

**UNIVERSIDAD “DR. JOSE MATIAS DELGADO”
FACULTAD DE ARTES APLICADAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



TRABAJO DE GRADUACION:
**“Propuesta de anteproyecto arquitectónico de un templo para la congregación
evangélica “La Familia de la Fe” en la ciudad de Santa Ana”**

PRESENTADO POR: JUAN CARLOS CHICAS MOLINA

PARA OPTAR AL TITULO DE: ARQUITECTO

ASESORADO POR: DR. MANUEL ENRIQUE ALFARO

MARZO 2008

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C.A.

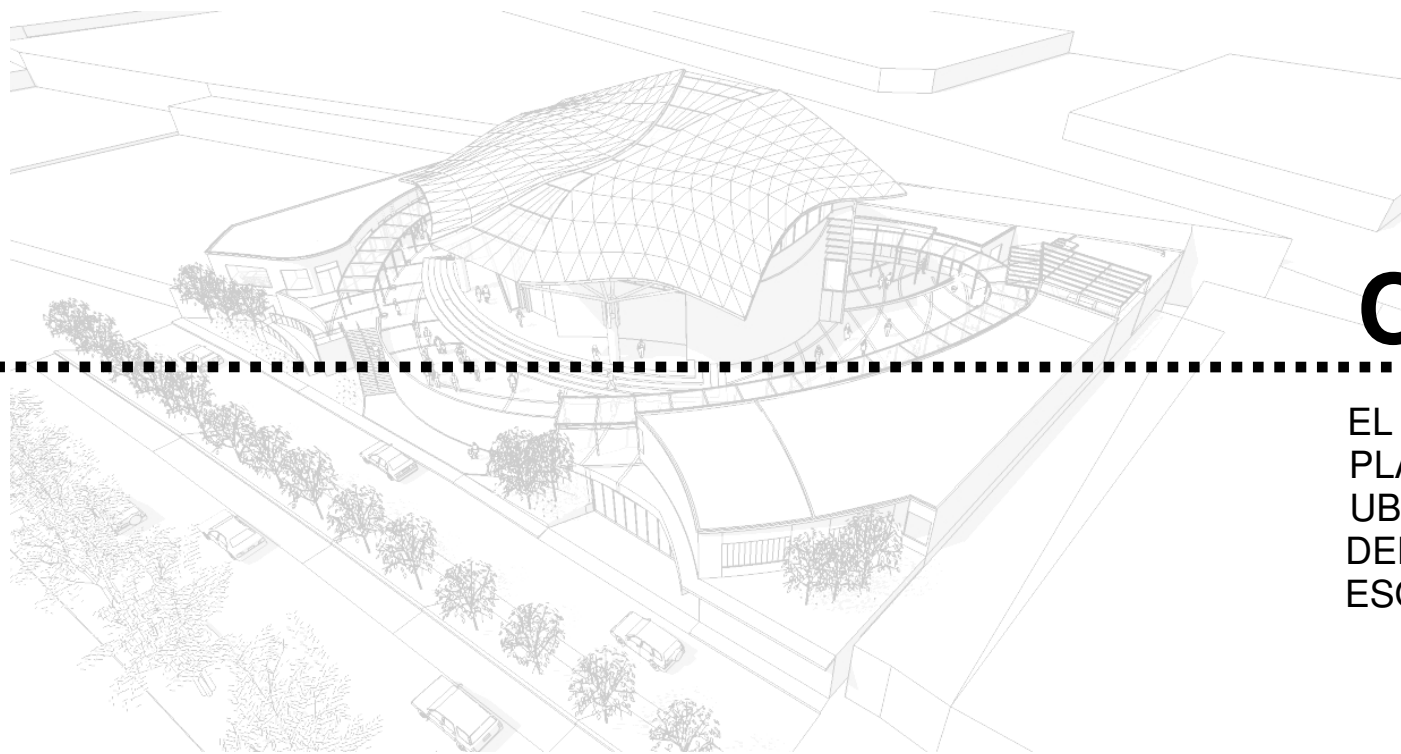
Tabla de Contenido

INTRODUCCION	1		
CAPITULO I.....	3		
1.1. EL TEMA.	3		
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	3		
1.2.1. NECESIDAD DE UN TEMPLO.	3		
1.3. UBICACIÓN DEL TEMA.	3		
1.4. DELIMITACIÓN DEL TEMA.	4		
1.4.1. OBJETIVOS.....	4		
1.4.1.1. OBJETIVO GENERAL.	4		
1.4.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	4		
1.4.2. LÍMITES.....	4		
1.4.3. ALCANCES.	4		
1.4.3.1. ANÁLISIS FUNCIONAL.....	5		
1.4.3.2. ANÁLISIS DE CONFIGURACIÓN (ESPACIO).....	5		
1.4.3.3. ANÁLISIS COMPOSITIVO DE CONFIGURACIÓN.....	5		
1.4.3.4. ANÁLISIS DE CONTEXTO.	5		
1.5. ESQUEMA METODOLÓGICO.....	7		
1.6. EXPLICACIÓN DEL ESQUEMA METODOLÓGICO.	8		
CAPITULO II.....	10		
2.1. MARCO TEÓRICO.	10		
2.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	10		
2.1.1.1. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL TABERNÁCULO Y TEMPLO DE JERUSALÉN.	10		
2.1.1.2. CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO DEL NACIMIENTO DEL CRISTIANISMO.....	12		
2.1.1.3. RESEÑA HISTÓRICA DE LA IGLESIA EVANGÉLICA EN EL SALVADOR.	16		
2.2. ELEMENTOS CONCEPTUALES.	19		
2.2.1. APROXIMACIÓN A LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA FE CRISTIANA EVANGÉLICA.	19		
2.3. ELEMENTOS HUMANOS	22		
2.3.1. EXPOSICIÓN DEL PROMOTOR DEL ANTEPROYECTO.....	22		
2.3.2. DE LAS ACTIVIDADES DE LA IGLESIA.....	23		
2.4. SITUACION FISICO-ESPACIAL DEL ACTUAL TEMPLO.	24		
2.5. PROGRAMA IDEOLÓGICO O DE CREENCIAS	26		
2.6. ELEMENTOS FÍSICOS.	28		
2.6.1. GENERALIDADES DE LA CIUDAD DE SANTA ANA	28		
2.6.2. EL SITIO.....	31		
2.6.2.1. TERRENO ADQUIRIDO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA CIUDAD....	31		
2.6.2.2. EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO	31		
2.6.2.3. SITUACIÓN DE FLUJOS.....	31		
2.6.2.4. PLANO TOPOGRÁFICO Y PERFILES TOPOGRÁFICOS.....	31		
2.6.2.5. ANÁLISIS DE SITIO	32		
2.6.2.6. CLIMA.....	32		
2.6.2.7. SERVICIOS URBANOS.....	32		
2.6.3. ELEMENTOS NORMATIVOS	33		
CAPITULO III (ANALISIS DE SISTEMAS)	35		
3.1. SISTEMA FUNCIONAL.....	35		
3.1.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	35		
3.1.2. ESQUEMA DE RELACIONES.....	35		
3.1.3. DIMENSIONAMIENTO POR ESTÁNDARES	35		
3.2. SISTEMA DE CONFIGURACIÓN (ESPACIO).	35		
3.2.1. ZONIFICACIÓN TÉRMICO-ESPACIAL	35		
3.2.2. CONFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS POR MODELOS.....	35		
3.2.3. CONFIGURACIÓN DE PLANTA DE CONJUNTO	36		
3.2.4. CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA	36		
3.3. SISTEMA DE CONTEXTO (ELEMENTOS FISICO-ESPACIALES)	36		
3.4. CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO	37		
CAPITULO IV PROPUESTA	40		
4.1. SÍNTESIS (CONVERGENCIA)	40		
CONCLUSIONES	46		
BIBLIOGRAFIA.....	47		

INTRODUCCION

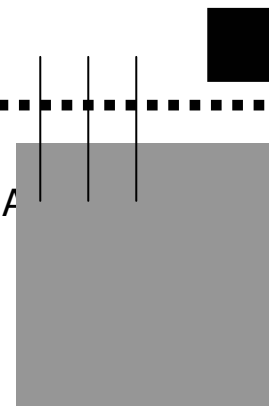
El presente trabajo de graduación se desarrolló en base las necesidades físico-espaciales de la congregación evangélica “La Familia de la Fe” de la ciudad de Santa Ana. El interés sobre este tema surgió tras el desarrollo de un anteproyecto arquitectónico para la misma congregación como el servicio social que exige la Universidad. En el afán de desarrollar académicamente el mismo tema y explorar un lenguaje arquitectónico, junto con las posibilidades expresivas que el tema implica, se presenta a continuación el anteproyecto arquitectónico, como una síntesis de los conocimientos adquiridos durante la trayectoria de formación académica como arquitecto.

El anteproyecto se desarrolla en cuatro capítulos. En el primer capítulo se desarrolla la etapa conceptual en la cual se presenta la información referente al problema de diseño y la metodología a usar para dar una respuesta al problema; en el capítulo dos se desarrolla la estructura teórica desde la cual se aborda la situación de diseño; en el capítulo tres se presentan los análisis de los diferentes sistemas que se deben estructurar integralmente en una síntesis. En el capítulo cuatro se reúne la síntesis de la investigación en su conjunto.



CAPITULO I

EL TEMA
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
UBICACIÓN DEL TEMA
DELIMITACION DEL TEMA
ESQUEMA METODOLOGICO



CAPITULO I

1.1. El tema.

“Propuesta de anteproyecto arquitectónico de un templo para la congregación evangélica “La Familia de la Fe” en la ciudad de Santa Ana”.

1.2. Planteamiento del problema.

Los espacios dedicados al mantenimiento de la fe y cultivo del espíritu juegan un importante rol dentro de las sociedades, surgen como una expresión de la necesidad del espíritu humano en busca de la conexión con el Ser Supremo.

A lo largo de la historia estas manifestaciones edilicias han trazado un panorama de grandes obras que han perdurado hasta nuestros días, trascendiendo las fronteras geográficas y culturales.

1.2.1. Necesidad de un templo.

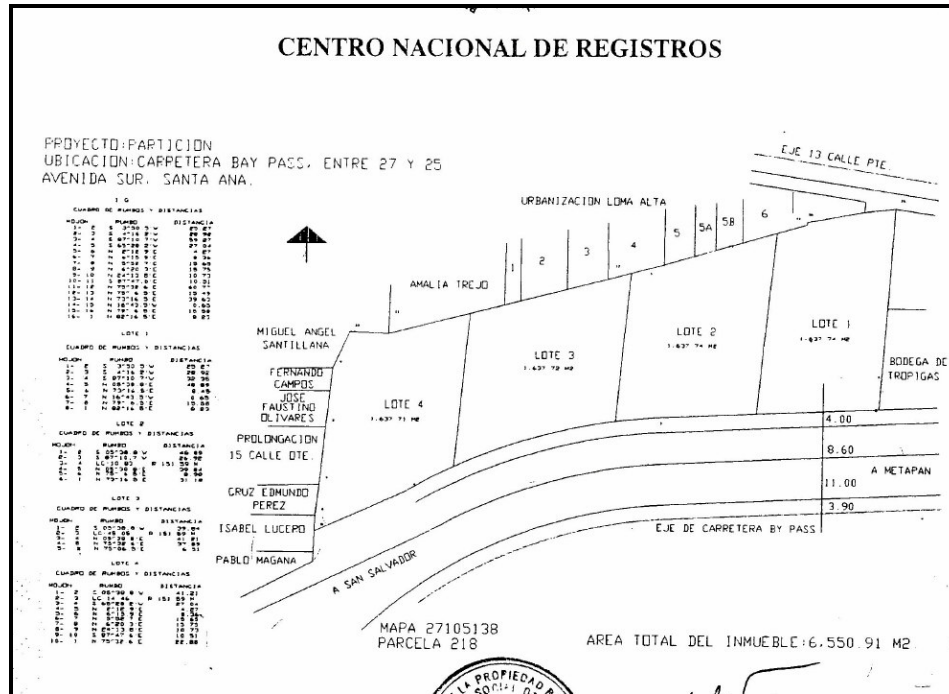
La necesidad de un templo y sus espacios complementarios para la congregación cristiana evangélica la “Familia de la Fe”, surge tras varios años de haber iniciado sus actividades ministeriales en la ciudad de Santa Ana, principalmente para de cubrir un sector mas amplio de la sociedad santaneca con el mensaje que ellos difunden y de esta manera contribuir al enriquecimiento espiritual y transformación de la sociedad en

general. Aunado a esto, también se encuentra el hecho de que su membresía ha crecido notablemente en los últimos años y es por ello que se busca una propuesta arquitectónica para su templo para la realización de sus actividades, siendo su principal objetivo poder contar con un medio edificado que albergue de igual manera las actividades complementarias de apoyo para el buen funcionamiento de su programa semanal de actividades.

1.3. Ubicación del tema.

El tema se desarrolla en la ciudad de Santa Ana, en el municipio del mismo nombre, el terreno se escogió por el cuerpo pastoral de la congregación en base a los radios de influencia que ha tenido en su historia la congregación. Al analizar la ubicación de los anteriores locales utilizados determinaron que la mejor ubicación seria la de estos terrenos, ya que es un ámbito familiar para los miembros y de fácil acceso.

El terreno se ubica en la zona Nor-oriental de la ciudad, sobre la carretera conocida como “by-pass”, ahora Boulevard “Nicolás Salume”, que conduce hacia la carretera del municipio de Metapán.



PLANO CATASTRAL DEL TERRENO

1.4. Delimitación del tema.

1.4.1. Objetivos.

1.4.1.1. Objetivo General.

- Proporcionar a la comunidad cristiana evangélica “La Familia de la Fe” una propuesta de anteproyecto arquitectónico de su templo congregacional.

1.4.1.2. Objetivos Específicos.

- Diseñar un templo y sus espacios complementarios cumpliendo las necesidades de la comunidad cristiana “Familia de la Fe”, contribuyendo de esta manera al desarrollo espiritual y moral de la sociedad en general.
- Diseñar un templo que sea contenedor de un lenguaje con carácter distintivo que evoque los valores asociados a la Divinidad y al espíritu humano.
- Plasmear el proceso creativo del anteproyecto para exponer dichos procesos de una manera mas académica.
- Que el anteproyecto contenga un aporte cultural y técnico para el desarrollo arquitectónico del país.

1.4.2. Límites.

El presente trabajo comprende la propuesta del anteproyecto arquitectónico de un templo para la congregación evangélica “La Familia de la Fe” de la ciudad de Santa Ana. Este anteproyecto se limita a un ejercicio académico.

1.4.3. Alcances.

Los alcances del presente trabajo se centran en los análisis arquitectónicos (procesos de diseño), a saber:

1.4.3.1. Análisis funcional.

Analizar la función implica la identificación y entendimiento del propósito del edificio. Una vez establecido de una manera clara el propósito, se identificarán los elementos de la función: las actividades.

Las actividades se obtienen a partir de la exposición de las actividades principales por parte del promotor del proyecto y de la investigación de casos análogos, teniendo la experticia de no dejar ninguna de éstas fuera del edificio.

Las cualidades de las actividades serán estudiadas, ordenadas y enlazadas por las relaciones que en ellas existan de tal manera que se establezca un diagrama de relaciones coherente y lógico.

Es de especial mención que debido a la naturaleza del tema a proyectar, las funciones principales merecen un estudio simbólico, es decir, tener siempre presente que los espacios arquitectónicos, además de cumplir una función, estos también son contenedores de una dimensión significativa para el usuario.

El resultado de este análisis consistirá en:

- Entendimiento del propósito del templo.
- Obtención de las actividades en base a las cualidades y niveles de relación.
- Programa arquitectónico.
- Diagrama de relaciones.

1.4.3.2. Análisis de configuración (espacio).

Este análisis consiste en el desarrollo, por modelos de experimentación continua, de las cualidades espaciales que deberán albergar las actividades obtenidas en el análisis anterior.

El resultado de este análisis consistirá en:

- Obtención de las cualidades espaciales en conformidad con el programa de actividades y de relaciones.
- Establecimiento del número, tamaño y forma de los espacios.

1.4.3.3. Análisis compositivo de configuración.

La composición de configuración espacial determina el establecimiento de ejes claros que ordenarán el conjunto de espacios, en una composición relacionada con las cualidades establecidas en los análisis anteriores. Este análisis establece el orden interno del edificio en sí, no tomando en cuenta consideraciones ajenas al edificio.

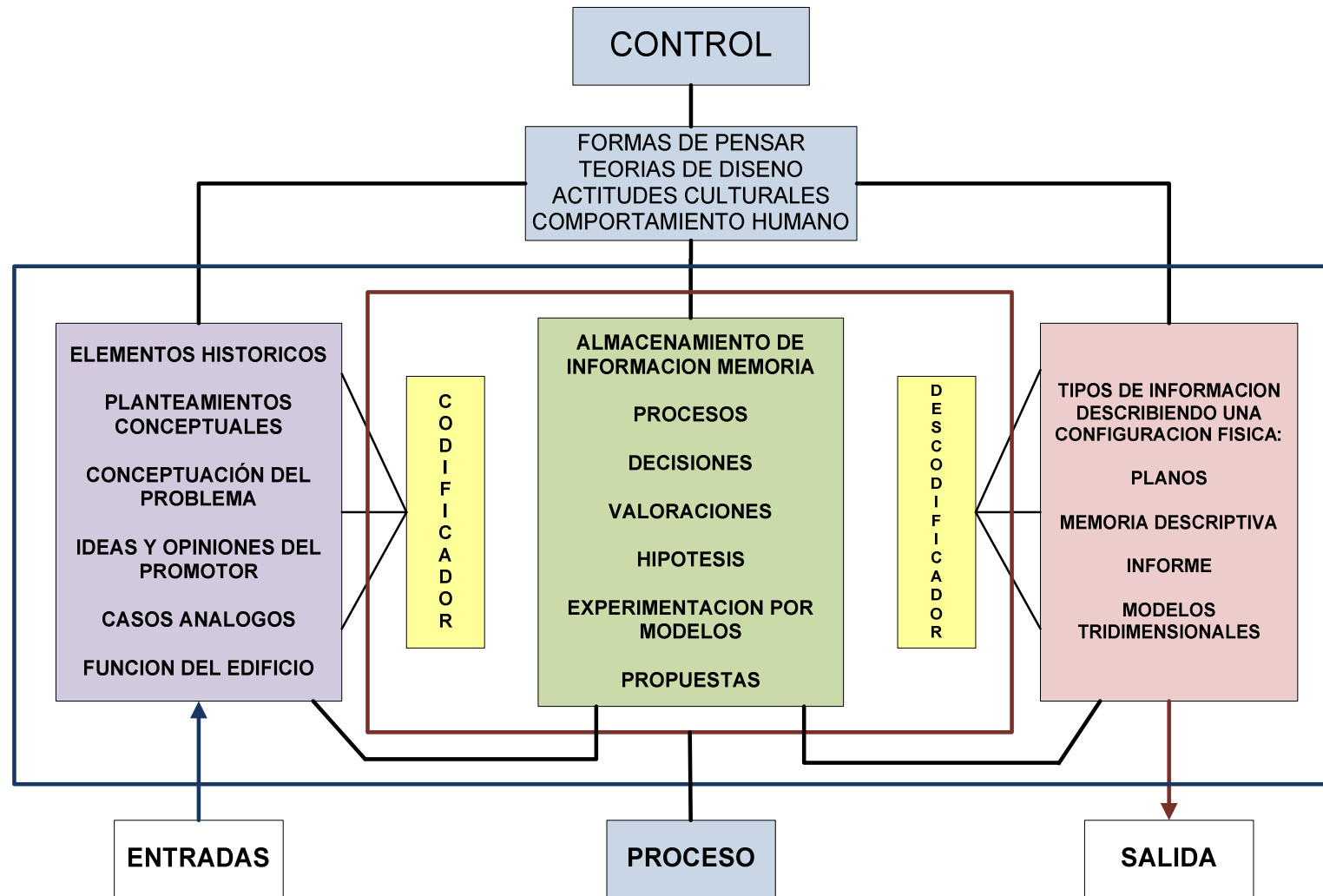
1.4.3.4. Análisis de contexto.

Analiza las presiones exteriores en las cuales se emplazará el edificio proyectado, el cual deberá responder de manera armónica y eficiente a dichas condiciones que no pueden ser controladas. Este análisis identifica la necesidad de espacios amortiguadores por condiciones de ruido, la relación con los patrones de circulación

existentes, accesibilidad de servicios, condiciones de asoleamiento, orientación general del edificio, entre otros.

La suma o síntesis de los análisis antes expuestos constituyen la propuesta del anteproyecto planeado.

1.5. Esquema metodológico.



1.6. Explicación del esquema metodológico.

El esquema metodológico que se presenta, se basa en el estudio de Gordon Best bajo el título de “Método e intención en el diseño arquitectónico”¹

Este esquema es una imagen lógica de la forma en que fluye la información en una situación de diseño. Cada componente del diagrama representa una fuente de información, una operación realizada sobre la información, o ambas cosas a la vez.

Los elementos de este flujo de información buscan representar una de tantas formas en las que puede ocurrir este torrente de información y cómo la mente del diseñador la “codifica” y “descodifica” en un proceso de caja negra para llegar a un resultado de salida.

A continuación se detallan sus elementos:

ENTRADA: representa las diferentes clases de información externa que incorpora a una situación específica de diseño. En cada proyecto variaran las entradas, que son clases distintas de información sobre las que actuara el diseñador enfrentado a un conjunto de circunstancias determinado.

CODIFICADOR: representa el proceso que sigue el diseñador al interpretar las entradas en su situación concreta. Es un proceso de codificación de la información externa (y quizá también interna) para que tenga sentido en relación con el problema que se trata.

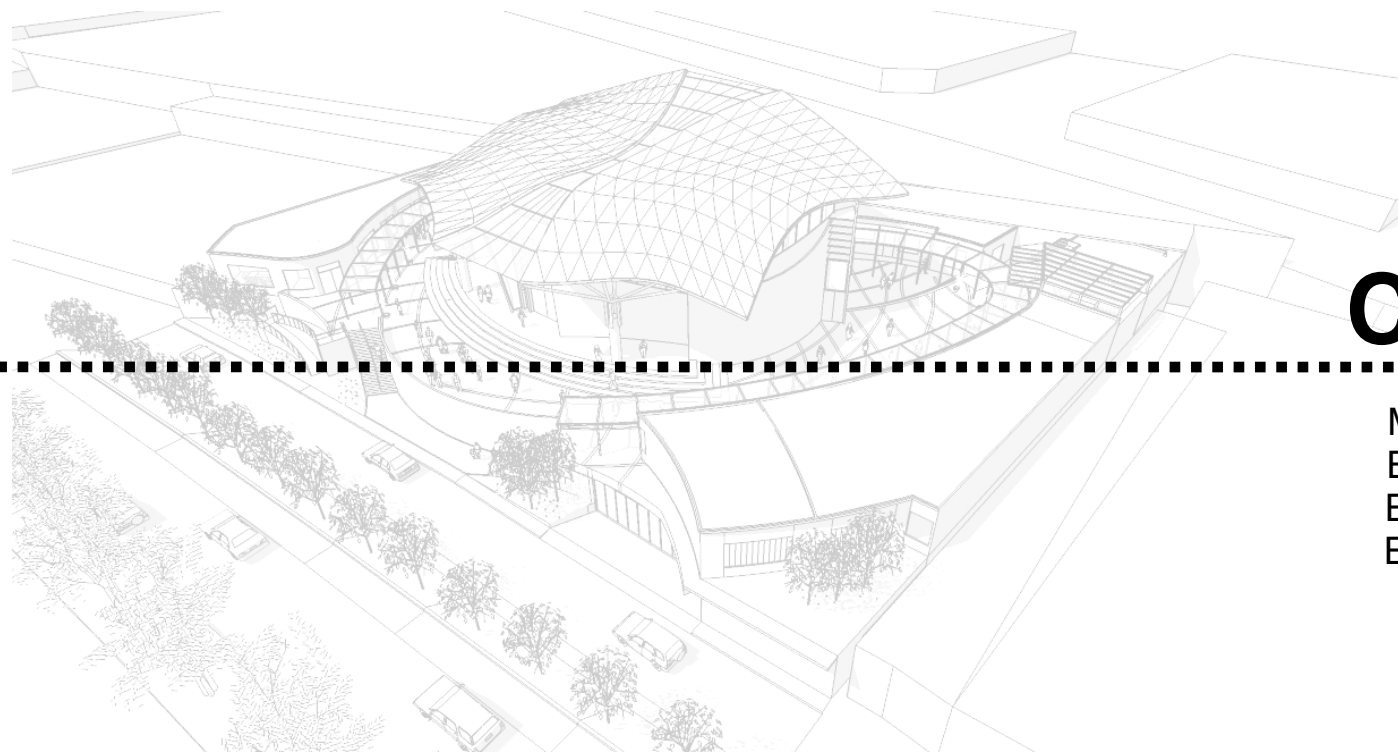
¹ Publicado en el libro Design Methods in Architecture de Geoffrey Broadbent .1969
Portsmouth College of Technology

PROCESO: puede identificarse con la mente del diseñador. Nos encontramos aquí con dos componentes de interés: en primer lugar será el ALMACENAMIENTO DE INFORMACION O MEMORIA. Aquí es donde la información interna procedente de la mente del diseñador se vuelca sobre el problema para que las entradas externas concuerden con la experiencia y el sentido común. PROCESO, es el segundo componente del recuadro. Representa las operaciones que sigue el diseñador cuando responde a las entradas de información que le proporciona su memoria.

DESCODIFICADOR: es similar al codificador. El diseñador debe poder formular sus ideas de una manera que le permita comunicarlas. Descodificar es transformar la información para que pueda ser transmitida inteligiblemente a personas ajenas a la situación.

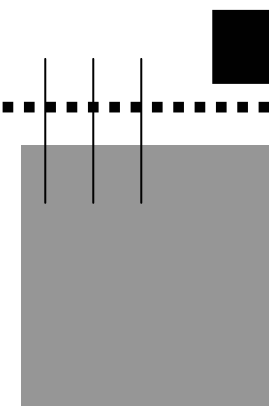
SALIDA: representa la información que el diseñador genera.

CONTROL: este es un componente importante del modelo, porque representa algo externo a la situación de diseño concreta, y externo también al diseñador. Pretende englobar las formas de pensar, las teorías arquitectónicas o de diseño vigentes, las actitudes culturales, entre otros.



CAPITULO II

MARCO TEORICO
ELEMENTOS CONCEPTUALES
ELEMENTOS HUMANOS
ELEMENTOS FISICOS



CAPITULO II

2.1. Marco teórico.

2.1.1. Antecedentes históricos.

2.1.1.1. Análisis histórico del Tabernáculo y Templo de Jerusalén.

Para poder entender el programa funcional del templo evangélico se presenta a continuación un breve análisis de los cambios en los idearios doctrinales en el devenir de la historia de Israel. Este análisis gira en torno a los siguientes puntos:

- Se analiza en primer lugar el Tabernáculo establecido durante el Éxodo del pueblo judío ya que es una figura histórica que repercute en las creencias cristianas evangélicas.
- En segundo lugar se hace referencia al Templo construido por el Rey Salomón durante la consolidación del reinado de Israel.

El Tabernáculo ²

En el antiguo pacto o antiguo testamento de la Biblia se encuentra la primera referencia al tabernáculo de Jehová en Éxodo 25:8-9:

² Este tema se desarrolla en base del libro “Historia del Cristianismo” por Gonzales, Justo Editorial UNILIT 1990

“Y harán un santuario para mi, y habitare en medio de ellos. 9. Conforme a todo lo que yo te muestre, el diseño del tabernáculo, y el diseño de todos sus utensilios, así lo haréis.”.

Acá el diseño es dictado por Dios a Moisés con gran precisión, y en el cual se realizarían las actividades expiatorias especificadas en los mandamientos y ejecutadas por mano de los sacerdotes levitas. Hecho importante, es que el pueblo no participaba al interior del tabernáculo de las actividades religiosas, ya que únicamente las realizaban un determinado grupo de religiosos y en especial por un Sumo Sacerdote.

Este tabernáculo estaba constituido por un recinto cercado por tablas forradas de telas finas y de gran valor para aquél entonces, el cual delimitaba el gran atrio sin cubierta alguna, al interior de éste se encontraba otro recinto cubierto en el cual Dios había prometido manifestar Su presencia. Los espacios interiores de este recinto estaban destinados a alojar principalmente el Arca del Pacto, que era el lugar Santísimo, el Altar del incienso, la Mesa con el pan y el Candelabro de oro, éstos se encontraban en el Lugar Santo, anterior al Lugar Santísimo.

Afuera, en el atrio, se encontraba el Lavatorio de Bronce y el Altar del Holocausto. Todo el conjunto tenía 45m de largo por 22,5 de ancho.

Esta concepción hebrea del templo o tabernáculo perdura durante todos los 40 años del Éxodo hebreo a través del desierto en busca de la tierra prometida.

Sus características simbólicas, sin embargo, permanecen al llegar a la tierra prometida de Canaan, ya que éstas fueron claramente establecidas en las leyes que el mismo Moisés recibió por parte de Dios y que establecen el proceder religioso judaico para los siglos venideros.



EL TABERNACULO DE MOISES

Es importante destacar que todo el aparato simbólico establecido en estos pasajes tiene una connotación sumamente estrecha con el pensamiento cristiano, ya que los elementos de estos ritos que se llevaban a cabo en el tabernáculo eran una figura de los hechos acontecidos a Jesús.

El templo de Salomón³

Tras la llegada del pueblo hebreo a tierra de Canaan, la cual había sido prometida al patriarca Abraham, se establece un sistema de Jueces y Reyes. Durante los dos primeros reinados, de Saúl y David, no se realiza ninguna obra permanente para el templo sino más bien son periodos en los cuales se consolida el reinado.

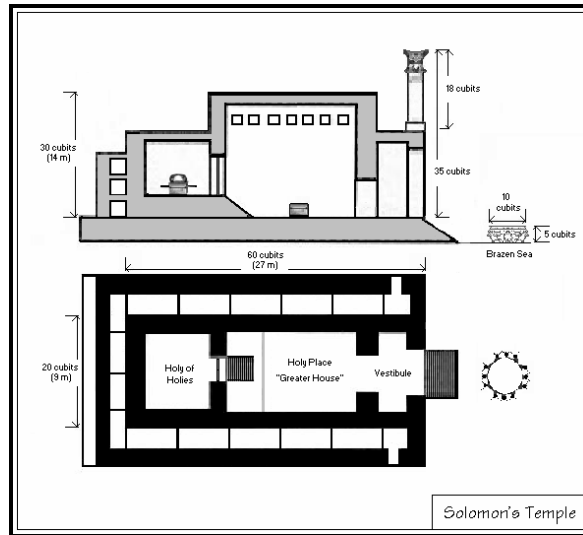
Es durante el tercer reinado, el de Salomón hijo de David, que se construye el templo y es el que sobrevive, en parte, hasta los tiempos de Jesús. En el primer libro de Reyes 6:1 se encuentra la siguiente referencia:

“ En el año cuatrocientos ochenta después que los hijos de Israel salieron de Egipto, el cuarto año del principio del reino de Salomón sobre Israel, en el mes de Zif, que es el mes segundo, comenzó el a edificar la casa de Jehová”

Este templo venía a ser una replica, con materiales permanentes, de la tienda-tabernáculo móvil antes descrita; se cree que su tamaño era el doble de las dimensiones del primer tabernáculo móvil, e igualmente el culto estaba a cargo de un grupo seleccionado de sacerdotes, los Levitas, que intercedían por el pueblo, ofreciendo continuamente sacrificios expiatorios por los pecados individuales y colectivos. Este templo tampoco contenía un espacio para el pueblo en general ya que éste no participaba al interior del Templo. Sin embargo se le habían añadido

³ Este tema se desarrolla en base del libro “Historia del Cristianismo” por Gonzales, Justo Editorial UNILIT 1990

unas habitaciones a los costados para el cambio de ropas de los sacerdotes y para guardar las ofrendas consistentes en valiosos tesoros.



PLANTA Y SECCION DEL TEMPLO DE SALOMON

El templo que construye Salomón es de carácter permanente, es decir que los materiales y sistemas constructivos eran por ende diferentes al de la tienda-tabernáculo. El lenguaje arquitectónico por tanto era de mayor riqueza y es de especial mención que este se ve influenciado por los artesanos foráneos, específicamente por fenicios, que son llamados para su construcción.

El templo sufre diferentes embistes en su devenir y queda parcialmente destruido en varias ocasiones, sufriendo modificaciones y anexiones.

2.1.1.2. Contexto socio-político del nacimiento del cristianismo.⁴

Palestina, la región en donde el cristianismo dio sus primeros pasos, ha sido siempre una región sufrida. En tiempos antiguos esto se debió principalmente a su posición geográfica, que la colocaba en la encrucijada de dos grandes rutas comerciales que unían al Egipto con Mesopotamia, y a Arabia con Asia Menor. A través de toda la historia del Antiguo Testamento, esta estrecha franja de terreno se vio codiciada e invadida, unas veces por el Egipto, y otras por grandes imperios que surgieron en la región de Mesopotamia y Persia. En el siglo IV a. C., con Alejandro Magno y sus huestes macedonias, un nuevo contendiente entró en la arena. Éste se adueñó de Palestina; luego tras su muerte en el 323 a. C. dos de sus generales se disputaron continuamente la región.

Alejandro había conquistado la región tanto militarmente como ideológicamente introduciendo la unicidad del pensamiento helenista en todo su mundo conquistado.

Para los judíos “el helenismo no era una bendición. Puesto que parte de la ideología helenista consistía en equiparar y confundir los dioses de diversos pueblos, los judíos veían en el helenismo una seria amenaza a la fe en el Dios único de Israel. Por ello, la historia de Palestina desde la conquista de Alejandro hasta la destrucción de Jerusalén en año 70 d.C. puede verse como el conflicto constante entre las

⁴ Este tema se desarrolla en base del libro “Historia del Cristianismo” por Gonzales, Justo Editorial UNILIT 1990

presiones del helenismo por una parte y la fidelidad de los judíos a su Dios y sus tradiciones por otra.”

Tras la rebelión de los Macabeos contra los Seleucos se posiciona en el poder de Palestina Juan Hircano Macabeo, pero igualmente se comienza a amoldar a las costumbres de los pueblos circundantes y a favorecer las tendencias helenistas, hasta que por fin en el 63 a. C. el romano Pompeyo conquistó el país y depuso al último de los macabeos.

A pesar de la tolerancia de los romanos hacia las religiones de las regiones conquistadas no podían entender la obstinación de los judíos de rendirle culto solo a su Dios. Los judíos se rebelaron siempre a las políticas helenizantes de los romanos. Los principales grupos opositores al régimen invasor fueron los celotes, los fariseos, los esenios y los saduceos, aunque estos últimos eran muy colaboradores de los romanos.

No obstante la diversidad de las tendencias de estos grupos, sostenían dos puntos fundamentales en común: **el monoteísmo ético y la esperanza escatológica.**

El monoteísmo ético sostenía que “hay un solo Dios, y que este Dios requiere aun más que el culto apropiado, la justicia entre los seres humanos.”

La esperanza escatológica era guardada desde los celotes hasta los saduceos: la esperanza mesiánica. Creían firmemente que “Dios intervendría en la historia para restaurar a Israel y cumplir sus promesas de un Reino de paz y justicia”.

El cumplimiento de los tiempos.

En este contexto socio-político nace Jesús, el Mesías, e inicia su ministerio terrenal 30 años después. La situación del templo en tiempos de Jesús era de mucha importancia para la vida religiosa de los judíos, de tal manera que durante su ministerio terrenal Jesús reconoció el templo construido por Salomón como el lugar indicado por Dios para adorarlo, registrándose varios episodios en los evangelios dentro del mismo templo.

La iglesia primitiva.

En el día de Pentecostés, tras la pasión del Mesías, se establece lo que llegaría a ser la institución de la iglesia cristiana, aunque en aquél entonces sin mucha conciencia por parte de sus seguidores, de que esto sucedería de esa manera. Los primeros cristianos “no creían pertenecer a una nueva religión. Ellos habían sido judíos toda su vida, y continuaban siéndolo...su fe no consistía en una negación del judaísmo, sino mas bien consistía en la convicción de que la edad mesiánica, tan esperada por el pueblo hebreo, había llegado...es decir que la razón por la que Pablo y los demás cristianos eran perseguidos no es porque se oponían al judaísmo sino porque creen y predicán que en Jesús se han cumplido las promesas hechas a Israel. Por esta razón, los cristianos de la iglesia de Jerusalén seguían guardando el sábado y asistiendo al culto del Templo.”

La situación socio-política de la región continuaba inestable en esos tiempos. Pronto arreció la persecución contra todos los cristianos en Jerusalén por parte de los romanos y de los judíos. El emperador Calígula le había dado el título de rey a Herodes Agripa, nieto de Herodes el Grande. En el año 62 DC el líder de la iglesia de Jerusalén fue muerto por iniciativa del sumo sacerdote, y aún en contra de la voluntad de algunos fariseos. Ante tales circunstancias, los jefes de la iglesia de Jerusalén decidieron trasladarse a Pela, una ciudad mayormente gentil al otro lado del Jordán. Al parecer parte de su propósito de ese traslado era, no solo huir de la persecución por parte de los judíos, sino también evitar las sospechas por parte de los romanos. En efecto, en esa época el nacionalismo judío estaba en ebullición, y pronto se desataría la rebelión que culminaría en la destrucción de Jerusalén por los romanos en el año 70.

Fue precisamente en el año 70 que el general Tito –luego emperador- destruyó el Templo durante la reconquista de Jerusalén. Con este suceso inicia una larga historia de persecuciones contra los cristianos que dura aproximadamente dos siglos y medio.

Destruído el Templo y bajo la persecución de los romanos, la nueva fe se disemina por toda la cuenca del mediterráneo, en parte, gracias a los judíos de la diáspora a los cuales también se les atribuye la traducción de la Septuaginta (versión de los libros de la Biblia en latín) del latín al griego.

Se expande la iglesia

En esa dispersión de los primeros cristianos de Jerusalén se funda una iglesia local que es considerada la más antigua iglesia cristiana tras el inicio de la diáspora en una ciudad de Siria, cercano a Palmyra, en Dura Europos en la que se encuentra el templo preconstantino conocido como, la casa cristiana de Dura Europo(siglo III). Este templo primitivo contaba con un baptisterio y se conservan los frescos con escenas de la resurrección. Se encuentra allí también la sinagoga de Dura Europos, cuyos frescos demuestran claramente la relación existente entre judaísmo y cristianismo primitivo, la influencia bizantina en la representación y el uso de un mismo lenguaje plástico.

Tras las grandes persecuciones que afrentaran los cristianos a manos de los romanos, sucede un hecho muy importante que transformaría radicalmente la situación de la iglesia, hecho que aun hoy en día repercute fuertemente en la iglesia. Este suceso es la transición política del imperio romano de una monarquía a una tetrarquía lo que finalmente conduciría al imperio a una situación de mucha inestabilidad y a la iglesia la conduce a un nuevo rumbo, muy distante de la voluntad de su Creador.

Los cuatro sobre los cuales pesaba la administración del imperio para el siglo IV eran: Diocleciano, gobernando el mundo greco parlante, Grecia, Asia Menor y Egipto, y Maximiano, que gobernaba la otra mitad de habla latina, Italia, las Galias, Britania, África e Hispania.

Cada uno de estos emperadores estaba asistido por dos cesares: Constancio Cloro, en occidente y Galerio en oriente. Tras la abdicación de Diocleciano en el 305, se encontraron otros aspirantes al poder; pero esta situación de inestabilidad finaliza con la derrota militar de Majencio a manos de Constantino en el 312. Tras esta victoria militar Constantino adopta la religión cristiana por una supuesta visión de la cruz que le indicaba la victoria sobre sus enemigos. En el 313 publicó el edicto de Milán, en el que se establecía la tolerancia religiosa y se confería al cristianismo la igualdad con respecto a las otras religiones del Imperio. Para el año 324 el imperio volvía a estar unificado.

El efecto inmediato sobre la iglesia del siglo IV fue el cese de las persecuciones. Los cristianos deslumbrados por el favor que Constantino derramaba sobre ellos, no faltaron cristianos que se dedicaron a mostrar como Constantino era el elegido de Dios, y como su obra era la culminación de la historia de la iglesia. Otros siguieron un camino radicalmente opuesto. Para ellos el hecho de que el emperador se declarase cristiano, y que ahora resultara mas fácil ser cristiano, no era una bendición, sino una gran apostasía, muchos se dedicaron a la vida ascética.

Tras la conversión de Constantino el culto cristiano comenzó a sentir el influjo del protocolo imperial. El incienso, que hasta entonces había sido señal del culto al emperador, hizo su aparición en las iglesias cristianas. Los ministros que oficiaban en el culto comenzaron a llevar vestimentas ricas durante el servicio, en señal de respeto e igualmente, varios gestos de respeto que normalmente se hacían ante el emperador comenzaron a hacerse también en el culto, muestra de ellos es que al

inicio del culto se realizaba una procesión y para darle cuerpo a esta se le acompañó de los coros, con resultado que a la larga la congregación tuvo menos parte activa en el culto.

Las iglesias construidas en tiempos de Constantino y sus sucesores contrastaban con la sencillez de la iglesia de Dura-Europo.

Constantino traslada la capital del Imperio a Oriente, el emplazamiento fue la antigua ciudad fenicia de Bizancio, en el estrecho del Helesponto. Allí construyó la nueva capital de la cristiandad: Constantinopla.

Establecido el cristianismo como religión oficial del Imperio⁵, se suscitaba el problema de encontrar un tipo de edificio que fuese funcional y simbólicamente adecuado para el culto público. Este tipo de edificio debía ser congregacional. Los cristianos precisaban de edificios cerrados, en los que se pudiera reunir gran numero de creyentes y cuyas condiciones acústicas facilitasen la audición de la palabra y de los salmos. Evidentemente, la forma del templo tradicional romano era doblemente inadecuada; primero porque su espacio interior no era suficientemente grande como para reunir grupos de gentes y, segundo, porque simbolizaba con demasiada claridad el culto a los dioses paganos y al emperador.

⁵ “Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado” Leland Roth GG

En esa búsqueda se elige a la basílica laica como el espacio indicado ya que estaba desvinculado de los ritos paganos, ya que su función fue siempre para reuniones públicas y su carga simbólica era positiva como un espacio de la administración de la justicia terrenal.

Resumen.

Hasta acá se ha tratado de dar un esbozo de la historia del cristianismo con la intención de exponer el gran cuadro que implica una historia de la cristiandad, la cual es desmedidamente rica en detalles, a saber, de este momento en adelante de la historia se suscitan una serie de acontecimientos que transforman el carácter de la iglesia en general desde su estructura organizacional hasta el arte puramente cristiano. La continuidad de la búsqueda del espacio adecuado en el que “habite” Dios fue y sigue siendo el centro de la arquitectura cristiana. Podemos mencionar la majestuosidad del programa edilicio de los emperadores romanos en materia de templos cristianos, los claustros del ascetismo monástico de singular belleza, la majestuosidad de la penetración de la luz en el espacio gótico, el orden del renacimiento con su máxima expresión en la cúpula florentina de Brunelleschi, entre tanta obra arquitectónica cristiana, pero escapa a la esencia del presente trabajo. Queda nada más que invitar al lector a avocarse a los libros de historia y deleitarse con las maravillas del arte cristiano.

2.1.1.3. Reseña histórica de la iglesia evangélica en El Salvador.⁶

Inicio de la actividad cristiana evangélica.

La historia de la iglesia evangélica en El Salvador inicia en el año 1896, cuando el primer misionero Samuel A. Purdie llega a El Salvador con su familia, procedente de Filadelfia, Estados Unidos de América. Su misión era de “fundar una iglesia evangélica de carácter permanente, celebrando una primera reunión en San Salvador el 17 de octubre de ese mismo año, con una asistencia de aproximadamente de 40 personas”. En dicha reunión se agrega al trabajo misionero Francisco Penzotti un artista y fotógrafo de la ciudad, y juntos llevan a cabo una serie de conferencias evangelísticas en la ciudad de Santa Ana en diciembre de ese año.

En febrero de 1897, el misionero Roberto Bender de la Misión Centroamericana, llega a El Salvador, procedente de Minnesota, E.U.A., a darle apoyo a la familia Purdie, iniciando así una carrera misionera que duró 37 años y que le ganó el título de “El amado apóstol de El Salvador”. En el siguiente año del arribo a El Salvador, muere Samuel A. Purdie a causa del tétano, quedando únicamente Roberto Bender como misionero. Durante los primeros años de abrir brecha evangelística se habían realizado las reuniones en casas de habitación alquiladas para tal fin.

Se consolida el evangelio en El Salvador.

⁶ Resumen basado en el libro “Cien años de presencia evangelica en El Salvador” CONESAL

En el libro “ Cien años de presencia evangélica en El Salvador”, se describen dos etapas importantes del crecimiento del evangelio en el país, la primera de ellas es del periodo de los años de 1901-1940 y la segunda etapa es de los años de 1941 a 1980.

Durante el primer período se contaba con un balance positivo de logros evangelísticos: “La obra evangélica siguió creciendo en la república. Para 1908 había 25 congregaciones en varias partes del país y unos 600 creyentes. Además había seis predicadores salvadoreños que tenían a su cargo siete congregaciones y trabajaban también como colportores con las sociedades bíblicas. Estos hermanos dedican todo su tiempo a la obra del Señor”.

Durante este periodo se fundan varias iglesias gracias al trabajo misionero en varios municipios del interior del país: Santa Ana, Juayua, Cabañas. Este periodo se describe como: “una época para abrir nuevas obras y llevar el Evangelio a regiones del país no alcanzadas con el Evangelio. Sin embargo, también fue una época en que la obra Centroamérica hecho sus raíces. En aquel entonces, muchas iglesias existentes llegaron a tener su primer pastor o construyeron su templo. Los institutos “BREVES” de 1927-1931 fueron una indicación de que, para esa época, había necesidad de capacitar líderes salvadoreños para la obra creciente, una necesidad que se ha ido aumentando desde entonces. También era una época de diversificación con la llegada de nuevas denominaciones evangélicas. No solo la obra centroamericana, sino que también el movimiento evangélico había hachado raíces, y estas se irían profundizando.”

Un hecho importante en la historia del desarrollo de las congregaciones evangélicas en el país es la incorporación al trabajo misionero de la denominación Bautista.

La primera organización bautista “se organizo en San Salvador a finales de julio de 1911, probablemente con 18 hermanos que antes se habían congregado en las Iglesias de la Misión Centroamericana. La naciente iglesia se reunió en la Segunda Avenida Sur No. 53 de San Salvador en una casa de dos pisos...”

Posteriormente se establece en Santa Ana “la Primera Iglesia Bautista...en el mismo año de 1911...” siendo su pastor el misionero Rev. Percy Chapman. En la continuación de esta obra llega a pastorear la Primera Iglesia Bautista de Santa Ana el Rev. John G. Todd durante 11 años “tiempo en el cual se multiplico la obra, estableciendo misiones y numerosos Puestos de Predicación en diferentes lugares del occidente del país.”

Uno de los grandes aportes a la sociedad santaneca en esos días, hasta en la actualidad, por parte de la obra de los bautistas es la fundación del Colegio Bautista de Santa Ana, se registra de esta manera: “ Al iniciarse el año de 1919 fue abierto oficialmente el Colegio Bautista de Enseñanza Primaria de Santa Ana, con los auspicios de Women’s American Baptist Home Misionary Society. Las maestras nombradas fueron Martha Howell, Luisa Carter y Francisca Rodríguez. El nuevo

centro educativo... se desarrollo y alcanzo gran credibilidad y prestigio y para el anno 1922 contaba con una matrícula de 173 alumnos.”

La iglesia evangélica atravesó por momentos muy difíciles en el año de 1932, debido a los acontecimientos socio-políticos que el país vivió durante ese año, principalmente en el occidente del país.

Durante el movimiento revolucionario de las mayorías campesinas en el occidente se acuso, tanto por el gobierno como por las fuerzas revolucionaras, a algunos misioneros destacados en zonas rurales de Nahuizalco de ser colaboradores de uno u otro sector. En estas acusaciones injustas fueron fusilados varios cristianos evangélicos y su pastor Pedro Bonito en Nahuizalco por la Liga Ladina de Defensa. Posterior a los acontecimientos y restaurado el “orden” los cristianos siguieron siendo objeto de mucha oposición por parte de estructuras religiosas mejor organizadas.

El segundo periodo de la iglesia evangélica en el país, de los años de 1941 a 1980, se caracteriza por la consolidación de las iglesias y el aumento de la membresía de estas iglesias. Igualmente se realizaron muchos esfuerzos para lograr una mejor capacitación en los encargados de difundir el mensaje. Durante este periodo la iglesia atraviesa por los duros años de la guerra civil. Se destaca la labor de el Rev. Juan Bueno y del reconocido Hno. Pablo Fikenbinder ambos misioneros de la denominación de las Asambleas de Dios. El Rev. Juan Bueno fundo muchos colegios que llevan su nombre, mientras que el Hno. Pablo fue un destacado

comunicador, iniciando en el país el reconocido programa radial “Un mensaje a la conciencia”.

La denominación Bautista igualmente continuó cosechando muchos frutos y estableciendo un mayor número de iglesias, entre ellas podemos mencionar: La iglesia Bautista Miramonte, el Tabernáculo Bíblico Bautista, Iglesia Betel, entre otras, todas con una amplia membresía y con centros de enseñanza muy reconocidos. El trabajo social de estas denominaciones evangélicas han tenido un fuerte impacto en la expansión del evangelio en el país.

A manera de resumen se puede decir que la iglesia en El Salvador a pasado por las siguientes etapas:

- El nacimiento y niñez de la iglesia, la cual corresponde a la edad pionera de los precursores
- Adolescencia y juventud de la iglesia, la cual corresponde a la edad de las decisiones, la consolidación y de las convicciones.
- La edad adulta y la madurez de la iglesia, la cual corresponde a la máxima expansión o crecimiento.

Según un estudio realizado por el instituto de opinión publica de la UCA, “entre el 27 de mayo y el 3 de junio de 1995, se realizo una encuesta de opinión con la muestra de 1,121 adultos urbanos y rurales de todo el país...con un margen error de

más/menos el 4%. El sondeo fue realizado para conocer algunas de las principales practicas y creencias religiosas de los salvadoreños, sobre el rol de la iglesia católica en El Salvador y su Arzobispado en San Salvador...para 1988 el 67% de la población salvadoreña era católica, mientras que la encuesta de 1995 solo son católicos el 56.7%...la iglesia evangélica tenía en 1998 un porcentaje de 16.4% y en 1995 alcanza el 17.8%”

2.2. Elementos Conceptuales.

2.2.1. Aproximación a los conceptos fundamentales de la fe cristiana evangélica.⁷

SISTEMA DE CREENCIAS.

El sistema de creencias de la fe cristiana evangélica es sumamente amplio y escapa a los limites del presente trabajo exponerlos de una manera profunda, sin embargo, es importante dar un rápido atisbo a los conceptos que durante la investigación se han considerado.

LA IGLESIA CRISTIANA

Significado etimológico

⁷ Estos temas se desarrollan en base al libro “Teología Basica” Ryrie, Charles C. Editorial UNILIT 1990

De acuerdo a Charles C. Ryrie, en el libro Teología Básica, la palabra usada en el idioma ingles para iglesia es *church*, derivada de la palabra griega *kyriakon* la cual significa “perteneciente al Señor”. Esta palabra llego a ser usada para referirse a otras cosas como el lugar, las personas, la denominación, o el país. En cuanto a la palabra que se usa en castellano, es una adaptación de la palabra griega *ekklesia*.

La palabra hebrea es *gahal* la cual significa asamblea y usualmente se traduce por *ekklesia* en la traducción del Tora al griego conocida como Septuaginta. Esta palabra no se refiere necesariamente a una asamblea religiosa ni aun a una congregación de seres humanos, aunque con frecuencia si se refiere a la congregación de Israel.

Volviendo a la palabra griega *ekklesia*, esta significa una asamblea y se usaba en un sentido político, no religioso. No se refería a las personas sino a la reunión; en otras palabras, a las personas no se les consideraba una *ekklesia* cuando no estaban formalmente reunidas, este era el significado secular.

En el Nuevo Testamento, la palabra adquiere un sentido más rico y amplio ya que se refiere a las personas, reunidas o no. Sin embargo el sentido teológico se basa en el carácter o naturaleza del grupo reunido y en cual es el propósito y las razones para que esta asamblea particular se congregue.

Charles C. Ryrie apunta que “en Efesios 1:22-23, que se lee: “y sometió todas las cosas bajo sus pies, y lo dio por cabeza sobre todas las cosas a la iglesia (*ekklesia*), la cual es su cuerpo, la plenitud de Aquel que todo lo llena en todo.” Aquí la asamblea es la iglesia, la cual es el cuerpo de Cristo. El carácter de este grupo es cien por

ciento regenerado, y la razón de su existencia es el ministerio bautismal del Espíritu Santo, que coloca en este cuerpo de Cristo a los que creen. Esta iglesia es universal: incluye a todos los creyentes, los que se hallan en todo lugar de la tierra. Hablando estrictamente, la iglesia no es invisible, porque muchos de sus miembros son bien visibles. Una designación mejor es la iglesia universal.” En resumen podemos decir que la palabra iglesia, en el sentido en que se entiende dentro de la fe cristiana evangélica, es “una asamblea de creyentes profesantes en Cristo que han sido bautizados y están organizados para llevar a cabo la voluntad de Dios.”

TEOLOGÍA BÁSICA DE LA IGLESIA

Los postulados esenciales de esta teología se citan a continuación:

- Jesús, el Fundador, también llegó a ser la Piedra Angular de la iglesia por Su muerte y resurrección.
- El compró a la Iglesia con Su propia sangre.
- Su resurrección y ascensión lo hizo a El la Cabeza sobre la iglesia.
- El capacita a los miembros de la iglesia por repartimiento de dones.
- Como Fundador, El también fue quien mando el Espíritu Santo, el cual activo a la iglesia para que fuera una entidad operativa.

Como se puede leer Jesús es el centro de toda actividad dentro de la iglesia evangélica.

ORDENANZAS DE LA IGLESIA

Ordenanza del bautismo

Esta ordenanza, apunta Charles C. Ryrie “se asocia con el perdón de los pecados, con la unión con Cristo, con hacer discípulos, y con el arrepentimiento. Esto no es concluir que el bautismo por agua efectúa el perdón, etcétera, sino que esta íntimamente relacionado con aquellas cosas del comienzo de la vida cristiana. Teológicamente, el bautismo se puede definir como un acto de asociación o identificación con alguna persona, algún grupo, mensaje, o algún evento...el bautismo cristiano significa identificación con el mensaje del Evangelio, la persona del Salvador, y el grupo de creyentes.”

El proceder del bautismo

En esencia esta ordenanza se desprende de la palabra griega *baptizo* la cual su significado se cita: “hace énfasis en el resultado del acto mas que en el acto mismo. En el bautismo cristiano lo importante es la identificación de la persona bautizada con Cristo, en muerte, sepultura y resurrección. La palabra describe la experiencia de un convertido, desde su aceptación inicial de Cristo hasta su iniciación en la comunidad cristiana.”

Hay ciertas variantes del bautismo en el devenir histórico cristiano, se hace referencia por ejemplo a esparcir agua sobre el creyente, rociamiento, derramamiento o afusión y finalmente a la inmersión en agua. Este tipo de bautismo, el de inmersión, es el

más difundido actualmente dentro de las iglesias evangélicas “la cual ilustra mejor el significado del bautismo, que es muerte a la vieja vida y resurrección a la nueva.”

Ordenanza de la cena del Señor

La santa cena esta basada su institución por parte de Jesús en conexión con la comida de la Pascua judía antes de su crucifixión.

La ordenanza sola consistió en que Cristo tomara el pan sin levadura, diera gracias, lo repartiera a los discípulos, e hiciera lo mismo con la copa.

El significado para la iglesia evangélica se cita a continuación:

- Es un recordatorio de Cristo
- Es una proclamación de Su muerte
- Es una afirmación de la segunda venida de Cristo
- Es un tiempo de comunión con Cristo y Su pueblo

La adoración corporativa

El concepto de adoración de la iglesia consiste, en el “servicio individual, corporal, publico y privado para el Señor, lo cual se produce por reverencia y sumisión a Quien es completamente digno.”

El carácter de la adoración evangélica:

- La adoración puede y debe efectuarse en cualquier lugar y en todo lugar, puesto que lo espiritual no esta confinado a un lugar o a un tiempo determinado.
- La adoración proviene del espíritu del hombre, no es un rito meramente superficial.
- La adoración genuina es una experiencia de persona a Persona.

El contenido de la adoración corporativa

Según afirma Charles C. Ryrie: “en el Nuevo Testamento se dice poco tocante a la forma y el contenido de la adoración en la iglesia local. No obstante se derivan las siguientes indicaciones:

- La iglesia siempre concedió primera importancia a la doctrina, esta se empleo tanto en edificar a los creyentes como en la evangelización. Todas las epístolas exponen la clase de enseñanza que debió haber sido usual en las iglesias, y estas incluyen todos los aspectos de la enseñanza doctrinal. En la asamblea parece haber sido flexible el procedimiento de la predicación y la enseñanza. Al parecer cualquier varón creyente podía hablar, si lo hacia en forma ordenada y su mensaje era conforme a la regla de la verdad.
- La oración se practicaba tanto individual como colectivamente.
- En el Nuevo Testamento se exhorta a cantar tanto en privado como en público como un aspecto de la adoración. La música es una parte importante de la adoración hoy en día.

El día para la adoración corporativa

La iglesia neo-testamentaria empleaba el domingo como su día de adoración corporativa. Lo hacían a pesar del hecho que no era un día festivo semanal en el cual las personas estuvieran de asueto.

La explicación de por que la iglesia primitiva estableció un nuevo día de adoración, sin relación con el sábado ni tampoco con el calendario existente, es que el domingo fue el día de la resurrección del Señor. “El no solo resucitó en domingo sino que seis apariciones ocurrieron en domingo, y el día de Pentecostés cuando se formo el cuerpo de Cristo, cayo en domingo. En ciertos versículos se llama el día del Señor, un termino similar a la Cena del Señor, y usado por creyentes para protestar y acentuar su contraste con el día del Emperador o de Augusto. El día del Señor, entonces, es el primer día de la semana, el día de Su resurrección, y el día usado por los creyentes para celebrar el evento mas grande de la historia.”

2.3. Elementos humanos

2.3.1. Exposición del promotor del anteproyecto



EXTERIOR DEL ACTUAL TEMPLO

La congregación cristiana-evangélica denominada la Familia de la Fe esta conformado por un cuerpo pastoral (eclesiástico) integrado por el Pastor General Dr. Harold Large, Pastor Auxiliar Leonel Arriaga, Pastor Juvenil Rolando Gochez y el Pastor Lic. Ronald Canizales.

Este cuerpo Pastoral conforma el liderazgo de la iglesia y tiene bajo su responsabilidad la organización de los siguientes ministerios: Ministerio Musical, Ministerio de Escuela Dominical, Ministerio de Sala Cuna, Ministerio de Evangelismo,

Ministerio de Protocolo, Ministerio de Discipulado, Ministerio de Crecimiento (Células). Además de estos ministerios se cuenta con el trabajo de los hermanos que forman parte de la membresía formal de la iglesia que oscila entre los 150 y 175 miembros actualmente.

2.3.2. De las actividades de la iglesia

La actividad principal de la iglesia se centra en el evangelismo y predicación de la Palabra de Dios. Estas actividades conforman la mayoría de los programas de la congregación.

Predicación del evangelio

Esta actividad se realiza en varias modalidades, a saber: puerta por puerta, campanas medicas en zonas de pobreza extrema, dramas en sitios públicos, evangelismo personal, siendo uno de los principales métodos el tipo de evangelismo reflexivo, el cual consiste en la presentación del evangelio como un reto a la evaluación crítica de las evidencias históricas del plan de salvación.

Reunión Dominical (Adoración corporativa)

Consiste en la congregación de la mayoría de los miembros para participar principalmente de la entonación de cánticos y escuchar el sermón por parte alguno de los miembros del cuerpo pastoral. Durante la reunión, que dura

aproximadamente dos horas y media, se promueve la participación de los miembros en momentos específicos y programados ya sea para la participación musical, la narración de un testimonio, lectura de las Sagradas Escrituras, recolección de la ofrenda, entre otros.

La celebración normal de un día domingo se desarrolla con el programa siguiente:

- Recibimiento por el Ministerio de Protocolo de los feligreses
- Recepción de niños para la escuela dominical
- Bienvenida por el Director de alabanza
- Momento de oración dirigida por el Director de alabanza
- Entonación del primer grupo de cantos
- Saludo entre miembros de la congregación
- Entonación del segundo grupo de cantos
- Llamado y/o presentación por parte del Pastor General de algún miembro que haya solicitado el espacio de participación
- Oración dirigida por el Pastor General
- Predicación del Sermón (reflexión sobre las escrituras) 50 minutos
- Oración
- Celebración de la Mesa del Señor (primer domingo del mes)
- Recolección de ofrendas
- Anuncios
- Entonación del tercer y último grupo de cantos

- Traslado para celebración de Bautismos (programados)
- Despedida

Reuniones durante la semana

Como parte de las actividades programadas a celebrarse durante la semana se tienen reuniones los siguientes días:

- Domingo: reunión de adoración corporativa.
- Lunes: no hay actividades
- Martes: reunión por la mañana de mujeres de la congregación para oración.
- Miércoles: reunión por la tarde de la congregación para desarrollar estudio de las escrituras.
- Jueves: reunión semanal cuerpo de pastoral (confirmar).
- Viernes: reunión por la tarde de la congregación para oración y estudio.
- Sábado: enseñanza en el Instituto Bíblico, reunión de jóvenes y ensayo del Ministerio de Alabanza

El último viernes de cada mes se celebra una reunión denominada “vigilia” que tiene una duración desde las 19:00 horas hasta las 00:00.

2.4. Situación físico-espacial del actual templo.

El edificio que actualmente se utiliza como templo es un local comercial en la zona central de la ciudad. Se encuentra ubicado frente a la entrada principal de la

segunda brigada de infantería, sobre la calle José Mariano Méndez y la 3ra. avenida sur #20, que anteriormente se utilizaba como una sala de venta de vehículos.

El espacio de reunión tiene 7.2m de ancho por 15m de largo, lo cual nos da un área de 108m². Este local cuenta con espacio para una oficina pastoral con un área de 20m² la cual se utiliza como sala de consejería durante el día domingo. Se cuenta además con un patio con un área de 60m², y un área para sala cuna y escuela dominical.

Los diferentes espacios con que se cuentan en la actualidad se han adecuados para atender las diferentes actividades que se realizan lo cual resulta incómodo por no contar con el espacio suficiente como para la interacción social después de la reunión dominical produciéndose, por ejemplo, un congestionamiento de personas al momento de salir del salón de reuniones ya que únicamente se cuenta con una salida. La capacidad de estacionamiento es para 6 vehículos, los cuales se estacionan al frente del local ocupando la acera lo cual dificulta la circulación de peatones. Unido a esto se puede mencionar que la fluidez vehicular por la calle José Mariano Méndez es muy alta, lo cual causa dificultades a las personas que asisten a las reuniones en sus vehículos, esta situación también interrumpe la reunión por el paso de autobuses enfrente del templo.

Las condiciones climáticas del local son inadecuadas y únicamente se asisten por medio de ventiladores de techo para paliar la situación.



EXTERIOR DEL TEMPLO ACTUAL



EXTERIOR SALA CUNA



ESCUELA DOMINICAL



INTERIOR DEL TEMPLO ACTUAL

2.5. Programa Ideológico o de Creencias

Las actividades que realiza la congregación tiene su raíz en su ideario teológico o sistema de creencias, que dentro del lenguaje teológico se conoce como: credo.

El credo evangélico es, y ha sido durante muchos años, la fuerza motriz conductual de las generaciones de creyentes y su fundamento esencial son las Sagradas Escrituras Hebreas. A continuación se cita el credo evangélico proporcionado por la congregación “La familia de la Fe”:

- 1) Creemos en Dios uno y Trino, es decir, en un solo Dios en tres personas divinas y eternas: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Esta doctrina está revelada en las Sagradas Escrituras. Sólo a Dios adoramos, sólo a El damos toda la alabanza, la gloria y el honor, sólo a El rendimos culto, y sólo a El nos dirigimos en oración.
- 2) Creemos en Dios Padre, Creador de los cielos y la tierra.
- 3) Creemos en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor, que fue concebido por obra del Espíritu Santo y nació de la virgen María. Creemos que El es verdadero Dios y verdadero hombre. Creemos en los milagros que Jesucristo hizo durante su ministerio terrenal y en su vida sin pecado. Creemos que fue crucificado, murió en la cruz por nuestros pecados, fue sepultado, resucitó al tercer día, ascendió a los cielos después de cuarenta días, y se sentó a la diestra del Padre celestial. Creemos que vendrá por segunda vez, en forma visible, a juzgar a los vivos y a los muertos.
- 4) Creemos en el Espíritu Santo, Dios santificador, que sella al creyente, lo une a la familia de la fe, mora en él, le da dones y lo guía.
- 5) Creemos en los 66 libros canónicos de la Biblia (39 del Antiguo Testamento y 27 del Nuevo Testamento), como la Palabra de Dios inspirada y preservada por el Espíritu Santo, única fuente de doctrina y autoridad.
- 6) Creemos que el ser humano fue creado a imagen y semejanza de Dios, con un alma inmortal, y que por causa de su pecado, vino a estar totalmente separado de Dios. El hombre no puede, por sí mismo, restaurar su comunión con Dios.
- 7) Creemos que Jesucristo cargó el castigo de todos nuestros pecados en la cruz del Calvario, en nuestro lugar, y que Su sacrificio fue perfecto y completo.
- 8) Creemos que para su salvación eterna, el hombre debe arrepentirse de sus pecados y confiar en Jesucristo como único Señor y Salvador.
- 9) Creemos que Dios justifica al hombre sólo por los méritos de Jesucristo, sólo por su gracia. Creemos que somos declarados justos sólo por la fe en Cristo, sin ningún mérito de nuestra parte.
- 10) Creemos que la sangre de Jesucristo nos limpia de todo pecado, y que si confesamos nuestros pecados a Dios, El nos perdona.
- 11) Creemos que la fe es la completa confianza en Jesucristo para el perdón de los pecados y la salvación. La fe es un don de Dios.
- 12) Creemos que las buenas obras del cristiano son el resultado de la verdadera fe, y que todos los cristianos deben ser activos en buenas obras. Como cristianos amamos a nuestro Señor con todo el corazón, y con toda el alma, y con toda la mente, y a nuestro prójimo como a nosotros mismos.

- 13) Creemos en el sacerdocio universal de todos los creyentes: cada creyente tiene acceso directo a Dios Padre por medio de Jesucristo nuestro Señor, y cada creyente es templo del Espíritu Santo. Somos piedras vivas, casa espiritual y sacerdocio santo para ofrecer sacrificios espirituales aceptables a Dios por medio de Jesucristo.
- 14) Creemos que los creyentes en Jesucristo tendrán vida eterna en el cielo, y que los no creyentes irán a la condenación eterna en el infierno.
- 15) Creemos en la Iglesia, cuya cabeza es Cristo, formada por todos los que sinceramente creen en Jesucristo como único y suficiente Señor y Salvador.
- 16) Creemos en la responsabilidad de los cristianos en llevar a cabo la gran comisión: ir por todo el mundo y predicar el evangelio a toda criatura, bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo, y enseñándoles todas las cosas que Jesucristo nos mandó.

Lo anterior describe el sistema de creencias particulares de la congregación y al mismo tiempo lo enlaza en el universo de congregaciones que comparten el mismo credo.

2.6. Elementos físicos.

2.6.1. Generalidades de la ciudad de Santa Ana⁸

Ubicación geográfica

Municipio del departamento de Santa Ana. Esta limitado por los siguientes municipios: al norte, por Texistepeque y Nueva Concepción (departamento de Chalatenango); al este, por San Pablo Tacachico (departamento de la Libertad), Coatepeque y El Congo; al sur, por Izalco (departamento de Sonsonete); y al oeste, por Chalchuapa, San Sebastián Salitrillo, El Porvenir y Candelaria de la Frontera. Se encuentra ubicado entre las coordenadas geograficas siguientes: 14 07' 57" LN (extremo septentrional) y 13 48 20 LN (extremo meridional); 89 23 00 LWG (extremo oriental) y 89 38 27 LWG (extremo occidental)

División político administrativa

Para su administración, el municipio se divide en 35 cantones y 318 caseríos.

Hidrografía

Ríos Principales

Lempa. El tramo que corresponde al municipio es de 10.5 kilómetros de largo; sirve de límite municipal con Nueva Concepción, departamento de Chalatenango.

Suquiapa. Se forma a 5.0 kilómetros al noreste de la ciudad de Santa Ana, de la confluencia de los ríos Zarco y Apanchacal; además sirve de límite con el municipio de Coatepeque. Su longitud dentro del municipio es de 20.5 kilómetros.

Apanchacal o Sauce. Nace a 2.6 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Ana, de la confluencia de los ríos Apanteos y Sucio. Su longitud dentro del municipio es de 5.5 kilómetros.

Orografía

Santa Ana o Ilimapetec. Volcán situado a 17.3 kilómetros al sur de la ciudad de Santa Ana, posee un amplio cráter con una pequeña laguna de aguas sulfurosas. Es el más elevado de la Sierra Apaneca – Ilimapetec y forma parte de la cadena costera. Su elevación es de 2,365.0 metros sobre el nivel del mar.

El Nispero. Esta situado a 7.4 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Ana. Su elevación es de 858.0 metros sobre el nivel del mar.

San Jacinto. Está situado a 8.5 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Ana. Su elevación es de 668.0 metros sobre el nivel del mar.

La Tortuga. Esta situado a 4.5 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Ana. Su elevación es de 1,010.0 metros sobre el nivel del mar.

El Pinar o Santa Adela. Esta situado a 5.4 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Ana. Su elevación es de 1,050.0 metros sobre el nivel del mar.

Tecana. Esta situado a 2.0 kilómetros al este de la ciudad de Santa Ana. Su elevación es de 800.0 metros sobre el nivel del mar.

⁸ Santa Ana Monografía departamental y sus municipios CNR Editorial La Ceiba

La Esperanza. Esta situado a 3.3 kilómetros al este de la ciudad de Santa Ana. Su elevación es de 798.0 metros sobre el nivel del mar.

Clima

Es fresco y agradable, pertenece al tipo de tierra templada y tierra fría. El monto pluvial anual oscila entre 1,400 y 1,200 milímetros.

Flora

La vegetación esta constituida por bosque húmedo subtropical fresco, bosque muy húmedo montano bajo y bosque muy húmedo subtropical.

Rocas

Abundan los materiales piroclásticos, los sedimentos volcánicos detríticos con materiales piroclásticos y corrientes de lava intercaladas, con intercalaciones de material piroclástico y lava andesitita.

Suelos

Los diferentes tipos de suelos que existen son:

Latosotes Arcillo Rojizos, con cenizas volcánicas profundas en terreno ondulado a fuertemente alomado;

Grumosotes, Litosoles y Latosotes Arcillo Rojizos, en valles interiores y planicies costeras con cierta disección;

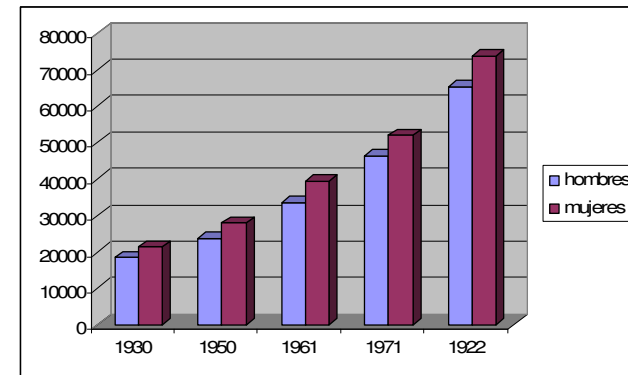
Litosoles y Rogosoles, en terreno ondulado a montañoso muy accidentado.

Dimensiones

El área del municipio es de 400.1 kilómetros cuadrados, lo que representa un 19.8 por ciento del área total del departamento.

Población

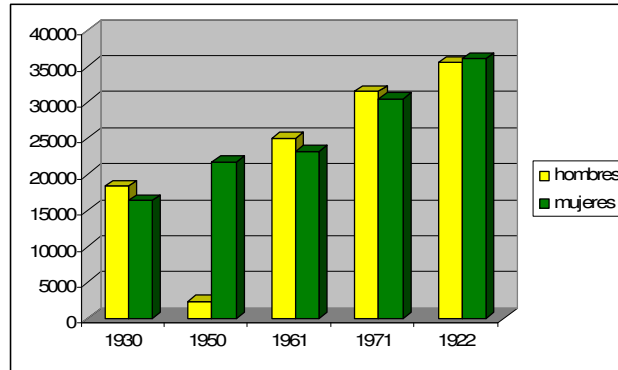
Urbana. Según el censo de 1930, la población registrada en el municipio fue de 18,443 hombre y 21,382 mujeres; en el año de 1950, el resultado fue de 23,756 hombres y 27,946 mujeres; para el año 1961, se registraron 33,487 hombre y 39,352 mujeres; para 1971, se registraron 46,357 hombres y 52,076 mujeres y para 1992, el resultado fue de 65,488 hombres y 73,901 mujeres.



Crecimiento de la Población Urbana.

Rural. El censo de 1930, reporto 18,367 hombre y 16,322 mujeres; el año de 1950, se reportaron 23,735 hombres y 21,791 mujeres; para 1961, el total de hombres fue 25,008 y de mujeres 23,248; en 1971 se registraron 31,494 hombres y

30,455 mujeres; para el año de 1992 se reportaron 35,527 hombres y 36,054 mujeres.



Crecimiento de la Población Rural.

Producción agropecuaria

Entre los productos agrícolas mas cultivados se encuentran: café, granos básicos, hortalizas y frutas, así como la crianza de ganado bovino, porcino, caballar y aves de corral.

Industria y Comercio

Entre las industrias agrícolas sobresalen: el procesamiento del café y azucarera. Entre las mecanizadas: fabricación de productos de hule, abonos orgánicos y forrajeros, alimentos enlatados y artículos de cuero. En el comercio local existen: almacenes, tiendas, pulperías, agencias, bancarias, panaderías, supermercados, restaurantes, gasolineras, venta de cereales y otros. su comercialización se realiza con las cabeceras departamentales y municipios vecinos tales como: Texistepeque, Coatepeque, El Congo, Chalchuapa, Candelaria de La

Frontera, Metapan y otros. El comercio internacional lo realiza con poblaciones de la Republica de Guatemala.

Vías de comunicación

Cuenta con numerosas carreteras pavimentadas como: Carretera Panamericana (CA-1) que atraviesa la ciudad de Santa Ana, comunicándola con la ciudad de San Salvador, la villa de Candelaria de La Frontera y la Republica de Guatemala; de esta se desprende la que conduce a Chalchuapa; existe además, una moderna autopista que conduce de San Salvador a Santa Ana. También se encuentran una serie de carreteras mejoradas y caminos vecinales que enlazan la ciudad con cantones y caseríos.

Datos relativos a la cabecera departamental

La cabecera del municipio es la ciudad de Santa Ana, situada en un valle a 650.0 metros sobre le nivel del mar. Sus coordenadas geográficas centrales son: 13° 59´ 20" LN y 89° 33´ 30" LWG. La ciudad se divide en los barrios: Santa Bárbara, San Juan, San Lorenzo, Santa Lucia, San Sebastián, Nuevo, San Antonio, San Miguelito, San Rafael, Santa Cruz. Sus poblaciones vecinas son: Chalchuapa, Coatepeque, El Congo, Texistepeque, San Sebastián Salitrillo y El Porvenir.

Las fiestas patronales las celebran del 18 al 26 de julio, en honor a Señora Santa Ana. Las calles de la ciudad son en su mayor parte pavimentadas y otras adoquinadas, siendo las calles mas importantes: José Mariano Méndez y La Libertad; las avenidas Independencia, José Matías Delgado, Fray Felipe de Jesús Moraga y Santa Ana California. Entre los servicios públicos con que cuenta la ciudad están:

telecomunicaciones, correos, alumbrado publico, tren de aseo, transporte colectivo urbano, acueductos y alcantarillados, mercado, rastro, hospital, unidad de salud, agencias bancarias, guarderías infantiles, clínicas particulares, centros deportivos, Cajas de Créditos, Cruz Roja, parques, Policía Nacional Civil, Cuerpo de Bomberos, Cámara de Segunda Instancia de lo Civil, Juzgado de lo Laboral, Juzgado de Transito, Juzgado de lo Militar, casa de la cultura, asilo de ancianos, centros escolares nacionales y colegios privados de educación parvularia y básica, Centro Universitario de Occidente, Universidad Católica de Occidente

2.6.2. El sitio

2.6.2.1. Terreno Adquirido y su emplazamiento en la ciudad

El terreno se encuentra situado en la para nor-oriental del municipio de Santa Ana. Este terreno fue adquirido en el año 2006 para los fines antes expuestos. El terreno esta emplazado en una zona de desarrollo urbano constante a raíz de la construcción de la carretera “by-pass” lo cual facilito la parcelación de los terreno circundantes los cuales han tenido diferentes usos, siendo el principal el desarrollo de proyectos habitacionales, institucionales, comerciales, entre otros. **VER IMAGEN 2.1**

2.6.2.2. El terreno y su entorno inmediato

El entorno inmediato al terreno se caracteriza por un paisaje urbanizado y con poca vegetación original. Su colindancia sur esta delimitada por la carretera “by-pass” que posee un trafico entre liviano y pesado. Las otras colindancias están delimitadas por:

al norte por viviendas; al este por edificación de uso comercial; al oeste por vivienda.

VER IMAGEN 2.2

2.6.2.3. Situación de Flujos

La accesibilidad vehicular al terreno es favorable y no presenta mayor riesgo al ingreso al terreno ya que se cuenta con una calle marginal que permite la derivación de un flujo de mayor velocidad a uno de menor e igualmente permite una incorporación segura al flujo de mayor velocidad.

El flujo peatonal es poco, ya que no existen en las proximidades al terreno medios edificados de mayor densidad.

La accesibilidad de los medios de transporte urbano es favorable ya que se pueden utilizar diferentes rutas de buses que conducen a los principales puntos del municipio.

VER IMAGEN 2.3

2.6.2.4. Plano topográfico y perfiles topográficos

La topografía del terreno es bastante regular ya que ésta ha sido configurada con trabajos de tercería anteriores a la adquisición de los mismos. Es importante mencionar que estos trabajos de terrecería se han dejado inconclusos y existe un volumen de tierra considerable desde el centro del terreno hasta la colindancia oriente, con una altura promedio de los 3.5m. Hacia la colindancia norte encontramos un corte bastante pronunciado con una diferencia de 6m en promedio con el nivel terreno y el de los colindantes. **VER PLANOS 2.1 y 2.2**

2.6.2.5. Análisis de sitio

El presente análisis de sitio busca determinar la aptitud o potencial del terreno para desarrollar el anteproyecto con base a sus cualidades físicas estableciendo las áreas optimas para cada actividad que el programa presenta. También busca determinar las cualidades estéticas que tiene el terreno para articular armónicamente en anteproyecto con los atributos naturales del terreno, buscando con ello propiciar una imagen arquitectónica y urbana memorable.

Topografía

La topografía presenta un perfil bastante regular. Como anteriormente se explico la configuración del terreno esta dada por trabajos de tercería anteriores a la adquisición de éstos.

Suelos

En una inspección preliminar se puede decir que los suelos están constituidos principalmente por materiales inorgánicos (tierra blanca o ceniza volcánica) los cuales son mas aptos para la construcción. Posteriormente se recomienda hacer un estudio de suelos.

Hidrografía

El terreno no presenta ningún cuerpo de agua ni ningún flujo importante de agua como quebradas.

Vegetación

La vegetación existente se reduce a matorrales, no existe ningún elemento arbóreo de importancia.

Paisaje

El paisaje es completamente urbano, pudiéndose potencializar las vistas únicamente hacia el lado sur del terreno.

Tenencia

El terreno es de tenencia privada.

2.6.2.6. Clima⁹

Temperatura: templada 15°C a 30°C

Asoleamiento: distribución uniforme entre días soleados y nublados durante el año. Los días de mayor claridad son de septiembre a diciembre. Los de menor durante la época lluviosa.

Viento: los vientos predominantes provienen del norte y su velocidad fluctúa entre los 10km/h y 20km/h.

Precipitación: el monto pluvial anual en la localidad oscila entre los 1,400 a 2,900mm.

VER PLANOS 2.3, 2.4, 2.5

2.6.2.7. Servicios urbanos

El terreno cuenta con la factibilidad de servicios como agua potable, energia electrica, servicio de telefonia y servicio de aguas negras.

⁹ Datos tomados a partir de la Monografía Departamental del CNR

2.6.3. Elementos normativos

Normas que aplican a la elaboración del anteproyecto:

Municipales

En el departamento de Santa Ana no existe una oficina planificadora del municipio sino que la planificación corresponde a la alcaldía municipal. En ese sentido el anteproyecto se apega a las normativas a nivel nacional y a las establecidas por la municipalidad.

Nacionales

Viceministerio de vivienda y desarrollo urbano

Normativa de accesibilidad del CONAIPD

Conclusion

Dadas las circunstancias urbanas en las que se encuentra el sitio adquirido por la congregación y proporcionado para el desarrollo del anteproyecto, se pueden establecer las siguientes valoraciones:

- Las condiciones del tráfico se podrían ver afectadas negativamente al desarrollar un centro de reuniones en el terreno dado, ya que se congestionaría el acceso a la calle marginal.

- Las condiciones topográficas exigen un mayor grado de intervención en materia de movimiento de tierra y tratamiento de las colindancias especialmente de la colindancia norte, como la construcción de muros de retención lo cual elevaría los costos de un futuro proyecto.
- Las condiciones ambientales del terreno pueden influir negativamente en el anteproyecto, ya que se tiene que proporcionar elementos de protección acústica por el ruido ocasionado por el tránsito de vehículos sobre la carretera by-pass.

2.6.4. Introducción a las laminas del capitulo II

A continuación se presentan una serie de imágenes que apoyaron el análisis de las condicionantes externas a las que se atendieron el desarrollo del anteproyecto y a las cuales se ha venido haciendo referencia en el desarrollo del presente capitulo.

Imagen 2.1, corresponde al “Terreno adquirido y su emplazamiento en la ciudad” en la cual se puede realizar una lectura preliminar de la ubicación del terreno en relación con los elementos urbanos mas destacados de la ciudad. Su ubicación dentro de la ciudad se pondera positivamente en relación con la accesibilidad.

Imagen 2.2, corresponde al “Terreno adquirido en su entorno urbano y flujos vehiculares”, en esta imagen se analizaron las diferentes vías de acceso al terreno en su entorno urbano inmediato, también se puede apreciar la relación urbano-espacial con el templo actual.

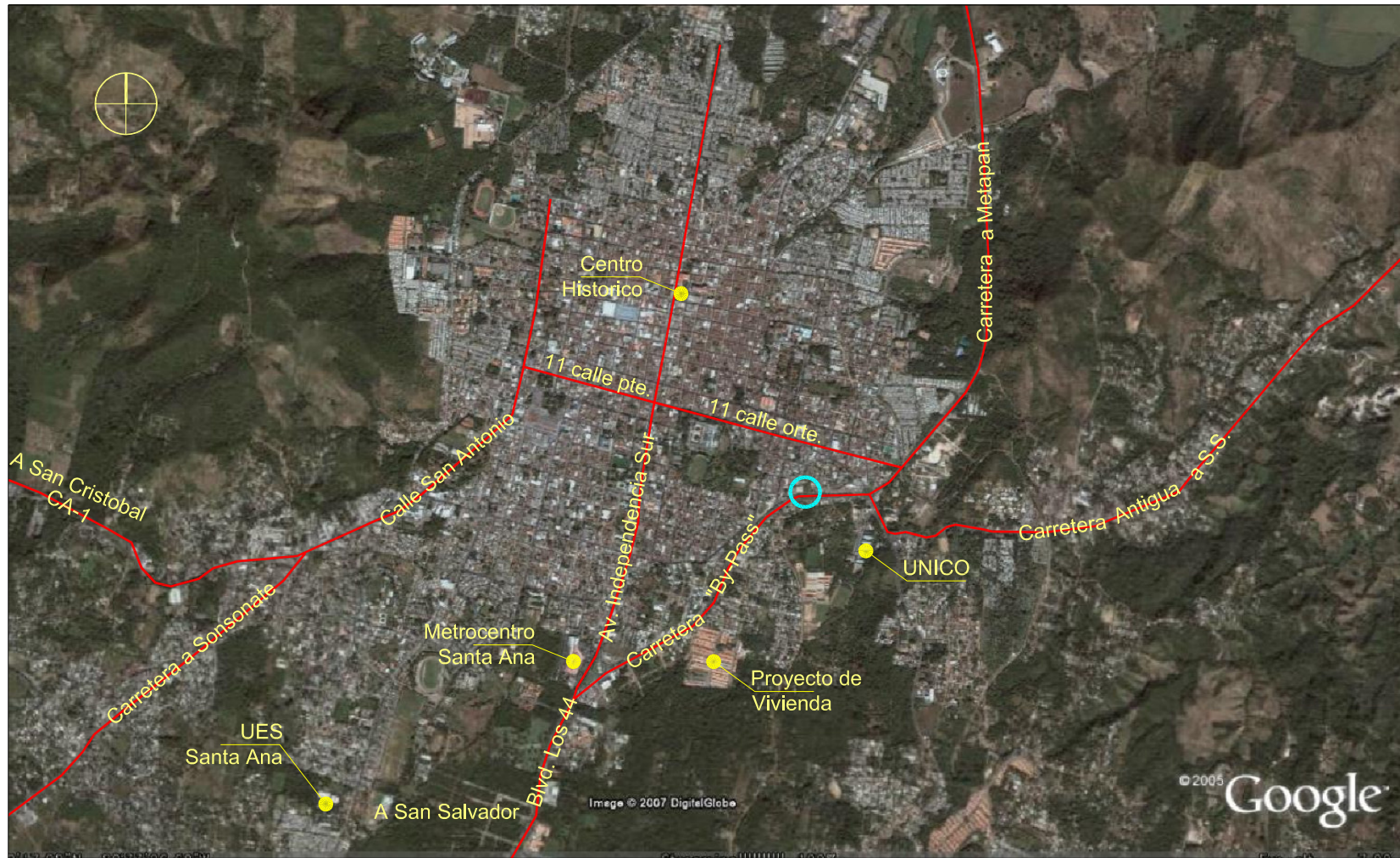
Imagen 2.3, corresponde al “Terreno adquirido y su entorno inmediato” , esta imagen presenta el contexto urbano inmediato en el cual esta emplazado el terreno. Muestra las relaciones con las colindancias y la situación de proximidad de la carretera “by-pass”.

Plano 2.1, corresponde al plano topográfico del terreno proporcionado por la institución “La Familia de la Fe”. En él se puede apreciar las condiciones de niveles con respecto a las colindancias.

Plano 2.2, se encuentra la información de altimetría representada en perfiles topográficos, que sirvieron para el correspondiente análisis de los diferentes elementos de protección propuestos.

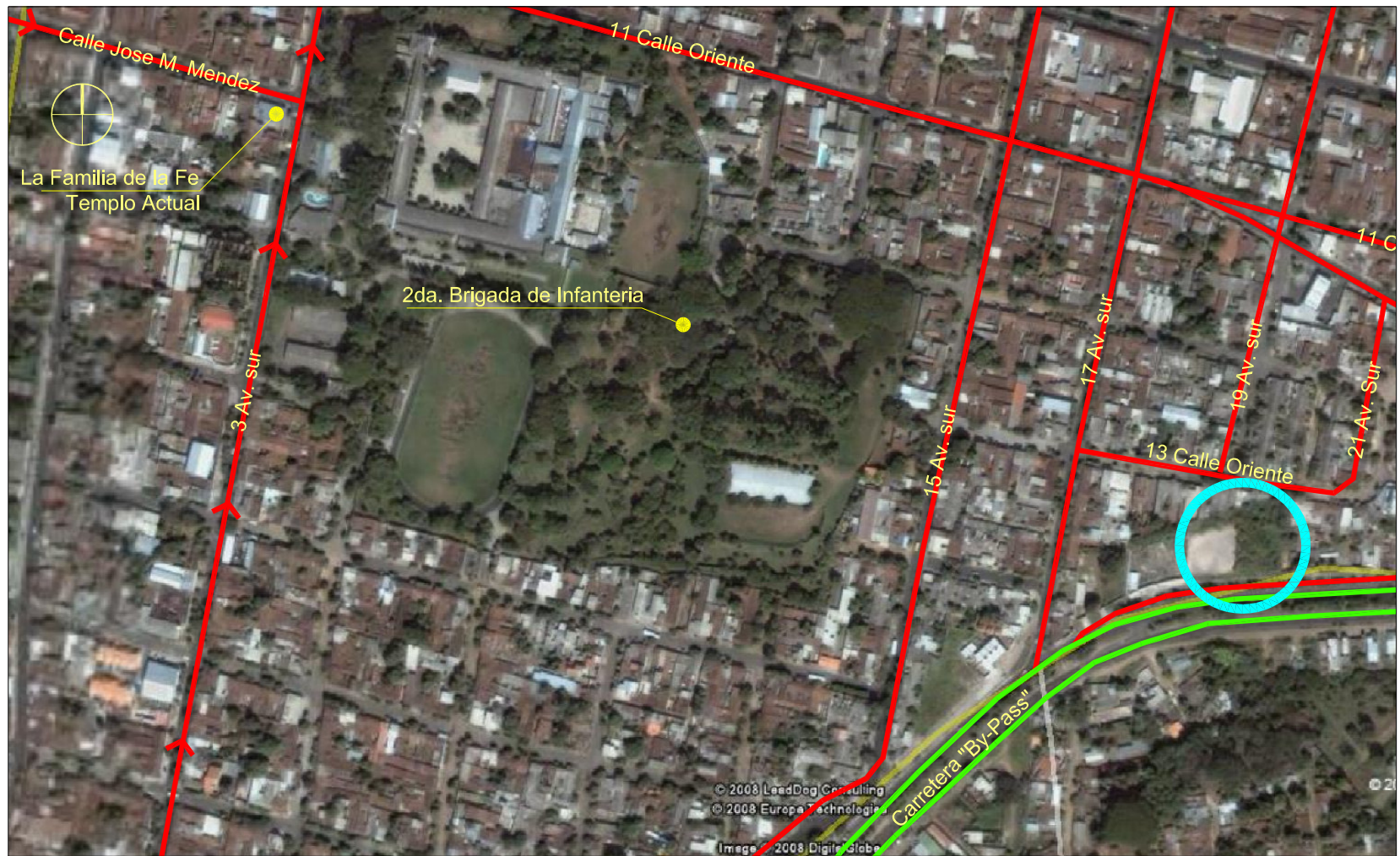
Plano 2.3, corresponde al análisis de sitio, el cual sirvió para guiar los ejes rectores de los diferentes elementos proyectados, analizando el comportamiento de los componentes ambientales que afectan directa e indirectamente al anteproyecto. Se incluye en este plano un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) que identifica las condiciones existentes las cuales se deben atender de la mejor manera posible.

Plano 2.4, se presenta un breve análisis fotográfico de las condiciones actuales del terreno.



**TERRENO ADQUIRIDO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA CIUDAD
IMAGEN 2.1**

- Carretera primaria
- Carretera secundaria
- Identificador del terreno
- Punto de interes



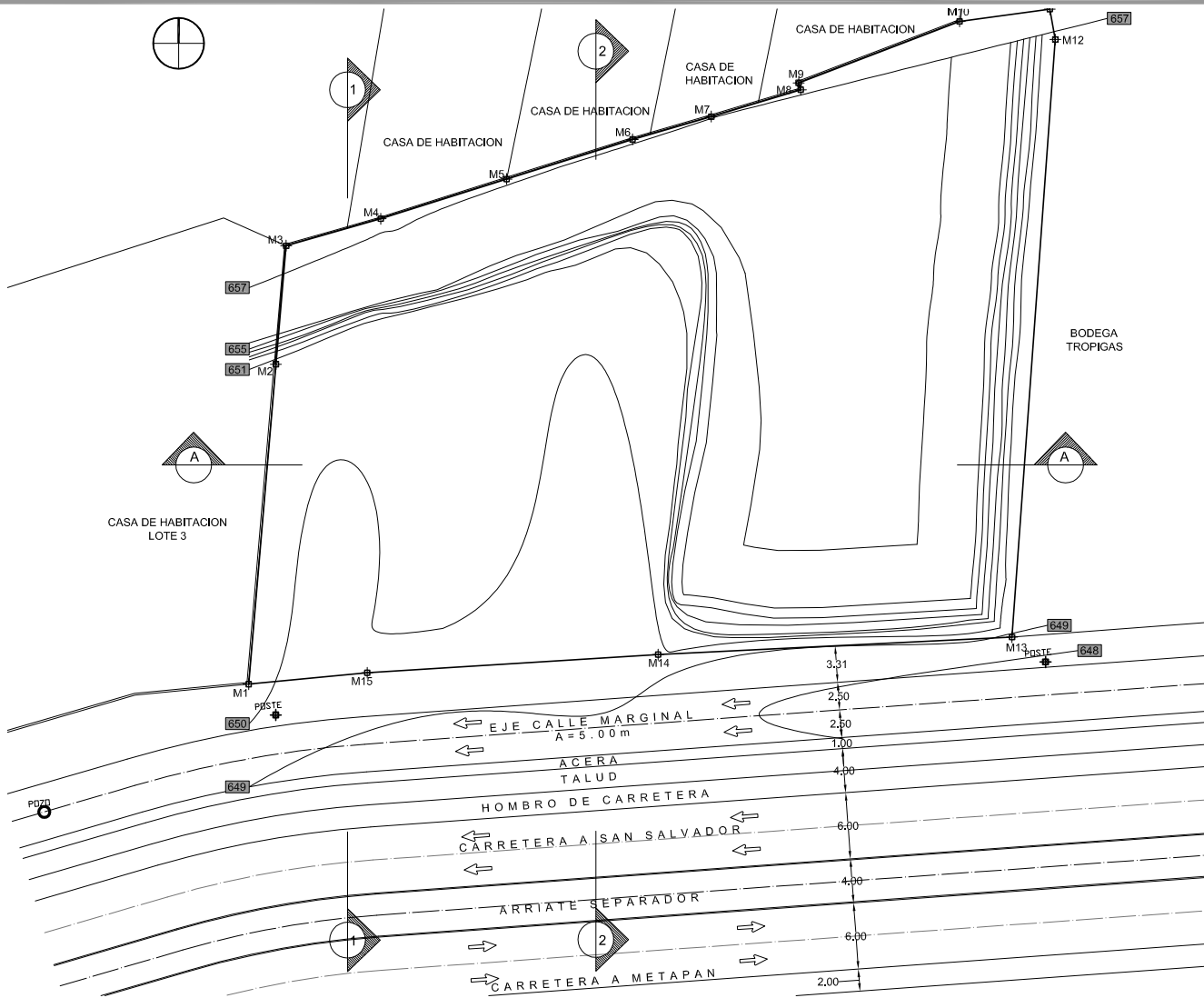
**TERRENO ADQUIRIDO EN SU ENTORNO URBANO Y FLUJOS VEHICULARES
IMAGEN 2.2**

- Carretera primaria
- Carretera secundaria
- Identificador del terreno
- Punto de interes



TERRENO ADQUIRIDO Y SU ENTORNO INMEDIATO
IMAGEN 2.3

- █ Carretera primaria
- █ Carretera secundaria
- █ Identificador del terreno
- Punto de interes

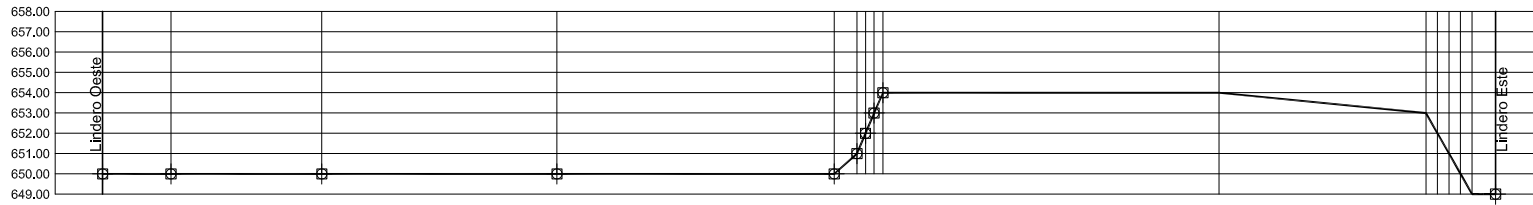


RUMBOS Y DISTANCIAS		
TRAMO	RUMBO	DISTANCIAS
M1-M2	N 5 E	29.04
M2-M3	N 5 E	10.75
M3-M4	N 74 E	8.89
M4-M5	N 73 E	11.94
M5-M6	N 74 E	11.94
M6-M7	N 73 E	7.41
M7-M8	N 73 E	8.45
M8-M9	N 11 E	0.61
M9-M10	N 69 E	15.60
M10-M11	N 82 E	8.18
M11-M12	N 10 E	2.78
M12-M13	N 4 W	54.18
M13-M14	N 87 W	32.05
M14-M15	N 86 W	26.36
M15-M1	N 85 W	10.78

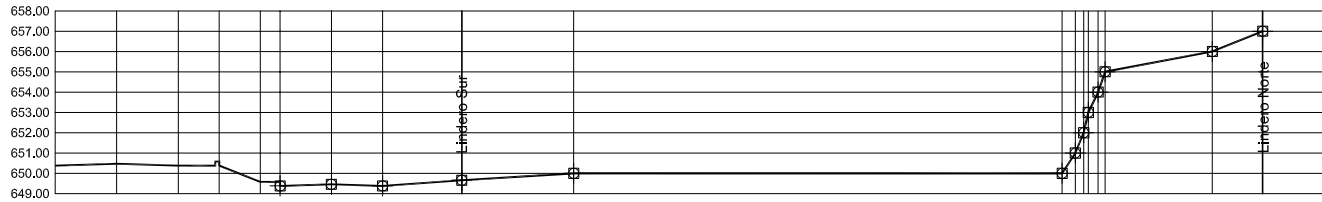
AREA=3298.05m2

Plano Topografico
Esc. 1:500

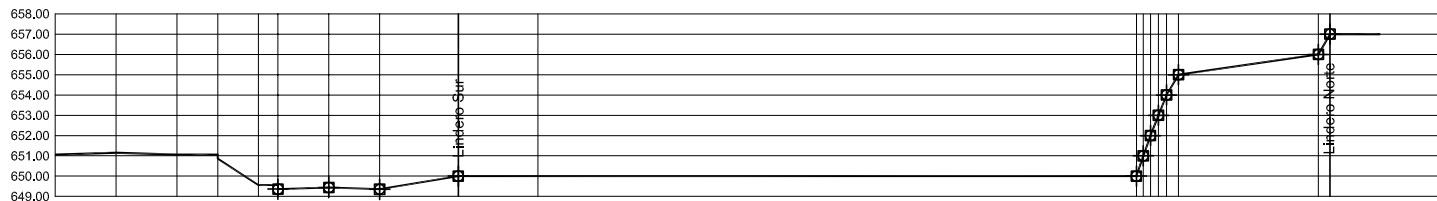
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseno Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m2	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Plano Topografico	HOJA: <h1>P 2.1</h1>
DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008		



PERFIL TOPOGRAFICO A-A
ESC. 1:300

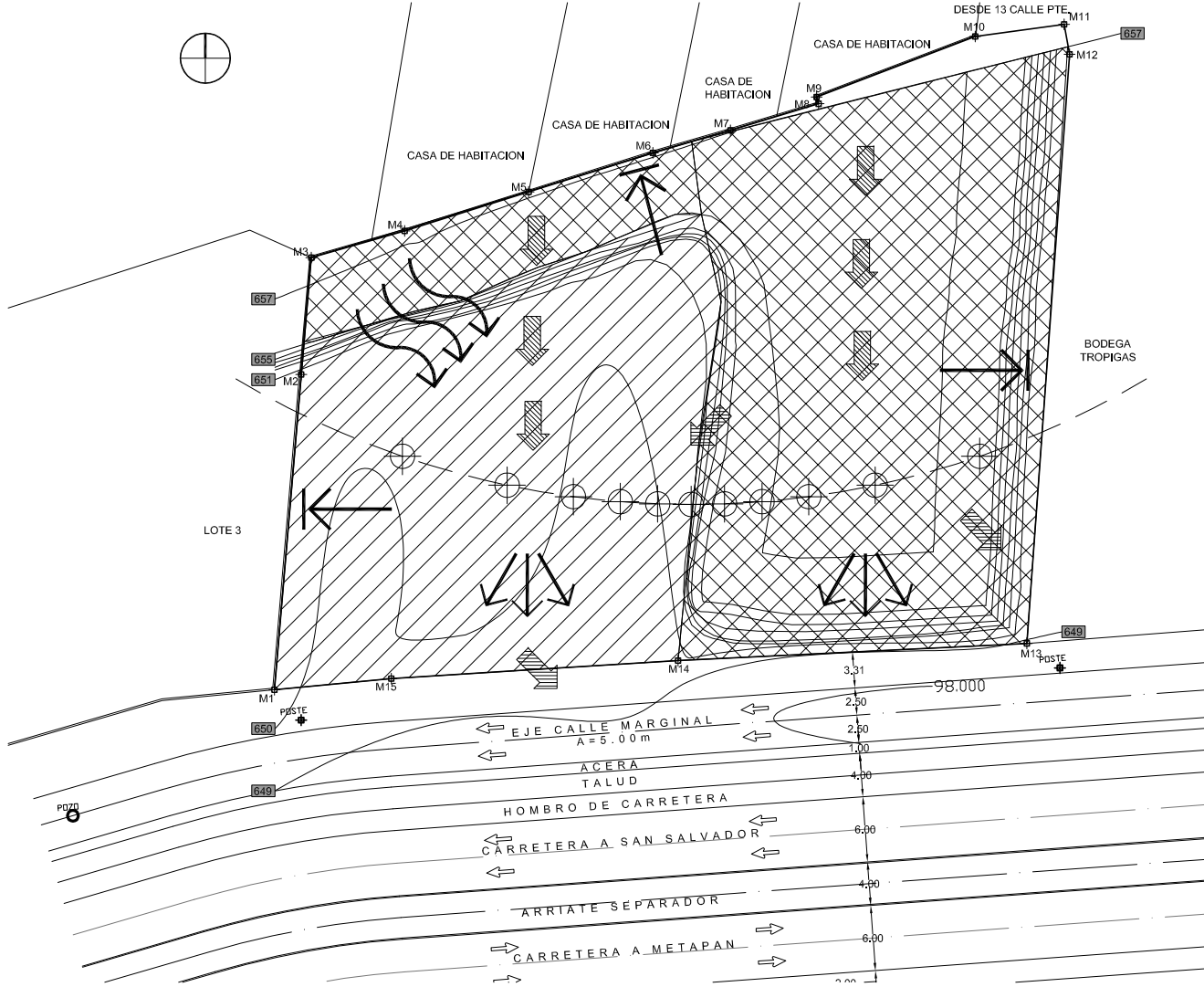


PERFIL TOPOGRAFICO 2-2
ESC. 1:300



PERFIL TOPOGRAFICO 1-1
ESC. 1:300

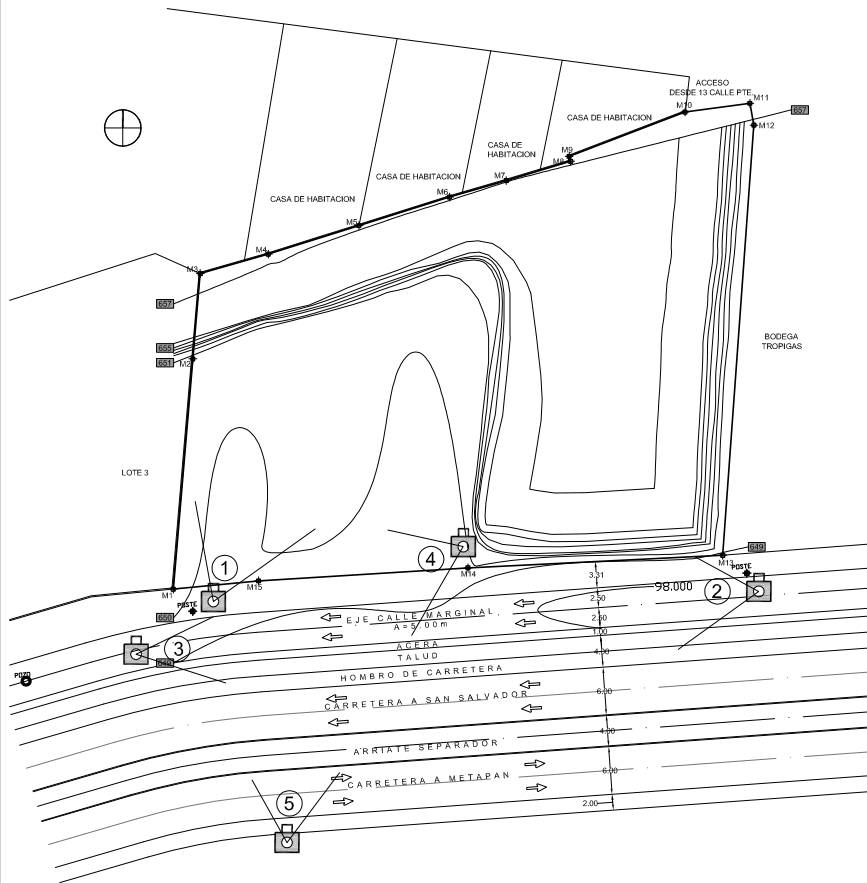
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Perfiles Topográficos	HOJA: P 2.2
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



SIMBOLOGIA	
	Vista Panorámica
	Vista Rematada
	Vientos dominantes
	Escorrentía Natural
	Vegetación tipo arbusto
	Sin vegetación

	POSITIVAS	NEGATIVAS
EXTERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades paisajísticas • Accesibilidad • Facilidad de servicios • Topografía favorable 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe contaminación sonora • Las vistas son rematadas • Niveles en colindancia norte • La colindancia oriente es de caracter industrial
INTERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • El terreno es privado • Tiene buenos accesos • Posee buenas dimensiones • Se puede ocupar el material del terreno en la terracería 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca vegetación original • Trabajos de terracería anterior • Necesidad de terracería • Necesidad de muros de retencion

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Análisis de Sitio	HOJA: P 2.3
DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008		



1 En esta imagen se muestra las condiciones actuales del terreno. Se puede apreciar la condición de la colindancia norte con un nivel superior con respecto al nivel del terreno.



2 En esta fotografía se muestra la condición de la calle marginal y la relación de niveles con respecto a la colindancia oriente. Como se aprecia la vegetación existente es de contenido tipo arbustos y no hay árboles de un diámetro considerable.

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Analisis de Sitio	HOJA: P 2.4
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av, Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



3 Vista general de la calle marginal de acceso al terreno.

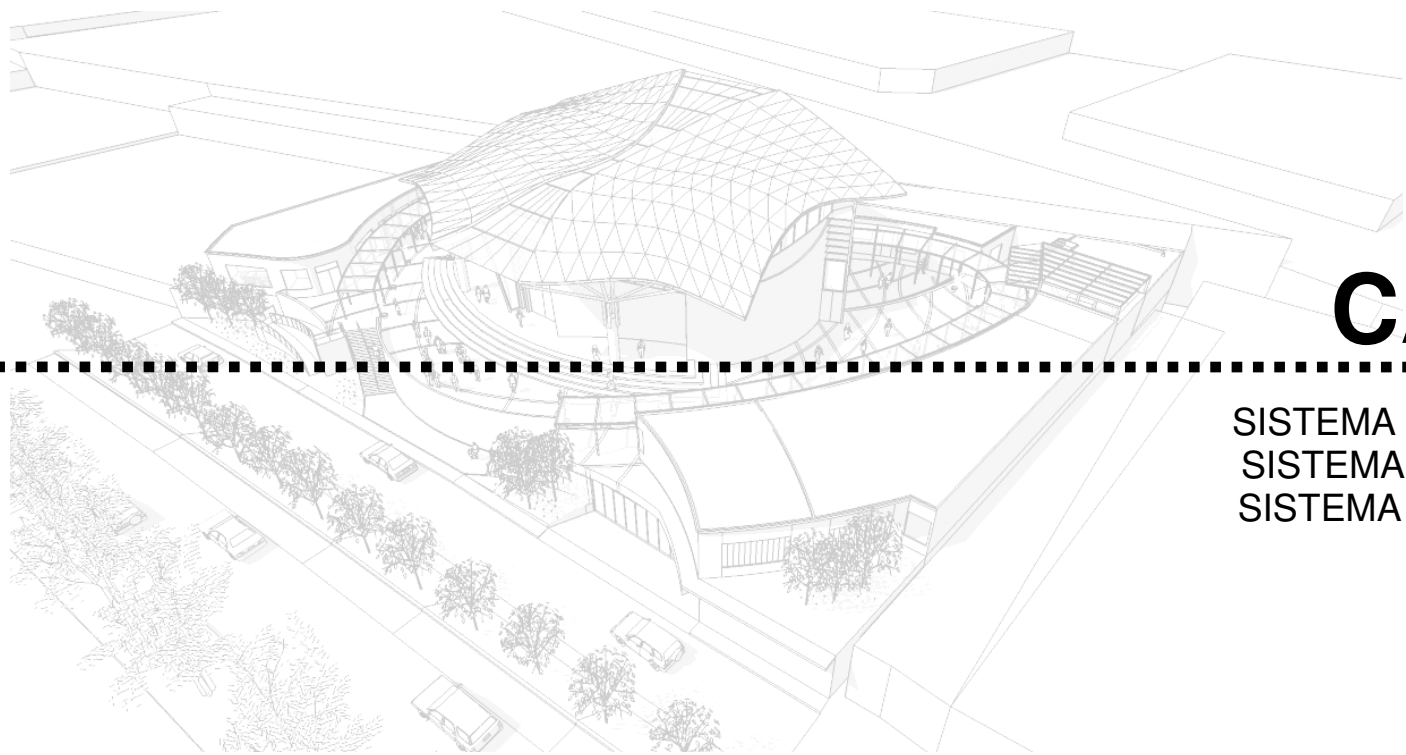


4 Vista desde el terreno hacia el sur. Se aprecia la diferencia de nivel existente con respecto a la carretera by-pass.



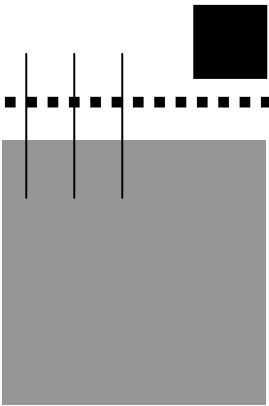
5 Vista de la carretera by-pass y condición del terreno con respecto al nivel de la carretera.

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Análisis de Sitio	HOJA: P 2.5
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



CAPITULO III

SISTEMA FUNCIONAL
SISTEMA DE CONFIGURACION
SISTEMA DE CONTEXTO



CAPITULO III (ANALISIS DE SISTEMAS)

3.1. Sistema Funcional

3.1.1. Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico se obtuvo en base de las actividades proporcionadas por parte del promotor del proyecto, en base de cual se establecieron parámetros básicos para la proyección de cada uno de los espacios. **VER CUADRO 3.1**

3.1.2. Esquema de relaciones

Las relaciones entre los espacios se organizaron en base a las relaciones establecidas entre las funciones afines que cada una de las actividades del programa requiere. **VER CUADRO 3.2**

3.1.3. Dimensionamiento por estándares

En base a las cualidades de cada uno de los espacios a proyectar se analizaron las características dimensionales en comparación con los requerimientos establecidos en los estándares de dimensionamiento, además se les confirieron atributos para un mejor entendimiento de las necesidades funcionales obteniendo las fichas de cada uno de los espacios. **VER FICHAS.**

3.2. Sistema de configuración (espacio).

3.2.1. Zonificación térmico-espacial

En base a una lógica establecida por el comportamiento de los componentes climatológicos se estableció una zonificación dentro del terreno obteniendo una guía acorde con dichos componentes y base a los cuales se generaron los ejes directores de los espacios en respuesta a una mejor interacción de los medios edificados con el entorno.

VER PLANO 3.1

3.2.2. Conformación de los espacios por modelos

Después de haber realizado una zonificación en base a los parámetros antes descritos se procedió a generar información espacial por medio de modelos físicos para establecer una jerarquía de valor de los espacios a proyectar. En este proceso se establecieron, a partir de análisis de fotografías y modelos digitales, parámetros a través de los cuales se fijaron conceptos espaciales que se deberían reflejar en el resultado de la propuesta final.

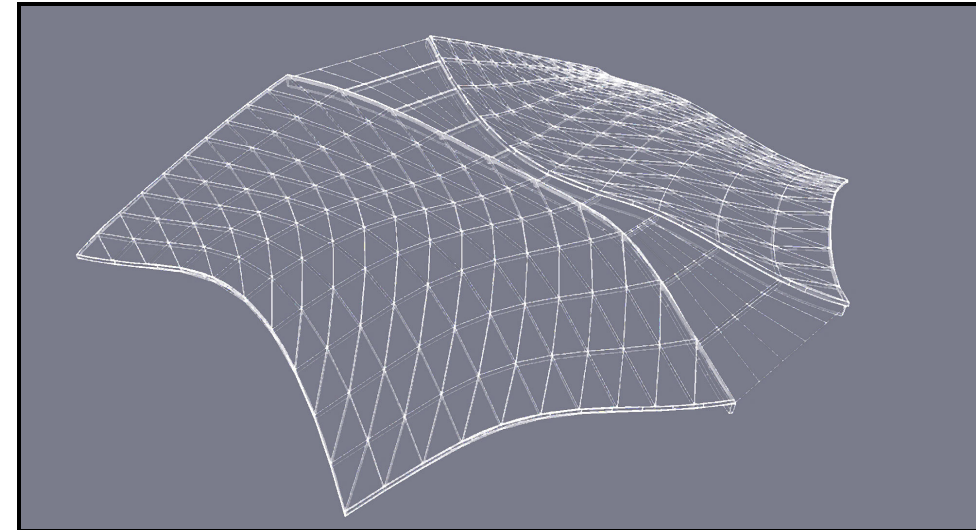
VER LAMINAS 3.1 A 3.5

3.2.3. Configuración de planta de conjunto

Analizados los sistemas funcionales y establecidos criterios espaciales, se tomo a partir de ambos, decisiones con respecto a la configuración de la planta. A partir de un boceto desarrollado se guió todo el proceso de desarrollo de la idea de diseño que se había generado. **VER LAMINA 3.6**

3.2.4. Configuración geométrica

Se buscó describir los diferentes elementos generados, a partir de la investigación por modelos, en términos geométricos que fuesen medibles y así obtener elementos técnicos. Si bien la geometría de figuras platónicas sirve para desarrollar perfectamente arquitectura, también se ha buscado la exploración de geometrías que responden a otro orden menos tradicional, como lo es el caso de la topología. Se hace esta referencia debido a la configuración, en especial, de la cubierta que se plantea, ya que responde precisamente a otro orden de geometría y que sin lugar a dudas generara interrogantes. Este tipo de superficies topológicas abre un campo inexplorado en nuestro país y que en otras latitudes se desarrollan proyectos desde este enfoque. Es así que se ha querido aportar al desarrollo de la arquitectura del país, con un esfuerzo académico una expresión de esta configuración geométrica.



SUPERFICIE TOPOLOGICA PROPUESTA COMO CUBIERTA

3.3. Sistema de contexto (elementos fisico-espaciales)

Organización visual

Dado el contexto en el cual se emplaza el anteproyecto, se buscó que la figura misma del templo formara un elemento organizador a partir de los cuales se pudiesen ir organizando nuevas propuestas arquitectónicas en el contexto inmediato y de esta manera contribuir al ordenamiento visual de la ciudad misma.

Contraste y transición

La proximidad con la carretera en el costado sur del terreno implicó un contraste fuerte entre la actividad continua y la búsqueda de cierta paz que se busca al interior del edificio propuesto. La manera que se propone armonizar estos dos elementos es una transición en altura, elevando la terraza sobre la cual se proyecta el templo y a través de un tejido verde que se plantea en el talud de la calle con árboles.

Jerarquía

El eje principal de la carretera plantea un eje longitudinal que aplanar la vista sobre el paisaje circundante al terreno, haciéndolo casi invisible. La propuesta busca destacar un elemento en el paisaje para crear en los habitantes y en los usuarios un sentido de lugar con el cual se identifiquen fuertemente.

Secuencia visual

El emplazamiento del templo en este contexto implica pensar en la respuesta más articulada entre éste y su entorno urbano, en este sentido también el templo proporciona un elemento de secuencia visual a lo largo del eje de la carretera.

3.4. Criterios generales de diseño

Calidad arquitectónica

Se debe proporcionar una calidad arquitectónica superior a la que los requerimientos funcionales exigen, especialmente en el grado formal logrando una integración de ambas dimensiones. Este criterio se logrará por medio de:

Geometría: el edificio deberá de responder a las actividades específicas que allí se desarrollen generando un espacio memorable para los usuarios expresado por el carácter del edificio.

Color: las sensaciones perceptivas transmitidas por el color deberán hermanar los conceptos asociados con la actividad que se desarrollaran en el espacio a proyectar, además de las consideraciones de percepción se deberá proponer materiales de bajo mantenimiento del color.

Diseño del sitio

La propuesta de diseño deberá ser una respuesta a las condiciones particulares del sitio. Se tendrá en cuenta los elementos pre-existentes como: topografía, condiciones climáticas, acciones antropicas y relación con el entorno edificado.

Criterios urbanos

Se atenderá las condiciones urbanas existentes en cuanto a imagen, respeto a las condiciones pre-existentes como calles, aceras, normas, y servicios urbanos.

Criterios funcionales

Se deberá proporcionar espacios adecuados para el feliz desarrollo de las actividades proporcionadas a través del estudio de las condiciones físico-espaciales que se requieren para cada actividad en particular. Las actividades afines se agruparan en zonas para el mejor funcionamiento de éstas.

Para el optimo desarrollo de las actividades se atenderán los siguientes criterios:

Accesibilidad: desarrollar el anteproyecto bajo el criterio de accesibilidad universal.

Acústica: considerar aspectos de acústica tanto en la configuración del edificio así como en el uso de materiales que reduzcan la reverberación dentro del salón principal.

Ventilación: la utilización de sistemas mecánicos de ventilación pudiera considerarse en un estudio posterior, pero se tratara de reducir la dependencia de

estos sistema con el empleo de materiales que reduzcan la cantidad de ganancia de calor en los diferentes espacios a proyectar. Las ventanas deberán contar con elementos mecánicos para el aprovechamiento de la ventilación natural.

Circulaciones: las circulaciones dentro del edificio deben ser claras y que sean fáciles identificar por parte del usuario.

Materiales: la utilización de materiales que reduzcan las ganancias térmicas tendrán mejor ponderación al momento de ser propuestos, así mismo el empleo de materiales que se produzcan localmente a excepción de consideraciones particulares que favorezcan el buen desarrollo del anteproyecto. Para las paredes intermedias se considerara el uso de materiales livianos.

Iluminación: se considerará la iluminación natural como principal elemento de iluminación diurna sin que esta llegue a interferir con las actividades de proyección de imágenes a través de medios electrónicos. La iluminación nocturna deberá ser proporcionada con luminarias que ayuden a fortalecer el carácter del edificio con la colocación estratégica de éstas.

Butacas: se deberá proporcionar una distribución de las butacas de tal forma que se favorezca el desarrollo de las actividades dentro del espacio a proyectar, dentro de las consideraciones principales es proporcionar la mejor visual posible desde cada butaca.

3.4.1. Introducción a láminas del capítulo III

Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se definió a partir de las necesidades físico-espaciales expresadas por el promotor del proyecto. Para tal fin se tabularon las diferentes áreas, se zonificaron en base a criterios de similitud de funciones y se analizó en base a los requerimientos normativos de los diferentes espacios el área que debía contener dicho espacio para una mejor realización de la actividad.

Diagrama de relaciones

En este diagrama se representa la relación de las diferentes áreas a proyectarse destacando las relaciones en agrupamientos o conjuntos. Analizada la o las funciones de cada una de estas áreas se procedió a establecer un esquema básico de relaciones en el presente diagrama,

Fichas

El objetivo principal de las fichas presentadas a continuación fue de establecer los parámetros proyectuales básicos que debían de contenerse en la propuesta de anteproyecto. La carencia de algunos elementos técnicos no invalida la utilidad de proyectación, sino que forma parte de los elementos de entrada al proceso de diseño descrito en la metodología.

Zonificación térmica

La zonificación térmica parte de la concepción espacial orientada por el esquema de relaciones, donde se definen las áreas donde se proyectara los elementos de captación de radiación solar, por lo tanto de energía térmica, dependiendo de la capacidad de ganancia de los materiales constituyentes del edificio; representan elementos importantes dentro de esta zonificación. Analizadas las características ambientales como el flujo de las brisas predominantes, se plantea la creación de “corredores” térmicos para generar una dinámica térmica más activa alrededor del mayor componente térmico. (Para una mayor comprensión ver el trabajo de Bruno Stagno)

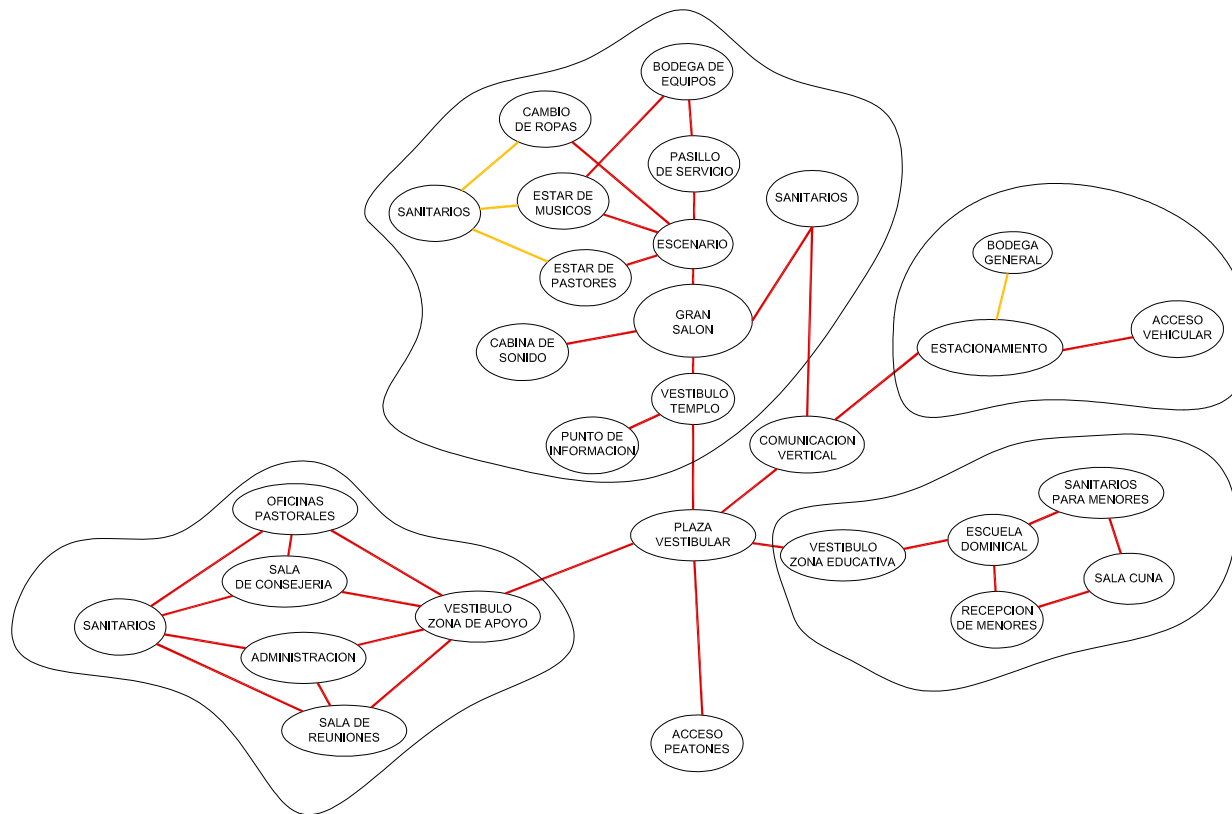
Modelos experimentales

A través de una lógica académica se presenta el proceso a través del cual se generaron entradas al sistema-método de diseño y que constituyeron elementos valiosos para lograr la síntesis que se presenta en el capítulo IV. El valor principal, es que se parte de un análisis espacial a través de la modelación de un medio expresivo y que concretiza la intención del diseñador pudiendo modificar continuamente el medio para lograr un mejor resultado.

PROGRAMA ARQUITECTONICO. CUADRO 3.1

ZONA	ESPACIO	USUARIO	NUMERO DE USUARIOS	ACTIVIDAD	# DE ESPACIOS	AREA	
TEMPLO							
	ATRIO	FELIGRESES	600	ACCESAR, ESTAR	1	240	240
	VESTIBULO	FELIGRESES	600	VESTIBULAR	1	240	240
	AREA DE SILLAS (GRAN SALON)	FELIGRESES	600	ADORACION CORPORATIVA	1	400	400
	ESCENARIO	MINISTERIOS	20	DIRIGIR, ACTUAR	1	120	120
	CABINA DE SONIDO	ENCARGADO DE SONIDO	2	CONTROLAR	1	5	5
	CAMBIA ROPAS	VARIABLE	10	CAMBIAR ROPAS	2	20.25	40.5
	ESTAR DE MUSICOS	MINISTERIO DE ALABANZA	10	ESTAR	1	20.16	20.16
	ESTAR DE PASTORES	PASTORES	5	ESTAR	1	20.16	20.16
ZONA DE APOYO							0
	BATERIAS DE SANITARIOS	FELIGRESES	600	EVACUAR FLUIDOS	2	7.2	14.4
	ESTACIONAMIENTOS	FELIGRESES	600	ESTACIONAR	1	87.75	87.75
	BODEGA GENERAL	ENCARGADO DE MANTO.	VARIABLE	ALMACENAR	1	25	25
	OFICINAS PASTORALES	PASTORES	6	ADMINISTRAR	1	9	9
	SALA DE CONSEJERIA	CONSEJERO	1	ACONSEJAR	1	18.75	18.75
	SALA DE JUNTAS	PASTORES, ADMINISTRADOR	6	CONFERENCIAR	1	25	25
	OFICINA ADMINISTRACION	ADMINISTRADOR	1	ADMINISTRAR	1	9	9
							0
ZONA EDUCATIVA							0
	AULAS ESCUELA DOMINICAL	MAESTROS, NINOS	110	ENSENAR	6	30	180
	SALA CUNA	MINISTERIO DE CUNA	20	CUIDAR BEBES	1	25	25
	SANITARIOS (INFANTES)	NINOS	VARIABLE	EVACUAR FLUIDOS	2	13.44	26.88

Area a proyectar: 1506.6

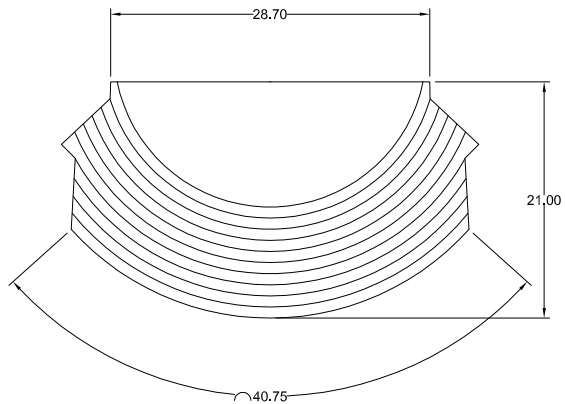


**DIAGRAMA DE RELACIONES
CUADRO 3.2**

FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: LUGAR DE ADORACION CORPORATIVA	No. DE ESPACIO: 1	ZONA: TEMPLO	
ACTIVIDAD: REUNIRSE, CONGREGARSE		USUARIO: FELIGRESES	# DE USUARIOS: 600
MOBILIARIO: 600 BUTACAS 0.80m ² X BUTACA		AREA APROXIMADA: 24mx20m=480m ²	VENTILACION: NATURAL / MECANICA
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

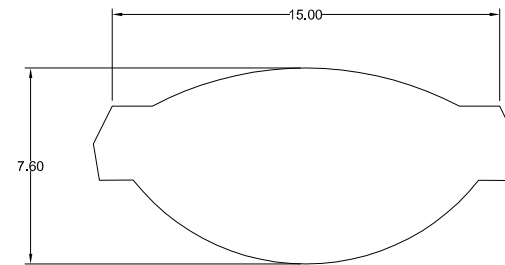
ESQUEMA:



FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: ESCENARIO	No. DE ESPACIO: 4	ZONA: TEMPLO	
ACTIVIDAD: DIRIGIR / ACTUAR		USUARIO: MINISTERIOS	# DE USUARIOS: 10
MOBILIARIO: INSTRUMENTOS MUSICALES: 2m ² PULPITO: 0.5m ² EQUIPOS DE SONIDO: 2m ² ESCENARIO: 20m ²		AREA APROXIMADA: 10mx20m=120m ²	VENTILACION: NATURAL / MECANICA
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

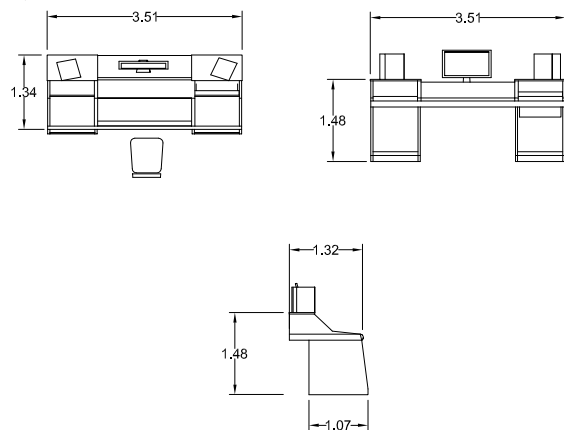
ESQUEMA:



FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: CABINA DE SONIDO	No. DE ESPACIO: 5	ZONA: TEMPLO	
ACTIVIDAD: CONTROLAR SONIDO		USUARIO: ENCARGADO DE SONIDO	# DE USUARIOS: 2
MOBILIARIO: CONSOLA DE CONTROL COMPUTADOR EQUIPOS DE REPRODUCCION 2 SILLAS		AREA APROXIMADA: 2.5mX2.5m=5.0m2	
		VENTILACION: MECANICA/ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: ARTIFICIAL	

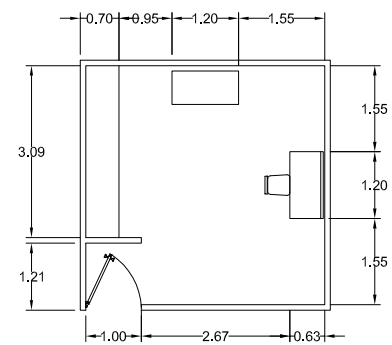
ESQUEMA:



FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: CAMBIA ROPAS	No. DE ESPACIO: 6	ZONA: TEMPLO	
ACTIVIDAD: CAMBIARSE DE ROPAS		USUARIO: VARIABLE	# DE USUARIOS: 10
MOBILIARIO: PERCHAS BANCAS ESPEJOS TOCADOR		AREA APROXIMADA: 4.5mX4.5m=20.25m2	
		VENTILACION: NATURAL / MECANICA	
		ILUMINACION: ARTIFICIAL	

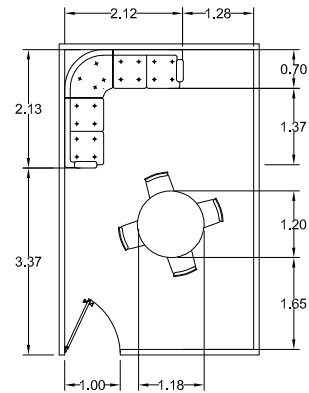
ESQUEMA:



FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: ESTAR DE MUSICOS	No. DE ESPACIO: 8	ZONA: TEMPLO	
ACTIVIDAD: ESTAR, ORAR, DESCANSAR		USUARIO: MINISTERIO DE ALABANZA	# DE USUARIOS: 10
MOBILIARIO: JUEGO DE SALA SILLAS MESA		AREA APROXIMADA: 5.6mX3.6m=20.16m ²	
		VENTILACION: NATURAL / ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

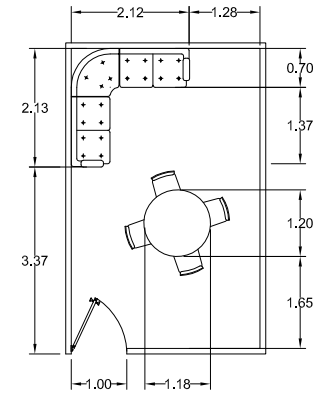
ESQUEMA:



FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: ESTAR DE PASTORES	No. DE ESPACIO: 9	ZONA: TEMPLO	
ACTIVIDAD: ESTAR, ORAR		USUARIO: PASTORES	# DE USUARIOS: 5
MOBILIARIO: JUEGO DE SALA MESA		AREA APROXIMADA: 5.6mX3.6m=20.16m ²	
		VENTILACION: NATURAL / ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

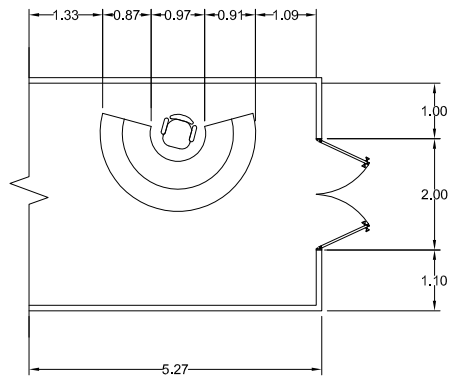
ESQUEMA:



FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: KIOSKO DE INFORMACION	No. DE ESPACIO: 10	ZONA: TEMPLO	
ACTIVIDAD: BRINDAR INFORMACION		USUARIO: ENCARGADO DE INFORMACION	# DE USUARIOS: 1
MOBILIARIO: SILLA ESCRITORIO		AREA APROXIMADA: 2.0mX2.0m=4.0m ²	
		VENTILACION: NATURAL / ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

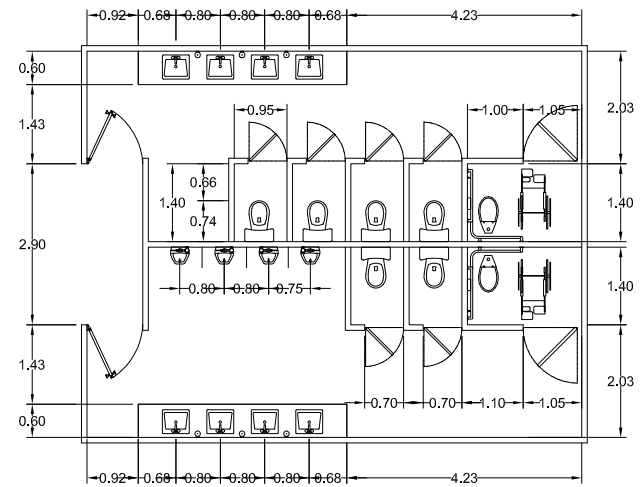
ESQUEMA:



FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: BATERIA DE SANITARIOS	No. DE ESPACIO: 12	ZONA: APOYO	
ACTIVIDAD: EVACUAR		USUARIO: FELIGRESES	# DE USUARIOS: VARIABLE
MOBILIARIO: LOSAS SANITARIA LAVABOS URINALES		AREA APROXIMADA: 5.45mX3.15m=7.20m ²	
		VENTILACION: NATURAL / ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

ESQUEMA:



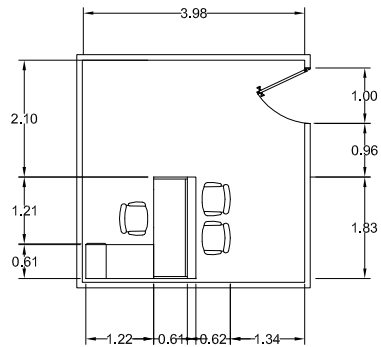
FICHA DE ESPACIO			
ESPACIO: ESTACIONAMIENTO	No. DE ESPACIO: 13	ZONA: APOYO	
ACTIVIDAD: ESTACIONAR		USUARIO: FELIGRESES	# DE USUARIOS: VARIABLE
MOBILIARIO: SENALES DE TRANSITO TOPEES		AREA APROXIMADA: 2,5mX5,00m=12,5m ² 51 PLAZAS = 637,5m ²	
		VENTILACION: NATURAL / ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	
ESQUEMA:			
<p>The diagram shows a top-down view of two cars parked side-by-side. A vertical dimension line on the left indicates a total width of 5.15 meters. Two horizontal dimension lines above the cars indicate that each car is 2.50 meters wide.</p>			

FICHA DE ESPACIO			
ESPACIO: BODEGA GENERAL	No. DE ESPACIO: 16	ZONA: APOYO	
ACTIVIDAD: ALMACENAR		USUARIO: ENCARGADO DE MANTO.	# DE USUARIOS: 2
MOBILIARIO: ESTANTES		AREA APROXIMADA: 5,0mX5,0m=25,0m ²	
		VENTILACION: NATURAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	
ESQUEMA:			
<p>The diagram shows a top-down view of a square storage area. A horizontal dimension line at the top indicates a width of 5.20 meters. A vertical dimension line on the left indicates a height of 5.20 meters. At the bottom center, there is a double door opening.</p>			

FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: OFICINAS PASTORALES	No. DE ESPACIO: 18	ZONA: APOYO	
ACTIVIDAD: ESTUDIAR, COORDINAR, ADMINISTRAR		USUARIO: PASTORES	# DE USUARIOS: 6
MOBILIARIO: ESCRITORIOS SILLAS MESA DE REUNIONES		AREA APROXIMADA: 3.0mX3.0m=9.0m ²	
		VENTILACION: NATURAL \ ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

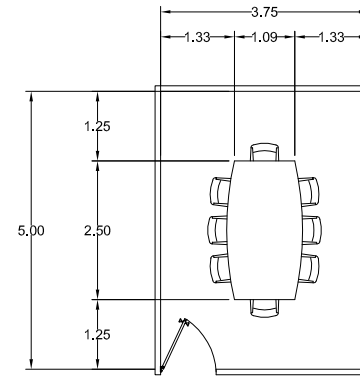
ESQUEMA:

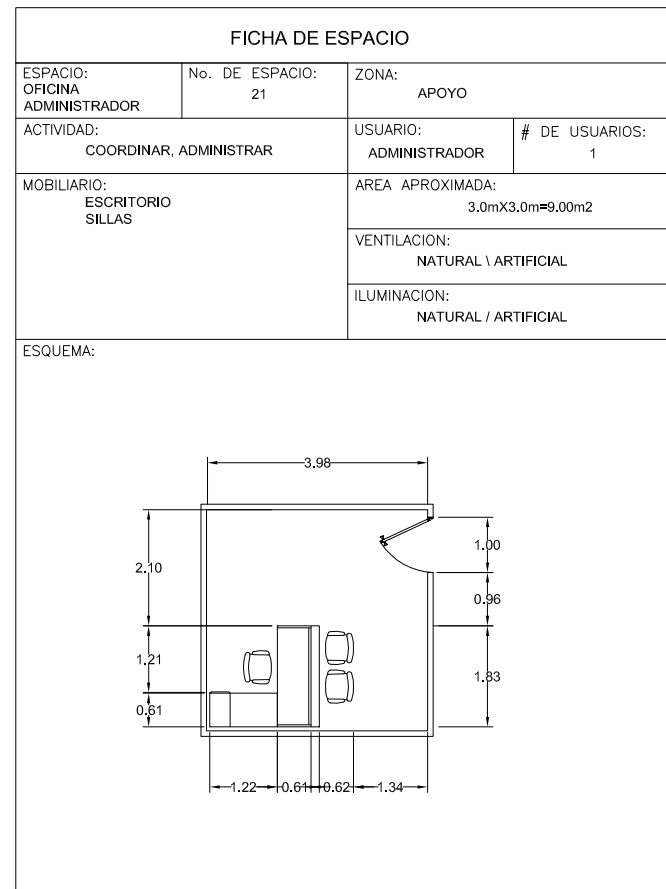
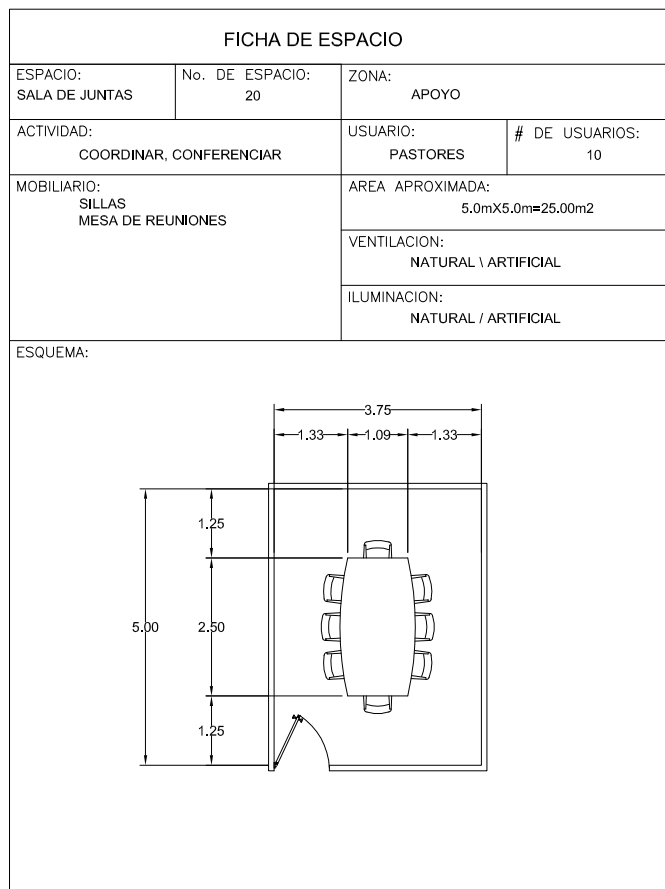


FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: SALA DE CONSEJERIA	No. DE ESPACIO: 19	ZONA: APOYO	
ACTIVIDAD: ACONSEJAR, COORDINAR, ESTUDIAR		USUARIO: CONSEJERO	# DE USUARIOS: 8
MOBILIARIO: SILLAS MESA DE REUNIONES		AREA APROXIMADA: 5.0mX3.75m=18.75m ²	
		VENTILACION: NATURAL \ ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

ESQUEMA:

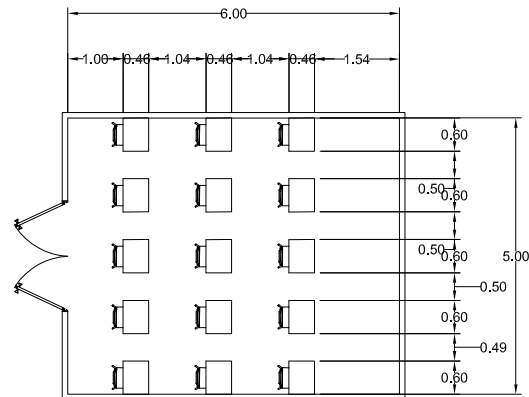




FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: AULAS DE ESCUELA DOMINICAL	No. DE ESPACIO: 22	ZONA: EDUCATIVA	
ACTIVIDAD: ORIENTAR, ENSEÑAR, CANTAR		USUARIO: MAESTROS, NIÑOS	# DE USUARIOS: 30
MOBILIARIO: PUPITRES PIZARRON SILLAS ARMARIO		AREA APROXIMADA: 6.0mX5.0m=30.00m2	
		VENTILACION: NATURAL \ ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

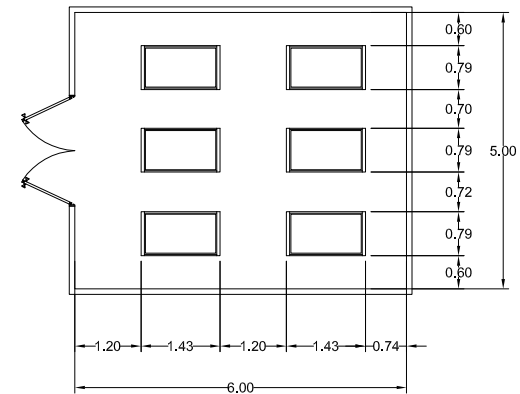
ESQUEMA:

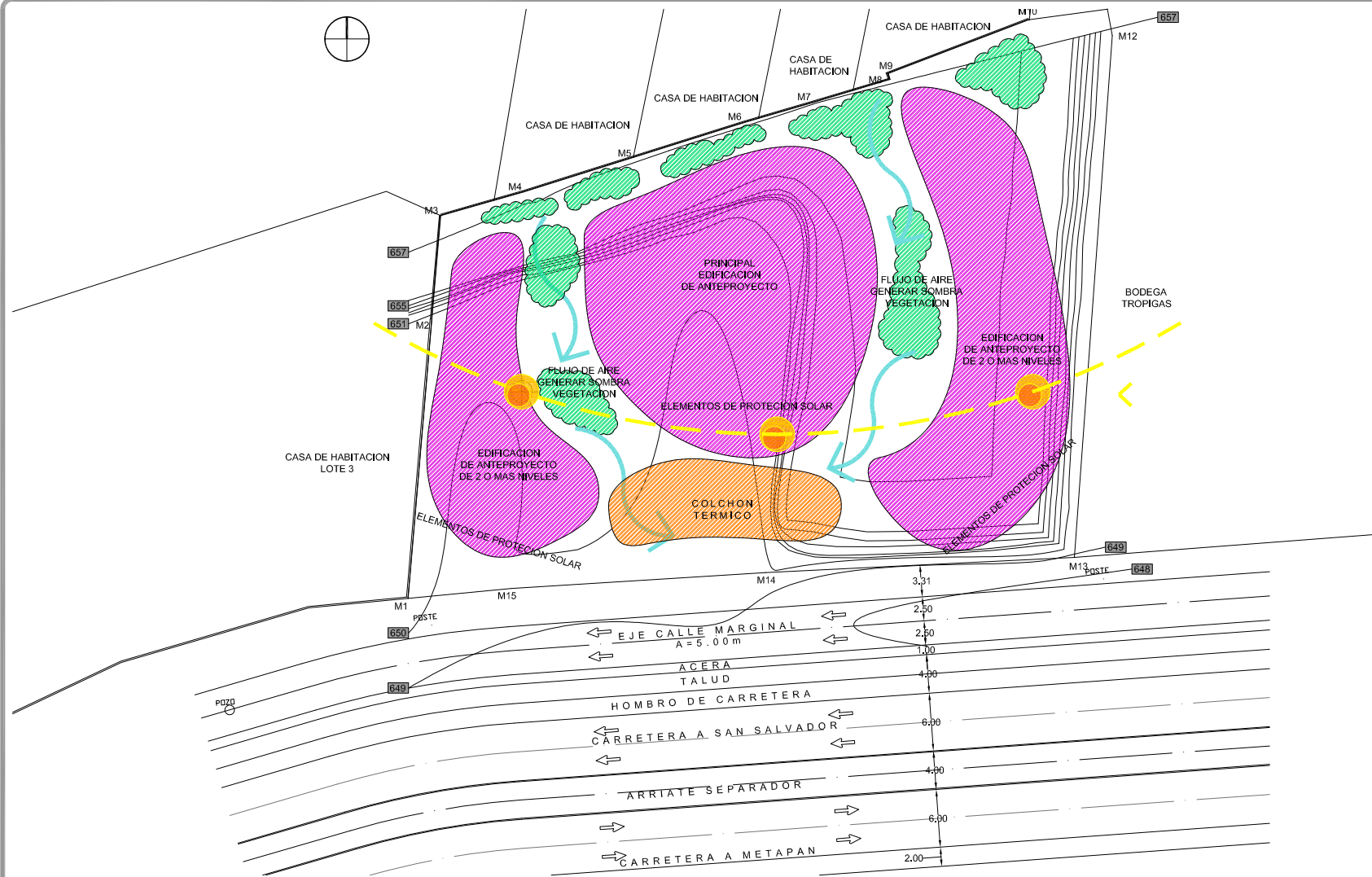


FICHA DE ESPACIO

ESPACIO: SALA CUNA	No. DE ESPACIO: 28	ZONA: EDUCATIVA	
ACTIVIDAD: CUIDAR BEBES		USUARIO: MINISTERIO DE CUNA	# DE USUARIOS: 20
MOBILIARIO: CUNAS SILLAS MESAS PARA CAMBIO DE ROPAS		AREA APROXIMADA: 5.0mX5.0m=25.00m2	
		VENTILACION: NATURAL \ ARTIFICIAL	
		ILUMINACION: NATURAL / ARTIFICIAL	

ESQUEMA:





ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298,05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Zonificación Térmica	HOJA: P 3.1
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



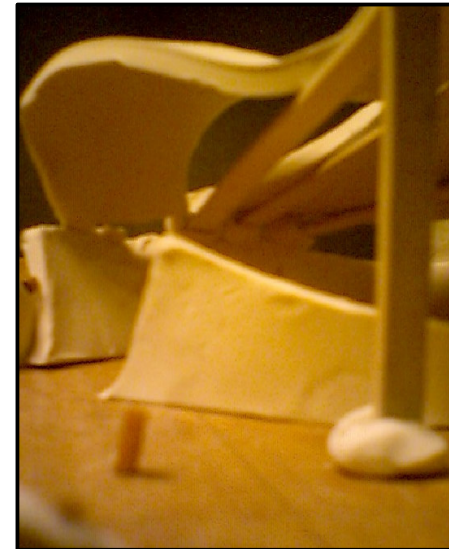
MODELO EXPERIMENTAL INICIAL-MODELINA



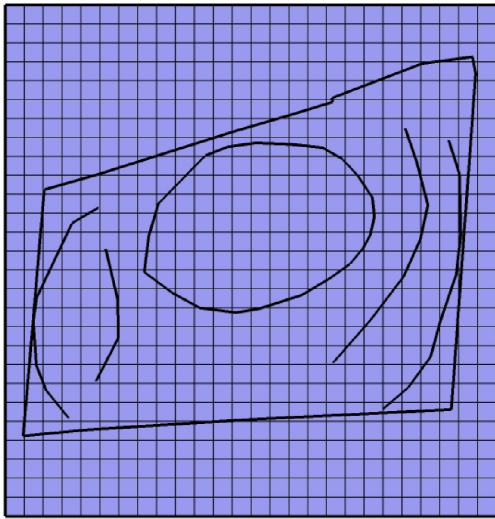
MODELO EXPERIMENTAL INICIAL-MODELINA



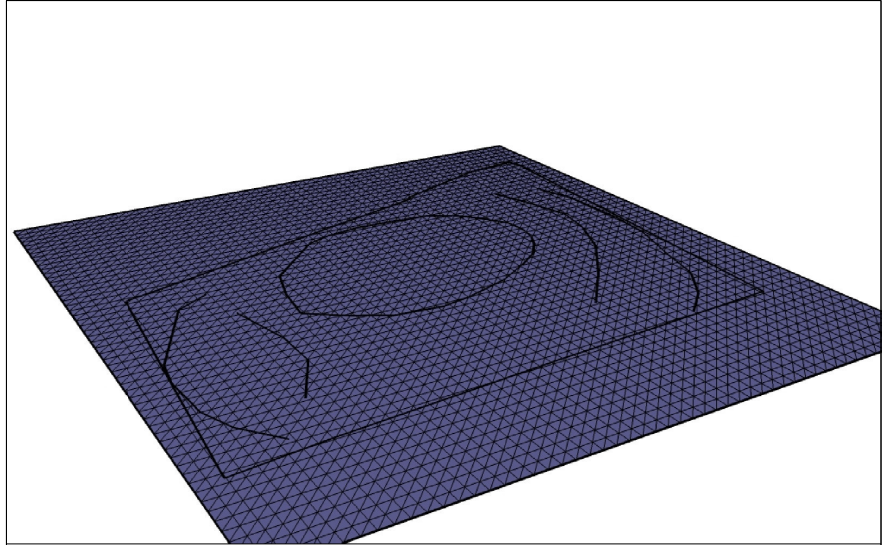
MODELO EXPERIMENTAL INICIAL-MODELINA



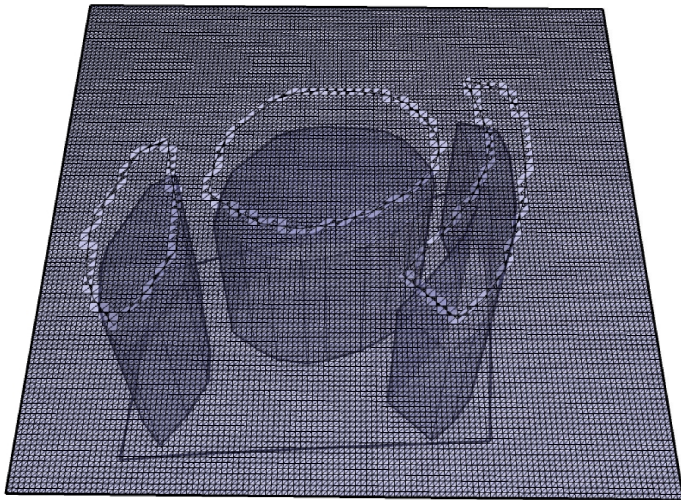
LAMINA 3.2



MODELO EXPERIMENTAL INICIAL

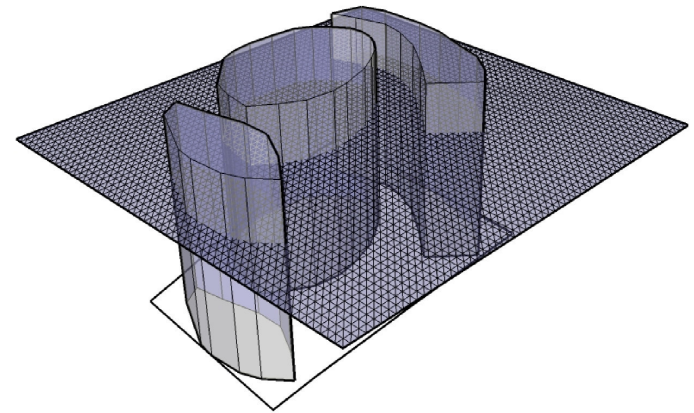


MODELO EXPERIMENTAL INICIAL

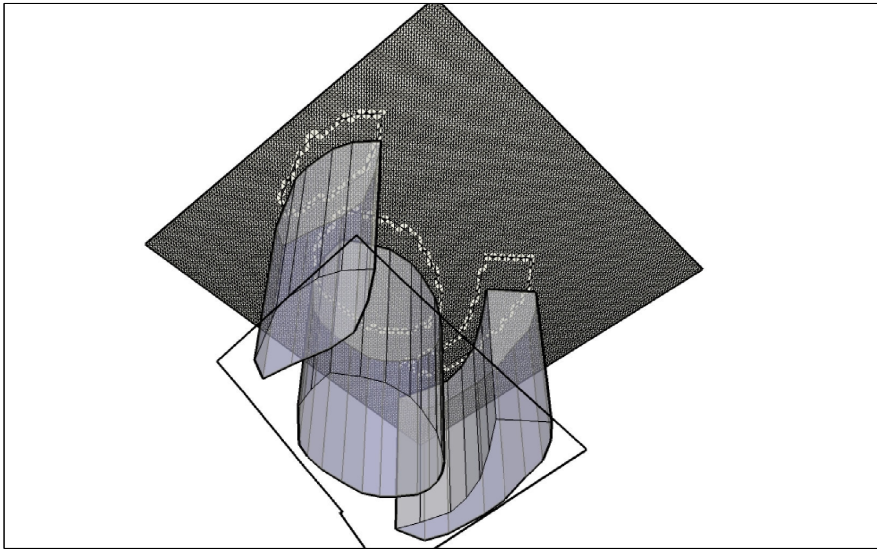


MODELO EXPERIMENTAL INICIAL

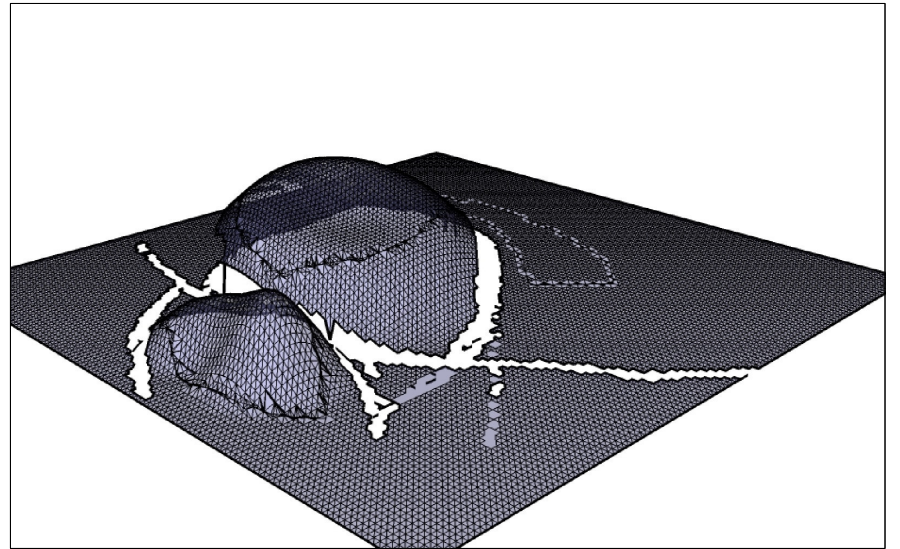
LAMINA 3.3



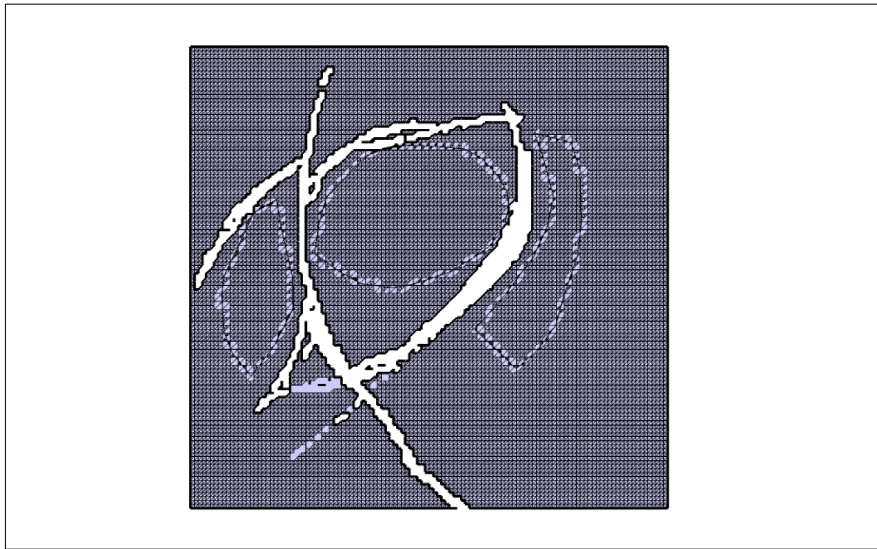
MODELO EXPERIMENTAL INICIAL



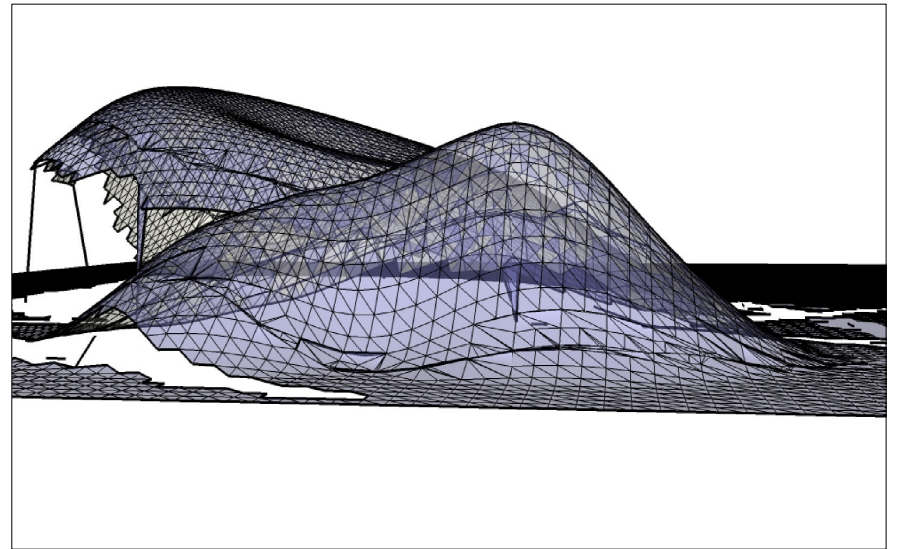
MODELO EXPERIMENTAL INICIAL



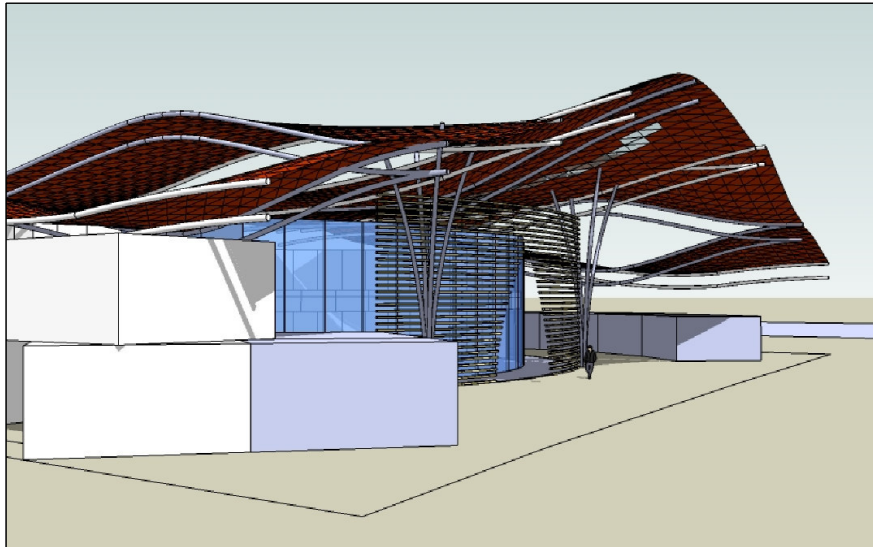
MODELO EXPERIMENTAL INICIAL



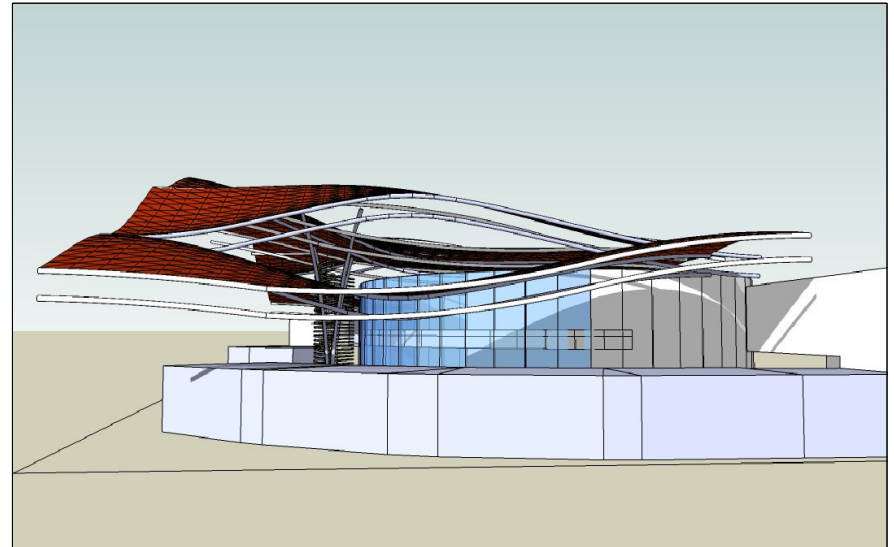
MODELO EXPERIMENTAL INICIAL



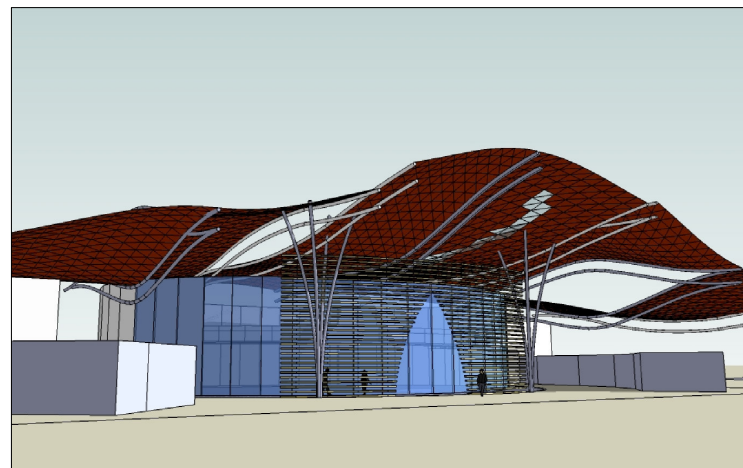
MODELO EXPERIMENTAL INICIAL



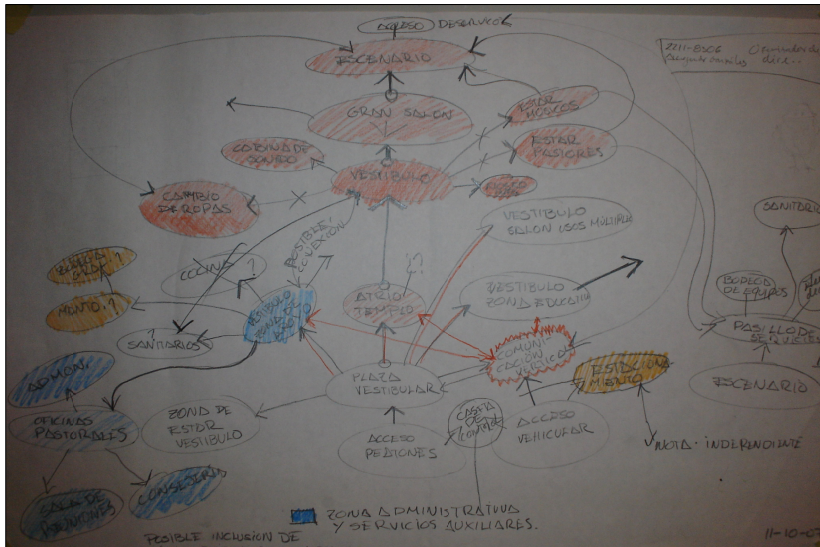
MODELO EXPERIMENTAL AVANZADO



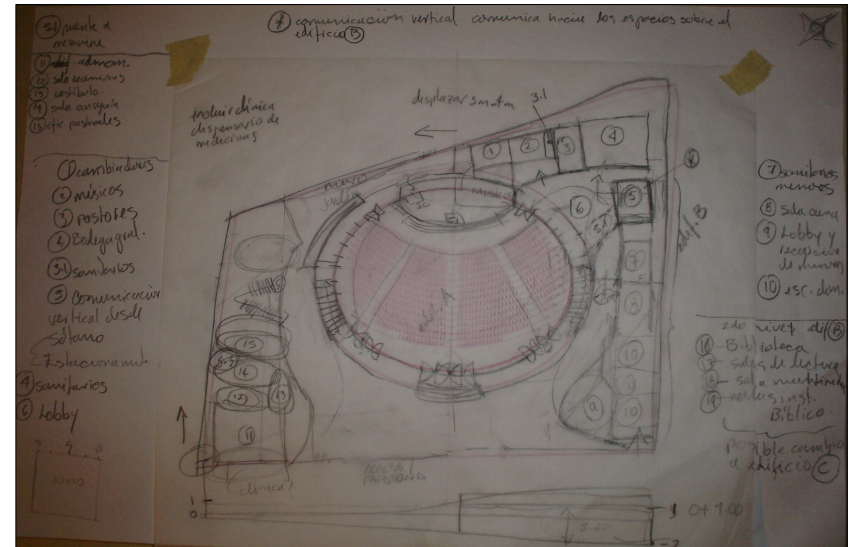
MODELO EXPERIMENTAL AVANZADO



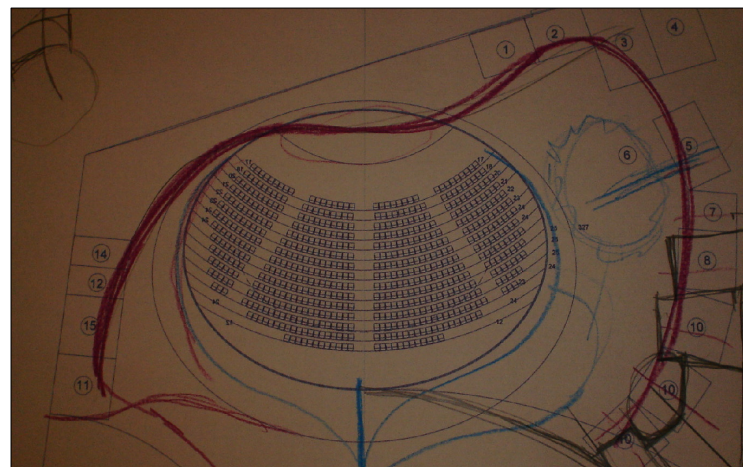
MODELO EXPERIMENTAL AVANZADO



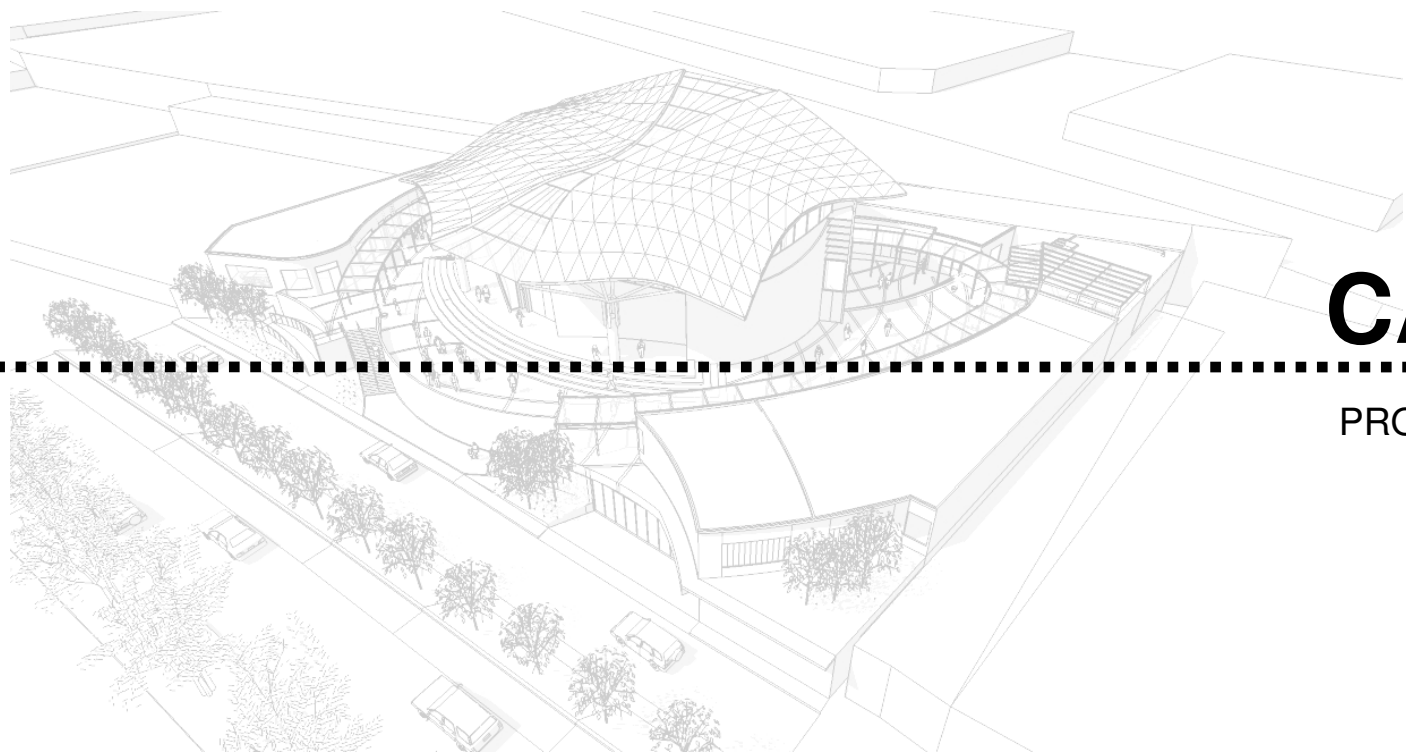
ESQUEMA DE RELACIONES INICIAL



PLANTA DE CONJUNTO INICIAL

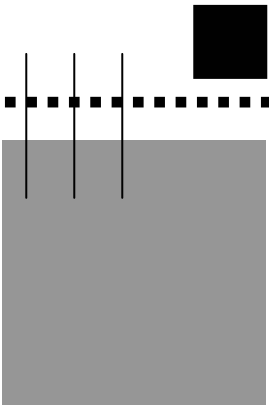


PLANTA DE CONJUNTO Y CIRCULACIONES



CAPITULO IV

PROPUESTA (SINTESIS)



CAPITULO IV PROPUESTA

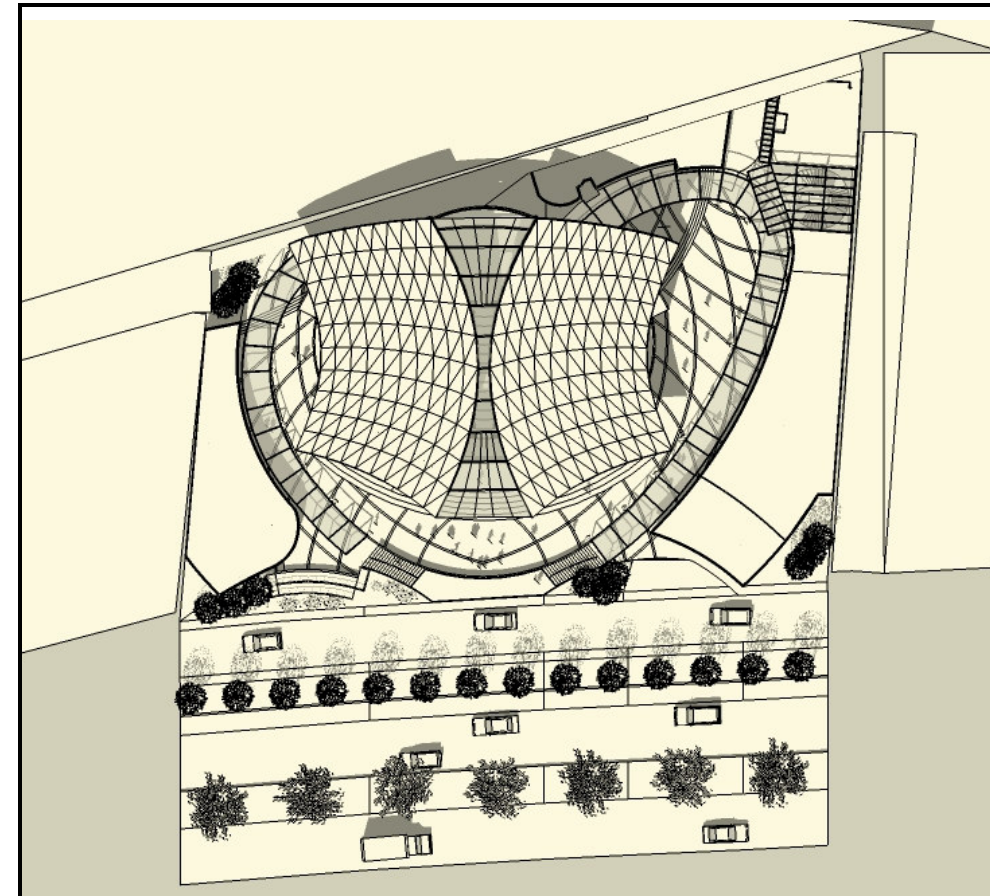
4.1. Síntesis (convergencia)

El conjunto

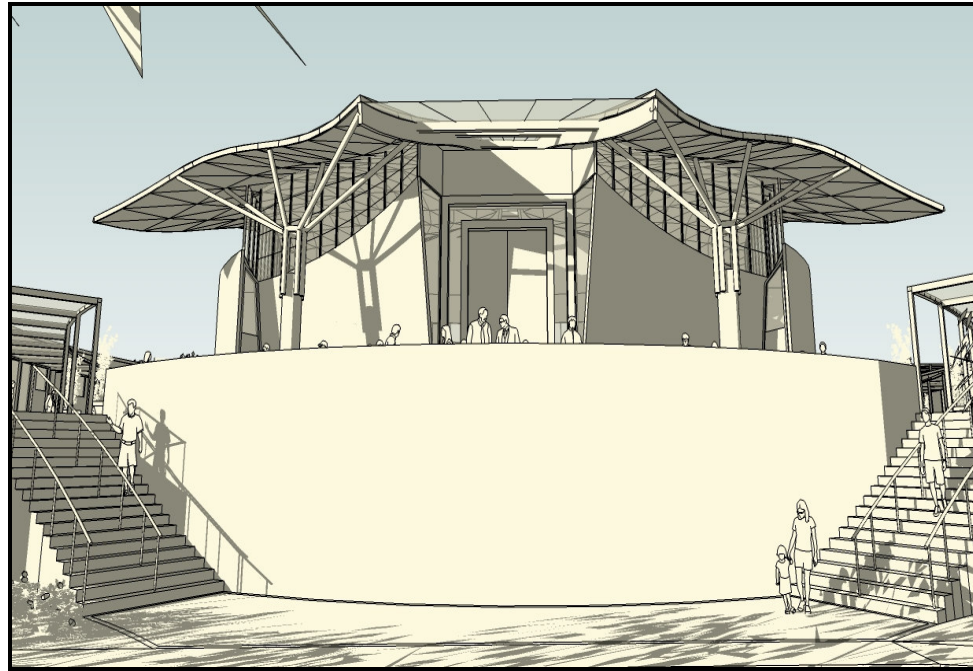
El programa arquitectónico y el diagrama de relaciones proporcionaron las pautas para la zonificación de conjunto en cuatro zonas: en lado oriente se propone la zona de escuela dominical y cuidado de menores, se evaluó la ubicación de esta zona en el oriente por la forma que presentaba el terreno hacia el lado nor-oriental con posibilidades de mayor área libre; al centro del terreno se ubicó el templo como un elemento ordenador del conjunto y por la conveniencia de contar con accesos desde espacios abiertos; al norte se ubicó la zona de apoyo por la cercanía que presentaba con el templo, en lado poniente se ubicó la administración debido a las condiciones del programa que no exigían mayor demanda de área ya que el terreno se “cierra” hacia el la esquina sur-poniente. Todo el conjunto se propone sobre una plataforma elevada a casi cuatro metros sobre el nivel de la calle marginal debido a las condiciones pre-existentes del terreno aunado a esto se favorece la solución al estacionamiento que se propone en sótano.

Topografía

En base a las características propias del terreno analizadas en las secciones topográficas, se propone una solución terciaria en la cual se logre destacar el conjunto sobre el paisaje.



VISTA DE CONJUNTO

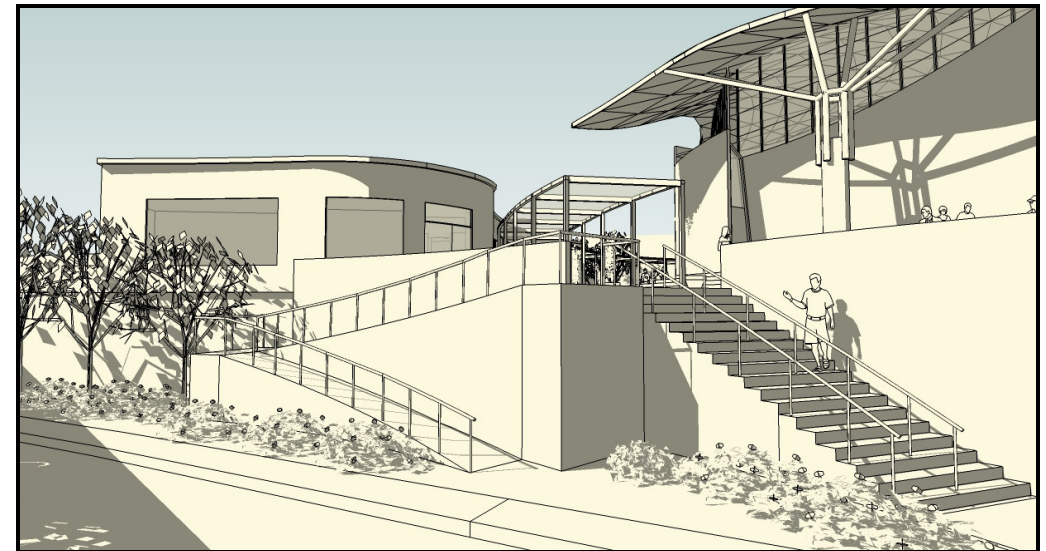


Esta condición favorece la solución de demanda de espacios para estacionamientos. Se propone configurar un “cajón” al cortar la porción de terreno en el lindero oriente y depositarlo en el resto del terreno para lograr un nivel elevado en relación con la calle marginal.

Los accesos

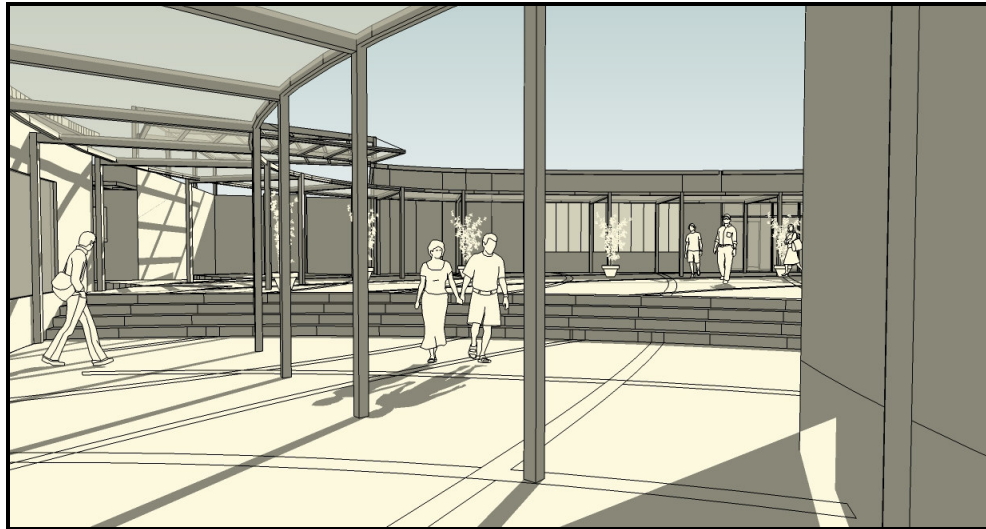
El acceso peatonal al conjunto se realiza por medio de dos escaleras al frente del templo que se abren hacia los laterales para lograr una mejor distribución de los asistentes dentro del conjunto. Juntamente con las escaleras se propone en la lado poniente una rampa de acceso para personas con movilidad reducida en conformidad con el criterio de diseño universal. El acceso al estacionamiento en sótano se realiza

a través de una entrada desde la calle marginal y para acceder al nivel superior se propone un núcleo de comunicación vertical con una escalera en forma circular que gira en torno al núcleo del ascensor.



Zona de apoyo al templo

Esta zona se conforma por dos vestidores en apoyo a las actividades que se realizan dentro del templo, un estar para los músicos y un estar para los pastores de acuerdo a los requerimientos del promotor del anteproyecto.



Zona administrativa

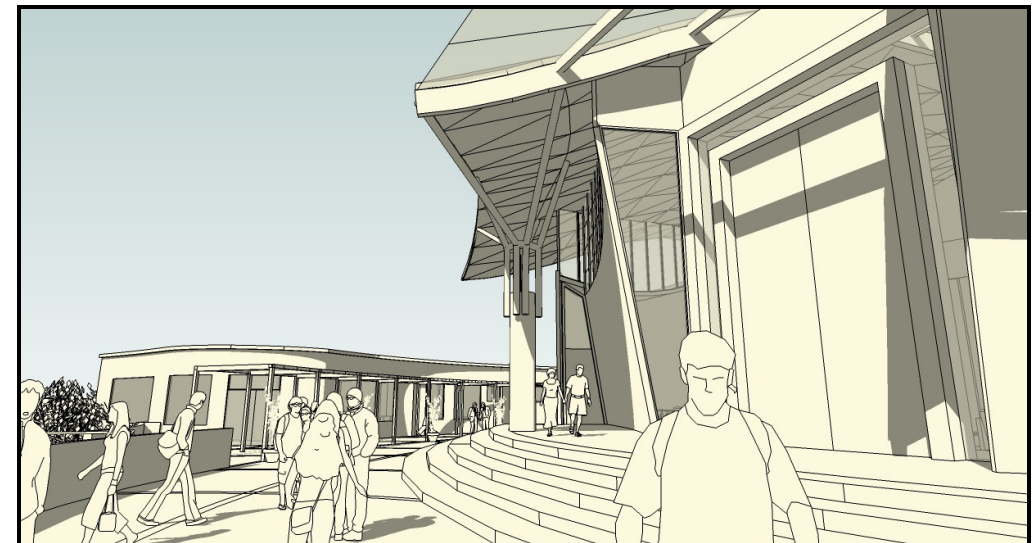
De acuerdo a los requerimientos se propone un área administrativa conformada por un puesto de información, una sala de conferencias, una oficina para el administrador, una oficina para el contador, un área de oficinas abiertas (open offices) , un puesto para secretaria y dos oficinas privadas para los pastores. Además se cuenta con un espacio para conserjería.

El templo

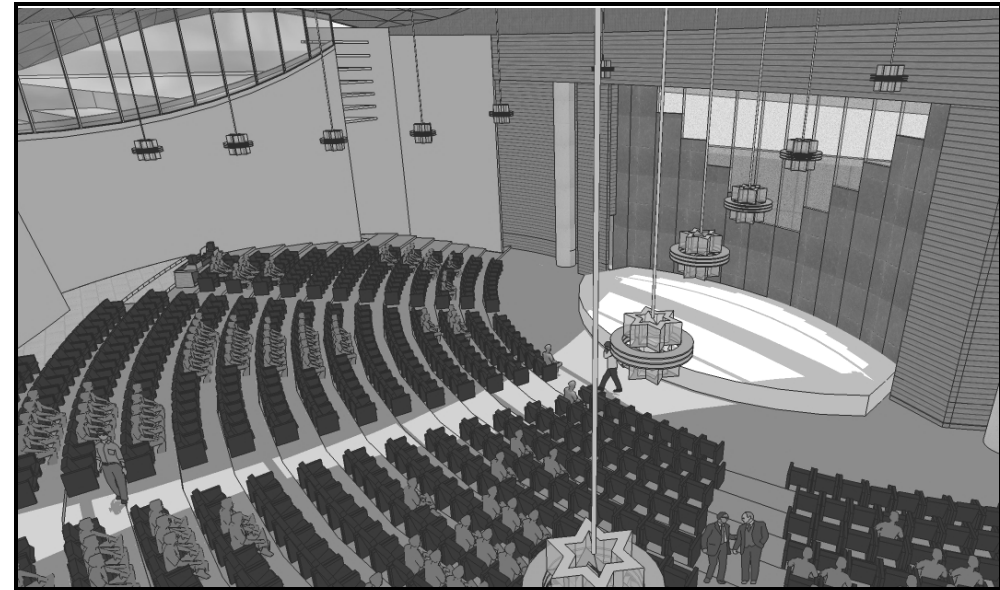
El templo se propone como un elemento central en torno al cual giran los demás elementos que exigía el programa arquitectónico. De acuerdo a los elementos conceptuales que se han expuesto con anterioridad, esta centralidad del templo

podría hermanar simbólicamente la creencia de la congregación de que Cristo es el centro de toda actividad del creyente.

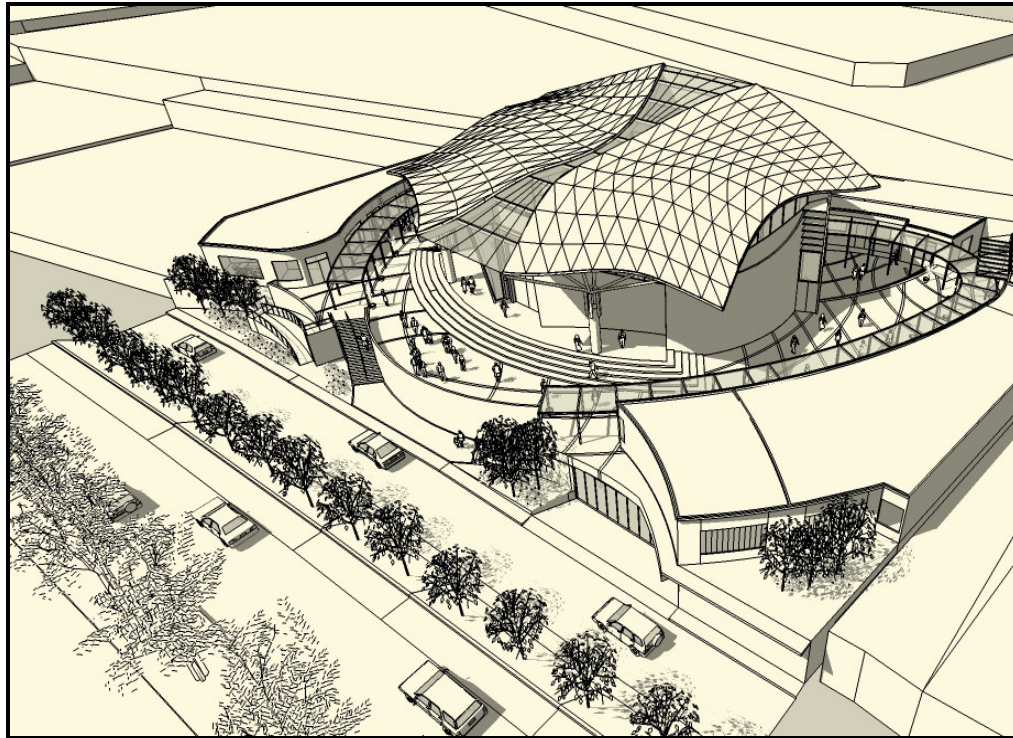
Al templo le rodea un espacio de circulación a semejanza de una plaza, el cual se propone como una respuesta al espacio necesario para la interacción social de los miembros de la congregación así como para el desarrollo de distintas actividades al aire libre que ellos realizan como reuniones informales, actividades para recaudar fondos, comidas, entre otros. En este espacio de circulación se proponen recorridos techados en los cuales pueden ser cubiertos de enredaderas tipo buganvillas (*Bougainvillea glabra*) con la cual se pretende crear un micro clima dentro del conjunto.



Una elipse sirve de base para la planta del templo, desde la cual se generan arcos con aberturas que son los accesos laterales al templo. La entrada principal se realiza a través de una puerta de aproximadamente seis metros de altura que, de acuerdo a los lineamientos de la congregación, representa la idea de que Cristo es la puerta al redil. Dicha puerta se encuentra retranqueada respecto a las paredes frontales que se inclinan hacia el sur. En el interior los asientos del templo se proponen en una configuración vertical de visual isóptica para lograr las mejores vistas desde todas las filas de asientos. El “altar” esta dispuesto en forma de elipse y se eleva sesenta centímetros sobre el nivel de piso, al fondo del altar se proyecta una pared escalonada de quince metros de alto aproximadamente, que se eleva hasta esa altura con una pantalla de vidrio nevado que inunda de claridad el interior. Las columnas interiores se proponen cilíndricas, enchapadas de piedra coralina; éstas se elevan hasta salir de la nave por un cierre de vidrio que permite un baño de luz difusa sobre ellas. Las paredes alrededor del altar se proyectan con enchape de madera machihembrada, tanto por sus funciones acústicas como por la escala mas humana. La cubierta del templo se plantea como una superficie topológica. Esta es el resultado de un proceso por modelos físicos, como se ha expuesto, y se traslado esta información a una malla bidimensional digital con las dimensiones e información del terreno dado. La malla se modifico continuamente con las herramientas digitales disponibles del ordenador y se busco una expresión plástica digital, fruto del proceso de experimentación. La cubierta se soporta en un juego de cuatro columnas y en diferentes apoyos proporcionados por las paredes de cerramiento generadas a partir de arcos extruídos, además el sistema propuesto posee la característica de ser autoportante, por lo cual se pueden prescindir de apoyos intermedios.



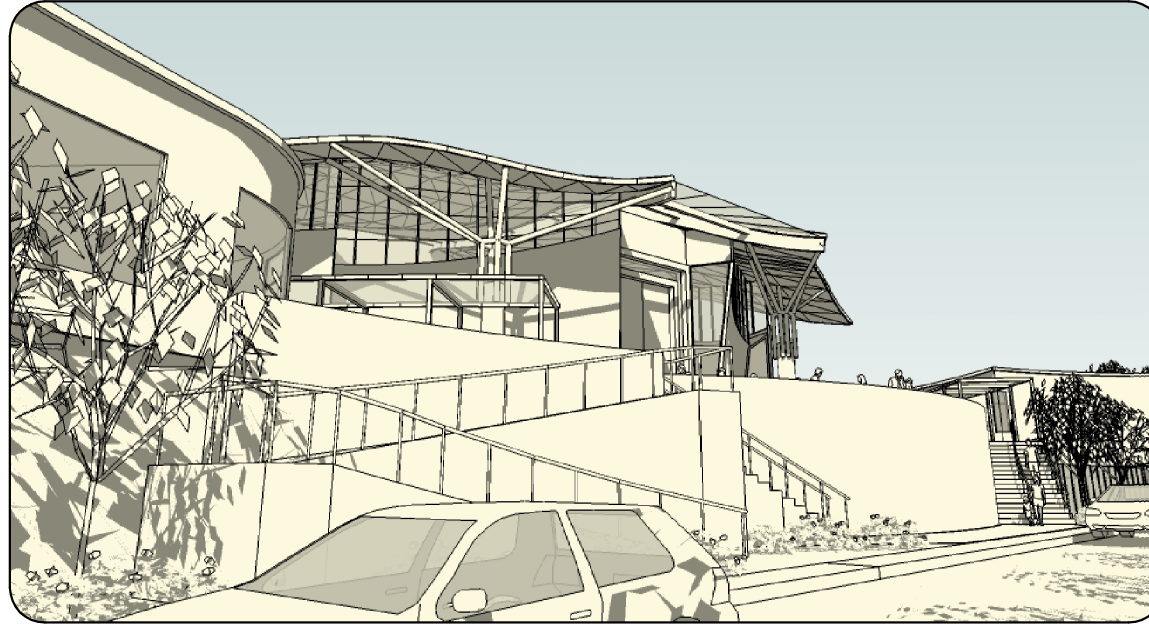
En el borde sur se buscó una extensión de la cubierta para proteger de la luz solar y ésta se apoya sobre dos columnas con un capital arbóreo. La cubierta se dispone en dos superficies simétricas que son divididas por un “camino de luz” que permite el paso de luz tamizada al interior de la nave. Este tragaluz es soportado por dos vigas que idealmente se proponen en madera laminada por la flexibilidad de la madera de adaptarse a formas mas complejas pero que se podrían realizar en metal. En el rostro interior de la cubierta se propone un cielo falso de madera con un acabado mate para evitar reflejos, del cual cuelgan doce luminarias diseñadas para tal fin.



elementos proporcionados por la arquitectura una dimension mas alla de la utilitaria. Asi por ejemplo la verticalidad del templo tendra un impacto importante en la mente de los usuarios; el tragaluz central podria adjudicarsele el camino de luz que promueve una consagracion a Dios; ciertamente correspondera a los usuarios crear ese vinculo simbolico entre el objeto y su significado; por su parte el arquitecto le corresponden trasladar esa dimension de los diferentes conceptos que encierra el tema a un lenguaje material, y mas importante aun, al espacio.

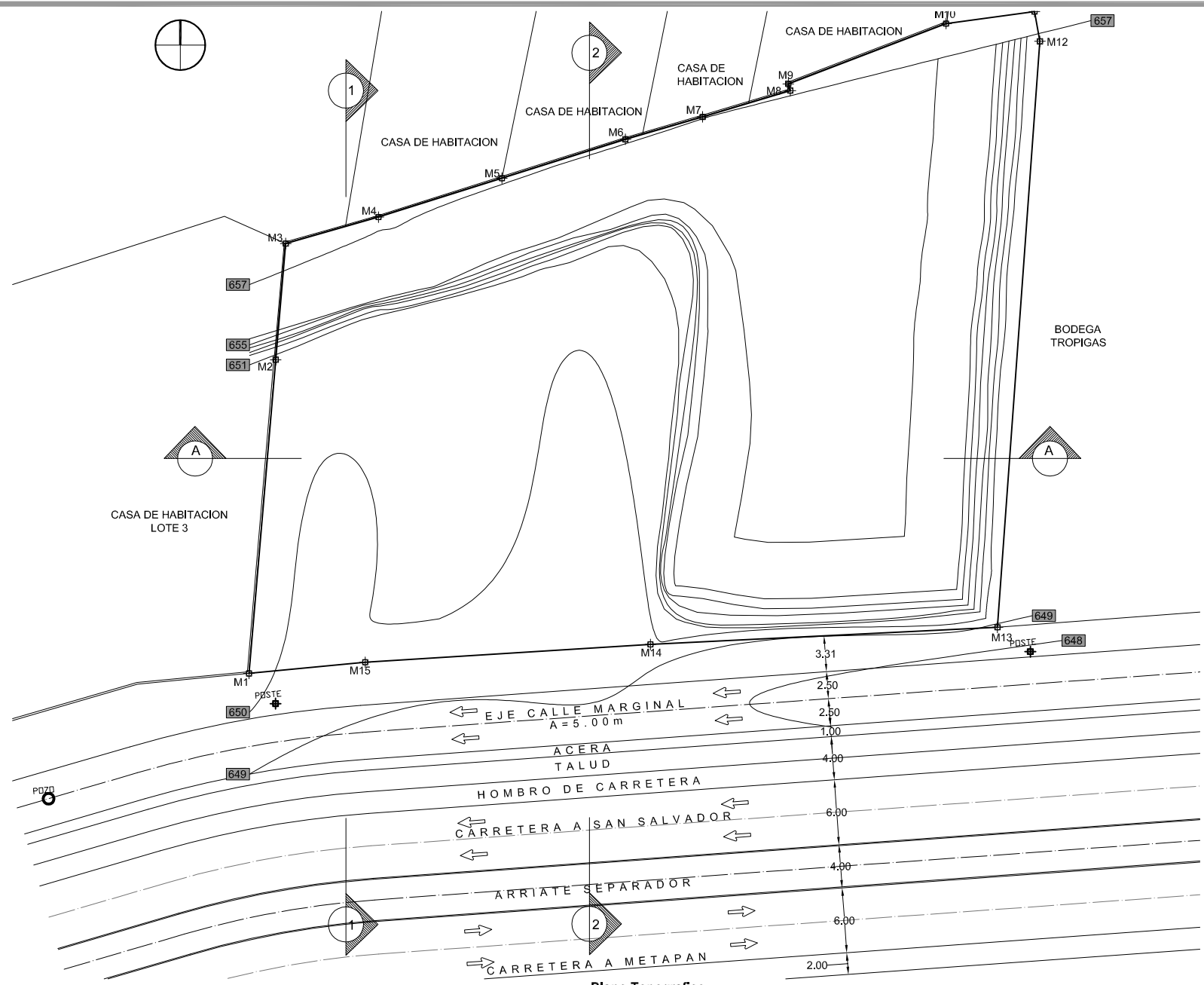
Simbolismo

Sin lugar a dudas el papel principal de la arquitectura es el de cumplir una necesidad fisico espacial, pero aunado a este papel tambien esta el de significar. El significado proviene de una asociacion personal entre un elemento y un significado, por lo tanto, en el caso que nos ocupa, los usuarios del templo van a asociar el medio edificado con el aparato ideologico de su congregacion adjudicandole a aquellos



H O J A I N D I C E

ARQUITECTURA				ESTRUCTURA	
PLANO TOPOGRAFICO	A-1	PLANTA DE COTAS N=0-3.95	A-9	ELEMENTOS ESTRUCTURALES	ST-1
PERFILES TOPOGRAFICOS	A-2	ELEVACION SUR	A-10	ELEMENTOS ESTRUCTURALES	ST-2
PLANTA DE TERRACERIA	A-3	ELEVACION ORIENTE	A-11	ELECTRICIDAD	
PERFILES DE TERRACERIA	A-4	ELEVACION PONIENTE	A-12	PLANTA LUMINARIAS N=0+0.00	E-1
PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS	A-5	SECCION A-A	A-13	PLANTA LUMINARIAS N=0-3.95	E-2
PLANTA ARQUITECTONICA N=0+0.00	A-6	SECCION 1-1	A-14	PLANTA DE TOMAS N=0+0.00	E-3
PLANTA ARQUITECTONICA N=0-3.95	A-7	SECCION 2-2 Y 3-3	A-15	PLANTA DE TOMAS N=0-3.95	E-4
PLANTA DE COTAS N=0+0.00	A-8	SECCION 4-4 Y 5-5	A-16	HIDRAULICA	
				PLANTA INST. HIDRAULICAS N=0+0.00	H-1
				PLANTA INST. HIDRAULICAS N=0-3.95	H-2

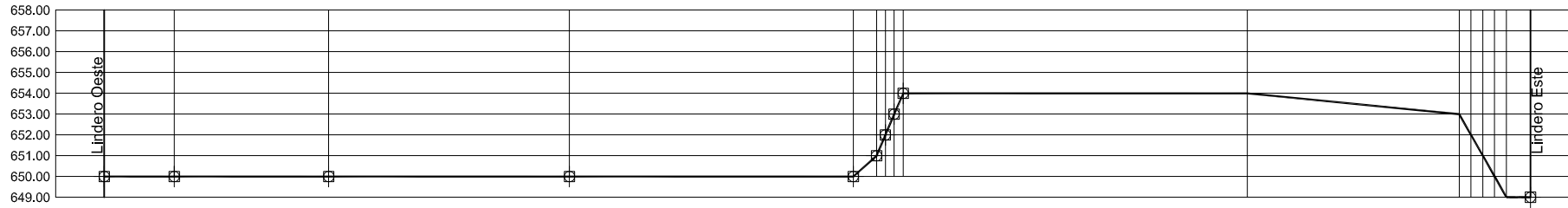


RUMBOS Y DISTANCIAS		
TRAMO	RUMBO	DISTANCIAS
M1-M2	N 5 E	29.04
M2-M3	N 5 E	10.75
M3-M4	N 74 E	8.89
M4-M5	N 73 E	11.94
M5-M6	N 74 E	11.94
M6-M7	N 73 E	7.41
M7-M8	N 73 E	8.45
M8-M9	N 11 E	0.61
M9-M10	N 69 E	15.60
M10-M11	N 82 E	8.18
M11-M12	N 10 E	2.78
M12-M13	N 4 W	54.18
M13-M14	N 87 W	32.05
M14-M15	N 86 W	26.36
M15-M1	N 85 W	10.78

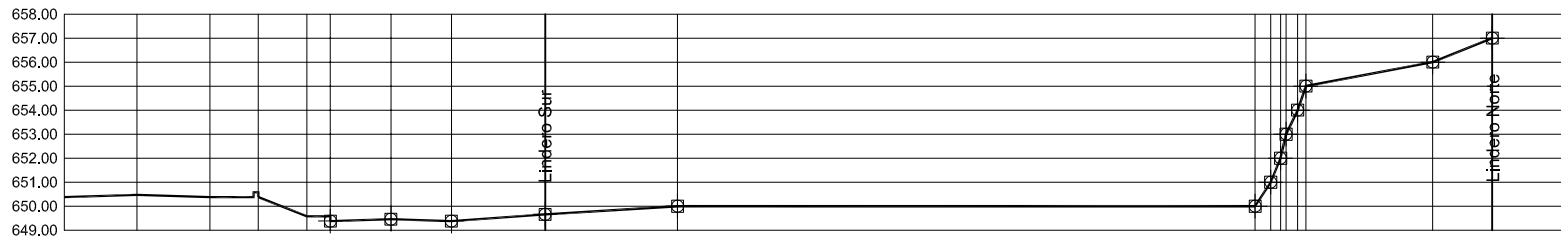
AREA=3298.05m2

Plano Topografico
Esc. 1:500

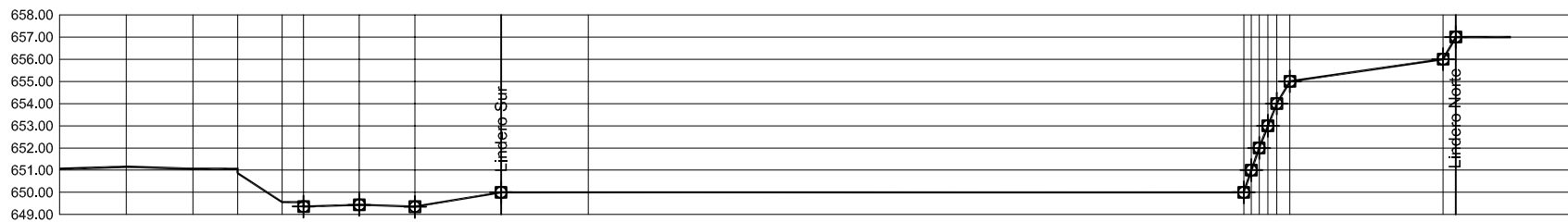
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseno Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m2	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Molina	CONTENIDO: Plano Topografico	HOJA: A-1
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



PERFIL TOPOGRAFICO A-A
ESC. 1:300

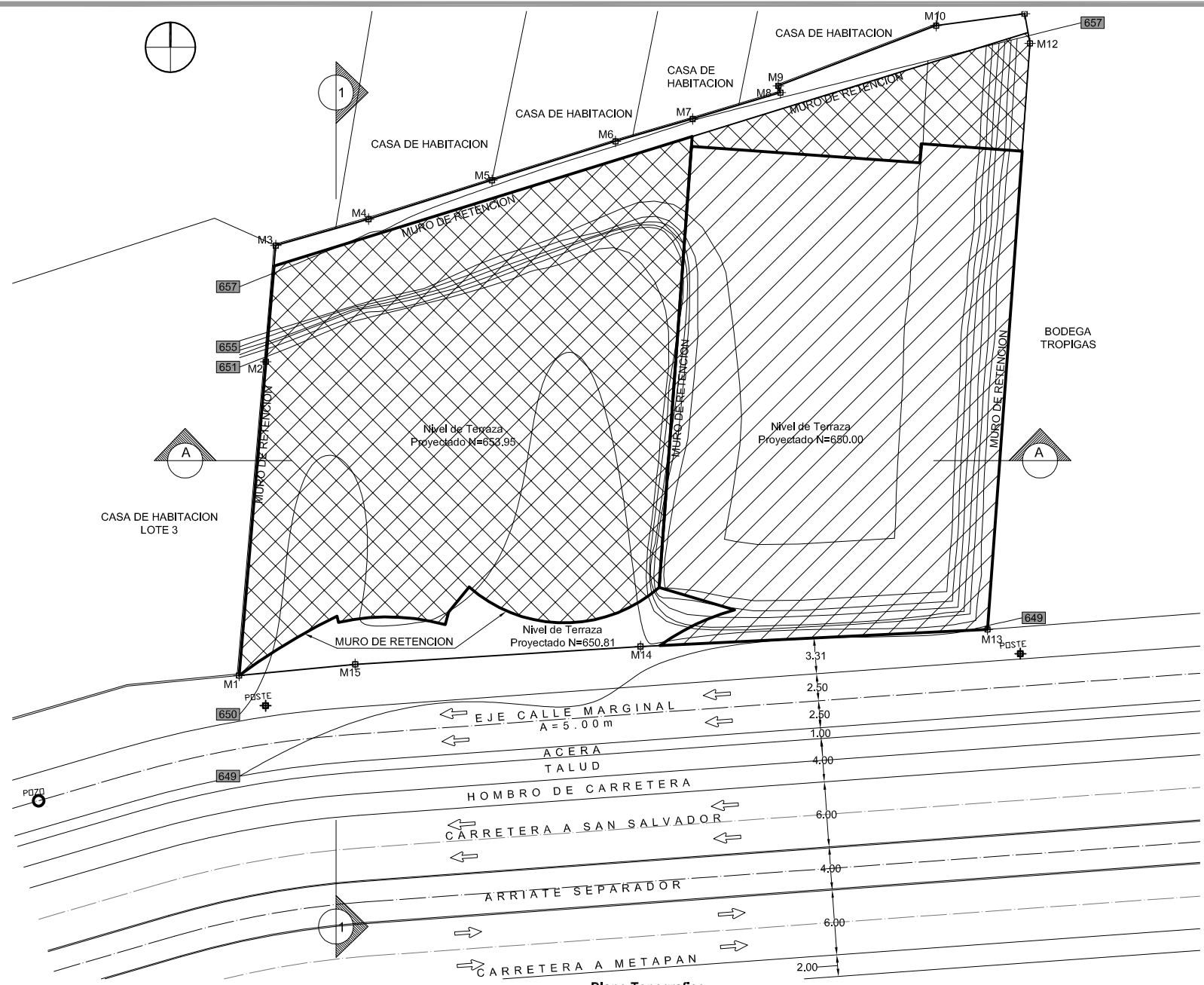


PERFIL TOPOGRAFICO 2-2
ESC. 1:300



PERFIL TOPOGRAFICO 1-1
ESC. 1:300

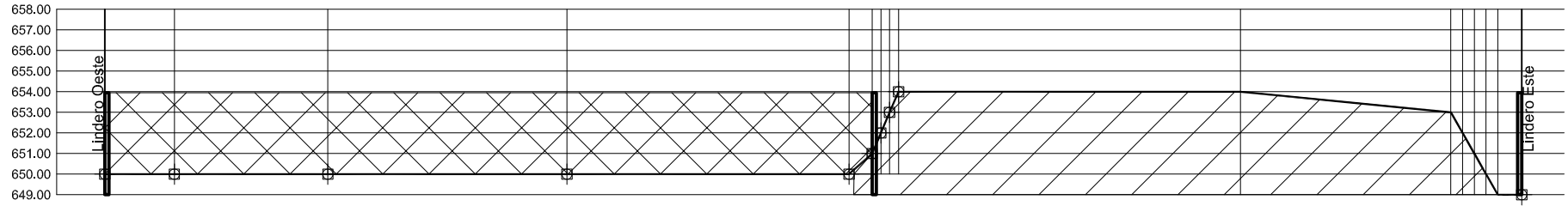
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Molina	CONTENIDO: Perfiles Topograficos	HOJA: A-2
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



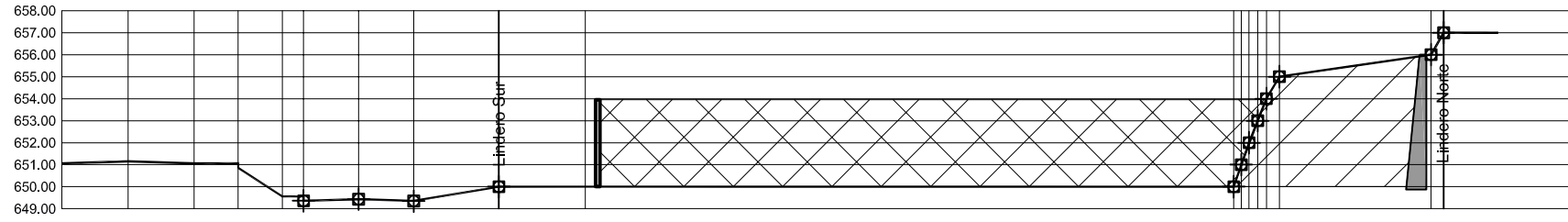
SIMBOLOGIA	
	MATERIAL DE CORTE
	MATERIAL DE RELLENO

Plano Topografico
Esc. 1:500

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Molina	CONTENIDO: Plano de Terraceria	HOJA: A-3
	DIRECCION: Carretera By Pass, Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2, Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	

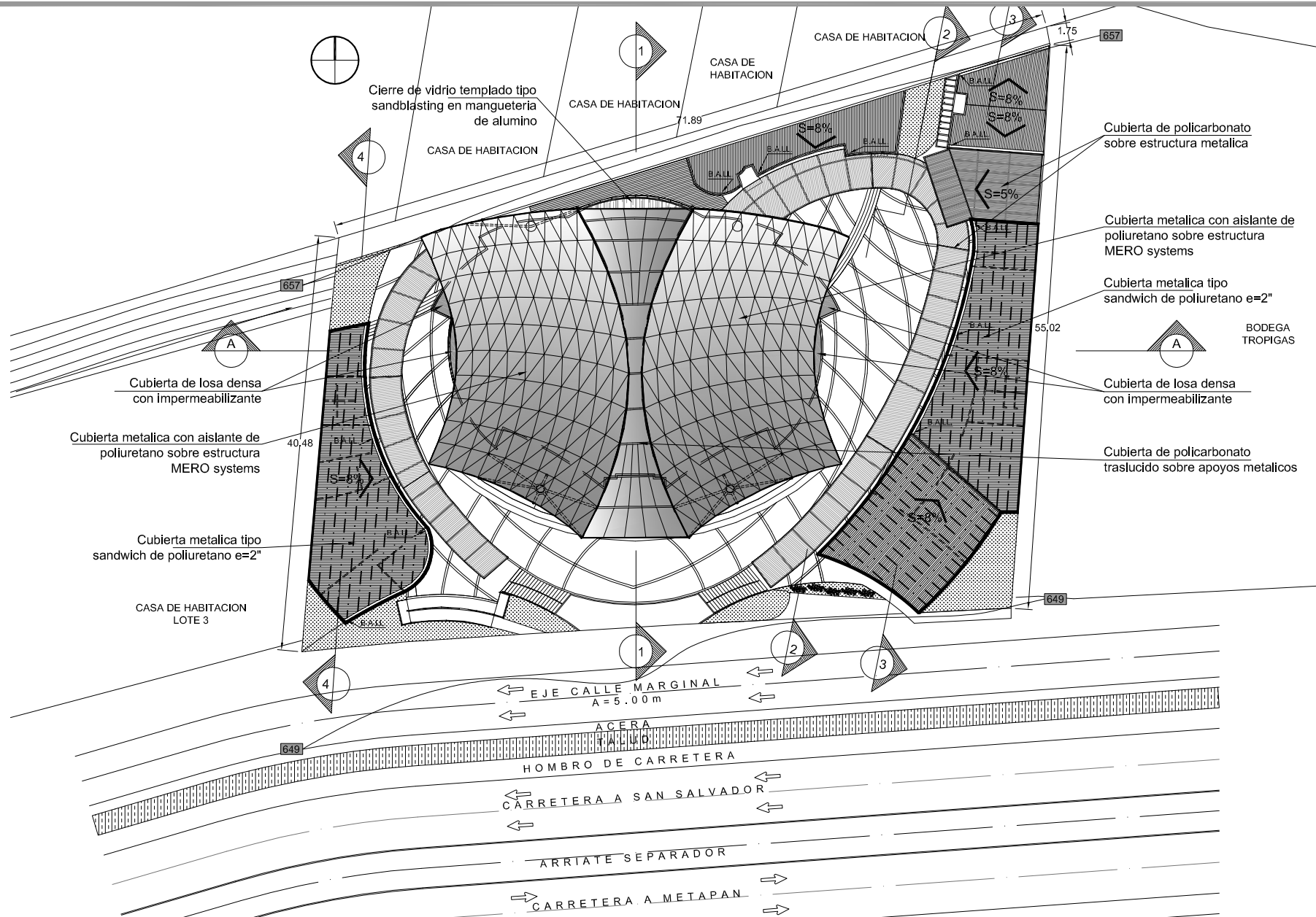


PERFIL TOPOGRAFICO PROYECTADO A-A
ESC. 1:300

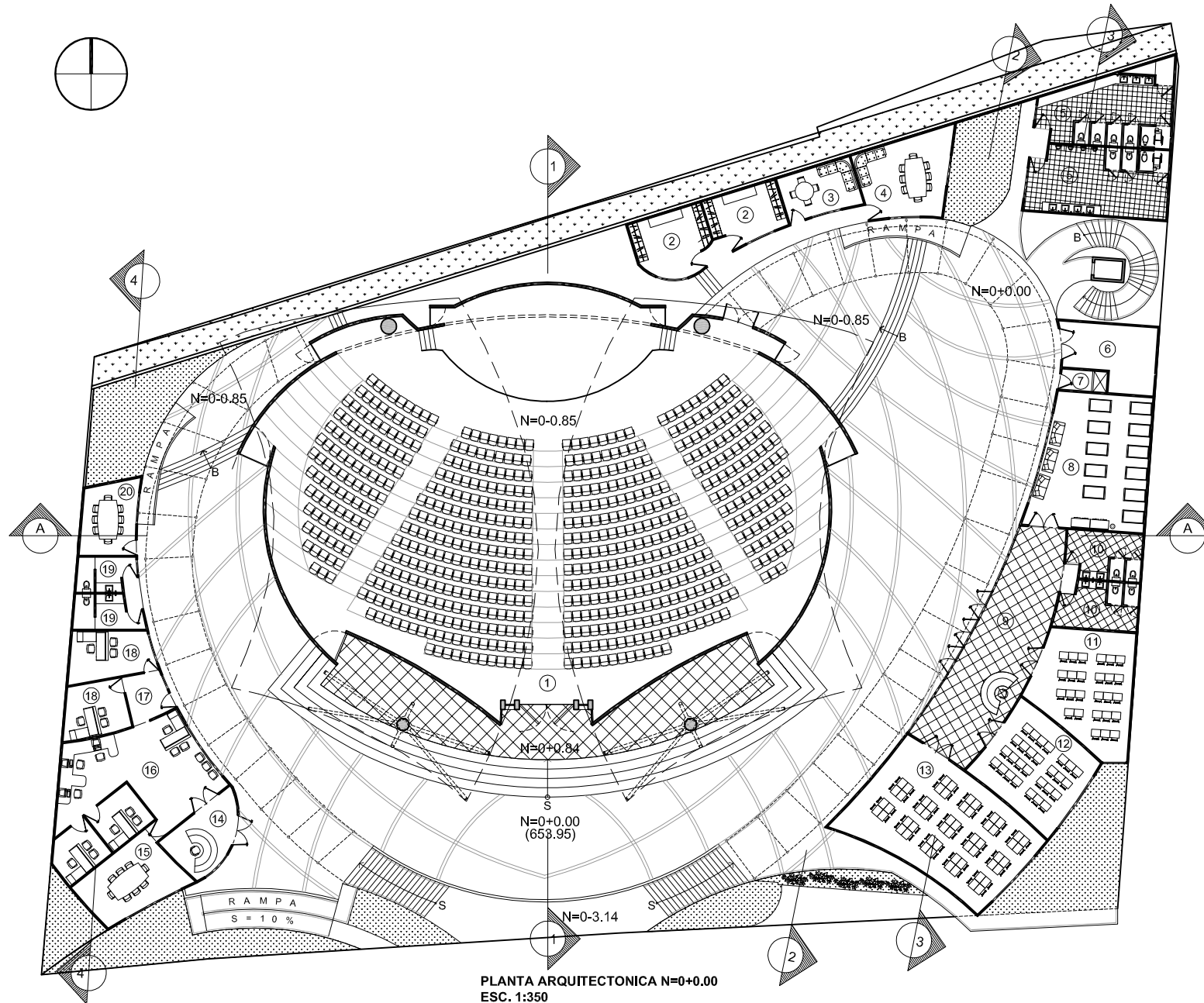


PERFIL TOPOGRAFICO PROYECTADO 1-1
ESC. 1:300

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Molina	CONTENIDO: Perfiles de Terracería	HOJA: <h1 style="text-align: center;">A-4</h1>
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



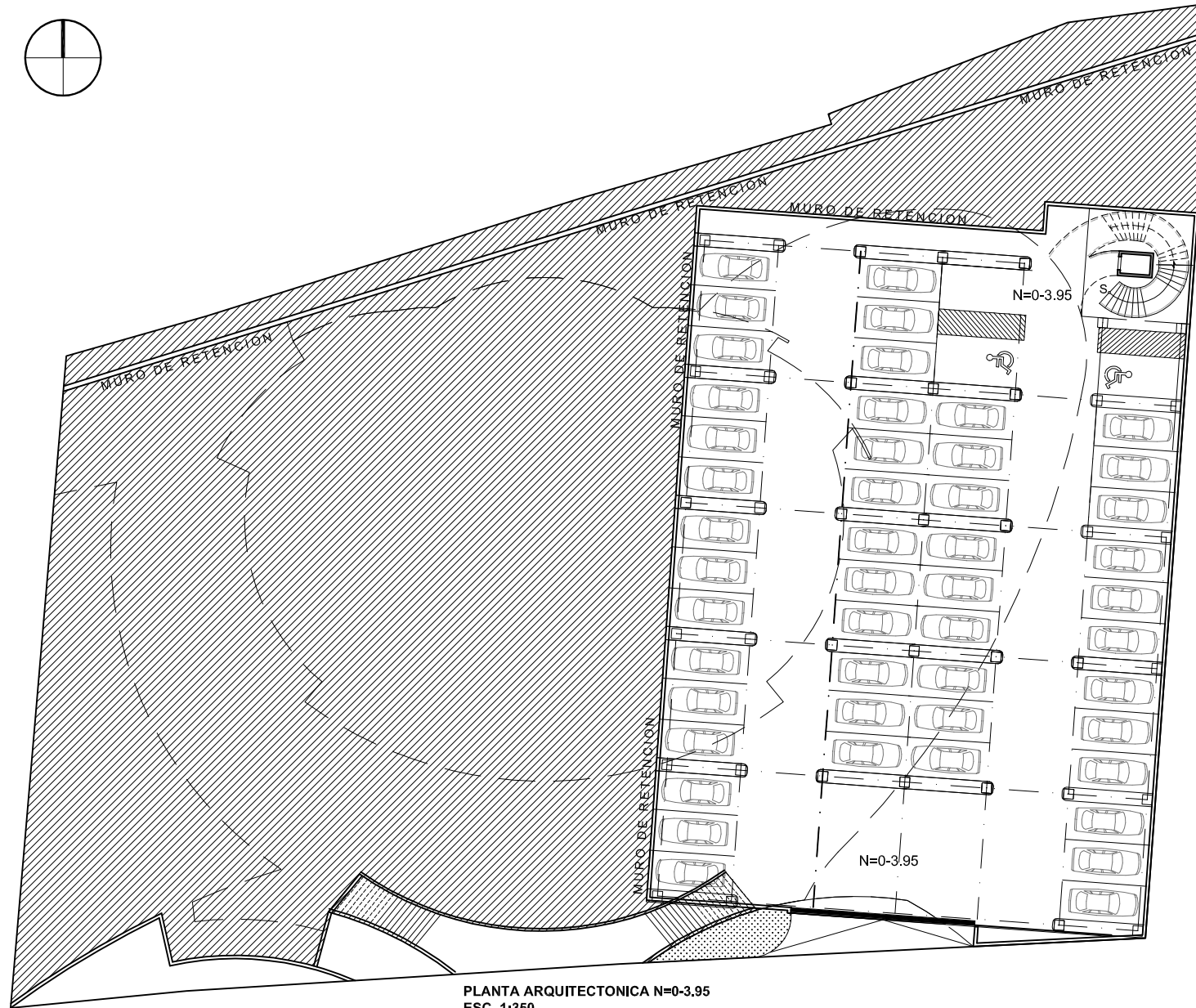
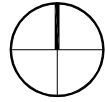
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Planta de Conjunto y Techos	HOJA: <h1 style="text-align: center;">A-5</h1>
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



- 1 TEMPLO
- 2 CAMBIADORES
- 3 ESTAR DE MUSICOS
- 4 ESTAR PASTORES
- 5 SANITARIOS
- 6 BODEGA GENERAL
- 7 ASEO
- 8 SALA CUNA
- 9 LOBBY Y RECEPCION DE MENORES
- 10 SANITARIOS PARA MENORES
- 11 AULA ESCUELA DOMINICAL
- 12 AULA ESCUELA DOMINICAL
- 13 AULA ESCUELA DOMINICAL
- 14 INFORMACION
- 15 SALA DE REUNIONES
- 16 ADMINISTRACION
- 17 VESTIBULO OFICINAS PASTORALES
- 18 OFICINAS PASTORALES
- 19 SANITARIOS
- 20 SALA DE CONSEJERIA

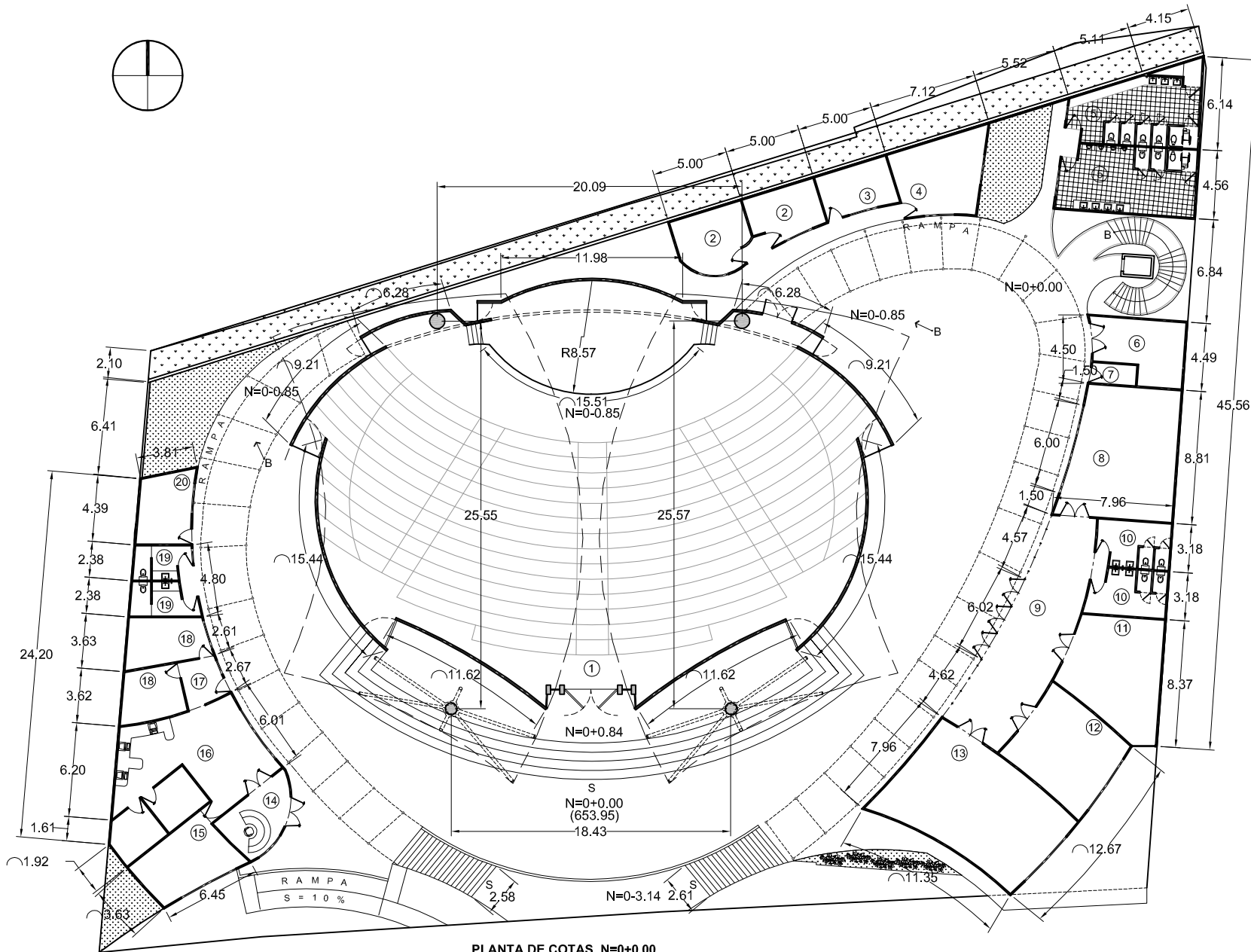
PLANTA ARQUITECTONICA N=0+0.00
ESC. 1:350

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Planta Arquitectonica	HOJA: <h1 style="text-align: center;">A-6</h1>
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



PLANTA ARQUITECTONICA N=0-3.95
ESC. 1:350

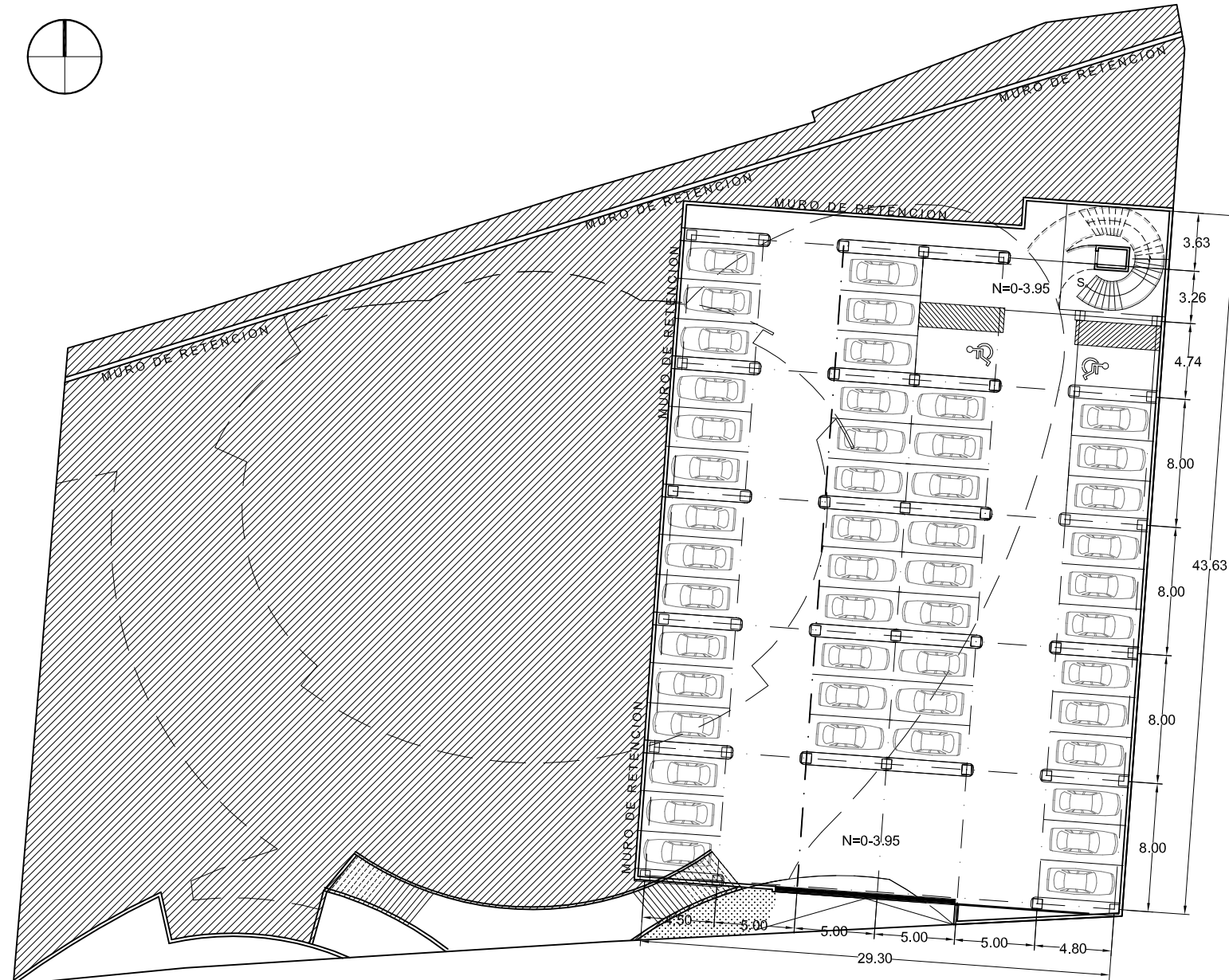
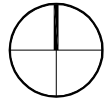
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Planta de Sotano	HOJA: A-7
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



- 1 TEMPLO
- 2 CAMBIADORES
- 3 ESTAR DE MUSICOS
- 4 ESTAR PASTORES
- 5 SANITARIOS
- 6 BODEGA GENERAL
- 7 ASEO
- 8 SALA CUNA
- 9 LOBBY Y RECEPCION DE MENORES
- 10 SANITARIOS PARA MENORES
- 11 AULA ESCUELA DOMINICAL
- 12 AULA ESCUELA DOMINICAL
- 13 AULA ESCUELA DOMINICAL
- 14 INFORMACION
- 15 SALA DE REUNIONES
- 16 ADMINISTRACION
- 17 VESTIBULO OFICINAS PASTORALES
- 18 OFICINAS PASTORALES
- 19 SANITARIOS
- 20 SALA DE CONSEJERIA

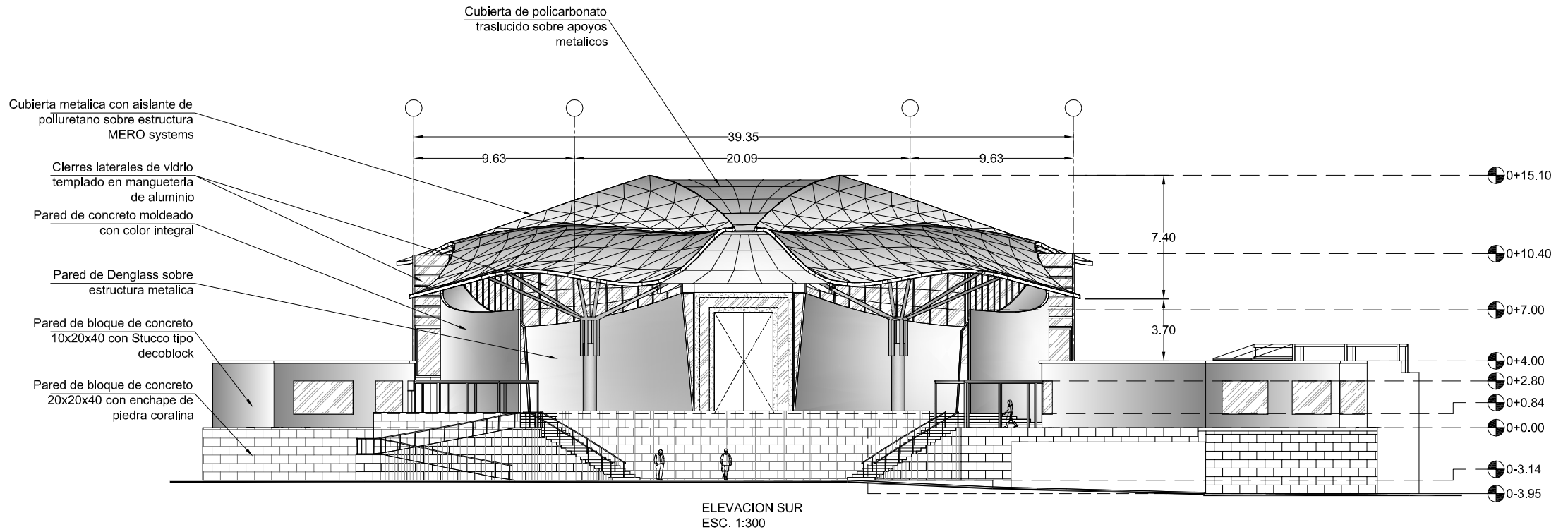
PLANTA DE COTAS N=0+0.00
ESC. 1:350

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Mollna	CONTENIDO: Planta de Cotas	HOJA: <h1 style="text-align: center;">A-8</h1>
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	

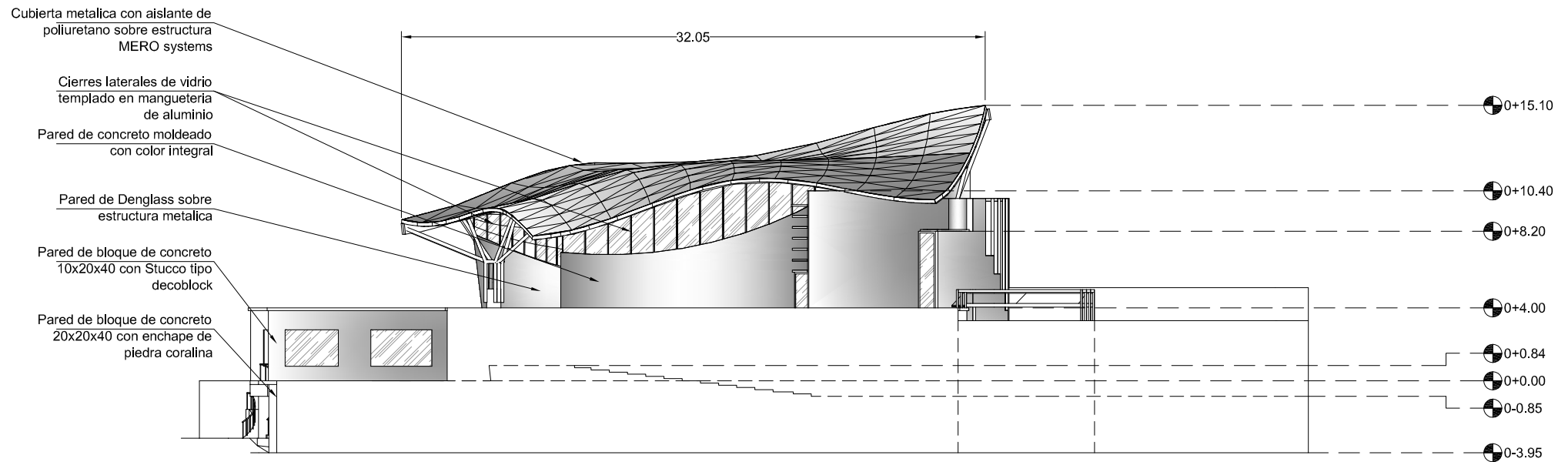


PLANTA DE COTAS N=0-3.95
ESC. 1:350

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Molina	CONTENIDO: Planta de Cotas	HOJA: A-9
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseno Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m2	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Elevacion Sur	HOJA: A-10
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



ELEVACION ORIENTE
ESC. 1:300

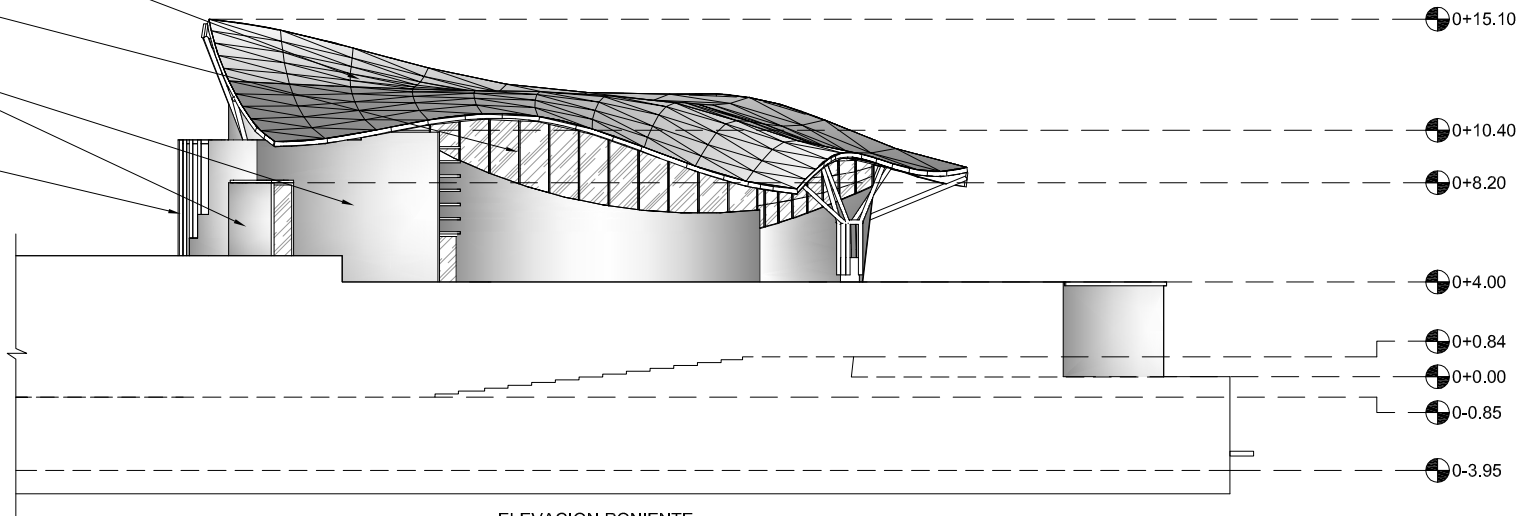
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseno Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m2	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Elevacion Oriente	HOJA: A-11
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	

Cubierta metálica con aislante de poliuretano sobre estructura MERO systems

Cierres laterales de vidrio templado en manguetería de aluminio

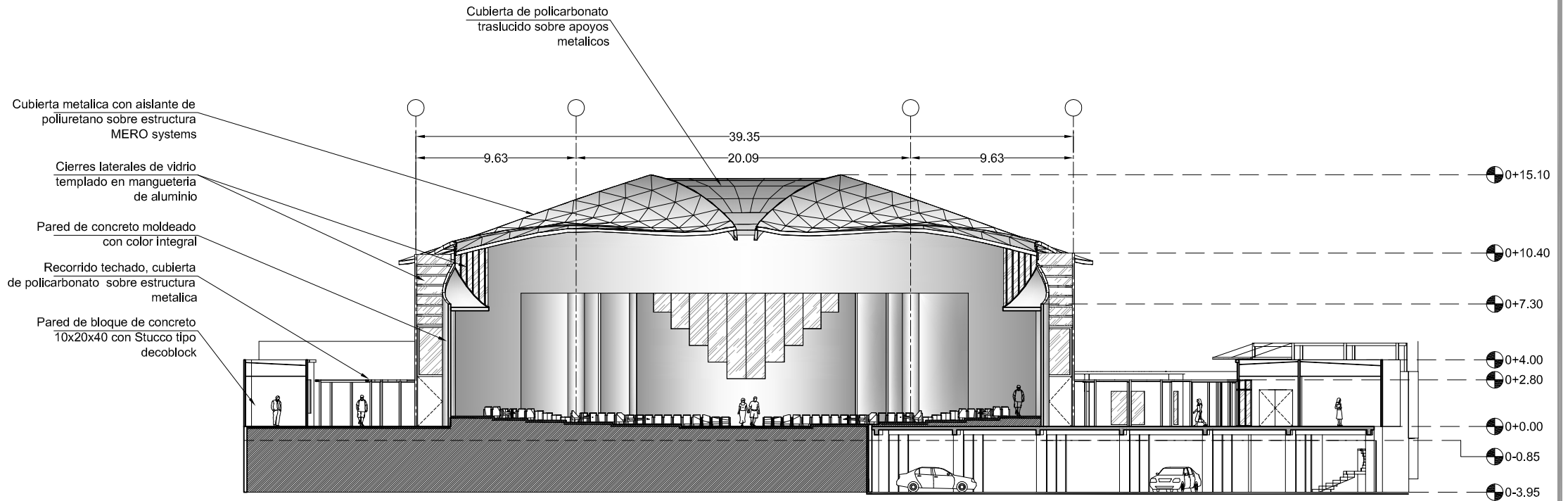
Pared de concreto moldeado con color integral

Cierre de vidrio templado tipo sandblasting en manguetería de aluminio



ELEVACION PONIENTE
ESC. 1:300

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Elevación Poniente	HOJA: A-12
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



SECCION A-A
ESC. 1:300

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseno Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Seccion A-A	HOJA: A-13
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	

Cubierta metalica con aislante de poliuretano sobre estructura MERO systems

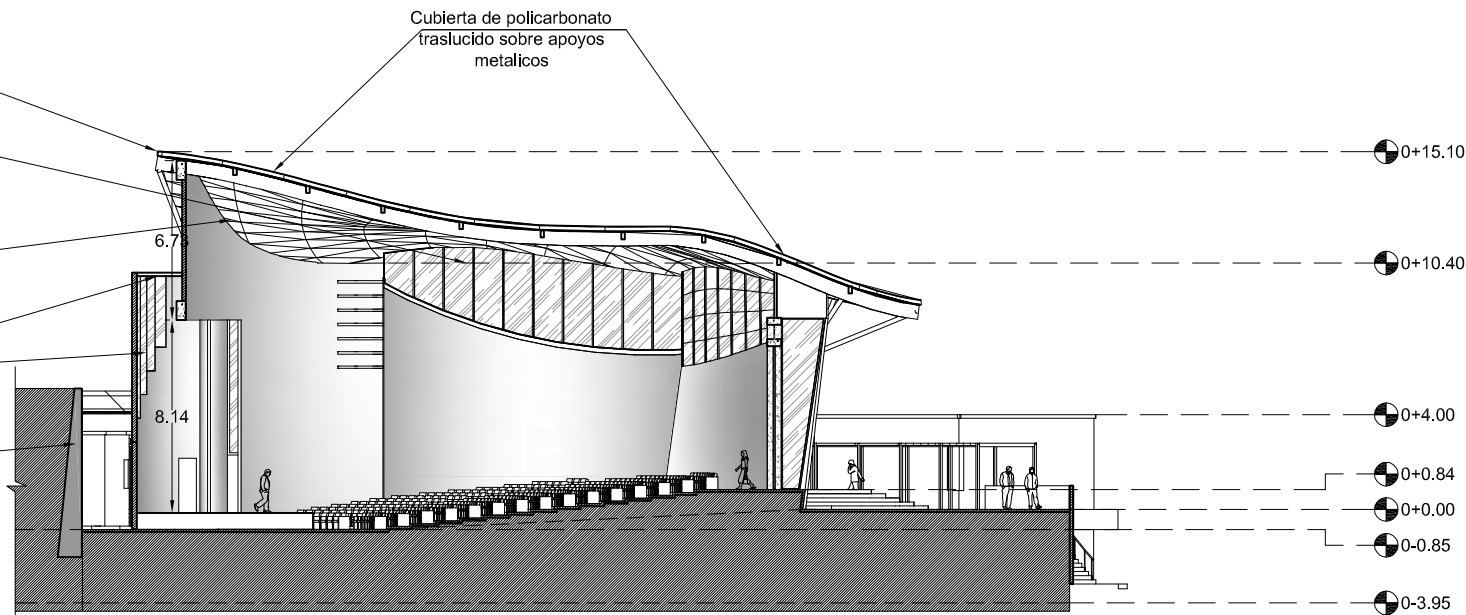
Cierres laterales de vidrio templado en mangueteria de aluminio

Forro de madera machimbrada color natural y acabado mate

Cierre de vidrio templado tipo sandblasting en mangueteria de aluminio

Muro de retencion a lo largo de colindancia norte

Cubierta de policarbonato traslucido sobre apoyos metalicos



SECCION 1-1
ESC. 1:300

ANTEPROYECTO:

Propuesta de Diseno Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana

AREA DEL TERRENO:

3298.05m2

DISEÑO:

Juan Carlos Chicas Molina

CONTENIDO:

Seccion 1-1

HOJA:

A-14

DIRECCION:

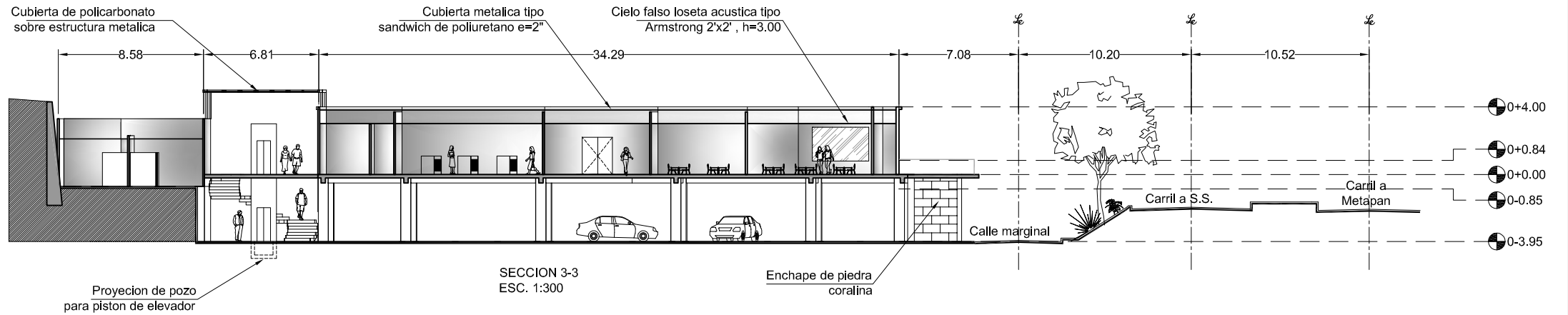
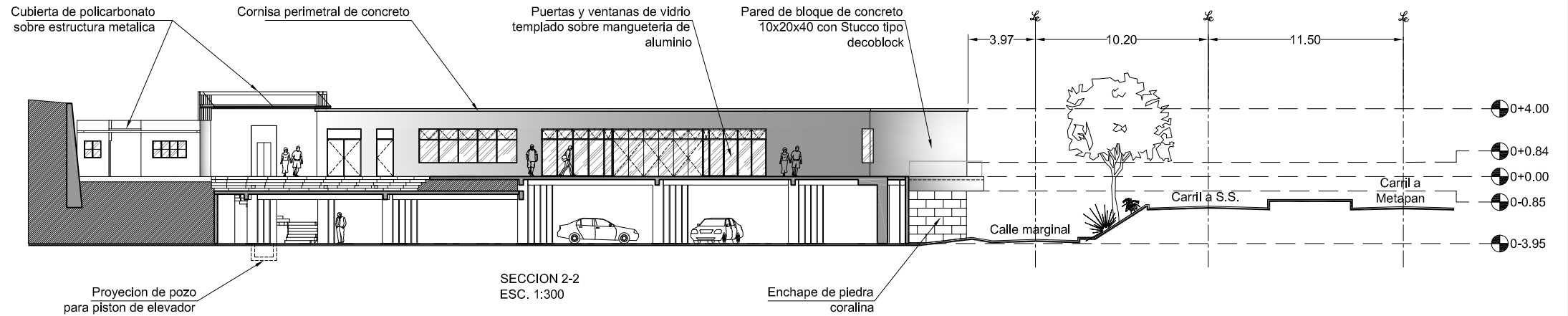
Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador

ASESOR:

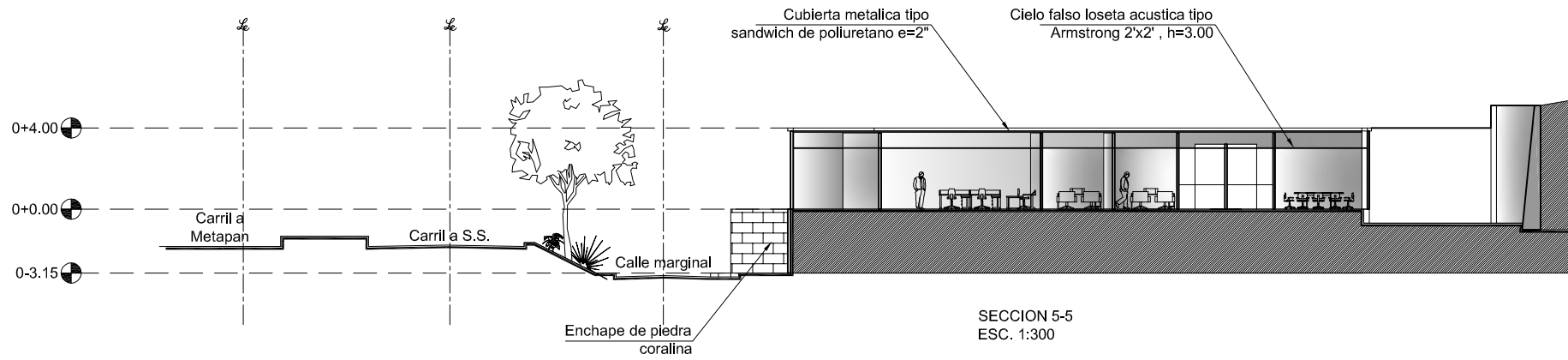
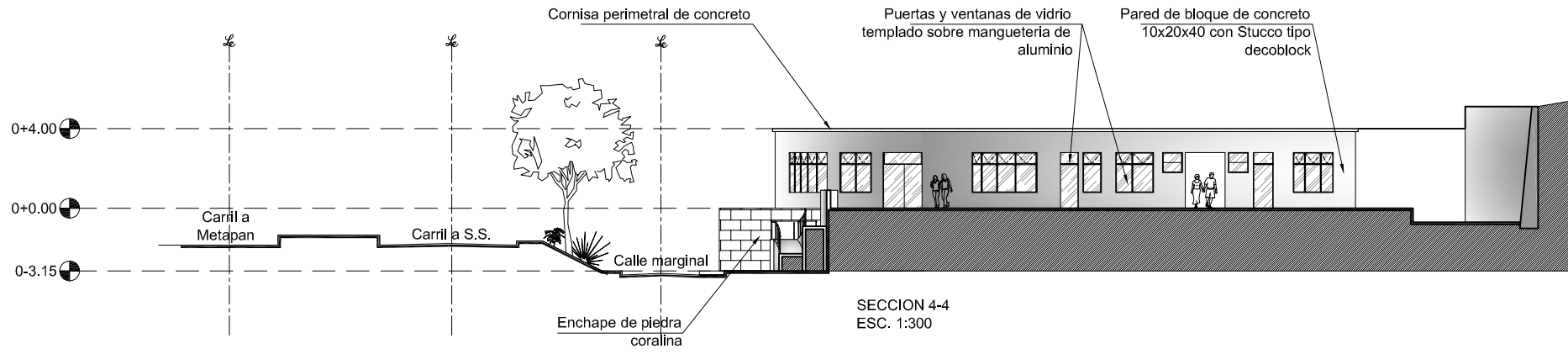
Arq. Manuel E. Alfaro

LUGAR Y FECHA:

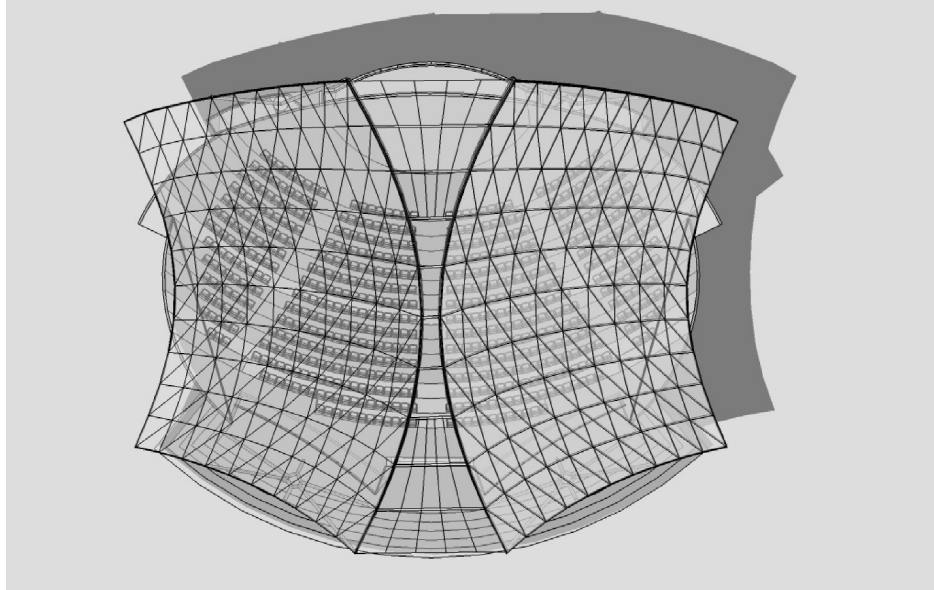
San Salvador, marzo 2008



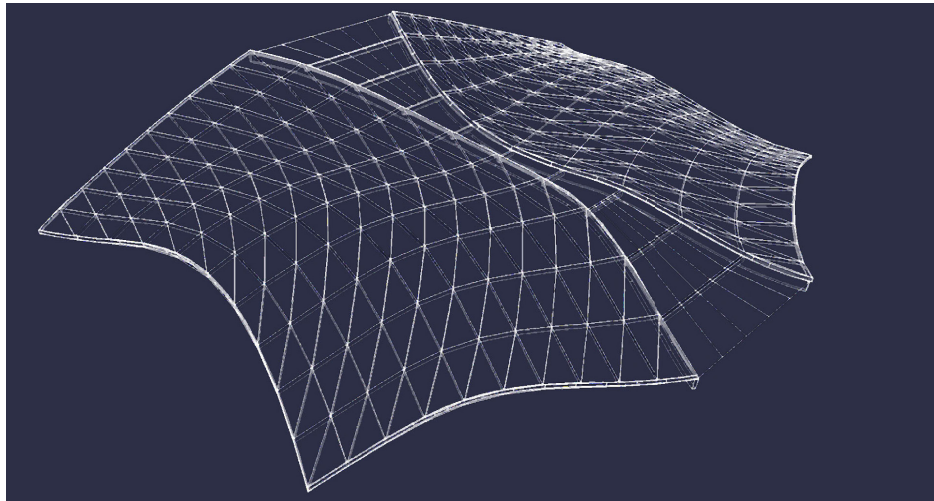
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Seccion 2-2, 3-3	HOJA: <h1 style="text-align: center;">A-15</h1>
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina	CONTENIDO: Seccion 4-4, 5-5	HOJA: <h1 style="text-align: center;">A-16</h1>
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



PLANTA DE TECHOS



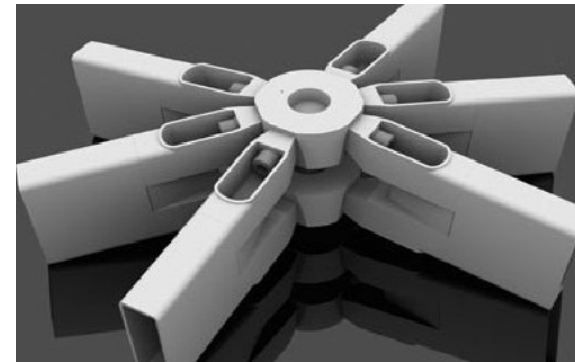
SUPERFICIE TOPOLOGICA

COMPONENTES ESTRUCTURALES

MERO-TSK : sistema estructural espacial consistente en modulos formados por elementos longitudinales conectados entre si por medio de nudos o conectores de alta resistencia. Una característica importante es que los elementos longitudinales pueden variar tanto en su longitud como en el angulo de coneccion con los demas elementos del sistema.

ESTRUCTURAS : estructuras con superficies planas, curvaturas sencillas o con multiples curvaturas con claros de hasta 100m pueden ser facilmente ejecutadas.

CONECTORES: los conectores para este tipo de superficie se logran por medio del diseno individual y son producidos por medio de maquinas CNC gracias al desarrollo de modelos tridimensionales de los mismos. Los elementos longitudinales consisten en vigas de seccion tubular que se ajustan a cada nudo conector de acuerdo al angulo que se requiera para conformar la superficie. Cada elemento y su conector es identificado por medio de codigo de barras lo cual facilita su construccion.

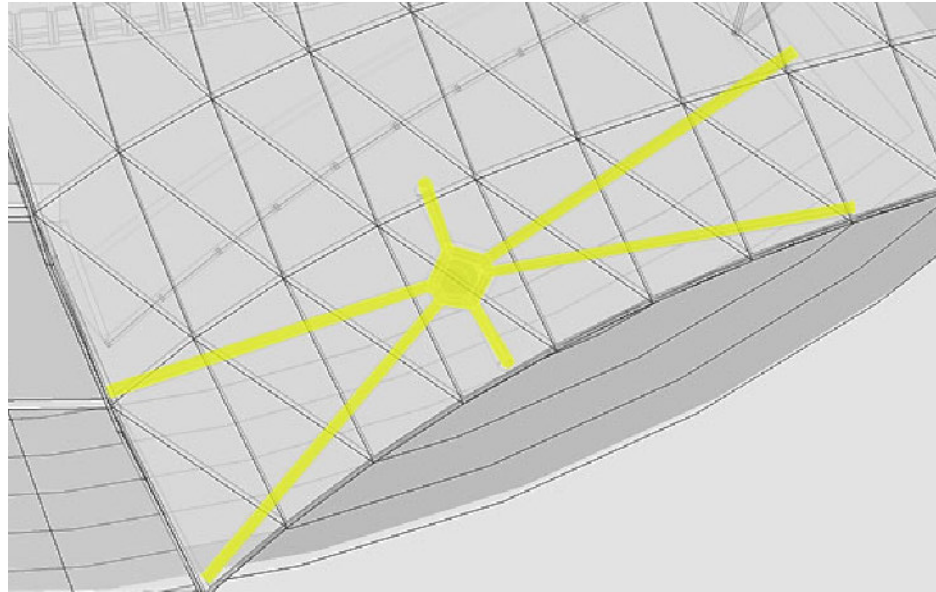


CONECTOR PARA FORMA LIBRES (FF-SYSTEM)

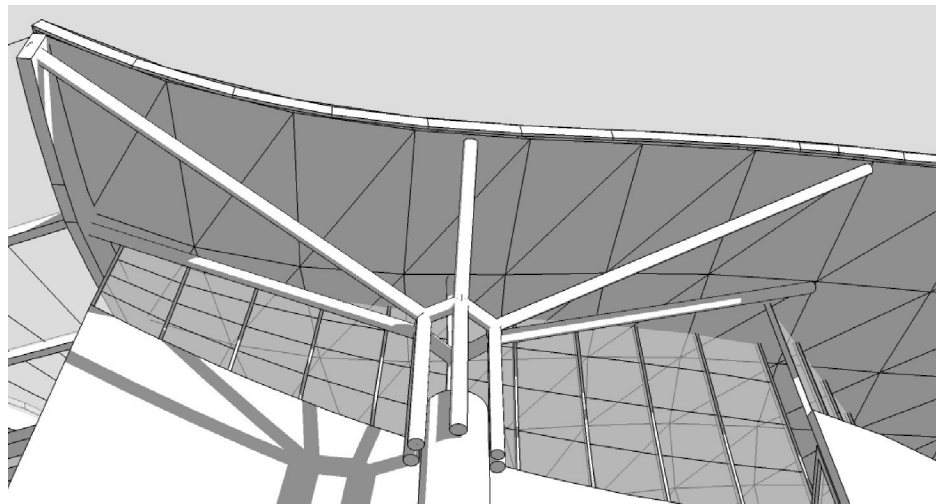
CUBIERTA: cada elemento de la cubierta es cortado con precision y facilmente adaptado a la superficie deseada, sin presentar problemas de infiltraciones. Para el presente anteproyecto se propone un panel tipo sandwich conformado por dos laminas metalicas y un nucleo de poliuretano con un espesor de 2".

GEOMETRIA: la característica principal del anteproyecto consiste en una cubierta que responde a una superficie topologica. Con la utilizacion de programas CAD se produce no unicamente representaciones estereoscópicas complejas sino que tambien se produce informacion tecnica de alta precision a utilizarse en el desarrollo constructivo de los elementos.

<p>ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseno Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana</p>	<p>AREA DEL TERRENO: 3298,05m²</p> <p>DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador</p>	<p>DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina</p> <p>ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro</p>	<p>CONTENIDO: Elementos estructurales</p> <p>LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008</p>	<p>HOJA: ST-1</p>
---	--	---	--	------------------------------



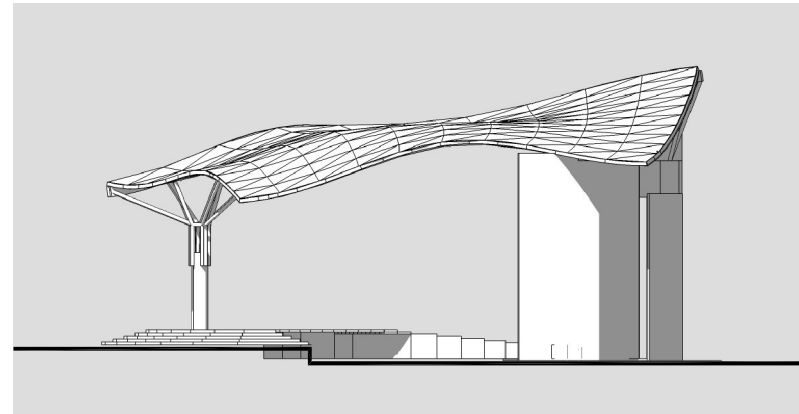
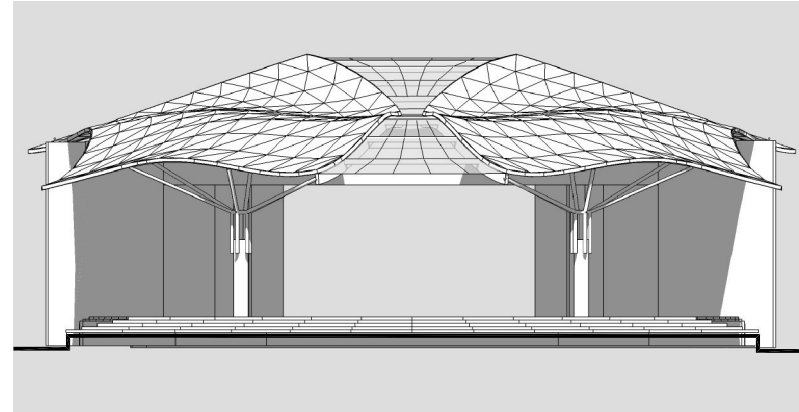
PLANTA DE COLUMNA COMPUESTA EN ELEVACION SUR



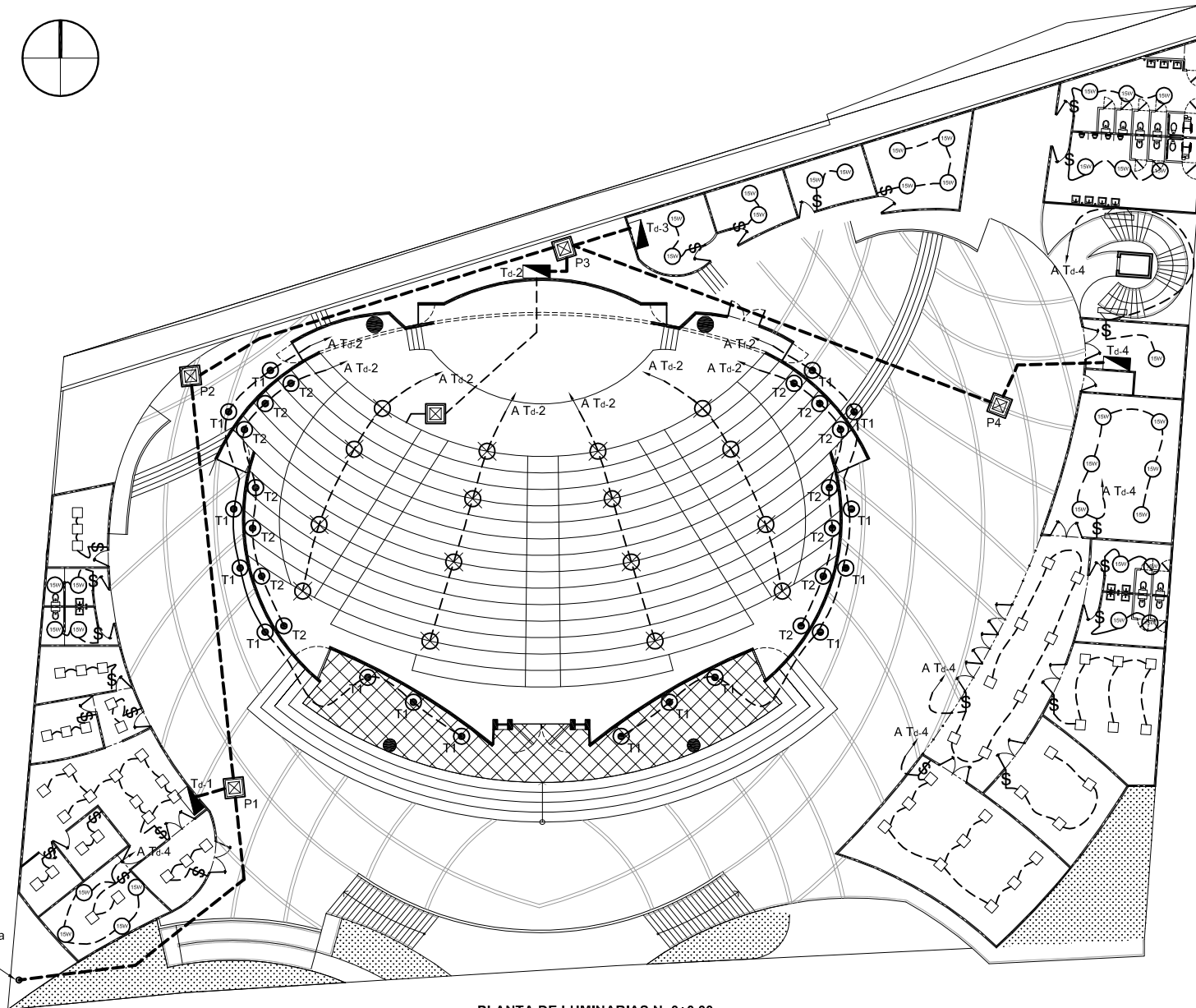
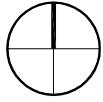
VISTA DE COLUMNA COMPUESTA EN ELEVACION SUR

COMPONENTES ESTRUCTURALES

APOYOS: se plantea la utilización de paredes de carga hacia la elevación Norte que son los cerramientos del templo. Estas paredes se podrían necesitar o no ya que un análisis estructural de la armazón espacial de la cubierta pudiesen resultar innecesarias. Igualmente se plantean dos vigas-armaduras en el centro del templo donde se propone un tragaluz. Estas vigas se apoyan en cuatro columnas configuradas en dos pares tanto en la elevación Norte como en la Sur, respectivamente. Las columnas al sur se proponen en dos partes, un pedestal de concreto prolongado rematado con un capitel tubular metálico en forma de árbol. Las columnas en la parte norte se proponen de igual manera que las primeras con la diferencia en su diámetro y longitud.



<p>ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana</p>	<p>AREA DEL TERRENO: 3298,05m²</p> <p>DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador</p>	<p>DISEÑO: Juan Carlos Chicas Molina</p> <p>ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro</p>	<p>CONTENIDO: Elementos estructurales</p> <p>LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008</p>	<p>HOJA: ST-2</p>
---	--	---	--	------------------------------

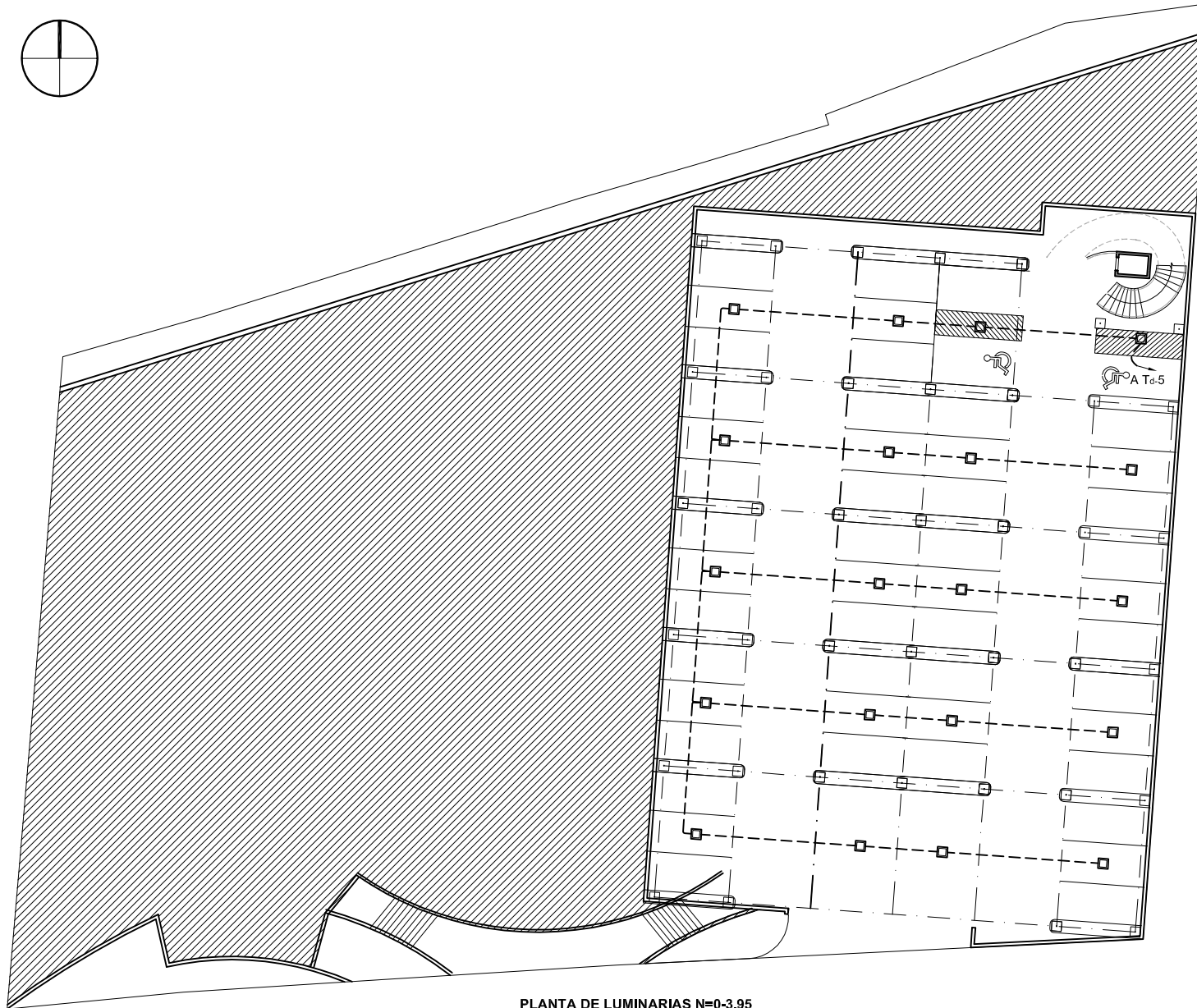
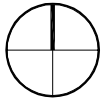


SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Voz y Datos
	Tomacorriente trifilar salida 220V
	Tablero general de circuitos de 2 fases+barra neutro+barra de tierra espacio hasta 12 circuitos serie TIVEN bñcino modelo 8952 / 12L
	Tubo conduit metalico
	Tubo PVC para instalacion electrica subterranea
	Lampara de pared para escaleras con interruptor automatico de tiempo
	Lampara fluorescente compacta integrada 15W Universal de Philips. Empotrable: circular fijo a cielo en acabado blanco, fondo reflector de aluminio modelo: 3691-9
	Luminaria para parqueo interior marca philips, modelo mso12/mhc, 150w/220v
	Apagador de una via montado en caja rectangular metalica con tapadera acabado aluminio serie Light de bñcino
	Salida de sistema de sonido
	Tomacorriente doble salida 110V al piso
	Tomacorriente doble salida 110V
	Pozo de registro electrico
	Luminaria al piso tipo 1, para interiores
	Luminaria al piso tipo 2, para exteriores
	Luminaria fluorescente, marca philips, 9 celdas, pantalla m5 lampara

Punto de entrega
CLESA

PLANTA DE LUMINARIAS N=0+0,00
ESC. 1:350

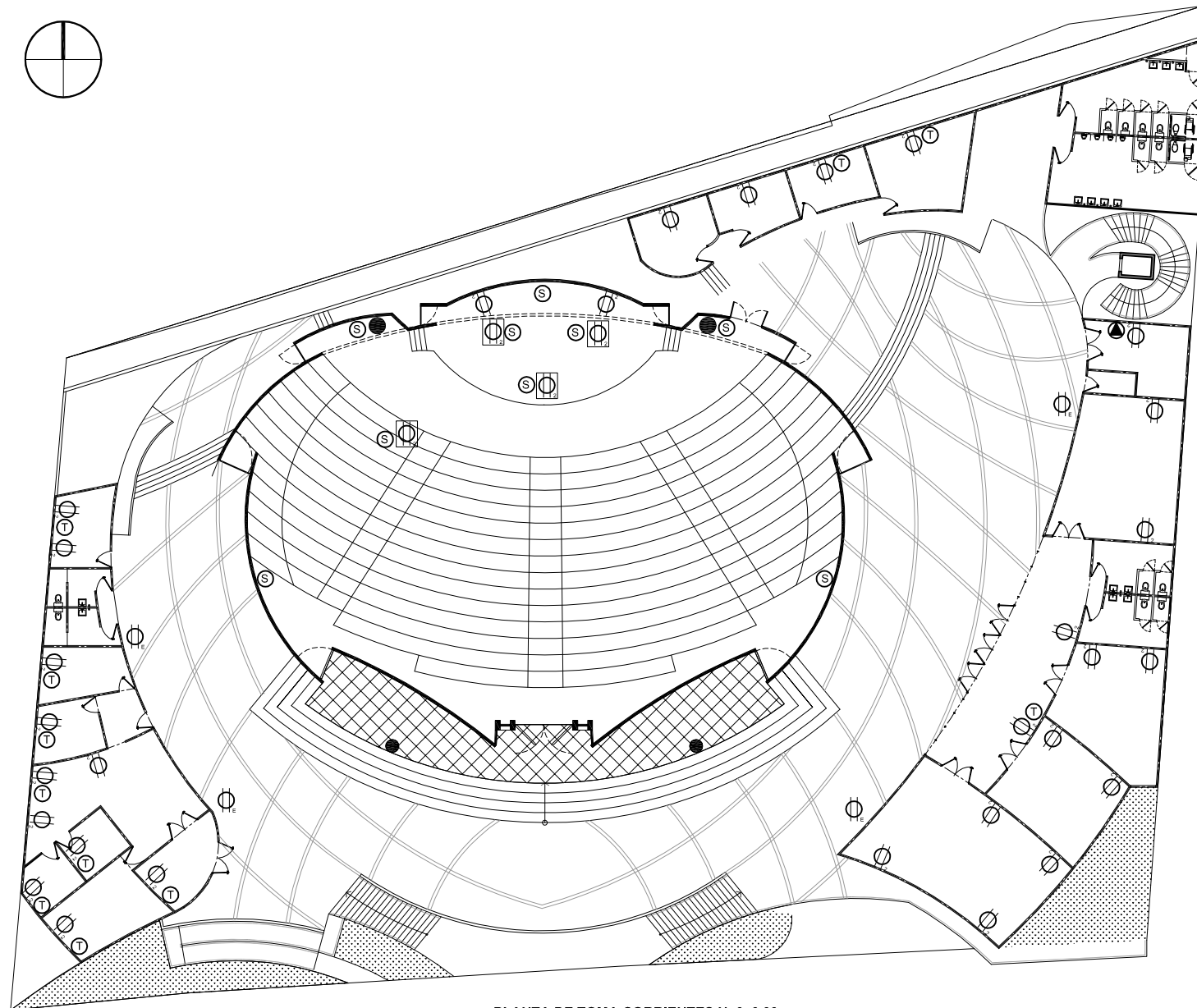
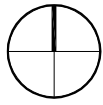
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Mollna	CONTENIDO: Planta de Luminarias	HOJA: E-1
DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008		



PLANTA DE LUMINARIAS N=0-3.95
ESC. 1:350

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Voz y Datos
	Tomacorriente trifilar salida 220V
	Tablero general de circuitos de 2 fases+barra neutro+barra de tierra espacio hasta 12 circuitos serie TIVEN bitcino modelo 8952 / 12L
	Tubo conduit metalico
	Tubo PVC para instalacion electrica subteranea
	Lampara de pared para escaleras con interruptor automatico de tiempo
	Lampara fluorescente compacta integrada 15W Universal de Philips. Empotrable: circular tipo a cielo en acabado blanco, fondo reflector de aluminio modelo: 3891-9
	Luminaria para parqueo interior marca philips, modelo mso12/mhc, 150w/220v
	Apagador de una via montado en caja rectangular metalica con tapadera acabado aluminio natural serie Light de bitcino
	Salida de sistema de sonido
	Tomacorriente doble salida 110V al piso
	Tomacorriente doble salida 110V
	Pozo de registro electrico
	Luminaria al piso tipo 1, para interiores
	Luminaria al piso tipo 2, para exteriores
	Luminaria fluorescente, marca philips, 9 celldas, pantalla mc lampara

ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseno Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m2	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Mollna	CONTENIDO: Planta de Luminarias	HOJA: E-2
DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008		



PLANTA DE TOMA CORRIENTES N=0+0.00
ESC. 1:350

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Voz y Datos
	Tomacorriente trifilar salida 220V
	Tablero general de circuitos de 2 fases+barra neutro+barra de tierra espacio hasta 12 circuitos serie TIVEN bicolor modelo 6852 / 12L
	Tubo conduit metalico
	Tubo PVC para instalacion electrica subteranea
	Lampara de pared para escaleras con interruptor automatico de tiempo
	Lampara fluorescente compacta integrada 15W Universal de Philips. Empotrable: circular fijo a cielo en acabado blanco, fondo reflector de aluminio modelo: 3891-9
	Luminaria para parqueteo interior marca philips, modelo mns012mh, 150w/220v
	Apagador de una via montado en caja rectangular metalica con tapadera acabado aluminio natural serie Light de bicolor
	Salida de sistema de sonido
	Tomacorriente doble salida 110V al piso
	Tomacorriente doble salida 110V
	Pozo de registro electrico
	Luminaria al piso tipo 1, para interiores
	Luminaria al piso tipo 2, para exteriores
	Luminaria fluorescente, marca philips, 9 celdas, pantalla m5 lampara

ANTEPROYECTO:
Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana

AREA DEL TERRENO:
3298.05m²

DIRECCION:
Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador

DISEÑO:
Juan Carlos Chlcas Molina

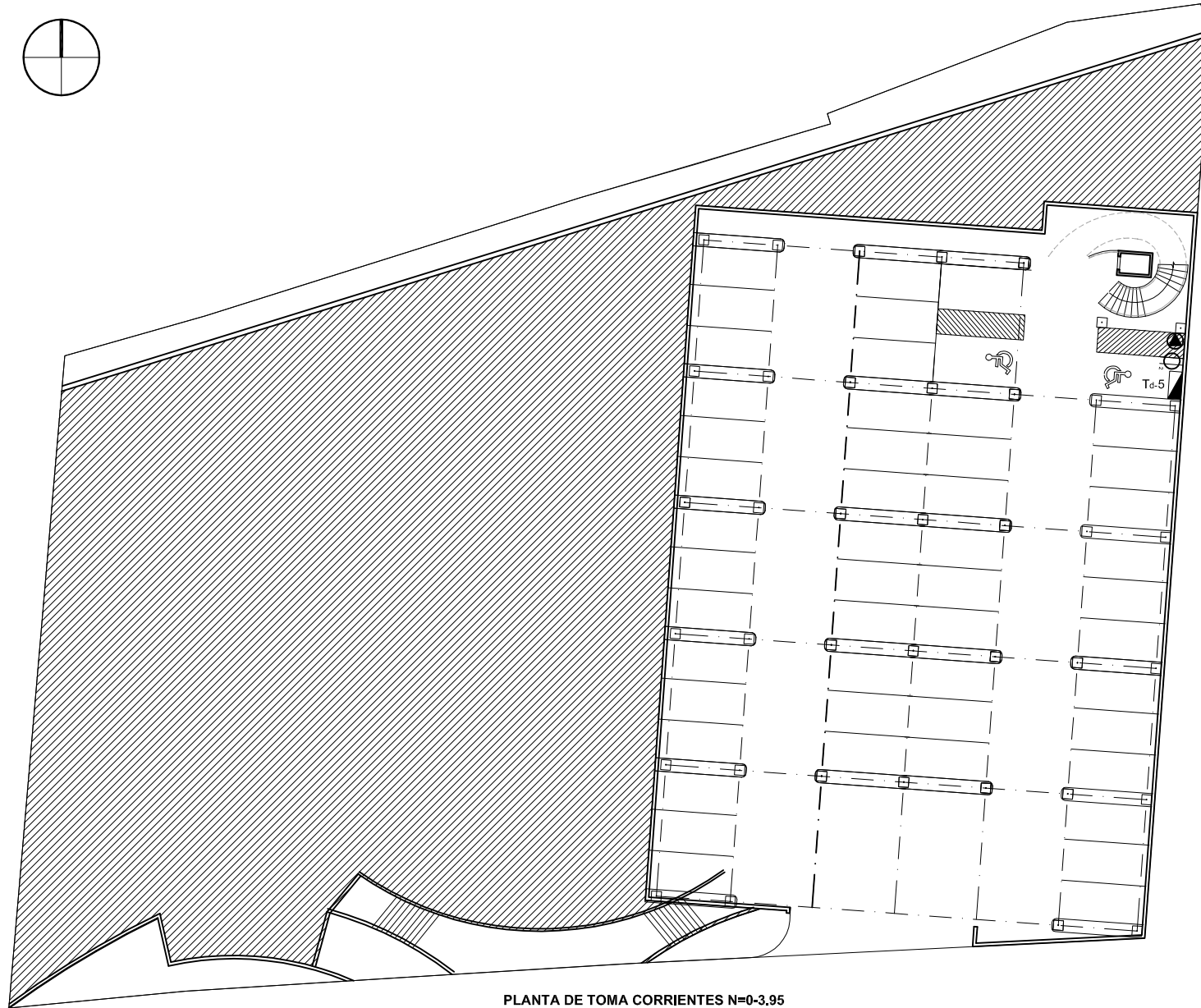
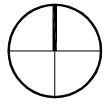
ASESOR:
Arq. Manuel E. Alfaro

CONTENIDO:
Planta de Tomas

LUGAR Y FECHA:
San Salvador, marzo 2008

HOJA:

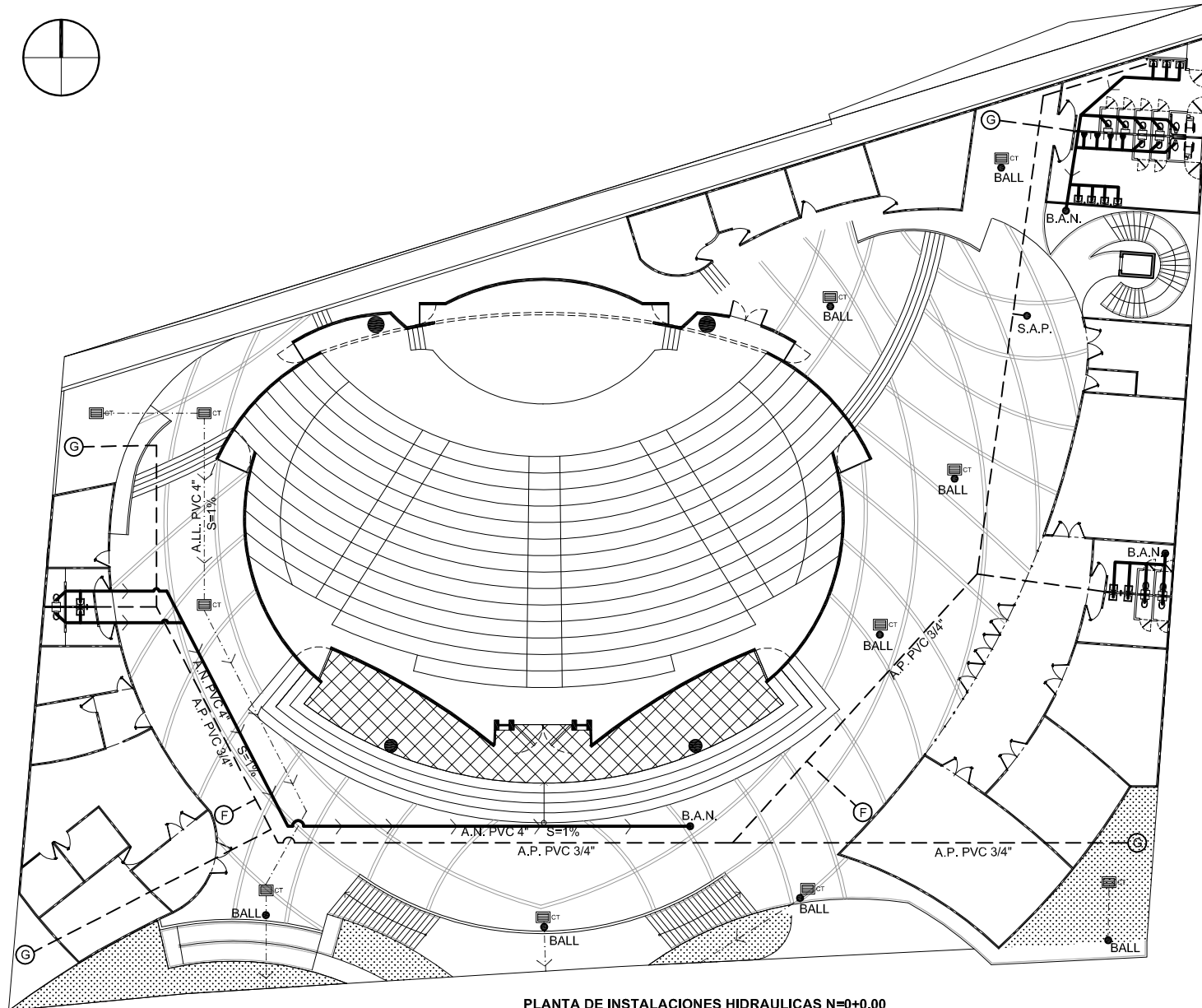
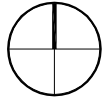
E-3



PLANTA DE TOMA CORRIENTES N=0-3.95
ESC. 1:350

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Voz y Datos
	Tomacorriente trifilar salida 220V
	Tablero general de circuitos de 2 fases+barra neutro+barra de tierra espacio hasta 12 circuitos serie TIVEN bicino modelo 8952 / 12L
	Tubo conduit metalico
	Tubo PVC para instalacion electrica subteranea
	Lampara de pared para escaleras con interruptor automatico de tiempo
	Lampara fluorescente compacta integrada 15W Universal de Philips. Empotrable: circular fijo a cielo en acabado blanco, fondo reflector de aluminio modelo: 3891-9
	Luminaria para parqueo interior marca philips, modelo mms12/mhc. 150w/220v
	Apagador de una via montado en caja rectangular metalica con tapadera acabado aluminio natural serie Light de bicino
	Salida de sistema de sonido
	Tomacorriente doble salida 110V al piso
	Tomacorriente doble salida 110V
	Pozo de registro electrico
	Luminaria al piso tipo 1, para interiores
	Luminaria al piso tipo 2, para exteriores
	Luminaria fluorescente, marca philips, 9 celdas, pantalla m5 lampara

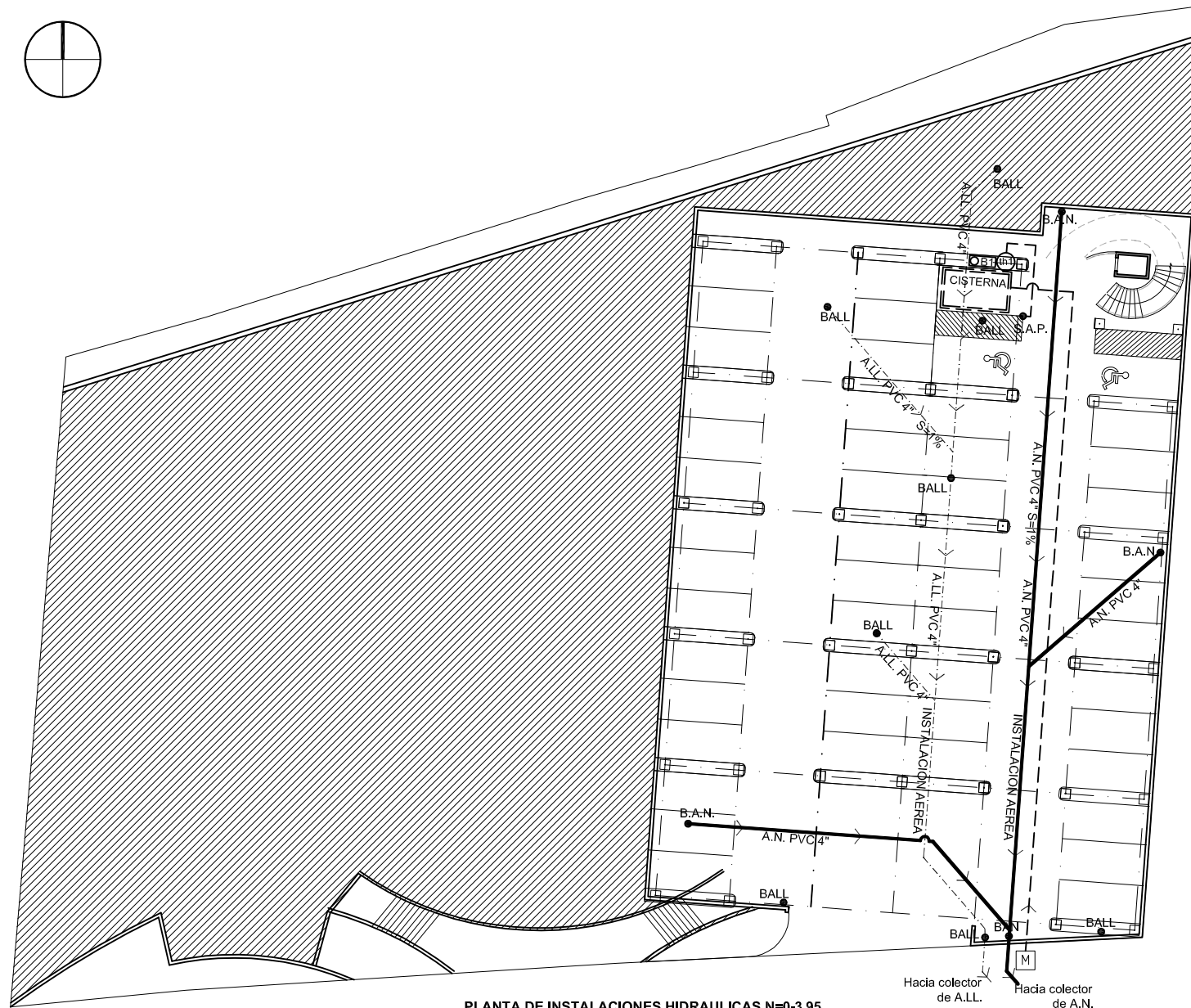
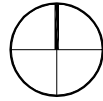
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseno Arquitectonico del Templo para la Congregacion Evangelica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m2	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Molina	CONTENIDO: Planta de Tomas	HOJA: E-4
DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008		



SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
—	Tuberia PVC de agua potable
(th)	Tanque hidroneumatico
M	Medidor agua potable
CT	Caja tragante aguas lluvias
- - -	Tuberia PVC aguas lluvias
—	Tuberia PVC aguas negras
OB1	Bomba aspirante impelente a.p.
BALL	Bajada de aguas lluvias
B.A.N.	Bajada de aguas negras
F	Fuente de agua
G	Grifo para jardineria

PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS N=0+0,00
ESC. 1:350

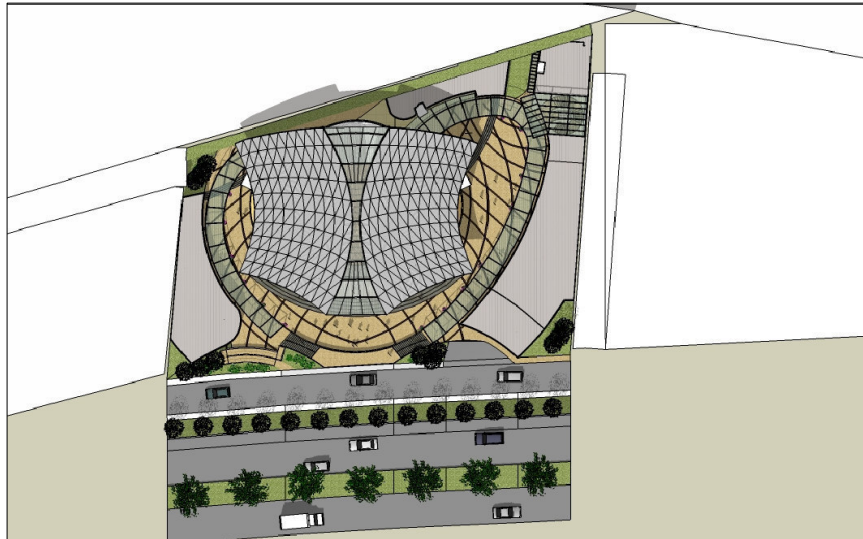
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Mollna	CONTENIDO: Planta Hidraulica	HOJA: H-1
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



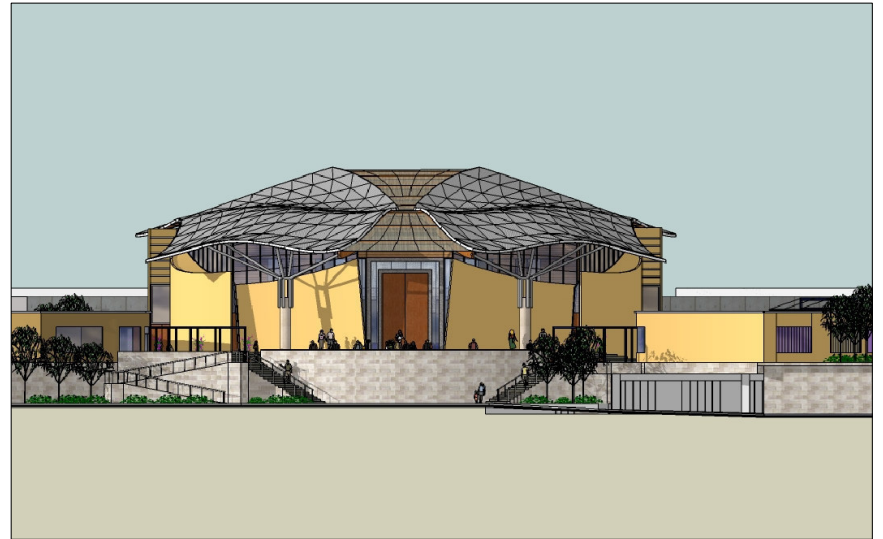
SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
	Tuberia PVC de agua potable
	Tanque hidroneumatico
	Medidor agua potable
	Caja tragante aguas lluvias
	Tuberia PVC aguas lluvias
	Tuberia PVC aguas negras
	Bomba aspirante impelente a.p.
	Bajada de aguas lluvias
	Bajada de aguas negras
	Fuente de agua
	Grifo para jardineria

PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS N=0-3.95
ESC. 1:350

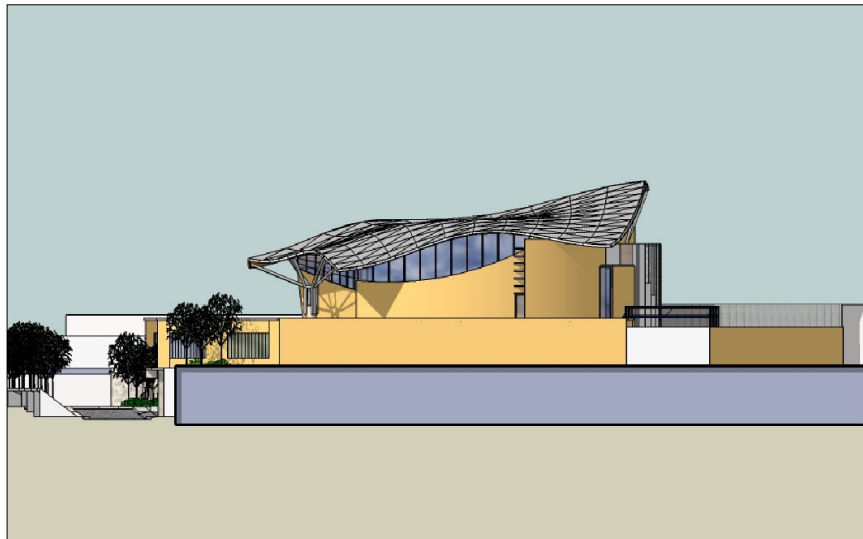
ANTEPROYECTO: Propuesta de Diseño Arquitectónico del Templo para la Congregación Evangélica "La Familia de la Fe" de la Ciudad de Santa Ana	AREA DEL TERRENO: 3298.05m ²	DISEÑO: Juan Carlos Chlcas Molina	CONTENIDO: Planta Hidraulica	HOJA: <h1>H-2</h1>
	DIRECCION: Carretera By Pass , Entre 27 y 25 Av. Sur Lotes # 1 y 2 , Santa Ana, El Salvador	ASESOR: Arq. Manuel E. Alfaro	LUGAR Y FECHA: San Salvador, marzo 2008	



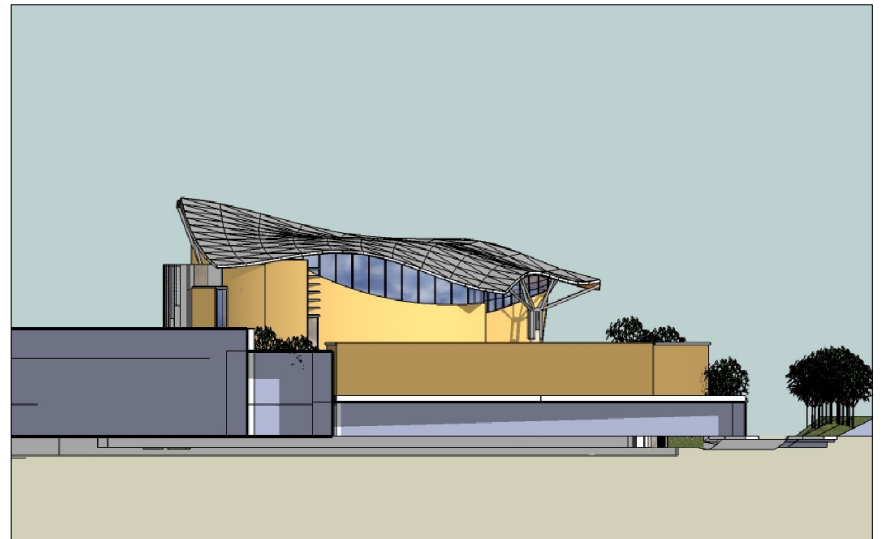
PLANTA DE CONJUNTO



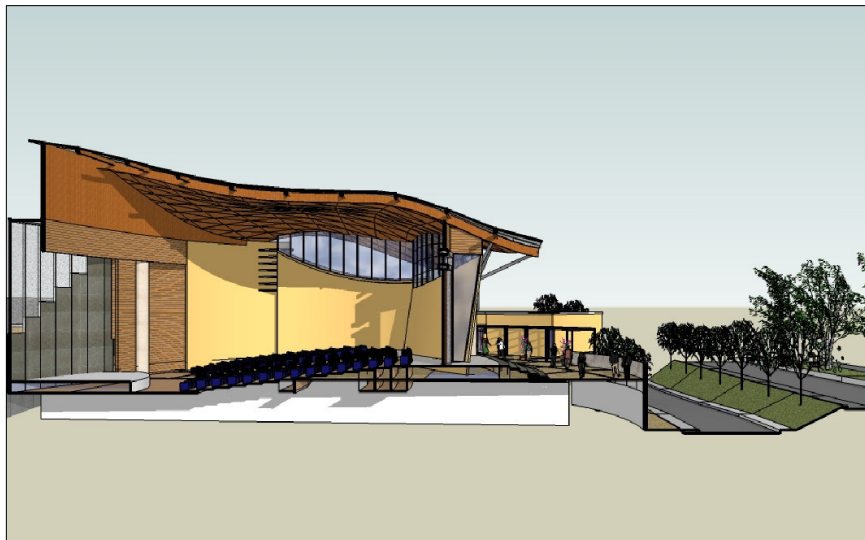
ELEVACION SUR



ELEVACION ORIENTE



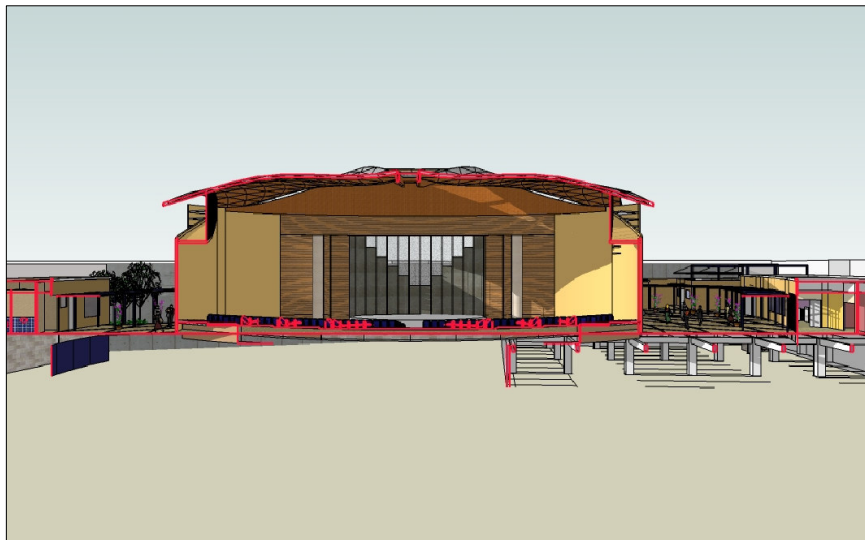
ELEVACION PONIENTE



SECCION EJE NORTE-SUR



VISTA RECORRIDO TECHADO



SECCION EJE ORIENTE-PONIENTE



VISTA RECORRIDO TECHADO



VISTA DE ZONA ADMINISTRATIVA



DETALLE DE TEMPLO ACCESO PRINCIPAL



DETALLE DE TEMPLO ACCESO PONIENTE



DETALLE DE TEMPLO ACCESO ORIENTE



VISTA DE ACCESO A ZONA EDUCATIVA



VISTA GENERAL DE ZONA DE PLAZA



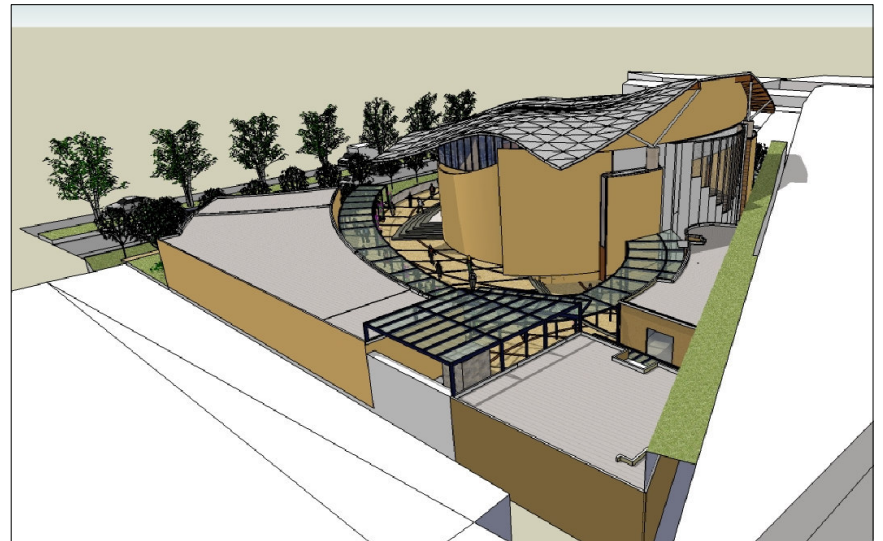
VISTA DE ACCESO A ZONA EDUCATIVA



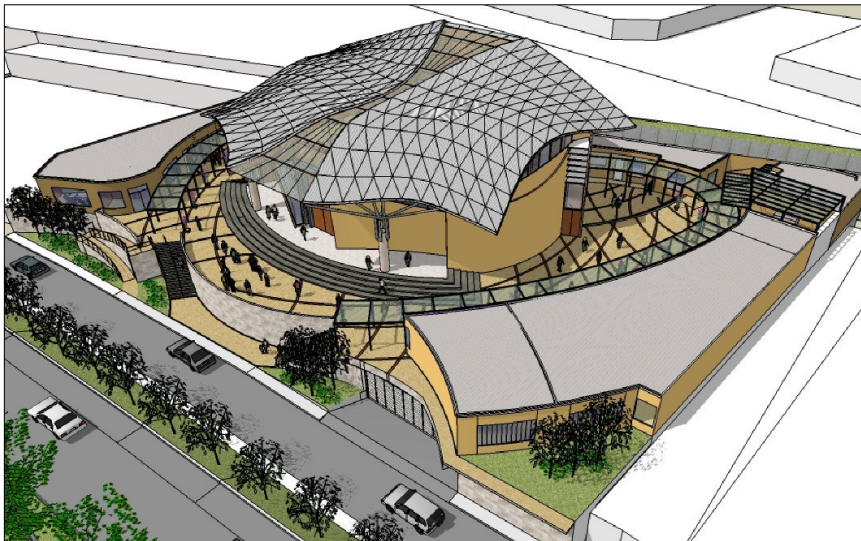
VISTA DEL TEMPLO DESDE ACCESO DE SOTANO



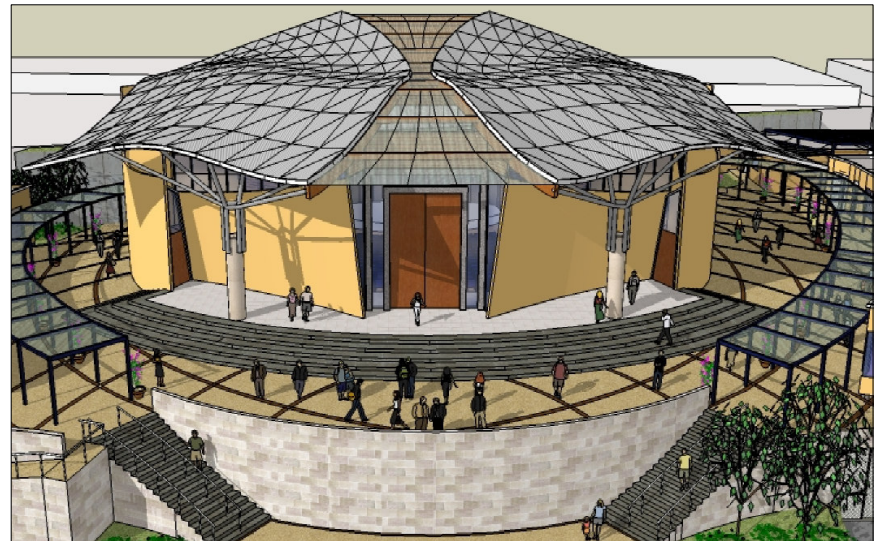
ACCESO DESDE EL SOTANO DE ESTACIONAMIENTO



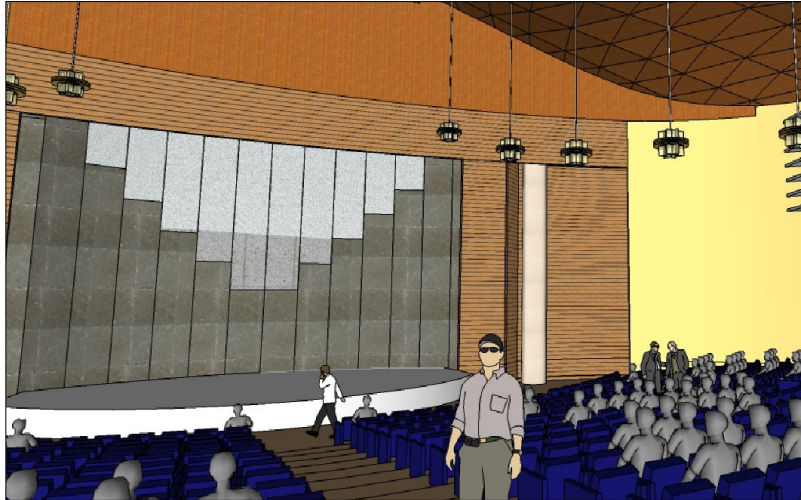
VISTA GENERAL DE CONJUNTO



VISTA GENERAL DE CONJUNTO



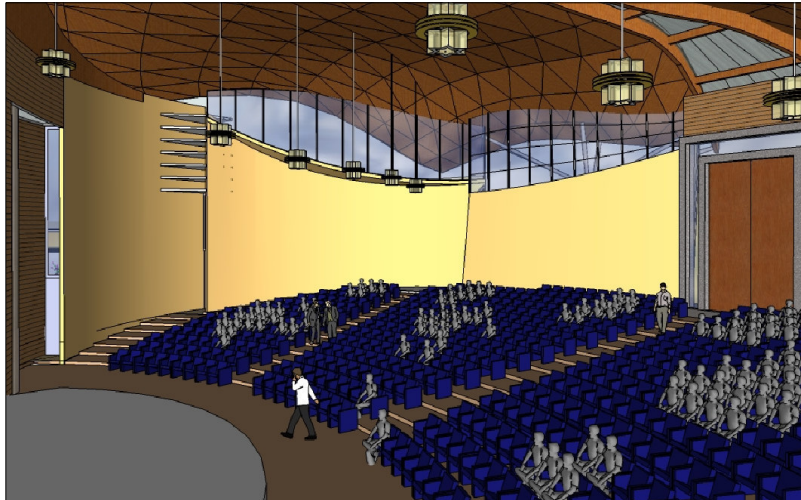
VISTA GENERAL DE CONJUNTO



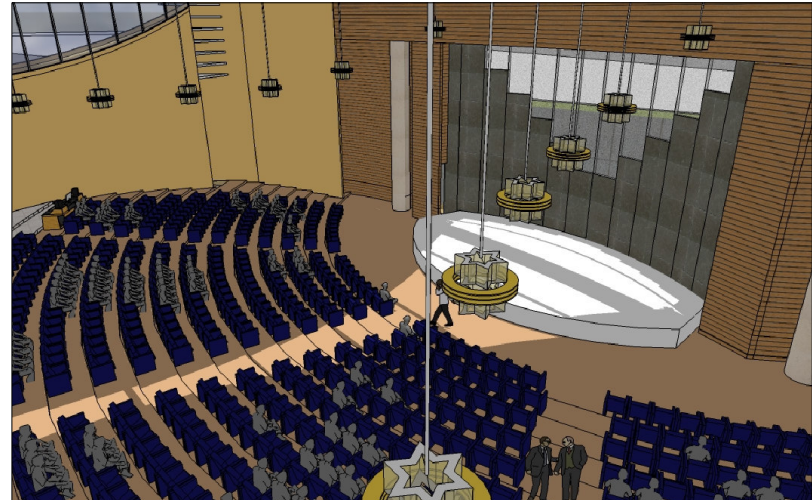
VISTA INTERNA DEL TEMPLO



VISTA INTERNA DEL TEMPLO



VISTA INTERNA DEL TEMPLO



VISTA INTERNA DEL TEMPLO

CONCLUSIONES

Para finalizar se presenta algunas consideraciones que intentan dar algo de luz sobre la proyección arquitectónica para reflexiones posteriores:

- Se considera que las necesidades físico-espaciales de la congregación son contenidas en la presente propuesta de anteproyecto; la búsqueda de un lenguaje arquitectónico particular para la congregación fue uno de los ejes fundamentales que rigieron en la propuesta.
- Los espacios dedicados al mantenimiento de la fe (y todos los que se proyectan) en nuestra sociedad actual, deben ser contenedores de un lenguaje arquitectónico capaz de trascender su valor utilitario y enriquecer de esta manera el espíritu humano al entrar en una dialéctica con los valores estéticos tan diluidos en nuestra sociedad.
- Las herramientas tecnológicas, en materia de proyección arquitectónica, deben ser aprovechadas para el progreso mismo de nuestra arquitectura, en la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos y insertarnos cada vez mas al mundo con una identidad cultural mas firme.

BIBLIOGRAFIA

Libros consultados

Geoffrey Broadbent & Anthony Ward; Design methods in architecture

Editorial Gustavo Gilli, 1971

Geoffrey Broadbent; Nuevos Métodos de Diseño

Editorial Gustavo Gilli, 1971

Ken Yeang; Proyectar con la Naturaleza, Bases ecológicas para el proyecto arquitectonico

Editorial Gustavo Gilli, 1999

Leland M. Roth; Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado

Editorial Gustavo Gilli, 2000

Pierre Pellegrino & Daniel Coray; Arquitectura e informatica

Editorial Gustavo Gilli, 1999

Haige Beck & Jackie Cooper; 10 x 10 architectcs

Editorial Phaidon, 2005

Helen Buss Mitchel, Raices de la sabiduria

Internacional Thomson Editores, 1998

Monografia Departamental de Santa Ana

Editado por CNR

Teologia Basica” Ryrie, Charles C.

Editorial UNILIT 1990

Historia del Cristianismo” por Gonzales, Justo

Editorial UNILIT 1990

**Cien años de presencia evangelica en El Salvador”
CONESAL**

Paginas web consultadas

Sitio web del Instituto Tecnológico de Massachussets, USA

Visitado el 14, 22, 25, 29 de abril del 2007

Disponible en: <http://ocw.mit.edu/>

Sitio web de tesis de Universidades de Cataluña, España

Visitado en abril del 2007

Disponible en: <http://www.tesisenred.net/>