

CAPITULO I. HISTORIA DEL FENG SHUI

El Feng Shui es un sistema chino milenario que estudia la relación entre los seres humanos y el ambiente que los rodea; es una filosofía y un arte que ayude a través de sus reglas y principios a estudiar e interpretar los flujos de energía del universo y cómo afectan, a fin de crear ambientes sanos y prósperos.

El Feng Shui nació del Taoísmo y está íntimamente vinculado a esta práctica, su nombre significa literalmente Viento y Agua, elementos fundamentales de la energía vital.¹

En sus orígenes, al menos 7.000 años atrás, el Feng Shui era una tradición oral, solo conocido por los miembros de la clase imperial china, existiendo únicamente la Escuela de las formas. Existieron dos escuelas: la de la forma y la de la brújula.

Hasta el siglo IX d.C este arte se dio a conocer en forma abierta a través de diferentes ESCUELAS DE FENG SHUI. Aunque originario de China, el Feng Shui se difundió a occidente desde Hong Kong y Taiwán, las cuales son ciudades reconocidas como las capitales mundiales del Feng Shui.

Con la llegada del comunismo, que prohibió todas las prácticas tradicionales, y China se vio amenazada a perder el conocimiento de este arte y la clase dirigente que pudo escapar se instaló en Hong Kong, Taiwán y Malasia se llevaron consigo la práctica del Feng Shui².

¹ James Randi, Feng Shui, 3ra Edición, Educacional, 2004

² Lee Tuan, La Energía del Feng Shui, 1999, fapa Ediciones

En Estados Unidos y otros grandes países occidentales, el Feng Shui se ha popularizado de tal forma que la industria inmobiliaria lo utiliza como poderosa herramienta publicitaria para incrementar sus ventas de inmuebles. Una gran cantidad de empresas consultan con maestros del Feng Shui para distribuir los espacios, ubicar la oficina del presidente, colocar correctamente las ventanas y puertas para que fluya la energía y lo más importante conseguir la mejor ubicación del área financiera a fin de asegurar sus ganancias.³

Muchos registros escritos de esta disciplina se han perdido y se debe en parte a la costumbre china de transmitir la información a través de la recitación oral y la memorización, así como a la tradición de las enseñanzas secretas transmitidas en códigos de palabras de maestro a discípulo, el cual era un método que permitía a los primeros maestros y discípulos del arte del Feng Shui mantener su práctica y conocimiento fuera de las manos de las personas que no fueran de la clase imperial. El feng shui era un arte clandestino que escapó de la atención y el alcance de los expertos generales del arte y la historia chinos. En los últimos años, occidente ha quedado maravillado con este secreto tan bien guardado, el Feng Shui, que nos habla del arte de armonizar los espacios en que vivimos. Buscar un lugar que nos proporcione bienestar y seguridad ha sido importante a través de todas las culturas de la historia.

A medida que el arte de contemplación del universo evolucionó en China, llegaron a identificar el comportamiento de las energías que los rodeaban y como éstas influían en ellos, logrando determinar cuáles eran las ubicaciones más favorables para construir los asentamientos y las casas.

³ Wang Puh y Chris Evans, Feng Shui en casa, 2da edición, Océano Ámbar, 2002

El arte del feng shui alcanzó su apogeo durante la dinastía Tang (618-906 d. C.), cuando florecieron muchas escuelas y practicantes.

El Feng Shui es una ciencia tan remota en tiempo que ha evolucionado hasta nuestros días de múltiples formas, adaptándose en el paso de los siglos a las necesidades y formas de vida de las diferentes generaciones.

En todos los textos siempre se hace alusión a dos ramas principales, por un lado la **Escuela de la Forma** a la que se atribuye más años de existencia, y por otro lado la **Escuela de la Brújula**. Durante tiempo han existido luchas y disputas por la supremacía de cada escuela, aunque con los años han ido surgiendo otras escuelas.

"TI LI" - LA ESCUELA DE LA FORMA

Se basa en la observación detallada de las formas existentes, tanto a nivel geográfico como creadas por el hombre, así las mesetas, las montañas, los ríos, los edificios, la vegetación y la riqueza perceptiva de los elementos que nos rodean, dan pie a un análisis profundo y detallado.

Se utiliza para realizar un diagnóstico de la energía en la arquitectura y el diseño de interiores.

Dentro de la teoría de la Escuela de la Forma los 5 animales celestiales son parte de los fundamentos del Feng Shui, se trata de **cinco animales sagrados**: la tortuga negra, que representen la parte de atrás, el ave fénix ó

el pájaro rojo, frente de la vivienda, el dragón verde, el lado derecho, el tigre blanco, el lado izquierdo y la serpiente amarilla, el centro, los cuales asientan unas posiciones idóneas para estructurar un espacio físico. Esta escuela engloba los conceptos clásicos como **el Yin, el Yang** y los **5 elementos** para determinar y clasificar el entorno. La observación de las corrientes energéticas, denominadas dragones de agua y de montaña es también una parte muy importante de la disciplina del Feng Shui.

"LI QI" - LA ESCUELA DE LA BRÚJULA

La Escuela de la Brújula debe su nombre al uso del célebre Compás Luo Pan, instrumento sofisticado que describe el flujo del Chi en una construcción y proporciona al practicante de Feng Shui casi toda la información que necesita para evaluar un inmueble. (Ver figura 1).

La escuela de la Brújula se divide en dos partes: La escuela de las Ochos Casas o La escuela de las Estrellas volantes y escuela Xuan Kong, por medio de las cuales se busca determinar la mejor ubicación de un sitio en un período de tiempo.⁴



Figura 1. Tipo de brújula utilizada para la práctica del Feng Shui. Fuente: deangelus.com.

⁴ Lee Tuan, La Energía del Feng Shui, fapa Ediciones 1999