran parcialmente omitidos lo cual implica inadecuación y culpa. Los ojos pequeños nos habla de introversión y el énfasis en la boca nos habla de dependencia, lo cual es común en niños pequeños.

Interrogatorio Posterior: La persona que dibujo el Douglas, es un niño de 8 años, el cual según el es su primo, esta viendo algo desde un lugar cerca de su casa y se siente mal porque no lo dejan jugar, lo que mas necesita esta persona son juguetes y los han maltratado físicamente; lleva puesta una camisa blanca y unos pantalones azules, esta es la ropa del uniforme de Douglas y como estaba vestido el día de la aplicación de esta técnica.

Interrogatorio Posterior (Cromático): Douglas refiere que la persona que dibujo es un niño de 10 años, y que es su primo, se encuentra mirando toda las cosas y esta perdido, por lo que se siente mal. Lo que mas necesita esta persona es ir a su casa; lleva puesta ropa azul.

Síntesis Interpretativa:

Douglas presenta mucha inseguridad en el mismo lo que esta directamente relacionado con su baja autoestima y por consiguiente sus sentimientos de inadecuación. Es un niño que esta proyectando vulnerabilidad a las presiones del ambiente, lo que lo lleva a presentar ciertos niveles de ansiedad. Asimismo podemos darnos cuenta por la interpretación de esta técnica proyectiva, que el niño esta falto de afecto, lo que puede estar contribuyendo a las tendencias depresivas proyectadas en sus dibujos.

Desarrollo de la Entrevista con el niño.

Debido a la ausencia de sus padres a la hora de esta primera sesión se dio inicio con la entrevista al niño, Douglas Alfredo Pérez Moran.

Se explicó a Douglas que la psicóloga era una persona en la cual podía confiar todos sus pensamientos, sentimientos y travesuras y que no se le vería mal por nada de lo que le contara dentro de las sesiones; que el único interés de la psicóloga es ayudar a los niños que lo necesitan. A continuación se le dio a conocer el horario de sus sesiones y la importancia de la puntualidad y disponibilidad tanto de la psicóloga como la de él.

En tanto a la entrevista con Douglas refirió que el nombre de su padre era Douglas también, que se dedicaba a pintar casas, muebles, escuelas y también a arreglar e instalar portones. El nombre de madre es Karina su madre vive en Estados Unidos y desconoce cuál es su ocupación. Cuando Douglas está en la casa y no está haciendo deberes se dedica a hacer limpieza y a estar con su abuelita con la cual aparentemente tiene un vínculo afectivo importante. Refirió tener amigos los cuales se llaman Dennis, Saúl, Enemías, Víctor y su primo Alejandro, a todos los anteriores los ve en la escuela a excepción de Dennis que vive en la colonia; cuando está con sus amigos Douglas juega pelota, corre y juegan escondedero.

Su padre no pasa mucho tiempo en la casa pues tiene una nueva pareja con la cual vive fuera de la casa de donde vive Douglas, sin embargo menciona que en ocasiones cuando pasa tiempo con su padre él juega con él a fregar en la cama y que lo disfruta mucho porque su padre es un hombre muy amable. En cuanto a su tiempo libre al sujeto en atención le gusta pasar tiempo con sus papas paseando por Metrocentro y Galerías. Douglas tiene una hermana llamada Darly la cual tiene 10 años y vive con él en casa donde viven también primos y tíos y su abuela, la dinámica familiar resulta un tanto confusa incluso para el niño mismo.

Desarrollo de la Entrevista con la maestra.

Seguida de la entrevista a Douglas se prosiguió a entrevistar a su maestra , la Señorita Margarita de Méndez quien remitió a Douglas. El motivo de remisión al servicio psicológico educativo que refirió la Señorita Margarita fue debido a que percibía problemas de aprendizaje en el niño ya que este no se puede concentrar, menciona que desde su punto de vista se ha quedado en una etapa pues el niño responde a una edad menor a la que tiene, en cuanto a las áreas académicas el alumno presenta dificultades de lectoescritura, el niño no puede copiar de la pizarra y le cuesta mucho leer. En relación al área socio-emocional la maestra expresa que Douglas se aísla de sus compañeros y presenta ausentismo, mostró su interés en que se indague en la posibilidad de que sea víctima de abuso.

La maestra noto desde primer grado que Douglas presentaba dificultades, y ella decidió ayudarlo y pasarlo a segundo grado con el propósito de motivarlo y no aislarlo de los demás, lo que ha dificultado aun mas su inserción en las actividades regulares del año que cursa.

La relación de la institución educativa con los padres de familia es pobre, pues nada de esto se ha podido transmitir al padre, ya que ni para el día de las inscripciones se presentan, y mandan a la hermana mayor Darly a que matricule a ambos; en una oportunidad que la maestra vio a la abuelita del niño le comento los problemas que estaba atravesando y la abuelita reacciono pasivamente pidiendo a la maestra ayuda para su nieto pues ella ya no sabia que hacer con el.

Guía para detectar conductas observadas en los estudiantes

| CONDUCTA | SI | NO |
|-------------------------------------|--|-----------|
| Es distraído | X | |
| Es inquieto | | X |
| Es impulsivo | | X |
| Platica mucho | Poco | |
| Es desordenado | X | |
| Olvida los deberes y los materiales | X | |
| Es agresivo | | X |
| Llora mucho | | X |
| Se come las uñas | | X |
| Se chupa el dedo u objetos | | X |
| Se angustia mucho | Únicamente a la hora de la salida de clases que le da desesperación. | |
| Tiene Tics | | X |
| Es demasiado pasivo | X | |
| Luce triste y deprimido | X | |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| No tiene amigos | X | |
| Tiende a aislarse | X | |
| Los demás se burlan de el | X (especialmente a la hora de leer) | |
| No respeta la autoridad | X | |
| No obedece las normas o reglas | X | |
| Pelea con frecuencia | | X |
| Impone sus ideas | | X |
| Roba | | X |
| Miente | X (a veces) | |
| Tartamudea | X (le cuesta hablar, a veces repite palabras, piensa mucho lo que va a decir. | |
| Identidad Sexual | Definida | |
| Abusado | ? (se pretende investigar) | |

Desarrollo de la Entrevista con Doña Dora (abuelita).

Doña Dora se presentó después de repetidos intentos de entrevistar, fue muy cooperadora a lo largo de toda la entrevista y expresó su amor y preocupación por Douglas y su bajo rendimiento académico.

Refirió que Douglas no fue un niño deseado por su madre, que tuvo prácticamente que convencerla para que lo tuviera pues no se sentía cómoda con el sexo del niño. Finalmente Doña Dora logró convencer a Marlene la madre de Douglas de tenerlo, prometiéndole que ella se haría cargo de él; y así fue al mes de nacido Douglas fue entregado a su abuelita paterna, la abuelita comenta que Douglas le cuenta que recuerda muy bien cuando su madre se fue a Estados Unidos, que se le acercó y le dio un beso en la mejilla y se fue. Refiere además que la relación de su hijo Douglas Eduardo (padre del niño), con su nieto es muy buena el padre lo quiere mucho y Douglas es igualito a él. Al parecer la madre continúa teniendo contacto con sus hijos los llama por teléfono y les manda regalos, sin embargo expresa Doña Dora una preferencia por Darly, preferencia que incluso Douglas ha sentido, por ejemplo dice Doña Dora, si la madre les manda regalos a Darly le manda más cosas que a Douglas y si les manda dinero le manda más para Darly, es más Douglas lo notó y se lo dijo a su mamá, que ella quería más a su hermana que a él.

Doña Dora dice que los problemas que tiene Douglas en la escuela ella se los atribuye a la ausencia de su mamá y sus favoritismos.

En cuanto a los datos prenatales recopilados el embarazo fue normal y el parto fue natural y en condiciones hospitalarias adecuadas, no hubo amenazas de aborto ni problemas de ningún tipo. Respecto al estado emocional de la madre durante el embarazo, Marlene estaba sumamente triste porque no quería que el niño naciera.

Cabe mencionar que ambos padres de Douglas han vuelto a rehacer su vida, incluso Douglas Eduardo (padre del niño), les dio a Darly y a Douglas un medio hermano, con el cual comparten tiempo durante los fines de semana y cada oportunidad que tienen.

