

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES

“Un pueblo que no cultiva su teatro, sino está muerto, está moribundo”.

Federico García Lorca.

En El Salvador la actividad teatral ha venido cultivándose desde la época prehispánica, muy incipiente, si, debido a que en el país no se cuenta con joyas teatrales que nuestros antepasados hayan enriquecido como en otras culturas que manifiestan una actividad teatral que colabora en la configuración de la identidad nacional; sin embargo hasta la fecha el teatro ha estado en constante evolución, limitado se podría decir, pero aportando logros gracias a la contribución de nuevos elementos, valores, conocimientos y talentos que han construido un futuro prometedor al quehacer teatral salvadoreño.

En la matriz que se presenta a continuación se resume lo más importante de los hechos teatrales acontecidos en El Salvador y como este ha venido cultivándose por etapas desde la época prehispánica, y como han influido diferentes elementos para llevar a cabo la puesta en escena de una obra y el desarrollo de este arte.

1.1. MATRIZ DE ANTECEDENTES DEL TEATRO EN EL SALVADOR ¹

PERIODO	CARACTERISTICAS PRINCIPALES
1.1.1 EPOCA PREHISPÁNICA	<p>Una de las vertientes teatrales desarrolladas en El Salvador, es lo que suele llamarse: “Los Historiantes” que representan las “ Historias de Moros y Cristianos”, así como las Pastorelas y otras danzas-teatro que traen reminiscencias prehispánicas. Estas expresiones –ahora populares, tuvieron su origen en un teatro culterano- se remontan a la época colonial y todavía se las puede ver en las fiestas titulares de algunos pobladores y ciudades del país, mezcladas con expresiones teatrales prehispánicas.</p> <p>En otra vertiente se tiene una danza-teatro con claras reminiscencias prehispánicas; una de las más representadas es “El Tigre y el Venado”. Esta danza-teatro al igual que las “Historias de Moros y Cristianos” son representaciones populares, es decir, las patrocinan miembros de una comunidad, que casi siempre son habitantes de barrios pobres que se reúnen en su Cofradía para hacer sus propias representaciones teatrales; en esencia este teatro ha perdurado gracias a sus raíces, a su afincamiento en sectores ciudadanos que podríamos llamar marginados de la cultura oficial, pero con estas expresiones han desarrollado una tradición oral muy importante.</p>

¹ José Roberto Cea, Teatro en y de una comarca Centroamericana, Primera edición, Canoa Editores, El Salvador 1993

PERIODO	CARACTERISTICAS PRINCIPALES
1.1.2 PERIODO COLONIAL	<p>En el periodo colonial, aparte de ciertas y religiosas funciones teatrales principiadas por la iglesia católica, no había actividad teatral independiente, así es que el poco teatro que podía desarrollarse en el Salvador llegaba desde Guatemala, que lo recibía de España y México; esto que se llamó Teatro Culto para los sectores dominantes era de temas religiosos escritos en el castellano de la época y con pretensiones de calidad, los más usuales versaban sobre la Natividad de San Juan, la Asunción de Nuestra Señora, la Visitación de Santa Isabel, etc. Estas representaciones las hacían los estudiantes y/o los hermanos religiosos o personas de cierto nivel social en su calidad de aficionados, actuaban en los atrios de las iglesias, plazoletas y en salones de las casas conventuales y de los colegios.</p>

PERIODO	CARACTERISTICAS PRINCIPALES
1.1.3 EPOCA INDEPENDENCISTA	<p>Ese marco de referencia es el que se extiende a El Salvador, de aquí saldría los primeros movimientos independentistas y los conjurados usarían los más diversos métodos para no ser descubiertos en sus afanes libertarios, es así como Francisco Gavidia, uno de los fundadores de las expresiones literarias de El Salvador, y de ellas el teatro en forma integral, refiere lo que suele llamarse la primera representación teatral en El Salvador. Gavidia estuvo limitado en cuanto a puestas en escenas tanto de su teatro como de sus obras, las compañías que llegaron a este país después de la independencia, en el espacio y el tiempo de la configuración de la República y ya en este siglo, fueron escasas, la plaza, en lo económico, no era muy bonancible; las compañías que se aventuraban, algunas quebraban por aquí, se dispersaban sus integrantes, unas se quedaban en el país animando a grupos aficionados o sirviendo clases.</p>

PERIODO	CARACTERISTICAS PRINCIPALES
1.1.4 INICIOS DEL SIGLO XX (1900-1950)	<p>Este periodo fue muy rico en representaciones teatrales y en ejercicio actoral, el cual estuvo marcado por lo que suele llamarse costumbrismo, o criollismo, una manera de designar algunos cuadros de costumbres salpicados algunos, otros con demasiadas expresiones localistas y/o deformaciones lingüísticas; con ello, los actores trataban de abordar la realidad inmediata, los aspectos sociológicos, sociales y políticos de El Salvador, tan ricos en matices como sustancia histórica, pero a muchos les ganó lo folklórico, las seudocostumbres y el pintoresquismo.</p> <p>El factor económico influyó para que el desarrollo teatral en esta etapa fuera bajo en El Salvador, pero algo está cambiando y tiene que mejorar, mientras tanto, se deja dicho que de 1935 a 1950 bajo la intensidad teatral.</p>

PERIODO	CARACTERISTICAS PRINCIPALES
1.1.5 DECADA DE 1950	<p>Esta fructífera etapa es la que se inició con la fundación de la Dirección General de Bellas Artes, Enero de 1951, la que entre sus departamentos tuvo uno de teatro, que a su inicio es dirigido por el argentino Darío Cossier; actor y autor argentino nacionalizado salvadoreño. La gente que más va al teatro son los sectores medios de la sociedad; estos sectores medios se ampliaron desde 1950 y el teatro alcanzó los sectores populares o de trabajadores, con la fundación del TEATRO OBRERO del Ministerio de Trabajo, fundado y dirigido por Darío Cossier desde 1952. Este teatro es llevado a los barrios pobres, a ciertas zonas marginales, a las fábricas y otros lugares donde el gobierno desea causar presencia para apoyar alguna actividad política.</p> <p>Sus componentes son en su mayoría trabajadores de fábricas, empleados del Ministerio de Trabajo que tienen algún entrenamiento teatral.</p> <p>El Teatro Obrero presentó algunas obras de salvadoreños, pero principalmente su material se derivó de bosquejos teatrales de su director y de otro tipo de obras apropiadas. En la década de 1950 hay un nuevo despertar en el teatro realizado por salvadoreños, los autores nacionales que han tratado de realizar una expresión teatral más digna formalmente hablando, se debe, en parte a su labor. Este periodo representó un teatro enmarcado en las corrientes del pensamiento existencialista, con Jean Paúl Sartre y Albert Camus.</p>

PERIODO	CARACTERISTICAS PRINCIPALES
1.1.6 TEATRO UNIVERSITARIO (Década de 1960)	<p>El Teatro Universitario de la universidad de El Salvador, que de alguna manera vino a sustituir la actividad teatral de Bellas Artes, fue creado como Departamento de la Facultad de humanidades, sus alumnos venían de las diversas facultades de la universidad y personas particulares que desearan hacer teatro también eran admitidas.</p> <p>El Teatro Universitario, en su organización y desarrollo, está supeditado a la dirección del profesor Ande Moreau.</p> <p>Moreau, que había sido asistente de dirección de Louis Jouvet, de la Comedia Francesa, trató de fundamentar una buena escuela de teatro y algo hizo, pero no lo desarrollo todo, apenas dejó los cimientos, o quizá, solamente puso la primera piedra, con lo cual sembró las inquietudes, logró que en el presupuesto universitario incluyeran tres plazas para que los estudiantes pudieran dedicarse exclusivamente a esta actividad. De los autores que se destacan en esta época del Teatro Universitario son: Álvaro Menen Desleal, principalmente con su obra Luz Negra llega a las cien representaciones. Con estas cien representaciones el Teatro Universitario alcanza un éxito que nunca antes grupo alguno lo había alcanzado en El Salvador y Centroamérica.</p>

PERIODO	CARACTERISTICAS PRINCIPALES
1.1.7 BACHILLERATO EN ARTES (Década de 1970)	<p>El Bachillerato en Artes Escénicas, además de materias propias de una escuela teatral, impartía asignaturas académicas del bachillerato común o académico.</p> <p>Del Bachillerato se derivó una actividad grupal muy importante, entre 1971 a 1975 hubo tal cantidad de grupos teatrales que ellos mismos vieron en la necesidad de crear la Corporación Salvadoreña de Trabajadores del Teatro = COSTEA.</p> <p>En 1976, la Revista Cultura N°. 62 publicó el siguiente comentario que Roberto Salomón hiciera respecto al Bachillerato en Artes Escénicas: “Han salido varias promociones del Centro Nacional de Artes, y aunque la mayoría de sus egresados no están haciendo teatro, se encuentran numerosos grupos jóvenes, dedicados a la creación colectiva. El Bachillerato en Artes no forma artistas, pero si ofrece los elementos necesarios para iniciar e introducir en el medio, aquellos que tienen inquietud. Una prueba evidente del movimiento teatral es que cada año, cuando se organizan festivales de teatro hay varios grupos dispuestos a presentarse”</p> <p>De los egresados del Bachillerato en Artes, el único grupo que ha persistido hasta estos años es Sol del Río, es un grupo que ha trabajado intensamente para realizar su labor teatral a niveles muy poco vistos en el país.</p>

PERIODO	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
1.1.8 FESTIVALES DE TEATRO (Década de 1980)	<p>1982 es el año en que las firmas Goldtree y Liebes Exportadora, montaron el Primer Festival Cultural (Danza, Coros y Teatro) por tres meses consecutivos; la mayoría de los grupos teatrales que participaban en él eran en su mayoría de aficionados o semiprofesionales de los cuales algún espectáculo se salva, pero con ello no se podía crear una afluencia de espectadores al Teatro Nacional, con ello se evidenciaba que en nuestro país hay una falta de tradición o hábito teatral, de disciplina del artista, de orientación en las obras a representar, de recursos económicos para el montaje de las obras, entre otros. Pero actividades continuas como ésta, demostraban también que en el país hace falta incentivos para los grupos o artistas de teatro y otras expresiones escénicas, faltan críticos de teatro, falta apoyo de los medios de comunicación, faltan salas de teatro, y también demostró, hasta 1987, corrupción y burocracia en el manejo del Teatro Nacional de San Salvador. Pese a lo anterior hay potencial para un mejor desarrollo teatral.</p> <p>Ante este panorama, en 1985, un grupo de actores egresados de Bellas Artes y otras instituciones nacionales e internacionales se asociaron y crea la temporada Gran Teatro Rex, con la idea de romper con el círculo vicioso que ha padecido el teatro en El Salvador: Las faltas señaladas en el párrafo anterior. Con esto se inicia una nueva estrategia de teatro en el Auditorium de CAESS. Se logra apoyo de los medios de comunicación. Se inicia una estrategia de hábito. Se programan un 90% de comedias. Se propicia crítica teatral. Se estimula</p>

	<p>mejor a los artistas. Se despierta el profesionalismo del artista. Se cuenta con el apoyo de la empresa privada. Estas temporadas y festivales también han demostrado que al salvadoreño le gusta el teatro, que desea ver teatro y quizá más ante la crisis cinematográfica por el mal cine que venia al país por esa época.</p> <p>En la década de los ochenta el TEATRO INFANTIL también empieza a tener auge entre los salvadoreños, uno de los principales percusores ha sido el Grupo Hamlet, que dirigía Nelson Portillo, quien realizaba cada fin de año una temporada para niños en el cine Presidente; desde 1984 presentan: Caperucita Roja; La Bella Durmiente; El Mago de Oz; Blancanieves y los Siete Enanos; Pinocho y otras de este tipo en base a producciones de Walt Disney de USA, con buen nivel de convocatoria del público gracias a una planificada publicidad patrocinada por una transnacional de bebidas refrescantes.</p>
--	--

PERIODO	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
1.1.9 DECADA DE 1990	<p>Esta época se vio marcada por un resurgir en las artes escénicas, luego del marcado conflicto armado que viviera El Salvador por más de una década.</p> <p>Empiezan a formarse grupos de teatro, aunque estos solamente montan obras teatrales de autores clásicos, las cuales van dirigidas a estudiantes de secundaria, quienes asisten a las salas de teatro motivados por sus maestros del área de Literatura. Aún se encuentra lejano el día en que estos grupos monten obras de estilo contemporáneo para poderlas representar en festivales teatrales de nivel nacional.</p> <p>Nace en el país el Festival Internacional Infantil de Teatro (FITI), contando con buena afluencia de público y excelentes grupos de teatro nacionales como internacionales, montando obras infantiles de calidad.</p>

1.2 . SITUACION ACTUAL DEL TEATRO EN EL SALVADOR²

La situación actual del Teatro en El Salvador presagia grandes logros para un futuro no muy lejano, si se ve desde el punto de vista que hace seis años en El Salvador la mayoría de representaciones teatrales eran obras clásicas (Edipo Rey, Prometeo Encadenado, La Celestina, Romeo y Julieta, entre otras) montadas para estudiantes de bachillerato. Hoy en día, existen en el país setenta agrupaciones teatrales, según un censo realizado por CONCULTURA, la mayoría de estos grupos subsisten gracias a la venta de obras clásicas en instituciones de educación media.

Con el inicio del nuevo siglo viene a despertar el quehacer teatral en El Salvador, en parte porque en el país se ventila un nuevo ambiente, distinto a la época violenta que vivió el país y que reprimió el trabajo teatral; otro aspecto motivante en la época actual es la generación de espacios que los medios de comunicación reservan para temas culturales, especialmente el tema teatral. Sin duda alguna un aporte importante ha sido la influencia que han ejercido los diversos festivales teatrales que se han venido desarrollando en los últimos años o meses en el país, actualmente se realizan :

1.2.1. Festival Centroamericano de Teatro.

Se desarrolla una vez al año desde 1993, es el festival de mayor relevancia e importancia a nivel nacional y regional, además ha sido este el que ha marcado la pauta para dar paso a los demás festivales

² Datos proporcionados por Filànder Funes, director de la Escuela de Arte Teatral del CENAR. Noviembre 2003.

teatrales que actualmente tienen mucho auge en el país; ha sido gracias a este festival que el público salvadoreño ha empezado a educarse e interesarse por el teatro.

1.2.2. Festival Internacional de Teatro Infantil (FITI).

Año con año, durante los días que se lleva a cabo el festival, el FITI ha sido el festival encargado de convocar niños de todo el país para que se den cita a la fiesta de teatro infantil. Este festival es un aporte importante para empezar a inculcar en la niñez salvadoreña el gusto y afición teatral.

1.2.3. Festival Internacional de Teatro Universitario

Este se lleva a cabo una vez al año en los diversos recintos universitarios participantes en el evento. El Festival Internacional Universitario brinda la oportunidad a los estudiantes de interesarse por el teatro, apartarlos de las drogas y les permite ir ganando experiencia y oportunidades en el campo teatral.

1.2.4. Temporada Nacional de Teatro

La idea de montar una temporada de teatro nacional nace en el año 2002, con la idea de brindar a los actores nacionales la oportunidad de realizar una muestra teatral para dar a conocer su talento y trabajo; el primer año que se llevó a cabo solamente se realizó por una semana; para el año 2003 dicha temporada que estaba programada para que durase tres meses se ha extendido tres meses más, esto gracias a la

aceptación por parte de público y los medios de comunicación, principalmente la prensa escrita, quienes con la publicación de la cartelera del evento han dado a conocer al público las fechas y hora para asistir a las obras teatrales, al igual con los reportajes publicados en donde se hace reseña de lo mejor de estas obras teatrales y sus personajes. El montaje de esta temporada se realiza en el Teatro Luis Poma, ex – teatro Caess.

1.2.5. Teatro Infantil

El teatro dirigido a los niños siempre ha estado presente en la labor teatral salvadoreña; ha sido el grupo Hamlet el encargado de llevar arte y diversión a los infantes salvadoreños, a través de la presentación de obras basadas en cuentos reconocidos. Desde los años ochenta, el grupo Hamlet se ha destacado por llevar este tipo de teatro a los niños salvadoreños.

Al desaparecer, en 1996, el bachillerato en Artes el país quedo sin ninguna herramienta que permitiera seguir formando artistas, ante esta situación el maestro y director teatral, Filànder Funes crea en 1998 la Escuela Arte del Actor, la idea de mejorar este proyecto fue evolucionando hasta que en Enero de 2003 nace con apoyo de CONCULTURA la Escuela de Arte Teatral, la cual tiene como sede el Centro Nacional de Artes (CENAR). Este proyecto està cultivando la enseñanza estética, artística e historia del teatro

en los jóvenes impartiendo clases diarias, dichas clases son suministradas por maestros expertos en artes escénicas, dirigidos por Filànder Funes.

Según Filànder Funes "el teatro realizado actualmente en el país cuenta con una excelente calidad artística, apoyo de los medios de comunicación y del público, sin embargo las temáticas abordadas en el teatro son cosméticas, no siempre representan el arte que responde de manera directa al contexto social del país"; asimismo plantea que Funes los problemas actuales que afronta la labor teatral en El Salvador son:

- En El Salvador hacen falta diversidad de espacios escénicos que permitan realizar muestras teatrales.
- No se cuenta con más escuelas teatrales, por lo que es limitado el espacio para las personas que quieran recibir clases y entrenamiento teatral.
- Existen pocas compañías teatrales que pueden tener sus propios medios de producción.
- No existe una gestión de administración cultural de parte del gobierno.
- El Salvador carece de un centro de investigación y reflexión teatral.
- La mayoría de la población salvadoreña carece de cultura teatral.

No cabe duda que la lista de problemas no solamente se limita a seis aspectos como los anteriores, sin embargo esos son los de mayor

importancia. Con todo lo anterior es difícil que las personas que trabajan por el teatro en el país se dediquen a tiempo completo a esa labor debido a que la retribución económica es bastante escasa, lo cual no les permitiría sostenerse financieramente día a día.

No se puede negar que son grandes logros los que se han obtenido hasta la fecha, sin embargo el teatro salvadoreño aún está muy lejos de poder compararse con el europeo, por lo que aún hay mucho por hacer.

1.3. ANTECEDENTES DEL FESTIVAL CENTROAMERICANO DE TEATRO³

El Festival Centroamericano de Teatro es un evento anual que congrega artistas Centroamericanos, invitados especiales de países de Latinoamérica y de otras regiones, teatristas salvadoreños, técnicos, escenógrafos, críticos y promotores artísticos para ofrecer al público nacional una amplia y variada muestra del arte teatral contemporáneo.

El Festival Centroamericano de Teatro nace en Julio de 1993 por iniciativa de Fernando Umaña⁴, director teatral, con el propósito de aunar esfuerzos en el despertar cultural y artístico del país, después de que este saliera de más de una década de conflicto armado. El Festival nace como un espacio de dialogo multicultural, como un acercamiento a lo diferente y un lugar de

³ Datos proporcionados por Fernando Umaña a grupo de tesis. Julio de 2003.

⁴ Director general de Arteatro y del Festival Centroamericano de Teatro.

encuentro entre artistas y sus peculiares concepciones artísticas, como una cita anual entre el público y el teatro.

El festival es organizado por ARTTEATRO⁵ con el patrocinio de CONCULTURA, empresa privada y organismos internacionales, y con los ingresos en concepto de venta de boletería.

Desde sus inicios, en 1993, el Festival ha traído el teatro hispanoamericano a El Salvador: obras de Centro y Sur América, El Caribe, México y Estados Unidos, España y Dinamarca.

La primera edición del Festival Centroamericano de Teatro (Julio 1993) causó todo un revuelo cultural, era una iniciativa de gran importancia que surgía de un grupo de experimentados teatristas, como los integrantes de Sol del Río, interesados en rescatar el género dramático, el cual había sido relegado a un segundo plano, debido al conflicto bélico que por una década afectó a todo el quehacer artístico y cultural del país.

El primer año del Festival estuvo muy marcado por el apoyo y la influencia de la empresa privada. El entonces Hotel El Salvador (hoy, Radisson Plaza) sirvió en aquel tiempo de escenario para inaugurar tan atrevido compromiso. supuesto, El Salvador, ofrecieron por ocho días una cartelera de lujo.

Una de las invitadas especiales fue la actriz mexicana Silvia Pasquel, quien presentó la obra “Me quieren volver loca”.

Ya desde esa época, los comentarios publicados en los medios impresos destacaron el alcance de esta propuesta, la buena acogida por parte del

⁵ asociación sin fines de lucro organizadora del Festival Centroamericano de Teatro.

público, sin dejar de mencionar la falta de espacios adecuados para su desarrollo, ya que esa vez los espectáculos se llevaron a cabo solo en el Teatro Nacional, el auditorio de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) y el hotel El salvador.

Las ediciones sucesivas al primer festival siguieron reclutando más adeptos. La de 1994, por ejemplo, fue destacada por los medios de comunicación por contar con llenos totales en el Teatro Nacional y por tener, simultáneamente, actividades paralelas como los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional. Otros eventos desarrollados también como parte del festival han sido, en años pasados, las presentaciones de libros, conferencias, talleres y conversatorios que han dado mayor relevancia a ediciones anteriores.

La llegada del año 96 trajo buenas nuevas: la lista de patrocinadores aumentó considerablemente y el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) anunció la entrega de un donativo monetario a los organizadores como contribución al festival, que supliría un tanto los problemas financieros tenidos anteriormente, y garantizó la continuidad del aporte para las muestras posteriores, así como recursos logísticos, escenarios, equipos especializados de luces, personal técnico, apoyo en gestión para captar patrocinadores y publicidad. De esta manera, se apoya la labor de ARTTEATRO para que la población pueda tener acceso y gozar tanto de obras teatrales salvadoreñas como extranjeras de elevada calidad.

Para los teatristas salvadoreños, este cuarto festival también significó un incentivo, ya que de presentar una producción nacional, se logró pasar a tres.

Por ese mismo tiempo, Fernando Umaña expresó: “Las artes teatrales se mantendrán como un esfuerzo constante en los años por venir”.⁶

Desde sus comienzos, el director del festival ha sostenido la idea de que con la creación de este espacio para las artes escénicas, el público salvadoreño es uno de los mayores beneficiados.

De igual manera, a lo largo de las experiencia acumuladas, ha hablado de una evolución en el espectador: “Un punto importante de la continuidad en el festival, es la formación de criterios, que se da cuando el espectador pasa de la simple diversión o impresión a un conocimiento que el permite apreciar cómo se estructura la espontaneidad del actor y la obra en escena”.⁷

Miles de personas han asistido a las diferentes salas. Jóvenes que iniciaron como público estudiantil, son ahora espectadores habituales del Festival. La responsabilidad ahora es mayor, el público tiene criterios más exigentes.

Año con año el público aumenta y participa no sólo como espectador, sino que interviene en los Seminarios y Conferencias, se vuelve más crítico y exigente sobre la calidad de los espectáculos y tiene criterios más sólidos para juzgar la oferta del Festival. Este es un importante logro que en los

⁶ La Prensa Gráfica, Julio de 1996.

⁷ La Prensa Gráfica, Julio de 1996.

primeros Festivales no se planteó como uno de los objetivos, esta idea surgió a partir del año 2001.

El Festival Centroamericano de Teatro y el Festival Internacional de las Artes, de Costa Rica son los eventos artísticos más importantes de Centroamérica, aunque en la rama de teatro el Festival Centroamericano de teatro de El Salvador, es el único en toda el área. El Festival es reconocido y respetado en todo el circuito teatral Centroamericano.

A través del Festival se ha podido observar el desarrollo del teatro centroamericano, muestra de ello es la evolución de las propuestas de los diferentes grupos teatrales centroamericanos que han participado en el Festival, muestra de ello son: Rayuela, teatro independiente de Guatemala, Teatro Justo Rufino Garay de Nicaragua y Teatro Quetzal de Costa Rica.

Además de la importancia del Festival para la comunidad artística centroamericana, también causa impacto en todos los sectores sociales debido a la variedad temática de sus obras, abre espacio a la discusión y a la controversia, hay obras que sobresalen por sus ideas profundas y visiblemente polémicas que generan una experiencia vigorizante para el público que asiste, así como a los periodistas que hacen caja de resonancia con los grandes espacios que le dedican diariamente al Festival. De esta manera se socializa la información y las preocupaciones sobre los problemas contemporáneos del hombre latinoamericano frente a los retos de su futuro.

El montaje y realización del Festival se lleva a cabo gracias a la alianza de trabajo entre CONCULTURA y ARTTEATRO. Por medio de este Programa CONCULTURA transfiere a ARTTEATRO un desembolso en efectivo.

Año tras año, ARTTEATRO, organizador del evento, ha convertido a San Salvador en “Capital Cultural del Istmo Centroamericano”, según los titulares de algunos importantes periódicos que dan cobertura al evento. El Festival cuenta con prestigio internacional, muestra de ello es que el Festival está incluido en la agenda de importantes grupos latinoamericanos que manifiestan su interés por participar.

El Festival empezó como un proyecto pequeño pero ambicioso, improvisado en su organización pero asumido con responsabilidad respecto a los artistas invitados y al público, como una puerta al mundo...al mundo de los sueños y de la fantasía.

1.4. ESTRUCTURA DEL MERCADO DEL FESTIVAL CENTROAMERICANO DE TEATRO .

1.4.1. Mercado Meta

1.4.1.1. Estudiantes de Secundaria

Durante el Festival participan alrededor de tres mil estudiantes, número que cada año va en aumento. Se organizan excursiones culturales de estudiantes desde el interior del país con un excelente resultado como alternativa a la centralización de la actividad cultural en San Salvador.

La relación directa de los jóvenes con el producto artístico ha contribuido sensiblemente en los programas de formación artística de los centros educativos, que en la mayoría de los casos se reduce a la información teórica.

1.4.1.2. Estudiantes universitarios

En la organización del festival participan alrededor de veinticinco y treinta estudiantes de periodismo, comunicaciones, artes, mercadeo, filosofía, entre otros. Ellos realizan sus horas sociales, asumiendo toda la parte logística y operativa del festival. Hay gratas experiencias de lo que significa tener un contacto con el teatro de una manera directa y educativa.

1.4.2. Mercado cautivo

1.4.2.1. Comunidad artística

La diversidad cultural y el intercambio de información permite abrir los espacios a la tolerancia y al respeto de las diferencias. Conferencias, seminarios y talleres permiten el diálogo y la reflexión acerca del modo de

vida y lo que piensa cada persona de su país, su memoria histórica, como imaginan y ven el cotidiano vivir, como el artista construye su identidad con relación a sus fuentes culturales y vivencias personales.

El Festival ha permitido romper el aislamiento cultural en que cada país centroamericano se encontraba respecto a sus vecinos del área. Los artistas se conocen entre sí y conocen sus trabajos, sus talentos y debilidades.

1.4.2.2. Público participante

El público tiene una opción sin precedentes durante el festival, explora el universo maravilloso del teatro, tan poco conocido, en donde radican las memorias de los pueblos, los secretos de supervivencia y grandes desafíos; saber llegar a los sentimientos y provocar el intelecto es una de las virtudes del arte teatral. El público se estimula y desarrolla una actitud dialogica con la vida.

1.4.3. Medios de Comunicación.

La participación de los periodistas cubriendo el evento permite que este hecho artístico se convierta en un fenómeno cultural que interactúa con la problemática social del país. Fomenta en el periodista la búsqueda de conocimientos y la capacidad de análisis entre la realidad imaginaria del artista y la realidad misma de la vida. El hecho de cimentar en los periodistas la cultura como noticia, es un gran logro en un país con grandes índices de violencia que permite fácilmente el cultivo de un periodismo sensacionalista y amarillista.

1.5. ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD PROMOCIONAL DEL FESTIVAL CENTROAMERICANO DE TEATRO.

Refiriendo más concretamente el contenido promocional del Festival Centroamericano de Teatro, desde sus inicios, en 1993, hasta la actualidad, esta ha sido bastante escasa. La promoción que se ha estado manejando abarca programas de televisión y radio dirigido al segmento de adultos, reportajes en prensa (en la sección cultural), afiches(distribuidos a instituciones educativas, organismos internacionales, librerías y centros que cuentan con actividad cultural), y a través de la venta personal que los organizadores han realizado en instituciones educativas (colegios e institutos de San Salvador).

Los resultados logrados a través de las relaciones públicas han constituido pasos importantes para crear una buena imagen del evento, pues el mismo ya es catalogado a nivel internacional como un festival de calidad teatral.

La mayoría de las herramientas utilizadas para promover el festival se encuentran dirigidas a públicos adultos o estudiantes de secundaria, aislando con esto a los estudiantes de nivel superior de la actividad promocional, la cual tiene con objeto dar a conocer el evento. El único medio impreso dirigido a jóvenes que hace referencia al Festival Centroamericano de Teatro, es la sección PLANETA ALTERNATIVO, de el Diario de hoy, sin embargo solo esto no es suficiente para ampliar la cobertura de público universitario que se espera visite las salas de teatro durante la realización del Festival.

La falta de una campaña promocional efectiva dirigida al segmento universitario se debe a los pocos conocimientos y estrategias de promoción que los organizadores poseen y a la poca cultura de teatro que la población universitaria tiene.