

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

RED BIBLIOTECARIA MATÍAS

DERECHOS DE PUBLICACIÓN

DEL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

Capítulo VI, Art. 46

“Los documentos finales de investigación serán propiedad de la Universidad para fines de divulgación”

PUBLICADO BAJO LA LICENCIA CREATIVE COMMONS

Reconocimiento-NoComercial 4.0 Unported.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



“Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.”

Para cualquier otro uso se debe solicitar el permiso a la Universidad

**UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO FACULTAD DE
CIENCIAS Y ARTES “FRANCISCO GAVIDIA” ESCUELA DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**



**UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO**

**“HISTORIA DEL TEATRO EN EL SALVADOR JUNTO AL SURGIMIENTO DEL
TEATRO UNIVERSITARIO Y SU APOORTE A LA CULTURA SALVADOREÑA
TOMANDO CON REFERENCIA EL TEATRO MATÍAS.**

LOS APORTES DEL TEATRO A LA CULTURA SALVADOREÑA

MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA OPTAR AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

POR

**MARCELA ISABEL CHICAS HUEZO
RUTH ELIZABETH NOVOA CASTRO
ROSA MARÍA VILLALTA MEDINA**

ASESOR:

LICDA. JUDITH EVERI OCHOA MARTEL ANTIGUO

CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, 20 DE MAYO 2015



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO

AUTORIDADES

DR. DAVID ESCOBAR GALINDO
RECTOR

DR. JOSÉ ENRIQUE SORTO CAMPBELL
VICERRECTOR
VICERRECTOR ACADÉMICO

ARQ. LUIS SALAZAR RETANA
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES "FRANCISCO GAVIDIA"

LIC. RICARDO OSWALDO CHACÓN ANDRADE
DIRECTOR ESCUELA CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

COMITÉ EVALUADOR

LIC. ERNESTO TEJADA CÁCERES
COORDINADOR

LIC. GERMAN HERNÁNDEZ B.
MIEMBRO DEL COMITÉ EVALUADOR

LIC. YAMILETH H. DE GONZÁLEZ
MIEMBRO DEL COMITÉ EVALUADOR

LIC. JUDITH EVERI OCHOA MARTEL
ASESOR

ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, 20 DE MAYO 2015

**ORDEN DE IMPRIMATUM
UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES
“FRANCISCO GAVIDIA”
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**


ORDEN DE APROBACIÓN DE LA MONOGRAFIA ESPECIALIZADA

Los aportes del Teatro a la Cultura Salvadoreña.

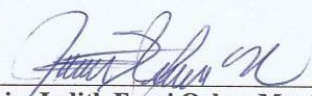
PRESENTADA POR LAS BACHILLERES:

Rosa María Villalta Medina
Marcela Isabel Chicas Huevo
Ruth Elizabeth Novoa Castro


Lic. Ernesto Tejada Cáceres
Coordinador de Comité Evaluador


Lic. German Hernández B.
Miembro de Comité Evaluador


Lic. Yamileth H. de González
Miembro de Comité Evaluador


Lic. Judith Everi Ochoa Martel
Profesional Especializado


Lic. Ricardo Chacón
Director



San Salvador, Abril 2015

Resumen

El documental, presenta los aportes que el teatro universitario hacia la cultural salvadoreña, tomando como referencia al grupo universitario "Teatro Matías". Dónde se pueden apreciar diferentes esfuerzos que los jóvenes hacen para poder ser parte de una producción teatral. De la mano de expertos de la rama se conoce la historia de los grupos universitarios. De la voz de sus directores se conocerán vivencias de los alumnos y de los propios maestros los cuales han tomado la decisión de dedicarse a este arte.

Los estudiantes comentan como logran balancear sus estudios y el pertenecer a un grupo teatral. Los esfuerzos y las recompensas que reciben al final.

ÍNDICE

Índice

Introducción	1
Capítulo I	
Pre-producción	3
Objetivos	3
Justificación	4
Capítulo II	
Marco teórico	5
Historia del teatro	5
El teatro el arte de la imaginación	7
El Teatro.....	7
El Arte.....	9
Cuerpo del teatro	10
Trama	
Lenguaje	
Ambientación	
Tipos de comunicación en el teatro	11
Comunicación Verbal	
Comunicación no Verbal	
Capítulo III	
Marco Referencial.....	13
El teatro y su función comunicacional	14
El teatro es comunicación	
Proceso que define el teatro como función comunicacional	
El teatro como hecho histórico en El Salvador	17
El teatro Universitario	18

Capítulo IV

Marco Histórico	19
El teatro universitario de la Universidad de El Salvador	
El teatro universitario de la Universidad Dr. José Matías Delgado	20
El teatro universitario de la Universidad Centroamericana “UCA”	23
El teatro universitario de la Universidad Tecnológica.....	24
El teatro universitario de la Universidad Don Bosco.....	24
Comité para el desarrollo del teatro en El Salvador	25
Encuentro Nacional del teatro Universitario (ENTU)	

Capítulo V

Público objetivo	27
Ficha informativa	28
Perfil de los entrevistados	29
Estructura	31
Primera llamada	
Segunda llamada	
Tercera llamada	
Presupuesto	34
Especificaciones técnicas	34
Propuesta audiovisual	35
Plan de grabación	35
Pre-Guion.....	36
Guion Final.....	40
Conclusiones	54
Recomendaciones	57
Fuentes consultadas	59
Anexos	61

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se da a conocer el surgimiento del Teatro Universitario y los aportes en la cultura en El Salvador. Dentro del planteamiento del tema se aborda la importancia de la actividad teatral. Desde sus antecedentes históricos, luego se presenta la evolución que ha tenido durante el desarrollo de estas actividades artísticas teatrales y finalmente como es en la actualidad. El arte teatral desde su nacimiento siempre ha sido representado en base a la escritura es decir que proviene de una obra, luego ésta se interpreta tomando en cuenta la producción, vestuarios y escenarios. Anteriormente esta actividad artística era utilizada como entretenimiento, a su misma vez como complemento de celebraciones religiosas con fin de divulgar ideas, defendiendo hábitos y pensamientos de la sociedad.

En la actualidad esto no ha cambiado mucho, debido a que siguen presentándose distintas maneras de manifestación de carácter político, burlesco, social, de valores y creencias. Un ejemplo de teatro popular son las que se presentan en Semana Santa, Navidad y otras ocasiones para crear conciencia social como obras para día internacional de la violencia.

Pero el objetivo desde sus inicios era involucrar a personas con ganas de expresarse y si estas eran jóvenes mucho mejor ya que eran integrantes con espíritu, pasión y entrega. El Salvador vio una oportunidad cultural ya que evidentemente a raíz de las actividades teatrales se promueven los valores humanistas, se incentiva la cultura y fomenta el amor por el teatro que a su vez contribuye en la adquisición de responsabilidades y disciplina.

Debido a la necesidad de compartir arte, las diferentes instituciones públicas y privadas se dieron cuenta la falta que hacía crear mejores oportunidades para aquellos jóvenes que dedicaban su esfuerzo diario en horas consecutivas sin esperar nada a cambio. Sobre todo por las dificultades que enfrentaba la nación estancaban el desarrollo de estas actividades por lo que estas autoridades se vieron en la obligación de crear sedes en cada Universidad y de esta manera poder marcar la diferencia en el País.

El programa de investigación aborda la comunicación en incursión en el teatro ya que se sitúa en la perspectiva de conocer la relación del teatro como estrategia comunicacional porque dentro de los elementos teatrales poseen aspectos comunicacionales convirtiéndolo en factores esenciales en el teatro ya que no solamente se basa en presentar y expresar si no que posee un significado. Sin lugar a dudas el teatro es comunicación, se sabe que la comunicación consiste en transmitir un mensaje, que posee contenido es decir contiene información y en el teatro esta información se convierte la representación de sentimientos, sensaciones u opiniones.

El siguiente documento presenta la estructura del documental realizado por estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Dr. José Matías Delgado, en el que se presenta las diferentes opiniones de entes profesionales de la rama del teatro donde exponen la importancia del teatro en el país y los aportes que estas actividades artísticas les brinda como oportunidad cultural a los jóvenes en sus universidades. Desarrollándose a través de entrevistas, voz en off e imágenes que se relata en 3 llamadas como el inicio antes de empezar una obra ejemplificado en pre-reproducción, producción y post-producción.

CAPÍTULO I

1. PRE- PRODUCCIÓN

OBJETIVOS

1.1 Objetivo General

- Exponer la historia del teatro en El Salvador junto al surgimiento del teatro universitario y su aporte a la cultura salvadoreña tomando como referencia a Teatro Matías.

1.2 Objetivos Específicos

- Mostrar los sucesos más representativos de la historia del teatro en El Salvador a través de testimonios de profesionales de las artes escénicas.
- Dar a conocer los aportes del teatro universitario a la Cultura en El Salvador y en el desarrollo personal y profesional de los Jóvenes universitarios.
- Reconocer el esfuerzo de las universidades en el apoyo al teatro universitario a nivel nacional e internacional a través de Teatro Matías.

2. JUSTIFICACIÓN

El teatro universitario forma parte de la proyección social de las universidades, los grupos de teatro son conformados por estudiantes de distintas carreras con un interés en común, aprender teatro. Por ello este documental pretende reflejar el esfuerzo que estos jóvenes hacen para ser parte de estos grupos y el aporte que como grupos teatrales hacen a la cultura en El Salvador.

Se espera que en base al desarrollo del presente documento el teatro no se vea ausente en el País, que mediante instituciones en pro a la cultura salvadoreña puedan fortalecer el proceso de grupos artísticos y presentaciones teatrales, apoyados de compañías extranjeras que implementen ciertas modalidades de estudio.

Actualmente se empezó a observar concretado las primeras acciones de parte de la Universidad Dr. José Matías Delgado aperturando el primer Técnico en Artes Dramáticas lo cual indica que dentro de unos años podemos tener expertos universitarios egresando como técnicos en administración teatral, montaje teatral o educación artística. De esta manera se apuesta la formación de que cada estudiante/actor a que puedan desarrollarse en el teatro no como un entretenimiento si no como profesión.

El presente documental tiene como objetivo elevar la calidad teatral a nivel profesional mediante la opiniones de personas involucradas en la incursión de la carrera artística y deje ser una actividad espontanea, simplemente por “amor al arte”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

HISTORIA DEL TEATRO La interpretación de obras por medio de actores sin importar la edad, donde el único fin es desarrollar la acción y elementos como iluminación, vestuario, maquillaje, máscaras, títeres entre otros.

Son las herramientas esenciales para llevar a cabo cualquier espectáculo teatral. Sin embargo la esencia de todo es la presencia del público.

El teatro tiene su origen en la antigua Grecia, sin embargo muchos estudios afirman que antes de su nacimiento existían manifestaciones teatrales como la danza, bailes que de una u otra forma constituyen un arte escénico. Las primeras manifestaciones son ejemplificadas como danzas mímicas que ejecutaban los magos de las tribus cuyo objetivo era ahuyentar a los espíritus y por otro lado también era considerado aquellos movimientos similares al de los animales realizados por los hombres cuando cazaban, considerados como rituales.

Sin embargo la historia de este arte dramático surge en Grecia, nació del culto Dionisios mejor conocido como el dios del vino y la vegetación, representada en grandes festivales en honor a este dios, el evento más importante realizado en Atenas por los

Griegos quienes celebraban al principio y al final de la cosecha aclamando para que el campo fuera fertilizado para lograr buenos frutos, a cambio de esto realizaban sacrificio a un carnero, esto recibe el nombre de Ditirambo.

En este festival se propuso que se realizaran concursos de poesías con el fin de que fuese llegando más público para apreciar el evento de las dionisiacas. Al comienzo de las obras solo consistía de un actor y luego se fueron incursionando más lo cual contribuyo a la creación de un escenario. Así se originaron, bailes y cantos realizados por el coro convirtiéndose en el entretenimiento del público quienes compartían sentimientos al identificarse con la interpretación de estos actores. Los géneros más interpretados por los griegos eran la comedia caracterizada hacia los políticos y funcionarios hecho por el cual fue censurada y la tragedia que caracterizaba las virtudes, sufrimiento y tragedias de los dioses y reyes.-

Aunque en sus inicios la intención del Ditirambo era más religiosa que teatral, fue la base para que este arte se llevará a cabo. A raíz de estas celebraciones fue variando el surgimiento de textos lo cual creó mayor interés por parte del público y se fue realizando en representaciones dramáticas. Este fue el comienzo del teatro, una forma de representar la realidad.

EL TEATRO EL ARTE DE LA IMAGINACIÓN

EL TEATRO

El teatro es considerado un arte que depende poco de las condiciones materiales, lo que exige fundamentalmente son actores con dedicación y la imaginación del espectador.

La palabra teatro deriva del sustantivo theatron que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar donde el público contempla una acción. Si consideramos que el teatro es un punto de vista sobre un acontecimiento, definiremos al teatro como el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción.¹ Según la etimología de la palabra teatro en griego en otras palabras también se considera como “lugar para ver” o “lugar para contemplar” ejemplificado como aquella rama de las artes escénicas que consiste en realizar representaciones o actuaciones ante la audiencia, vinculado en que los actores representen historias de fantasía, cuentos, de historia o de hechos reales.

Debido a que estas presentaciones van de la mano con elementos como la música, danza, escenografía, gestos, mímicas y un discurso es considerado también como un arte.

Pero porque razón el teatro es el arte de la imaginación. Por el simple hecho de que para interpretar una realidad o fantasía solo basta con un actor en un espacio y alguien que

¹ **Patrice Pavis.** *Diccionario del teatro.* Editorial, Pág.435 (sobre el concepto de teatralidad.)

lo esté observando, pero lo interesante es que el espacio y el actor tienen la habilidad de poder transformarse y ese hecho es lo que hace que tenga significado- Sobre todo porque se puede ir más allá de la realidad y poder transportar cada espectáculo en un entorno propio en donde se puede cantar, bailar, improvisar sobre el escenario sin dejar de hacer teatro. “Un actor no tiene que reunir ciertas características para poder ser parte del teatro solo basta con poseer pasión y la intención de proyectarse delante del público sin temor” menciona Salvador, director de teatro Matías.

Lo anterior podría referirse a que no se necesita un parámetro de una persona en específico para formar parte del elenco, es necesario abrirse a la imaginación y creación de nuevos pensamientos para poder llevar a cabo lo que se quiere interpretar. Porque se tiene la posibilidad de reír, gritar, llorar, bailar, caminar, cantar pero todo acompañado de un dialogo, ese también llamado “algo que contar” y darlo a conocer a un público que disfruta, aprecia y valora que al mismo tiempo hace satisfacer a todos aquellos que están detrás del telón las cuales pasaron horas, días y hasta semanas preparando una obra. Sí el receptor percibe esas emociones y se identifica con la idea de la obra, el trabajo de los personajes logró su objetivo.

Sin embargo se dice que el teatro, como fenómeno artístico, es universal y temporal. Las técnicas nacen de las necesidades concretas de expresión.

En una sociedad tan atomizada y de relaciones tan complejas como la salvadoreña, las respuestas serán múltiples, pero todas con un común denominador “el desarrollo de la personalidad de un pueblo, en una palabra, de El Salvador”²

EL ARTE

El término arte proviene del latín *ars*, cuyo significado se refiere a la disposición, habilidad y virtud para realizar alguna cosa.³

Pero para considerar el teatro como arte, es necesario definir la palabra arte; el término se basa en que el ser humano realiza una actividad para expresar una visión ya sea real o imaginaria con el fin de presentar en ella comunicación. La expresión de ideas, sensaciones, sentimientos, emociones representados en diferentes recursos en pinturas, artesanías, esculturas, música, danza, poesía, cine, fotografía, entre muchas más son también llamadas disciplinas del arte.

En este sentido el arte es componente de la cultura y cuando se transmite este refleja la realidad de muchas generaciones y dentro del teatro refleja una parte de la realidad de nuestro alrededor la cual se basa en demostrar y hacer sentir emociones desarrollado por medio del lenguaje corporal; pero estas son presentadas ante un público en vivo por lo cual hace que estas emociones sean directas donde prácticamente se vive la historia como una experiencia propia.

² Tesis UDB 2005 - “Teatro Como Expresión Comunitaria”

³ Unam - Escuela Nacional Preparatoria En Artes Plásticas

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad⁴

CUERPO DEL TEATRO

- **Trama:** Es uno de los elementos más importantes de la literatura dramática, es la manera en que cada autor teje las situaciones de que está compuesta una historia para darle sentido como una nueva realidad que solo es posible al representarse. La forma en que el autor dispone estas situaciones es completamente extra cotidiana, puesto que el manejo del tiempo escénico no tiene relación alguna con el tiempo real, y la interacción de los personajes, acciones y hechos sólo es comprensible en un plano dramático.

El director apoyándose en la trama propuesta por el autor de la obra, puede crear su propia trama, pues el teatro es una forma especial de narrar dividiendo la obra en escenas.

⁴ Read, Herbert, *Arte y sociedad*, Ediciones Península, Madrid, 1990

- **Lenguaje:** Debe subordinarse a la trama, al ritmo y al tipo de historia que se desea contar, los diálogos deben informar al espectador acerca de lo que sucede en el escenario y capturar la atención del público. ⁵ En el teatro se manejan 2 tipos de comunicación el verbal y no verbal.

- **Ambientación:** La puesta en escena es lo que realmente da vida al teatro y lo convierte en un arte vivo y rico en significados que varían según el estilo de dirección, así como de una época a otra.

La escenografía cumple la función semántica de ubicar al espectador en un tiempo y en un espacio específico, no solo físicos, sino también psicológicos. La relación que el actor establezca con el escenario termina la intensidad y la credibilidad de su actuación, pues de su compenetración con el entorno escénico depende que evoque adecuadamente los sentimientos de su personaje. ⁶

TIPOS DE COMUNICACIÓN EN EL TEATRO

La comunicación Verbal: Este tipo de comunicación puede realizarse de dos formas:

- Oral: a través de signos orales y palabras habladas
- Escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

⁵ Antonio Prieto Stambaugh, Yolanda Muñoz Gonzáles, "El Teatro como Vehículo de la comunicación, 1 edición, Marzo 1992

⁶ Stanislavski

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

La comunicación no verbal Se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas) sonidos, gestos, movimientos corporales, entre otras.

Entre los sistemas de comunicación no verbal tenemos:

- **El lenguaje corporal.** Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

- **El lenguaje icónico.** En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL

EL TEATRO Y SU FUNCIÓN COMUNICACIONAL

EL TEATRO ES COMUNICACIÓN

Toda presentación teatral es comunicación, una obra que es presentada, expresa y transmite un mensaje al público. Este mensaje puede ser tomado de manera positiva o negativa pero influye en la recepción del espectador. Pero detrás de este mensaje esta un elenco que garantiza el propósito del espectáculo, el director, los actores y el equipo técnico realizan el montaje de la obra pero antes de presentarla conocen quien será el receptor de sus mensajes; es decir a que público se dirigen para lograr persuadir, informar y entretener la cual influye en las ideas, pensamientos, sentimientos y emociones de estos.

Este proceso de comunicación es interactivo ya que parte desde el emisor a través de la interpretación llega al receptor del mensaje, a lo que también se puede conocer como *feedback* que procede el receptor y condiciona al emisor a través de la obra.

Proceso que define el teatro como función comunicacional:

El texto: El texto teatral presenta una de las características esenciales ya que se convierte en la guía para que toda obra sea presentada hacia el público. Este elemento es pensado y escrito como texto, es conocido como el libreto; debe de ser un texto claro con un mensaje de carácter importante para el espectador.

Aquí el autor desaparece, el texto es la obra y la importancia dentro de éste es que brinda el aporte hacia la literatura ya que proporciona las palabras para cada personaje se debe tomar en cuenta las características de cada actor para designar el texto que corresponde en la actuación.

Quien crea estos textos es conocido como dramaturgo es el que cede la voz de sus personajes, vestuario, escenografía, música, efectos, iluminación. Estos factores que dentro del texto no se pueden considerar estrictamente literarios, pero están de forma implícita, por ejemplo: Según las indicaciones del texto podemos darnos cuenta en las acotaciones se nos sugiere que el montaje fuera de acuerdo a este, en ocasiones los mismos actores anotan en el texto acotaciones para un mejor desarrollo en la actuación.

La comunicación a través del texto puede observarse de manera sencilla pero es un trabajo muy complejo y dedicación. Si bien es cierto el dialogo surge a través del texto pero la comunicación se refleja cuando el texto es leído e interpretado por un lector sobre todo cuando este lo dará a conocer por gestos y lenguaje esto privilegia al lector en el acto de comunicación

- **El Actor:** Durante muchos años el teatro es considerado como género de la literatura. Según los investigadores el “arte escénico” tiene doble valor ya que aparte de la actuación que debe presentar éste debe de mantener la vocalización, es decir la buena articulación lingüística ya que mediante esto la lengua no carece de límites acerca de lo que puede expresar.

Se sabe que el actor es aquel que interpreta un personaje a través del texto, esto es lo que caracteriza el teatro, estos se encargan de dar vida a los contenidos en el texto. El autor crea los diálogos y el actor representa el papel con su cuerpo y su voz, dando forma al espectáculo. Por lo tanto estos deben tener buen tono de voz, correcta dicción, mejor memoria.

Aunque para Salvador Solís, el tener buena memoria no es lo importante si no tener habilidad para improvisar ya que indica que *“Aprenderte un dialogo tal cual, hace que lo interpretes de una forma más rígida sin vida además se poseen más probabilidades de desconcentración porque estas pendiente de lo que sigue en el libreto”*

A parte de estas cualidades, el actor no se puede delimitar a realizar un papel en la obra, si no que realizar versiones distintas y en ocasiones personales, sobre todo cuando se trata de que el texto no corresponda a tiempo, personalidad, ni espacio. Tradicionalmente (...) la imagen no sobrevivía a las representaciones, incluso podía ser distinta en cada representación, incorporando matices diversos y cambiantes (**Román Gubern, ‘El teatro**

como fenómeno atípico ante la eclosión de nuevas tecnologías aplicadas al arte’, en “Primer Acto”, n° 207)⁷

Una vez que el actor ya conoce la personalidad del personaje que tiene que interpretar, estos suelen valer de la mímica o los gestos como complemento al discurso. Estas expresiones obedecen las acotaciones del autor o así mismo también las indicaciones del director de escenografía.

- **Público:** Para que exista verdaderamente el teatro, es necesario la audiencia quien es el jurado principal para todo el trabajo que se ha elaborado con anterioridad. El público está conformado por diferentes condiciones culturales y sociales por lo tanto la percepción, sensaciones y sentimientos serán reflejadas de diferente manera.

El espectador posee una importancia fundamental ya que establece una comunicación entre él y el actor en escena mediante el cual transmite la aceptación o el rechazo de la interpretación. Se representa por medio de aplausos que da un significado al actor si la obra fue lo que esperaba el público.

⁷ [Texto y espectáculo en el teatro: Alonso López Pinciano, El teatro según José Luis Alonso de Santos](#)

EL TEATRO COMO HECHO HISTÓRICO EN EL SALVADOR

En la década de los sesenta prevalecía los festivales estudiantiles los cuales sirvieron de mucho para que los jóvenes demostraran su talento en base a sentimientos y experiencias de lo que surgía en la sociedad. Estas actividades tenían como objetivo entretener pero a su vez sirvió para que aquellos jóvenes conocieran más sobre la historia de El Salvador, lo cual creó una generación con cultura y muchos de estos decidieron estudiar arte como carrera profesional.-

Se organizaron importantes festivales dentro de estos El festival internacional de música, El festival de arte, entre otros. En estos festivales participaban muchos actores importantes estos pertenecían a diferentes grupos de teatro como por ejemplo El teatro estudio del arte, teatro experimental, El elenco de las bellas artes, El teatro UGAASAL, El teatro lírico dramático y El Teatro Universitario.

A medida que se fueron percatando la motivación, la pasión por cada uno de los jóvenes al participar en estos grupos artísticos en 1969 nace el Bachillerato en artes, impulsado por el diplomático y dramaturgo ministro Walter Béneke, debido a la necesidad de profesionalizar las artes y formar maestros con calidad estética en el país. Esto creó la iniciativa a establecer El Centro Nacional de Artes esto fue conformado por el Ministro de Educación, Dr. Hugo Lindo quién destaco como escritor y poeta salvadoreño, en este existían escuelas de música, danza y teatro, instituciones como Escuela de artes gráficas, bellas artes o academias de dibujo pasaron a formar parte del Centro Nacional de Artes (CENAR).

Estas organizaciones se convirtieron en medios de expresión, y como la intención era que más jóvenes fueran participes las primeras generaciones de egresados formaron grupos independientes para integrar talleres, de esta manera las actividades artísticas fueron incrementando.

TEATRO UNIVERSITARIO

Entre otras actividades educativas, nace una de las más importantes para el desarrollo cultural, El Teatro Universitario. Las autoridades de las diferentes instituciones tenían como plan desarrollar esta actividad artística para brindarles una oportunidad a los estudiantes de desenvolverse y promover la formación de actividad teatral en las universidades locales.

Sin embargo tuvieron ciertas dificultades en un principio, para llevar el proyecto a cabo ya que no se obtuvo el permiso por parte de los poderes públicos, era notorio la falta de apoyo en instituciones privadas o públicas por lo que el Teatro Universitario cumple su función ya que vieron la necesidad pero mucho más que eso observaron la oportunidad de contar con los jóvenes de manera inmediata para poder darle seguimiento a un proyecto cultural.

Lo que dio más importancia es el intercambio de experiencias nacionales con iniciativas internacionales ya que una de las visiones para el proyecto era mantener un vínculo con el movimiento artístico del País y en el exterior.

CAPÍTULO IV

MARCO HISTÓRICO

TEATRO UNIVERSITARIO EN LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

El Teatro Universitario de la Universidad de El Salvador fue fundado en el año 1957 por el profesor André Moreau. Sucesor de Edmundo Barbero, quien abandonó el proyecto ya que tuvo que salir del país por órdenes del gobierno ya que por problemas migratorios y políticos no pudo tomar posesión de su cargo, Moreau aceptó el cargo y puso su mayor desempeño para encaminar al teatro y fundamentar una excelente escuela con bases artísticas. Lo cual logro que brindaran tres plazas para estudiantes que deseaban dedicarse a la actividad teatral. Esto abrió oportunidades para que gran número de estudiantes universitarios se presentasen en obras teatrales para darse a conocer.

Se reconoce la labor durante ese tiempo ya que fueron años difíciles debido al conflicto armado, los talleres se seguían desarrollando bajo la conducción del profesor Francisco Borja, René Lovo y Erinco Monches, las condiciones en las que se encontraban eran precarias debido a las tomas constantes de los militares y por la infraestructura dañada en el terremoto 1986 y a pesar de la falta de recursos, carencias de escenografía e iluminación se realizó un buen trabajo en diferentes obras como: “La bicicleta al pie de la muralla” “Anastacio Rey” y “El crack de octubre”, fue de satisfacción para cada uno de los

que formaban parte de estas actividades, de igual manera un dato a resaltar, es que contaban con excelentes actores que demostraban profesionalismo, eficiencia y estética en el trabajo desarrollado.

Actualmente los talleres son conformados por estudiantes de las diferentes facultades, egresados y trabajadores dentro de la Universidad dirigidos por el Secretario César Pineda y profesor Francisco Borja que se han presentado desde la creación de estos talleres.

TEATRO UNIVERSITARIO EN LA UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

En 1990, El director de la Escuela de Comunicaciones el Arquitecto Luis Salazar Retana junto con el Licenciado Jorge Alberto Jiménez, profesor de expresión verbal; tuvieron la idea de crear una Escuela de Teatro. Esta inició en un aula con un pequeño escenario.

La primera presentación teatral fue realizada por estudiantes de comunicaciones llamada “Los milagros del Jornal”.

Cuando la idea se había sintetizado, surgieron ciertas dificultades externas que no se habían tomado en cuenta. Se convocó a estudiantes para que formaran parte de este proyecto, pero hubo poco interés debido a los horarios de ensayos, no coincidían con los horarios de las clases por lo que se acordó que fueran horarios que no intervinieran con los

estudio. Se logró la inscripción de veintidós jóvenes realizando diferentes obras dentro de la Universidad. Esta labor se tornaba más difícil algunos abandonaban el teatro por falta de tiempo, porque inscribían más materias o porque se percataban que no tenían vocación teatral.

Al ver el poco interés que tenían los alumnos de pertenecer al teatro, se invitaron personas externas a la Universidad para un montaje llamado “Los milagros del Jornal” del dramaturgo español Carlos Arniches. Esta obra se presentó en el salón de actos públicos y se logró el éxito que tanto se esperaba. Varios estudiantes se inscribieron para incorporarse al teatro, lo que permitió realizar la obra “Después de medianoche” del Dr. David Escobar Galindo.

El maestro Jorge Alberto Jiménez dirigió el departamento mejorando la trayectoria del teatro UJMD hasta el año 2006 tras su fallecimiento. El actor y dramaturgo Salvador Solís asumió la dirección en el año 2007, quien con su talento y pasión le dio otra perspectiva a las actividades artísticas, ya que cada obra que es desarrollada, se presenta en diferentes lugares (instituciones públicas, hogares de niños, hogar de ancianos, festivales y dentro de la Universidad) actos titiriteros, actos navideños, actos para adultos y niños. El elenco para “Salva” ya no era lo más importante menciona “Es más esencial actores de calidad que cantidad”.

Los sueños y proyectos de los distintos directores del Teatro Matías se fueron realizando llevándose a cabo el primer Técnico en Artes Dramáticas, cabe recalcar que es la

primera Institución Universitaria que ofrece un grado académico para la preparación de profesionales en las artes dramáticas.

El tiempo para concluir este técnico es de tres años, en el primer ciclo se busca brindar información sobre datos básicos del teatro (La historia) pero a la misma vez incluirán materias esenciales para el desarrollo de expresión oral y corporal para ponerla en práctica en el momento de la actuación.

"Estamos marcando un hito en la historia del arte salvadoreño, ya que antes han habido varios intentos (de abrir carrera en artes dramáticas), pero siempre se han visto truncados. Venimos trabajando el proyecto desde hace dos años con la rectoría y mucha gente involucrada", dijo Salvador Solís, director del departamento de teatro de la UJMD.⁸

Dentro del plan de estudio estarán los elementos importantes como el vestuario, escenografía, maquillaje, danza, la actuación para teatro infantil,. Sin duda alguna dentro de este tipo de proyectos el teatro como arte ha tomado auge en la cultura salvadoreña, en la que se quiere demostrar que el teatro no es un pasatiempo si no una profesión.

8

http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47976&idArt=86285

87

EL TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEON CAÑAS”

En 1974 como inicios el Teatro Universitario UCA, nace como grupo teatral “El teatro del Alba” por el poético Alfonso Arturo Calderón tenían la idea de realizar poesías teatrales tales como: “Las fiestas de San Salvador”, “Los ganaderos”, “Camino Real”, finalizando este proyecto en el año 84 y se formó el “Teatro estudio Germinal”.

En el año 1995 nace el Centro cultural Universitario que está constituido por 3 áreas música, danza y teatro.

El teatro se divide en un taller permanente de Teatro y el Elenco del teatro UCA, pueden participar todos los estudiantes de las distintas carreras inclusive ex alumnos que aun quieran formar parte de la compañía teatral. Anteriormente para realizar un montaje en el taller se había determinado realizar capacitaciones de cuatro meses de duración más otros talleres complementarios pero en la actualidad esto cambió para que durase un año.

Esta disposición fue por la Licenciada Cañénguez debido a que consideraba que era muy poco tiempo para llevar a cabo un montaje, durante ese año la licenciada Cañénguez evalúa quienes son aptos para poder ser parte del Elenco del teatro UCA.

Cada año realizan dos montajes, dos comedias una de corte clásico y otra contemporánea. Pero cada año es opcional de los actores si desean seguir realizando los montajes en otras instituciones. Esta actividad se realiza fuera y dentro de la UCA, a

cambio de presentar dichos montajes les brindan transporte, comida y hospedaje ya que en ocasiones éstas son realizadas en otros departamentos y requieren más tiempo y esfuerzo.

La participación de los estudiantes prácticamente duran dentro de las actividades dos o tres años en algunos casos lo que la carrera estudiantil requiere “permanecer en el teatro requiere de disciplina por algo lo llama arte disciplinario porque requiere de pasión y dedicación. Esto no es un hobby es una carrera más en la cual el estudiante puede tomar como segunda opción la carrera teatral y eso es una satisfacción para la Universidad porque el esfuerzo no queda en vano”

EL TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

La UTEC realizó sus primeros intentos de creación de un grupo de teatro en 1989 por los maestros Ciro Rivera y Filander Funes. En 1999 dieron talleres de proyección artística que la unidad de cultura Roberto Armijo abrió a sus estudiantes como proceso formativo del actor. En el 2003 se independiza y queda a cargo el maestro Jorge Homero López, graduado de la escuela del arte dramático de Kiev quien realiza diferentes montajes como ejercicios escénicos. A finales de ese año se nombra como Teatro UTEC presentándose en el IV encuentro universitario de teatro.

TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD “DON BOSCO”

El teatro Don Bosco hace su primera aparición el año 2002 su primera presentación “La Huella del Venado”, con esta obra se dan a conocer en el grupo de teatro Universitario,

la idea de realizar un grupo artístico no había sido muy aceptada. Solo un número reducido de alumnos participaron, esto fue por la falta de tiempo y recursos, muchos de estos jóvenes se encontraban terminando el ciclo universitario.

Sin embargo lo que determinó para realizar un grupo teatral bien conformado fue la disciplina y compromiso individual por lo que muchos de los estudiantes decidieron organizarse durante el periodo de vacación para poder sistematizar las ideas y concretarlas en el taller.

COMITÉ PARA EL DESARROLLO DEL TEATRO EN EL SALVADOR

Encuentro Nacional de Teatro Universitario (ENTU)

El ENTU, es la actividad artística donde se reúnen las diferentes universidades con el objetivo de desarrollar y promover las artes escénicas, las presentaciones son gratuitas para el público , dentro de este gran proyecto participan grupos teatrales de las Universidades del país, entre ellas Universidad de El Salvador (UES) , Universidad José Simeón Cañas (UCA), Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD), Universidad Tecnológica (UTEC) , Universidad Don Bosco (UDB) y la Universidad de Oriente (UNIVO), entre otras. Esto es organizado por el Comité Nacional Universitario de Teatro CONUT, conformado por representantes de las cinco universidades más importantes a nivel nacional.

Entre comedia, drama y títeres se programan diferentes presentaciones en horarios matutinos y vespertinos con el fin de que el público pueda ser partícipe de las presentaciones sin excepción.

Entre los escenarios que son utilizados para las presentaciones están:

- ✓ Teatro Nacional de San Salvador
- ✓ Teatro San Miguel
- ✓ Teatro Santa Ana, sala de teatro UES
- ✓ Teatro Luis Poma
- ✓ Aula magna de la Don Bosco
- ✓ Sala de Teatro Matías
- ✓ Centro de artes A.E Ahuachapán
- ✓ UNIVO
- ✓ El auditorio Ignacio Ellacuría de la Universidad José Simeón Cañas

Todas estas presentaciones son puestas en escena por los estudiantes jóvenes talentosos que encontraron en el arte una forma de expresar se cabe destacar que este proyecto no es una competencia, sino un intercambio de experiencias y conocimientos entre los diferentes grupos artísticos.

El desarrollo que ha tenido ha sido notorio. Actualmente cuentan con sedes en las universidades, debido a que no se quiere desvincular del origen porque es allí donde

iniciaron las presentaciones. Por lo tanto siempre se mantienen en las instituciones universitarias lo que da oportunidad de crecimiento en el público interesado tanto como para formar parte o como audiencia.

El objetivo a futuro según la Directora, Dinora Cañénguez “Se espera que el encuentro se realice en los diferentes departamentos, es decir que se lleven a cabo en la zona oriental, occidental y en la paracentral sería una forma de ir desarrollando el teatro en el interior del país con el fin de crear más grupos universitarios y estudiantiles. Para realizar encuentros regionales, nacionales y porque no, un encuentro centroamericano”.

CAPÍTULO V

PÚBLICO OBJETIVO

El presente documental está dirigido a universidades, colegios públicos y privados de El Salvador e instituciones de gobierno como casas de la cultura y la secretaria de la cultura de igual manera a jóvenes entre 17 y 25 años sin distinción de sexo y clase social, interesados en la rama del arte.

Público Primario	Jóvenes entre las edades de 17 a 25 años, estudiantes universitarios que desean formar parte de un grupo teatral.
-------------------------	---

Público secundario	<p>Instituciones privadas o públicas que quieran ser partícipes para el desarrollo cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ CONUT (Comité nacional universitario de teatro) ▪ Universidades ▪ Universidad Dr. José Matías Delgado ▪ Teatro Matías ▪ Secretaría de la cultura ▪ Grupos teatrales ▪ Estudiantes universitarios ▪ Público en general.
Segmentación geográfica	Cobertura Nacional
Segmentación demográfica	Entre edades de 17 a 25 años
Género	Masculino y Femenino
Ocupación	Estudiantes
Religión	Indiferente
Clase social	Baja, media y alta.
Segmentación Psicográfica	Personas que tienen pasión por el arte

FICHA INFORMATIVA

Tema:	Los aportes del Teatro Universitario a la Cultura Salvadoreña
Sinopsis	En el documental “Los aportes del Teatro Universitario a la Cultura Salvadoreña” presenta toda la riqueza de las artes dramáticas desde sus inicios hasta la actualidad, se presenta en 3 actos, primera, segunda y tercera llamada, que son las mismas que se ocupan en el teatro antes de salir en escena. Hace un

	recorrido en la vida de los personajes (entrevistados) que siguen luchando para que esta rama del arte siga viva en El Salvador.
Resumen	<p>Este documental se realizó en el marco de la celebración del festival anual del teatro FITMA (Festival Internacional Teatro Matías) en su 5ta edición</p> <p>La información se obtuvo de primera mano recogiendo las vivencias de los jóvenes, a través de entrevistas. Mediante personajes reconocidos conoceremos sobre la evolución del teatro universitario y como éste se vuelve una pieza indispensable a nivel universitario dentro de la proyección social y también a nivel nacional en el fomento de la cultura.</p>
Vtr	Marcela Chicas Huevo
Año	2014
Género	Documental
Idioma	Español
Duración	21 minutos
Título	Los aportes del teatro Universitario a la Cultura Salvadoreña
Dirección	Rosa María Villalta Medina
Guion	Marcela Chicas Huevo
Producción	Marcela Chicas Huevo
Dirección de fotografía	Ruth Novoa Castro
Cámara	Ruth Novoa Castro
Edición y continuidad	Rosa María Villalta Medina

PERFIL DE LOS ENTREVISTADOS.

⇒ **Salvador Solís:** Licenciado en artes dramáticas con énfasis en dirección de la Universidad de Costa Rica, con más de 40 años de experiencia, entre actuación para televisión, teatro y cine; director de numerosas obras.

Actualmente director del grupo Teatro Matías, encargado y catedrático del Técnico en Artes Dramáticas.

- Físicamente: Es de estatura media, delgado, piel blanca, su cabello y bigote canoso.

- Forma de ser: Energético es una de las características principales. Es una persona honesta y directa, él dice las cosas como son, sin rodeos. Muy seguro de sí mismo y de su trabajo, alegre y bromista, amante de la lectura.

⇒ **Demetrio Aguilar:** Estudiante de arquitectura y productor de Teatro Matías, con experiencia de aproximadamente 13 años, en producción, actuación y dirección.

- Físicamente: Es de complexión robusta, alto y con barba.

- Su forma de ser: Es jovial, espontáneo, amigable y muy bromista.

⇒ **Tatyana Aguilera:** Estudiante de diseño gráfico y actriz de teatro Matías desde hace 3 años.

- Físicamente: Es pequeña, de tez blanca y cabello liso.

- Forma de ser: directa y sincera, amigable y muy extrovertida.

⇒ **Marcela Chicas:** Egresada de comunicaciones, actriz desde hace 5 años con experiencia en teatro universitario e independiente.

- Físicamente: Delgada, tez morena con cabello rizado y alborotado
- Forma de ser: Directa y seria a primera vista, amigable y bromista.

Muy apasionada por el teatro.

⇒ **Tito Murcia:** Director del Teatro Nacional, encargado de la organización de las presentaciones, coordinación del Teatro Nacional y actor.

- Físicamente: Es de tez morena, estatura media y delgado.
- Forma de ser: A pesar de siempre estar ocupado, Tito es una persona accesible, amable y muy carismático. Es práctico y directo. Se involucra en todos los aspectos del Teatro Nacional.

ESTRUCTURA

Primera llamada
Enfocada en dar a conocer los orígenes del teatro y cómo este llegó a El Salvador en voz de 3 personalidades (Salvador Solís, Dinora Cañénguez y Francisco Boja) destacadas en el ambiente teatral. ¿Qué es el teatro? en voz de una figura icónica “Salvador Solís” a nivel nacional e internacional, apoyado con imágenes del “Teatro Nacional” y “Teatro Matías” y de algunos ensayos con elenco del teatro. De igual manera se presentarán datos históricos como fechas y sucesos en voz en off apoyado con imágenes del Teatro Nacional, que es parte de la historia del teatro en general.

Con el apoyo de entrevistas a distintos profesionales de la rama del teatro como el director del Teatro Nacional, se presentará parte de la trayectoria del teatro en El Salvador intercalando la información brindada por parte de todos los entrevistados. Siguiendo con la presidenta del CONUT Dinora Cañénguez, hablándonos sobre el surgimiento del teatro universitario y finalizará con la opinión de universitarios quienes dirán como se encuentran según su trayectoria como actores y basado en sus conocimientos del teatro en la actualidad.

Guía de preguntas para las entrevistas:

- Salvador Solís: Habla sobre como incursiona en el teatro y su experiencia
- Tito Murcia (Director del Teatro Nacional): Habla del teatro en El Salvador desde la perspectiva del Teatro Nacional
- Dinora Cañénguez: Directora del teatro de la Universidad José Simeón Cañas, representante del CONUT. Expone sobre taller de teatro en la UCA y explica la importancia del CONUT y ENTU en El Salvador.
- Demetrio Aguilar: (Comité Nacional Universitario de Teatro) Comenta sobre el teatro Matías.
- William de la Universidad de Oriente: Habla sobre el teatro universitario fuera de san salvador y de la participación del CONUT en El Salvador

Segunda llamada

Muestra las dificultades que tiene el teatro en voz de Salvador Solís, representante de “Teatro Matías”. De la voz de jóvenes miembros de este grupo se conocerá todo lo que dejan y tienen que hacer para lograr estar en el escenario frente a un público.

Salvador Solís comentará sobre la preparación y la dedicación que conlleva ser parte de un elenco de teatro universitario y su experiencia como precursor del primer técnico en la rama escénica en El Salvador.

Guía de preguntas para las entrevistas:

Entrevista a personajes

- Tatyana Aguilera: (Estudiante de diseño de la Universidad Dr. José Matías Delgado, diseño gráfico), tres años de formar parte del teatro Matías uno de los personajes más activos

Debido a que ha formado parte de muchas obras como Alicia en el país de las maravillas, el león engañado, barba roja y el mago de oz) ¿Cuál es la dinámica entre estudiar diseño y ser parte del teatro Matías?

- Marcela Chicas: (Estudiante de comunicaciones de la Universidad Dr. José Matías Delgado), seis años de ser parte del teatro Matías, apoyó a la fitma peques; el festival infantil la cual cabe recalcar que es el primer festival para niños en El Salvador
¿Considera seguir colaborando en teatro Matías después de finalizar su carrera?
- Fernando Carranza: Secretario de la Universidad Nacional de El Salvador
Habla sobre del inicio del teatro universitario con incursión al teatro en UES

Tercera llamada

Dinora Cañéngues como representante del CONUT, hablará de cómo el teatro ha influido en las vidas profesionales de los miembros de estos grupos universitarios.

Un invitado extranjero hablará de cómo el teatro universitario ha logrado traspasar fronteras.

Guía de preguntas para las entrevistas:

- Francisco Borja: (Profesor de artes de la Universidad Nacional de El Salvador) Comenta sobre los primeros indicios del teatro en la UES como teatro universitario en el País.
- Salvador Solís: (Director del teatro Matías) Habla sobre incursionar el teatro como arte en lugares que no han visto una actividad como esta.
- Fernando Carranza: Manifiesta la deuda que posee el País con los jóvenes que se interesan y se entregan a participar en el teatro.

- Laura Santamaría (Directora de teatro Diökol, Costa Rica) El beneficio del teatro como intercambio cultural tanto en la vida personal como en el desarrollo dramático.
-
- Billy López: (Estudiante en licenciatura en letras) representante de la audiencia que observaron obra “El principito” llevándose a cabo en El Teatro Nacional - ¿Qué es lo que le pareció la obra?
- Padre de Familia e Hijos: Público que asistieron a la obra “El principito” en el Teatro Nacional Comenta sobre el talento que poseen los salvadoreños y la importancia que se le debe de brindar a este tipo de actividades culturales

Detalle	Monto
Transporte	\$120
Alimentación	\$120
Impresiones	\$30
Dvd´s	\$10
Imprevistos	\$55
Total	\$335

PRESUPUESTO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Equipo técnico	Marcela Chicas, Ruth Novoa y Rosa Medina
Audio	Micrófono de solapa
Vídeo	Cámara Canon t2i Trípode
Iluminación	Natural Artificial tungsteno
Edición de vídeo	Adobe Premier
Edición de sonido	Adobe Audition

PROPUESTA AUDIOVISUAL

Tratamiento visual:

Entrevistas	Las entrevistas del documental se realizó con cámara fija, en un plano medio y un ángulo normal, el manejo de la luz fue según el espacio. Las locaciones fueron acorde al entrevistado, buscando una relación con el background. Esté fue neutro o relacionado con el teatro.
Imágenes de apoyo y de detalle	Tomas en movimiento, con uso de ángulo contra picado, la luz dependió del lugar donde se desarrolló la acción. Las locaciones fueron en el Teatro Nacional, sala de Teatro Matías, Universidad de Oriente. Las tomas de detalle fueron tomas en movimiento, plano detalle de objetos específicos, como utilería, vestuario y objetos que se encuentran en la oficina de Teatro Matías
Título de las llamadas	Imágenes de referencia a la historia del teatro universal

PLAN DE GRABACIÓN

Fecha	Lugar	Material/ Tomas de apoyo y entrevistas
Octubre 25	Sala de Teatro Matías	Tomas de apoyo, ensayo de “El Principito”
Octubre 27	Oficina de Teatro Matías	Tomas de apoyo, detalles de los objetos de la oficina, de galardón del ENTU, Marcela Chicas haciendo tareas
Octubre 30	Teatro Nacional	Entrevista Tito Murcia
Noviembre 3	Teatro Nacional	Tras de escena de “El Principito”, público y parte de la obra
Noviembre 5	Universidad de Oriente Universidad de El Salvador	Entrevista William/ Tomas de apoyo presentación del grupo Diökol/ Entrevista con Francisco Borja

Noviembre 7	Universidad Dr. José Matías Delgado	Entrevista Laura Santamaría/ Tomas de apoyo cierre Fitma
Noviembre 8	Teatro Nacional	Entrevista Tatyana Aguilera/ Tomas de apoyo tras bastidores de El Principito, de Tito trabajando, de los actores conviviendo con el público y parte de la obra
Noviembre 10	Los Planes de Renderos	Entrevista Demetrio Aguilar
Noviembre 20	Teatro Nacional	Entrevista Salvador Solís/ Tomas de apoyo tras de escena
Noviembre 24	Universidad Dr. José Matías Delgado	Entrevista con Marcela Chicas
Noviembre 25	Universidad José Simeón Cañas	Entrevista con Dinora Cañengues
Diciembre 2	Sala Teatro Matías	3 llamadas

PRE-GUIÓN

La finalización del documental, es tomado como una guía para la edición, orden de las entrevistas y la información que se busca obtener de cada entrevistado.

En este guion previo no se encuentran las respuestas a los entrevistados ya que se realizó antes de hacer las entrevistas por lo que tienen una guía de preguntas con las que se busca obtener la información deseada. Este guion está sujeto a cambios durante el transcurso del proceso de post producción.

Secuencia	Imagen	Sonido
1	Intro/ Tomas del Teatro Nacional	Intro sobre el teatro en general

2	Toma desenfocada de los pasillos del Teatro Nacional, con letras negras aparece “El Teatro”	Música de fondo
3	Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio, Salvador Solís sentado en una silla con un extremo del escenario de fondo./ Se intercalan tomas de apoyo de Salvador en los ensayos y conviviendo con sus alumnos de Teatro Matías	<p>-¿A qué se dedica?</p> <p>-¿En qué momento se decide a incursionar en el teatro?</p> <p>-Cuéntenos de su experiencia en teatro</p> <p>-¿Cómo llega a ser director de Teatro Matías?</p> <p>-¿Qué piensa del teatro universitario?</p> <p>- ¿Cuál es su opinión del teatro en El Salvador?</p> <p>-¿Qué expectativas tiene para Teatro Matías en los próximos 5 años?</p>
4	En el lobby de la segunda planta del Teatro Nacional, plano medio Tito Murcia sentado en una silla, como fondo el logo del Teatro Nacional. / Se intercalan tomas de apoyo de Tito coordinando en el Teatro Nacional y entrevistas que le realizan los medios	<p>-¿A qué se dedica?</p> <p>- ¿Cómo comenzó a hacer teatro?</p> <p>- ¿Cuál es su perspectiva del teatro en El Salvador?</p> <p>- ¿Qué opina del teatro universitario?</p> <p>-¿Qué se necesita para que un grupo universitario pueda presentarse en el Teatro Nacional</p>
5	Una oficina, plano medio Dinora Cañengues sentada, fondo neutro./ Se intercalan tomas de apoyo de la universidad José Simeón Cañas y sus estudiantes	<p>-¿A qué se dedica?</p> <p>-¿Cómo inicia en el teatro?</p> <p>-¿Qué es el CONUT y quienes lo conforman?</p> <p>-¿Cuál es la importancia del ENTU?</p> <p>-¿Cuál es su opinión sobre el teatro universitario?</p>
6	Fondo blanco, plano medio Demetrio Aguilar sentado en una silla.	<p>-¿A qué se dedica?</p> <p>- ¿Cómo inicia en el teatro?</p>

	Se intercalan imágenes de apoyo de Demetrio durante el montaje de la obra El Principito e imágenes de detalle al reconocimiento que se entregó en el ENTU	-¿Qué tanto apoyo tiene Teatro Matías por parte de la universidad? - ¿Qué opina del teatro universitario? - Coméntenos sobre el CONUT - ¿Qué es el ENTU?
7	Biblioteca de la universidad de Oriente (UNIVO), plano medio William sentado en una silla con uno de los pasillos de la biblioteca de fondo. / Tomas de apoyo de la universidad y del pasillo de la biblioteca	-¿A qué se dedica? -¿Cuál es el reto de hacer teatro universitario en el interior del país? -¿Cuáles son los aportes del teatro universitario a los estudiantes? -¿Cuál ha sido la evolución del grupo teatral de la UNIVO? -¿En qué aspectos ha ayudado el CONUT a el grupo?
8	Toma desenfocada de los actores preparándose en camerino, letras negras “detrás de escena”	Música de fondo sonido ambiente
9	Tomas de la sala de Teatro Matías donde se están preparando los elementos para una obra y se está ensayando. Tomas de detalle de los jóvenes trabajando	Música de fondo, sonido ambiente
10	En voz en off, mientras se muestran tomas de detalle de pies bailando, comienza la entrevista de Tatyana Aguilera, escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio con las butacas del teatro de fondo. /	-¿A qué se dedica? -¿Desde hace cuánto es parte de Teatro Matías? -¿Cómo hace para balancear el estudio y teatro? -¿Cómo le a ayudado a hacer teatro en su vida en general?

	Se intercalan tomas de apoyo de Tatyana ensayando y en escena	-¿Qué retos enfrentas al hacer teatro universitario?
11	Plano general Marcela Chicas sentada en el suelo con una pared de fondo. / Se intercalan tomas de apoyo de Marcela en ensayos y hablando con Salvador	-¿A qué se dedica? -¿Desde hace cuánto hace teatro? -¿Cómo se inicia en Teatro Matías? -¿El teatro es un hobby? -¿Cuál es el apoyo de la universidad al grupo? -¿Cuál es la diferencia entre Teatro Matías y otros grupos universitarios?
12	Tomas de salvador dirigiendo y coordinando todo con entrevista en off sobre la evolución de teatro matías y las expectativas a futuro	-¿Cómo nace el técnico en artes dramáticas? -¿Qué opina del hecho que personas digan que usted no es conocido?
14	Toma desenfocada de un ensayo, en letras negras “Aportes”	Música de fondo
15	Plano medio Francisco Borja sentado en una silla con una pared de fondo. / intercaladas tomas de apoyo del grupo teatral UES ensayando.	-¿A qué se dedica? -¿Cuáles fueron sus inicios en el teatro? -¿Cómo llega ser director del grupo de teatro UES? -¿Qué opina del teatro universitario? -¿Cuáles son los aportes del teatro universitario a la cultura en El Salvador?
16	Plano medio Tito Murcia sentado en una silla con las iniciales del Teatro Nacional de fondo. / Tomas de apoyo del público y de los actores compartiendo con el publico	-¿Cuál es el mayor aporte del teatro universitario a la cultura en El Salvador? -¿Cuáles son los mayores retos de los jóvenes que hacen teatro universitario? -¿Qué expectativas tiene del teatro universitario en el futuro?

17	Plano medio, una silla y un escritorio, sentada Laura Santamaría, fondo una pared neutra	-¿A qué se dedica? -¿Cómo llega a El Salvador la primera vez? -¿Cuál es el mayor reto al ser directora de un grupo de teatro universistario en Costa Rica? -¿Qué diferencias ve entre El Salvador y Costa Rica y sus grupos de teatro universitario? -¿Por qué motivo se encuentra en El Salvador?
18	Plano medio, oficina de teatro Salvador Solís en su escritorio. / Tomas de apoyo de clases y de la oficina	-¿Qué retos encuentra a la hora de hacer teatro universitario? -¿Qué tanto apoya la universidad al grupo de teatro? -¿Qué planes hay para Teatro Matías en el futuro?

GUIÓN FINAL

Este es el guion técnico final donde se encuentran todas las imágenes y la información obtenida que se utilizó en este documental.

En él están las transcripciones de las respuestas de los entrevistados, así como una descripción de las escenas, tomas y audios en el documental.

Secuencia	Imagen	Audio	Música
1	Imágenes alusivas a la historia universal del teatro	El teatro nace en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI a.c. donde los griegos celebraban los	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ

		<p>ritos en honor a Dionisio, dios del vino y la vegetación, estas primeras ceremonias espirituales fueron evolucionando con el tiempo a lo que hoy en día conocemos como teatro, a lo largo del tiempo se ha utilizado como complemento de ritos religiosos, como medio para expresar ideas políticas o para difundir mensajes a grandes masas, como entretenimiento y también como arte.</p> <p>La palabra "teatro" proviene del griego "teatron" que significa: lugar desde donde se mira. A lo largo de la historia, el teatro ha evolucionado, desde los griegos, los romanos, la edad media, hasta llegar a nuestros tiempos, ha tenido como única función, entretener. Representando la realidad del tiempo en que se desarrolla, ya sea en forma de burla, como denuncia social, o simplemente para dar a conocer ideas.</p>	
2	<p>Paneo de un telón rojo, con letras blancas donde se lee "Primera llamada"</p>		<p>Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ</p>

3	Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio, Salvador Solís sentado en una silla con un extremo del escenario de fondo	Mi nombre es Salvador Solís, soy actor, director, productor teatral, soy también titerologo, tengo una licenciatura en artes dramáticas, egresado de la Universidad de Costa Rica Y actualmente soy director de Teatro Matías.	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
4	Toma de apoyo, centro cultural de Ahuachapán/ ángulo contrapicado	Salvador dando indicaciones	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
5	Toma de apoyo, centro cultural de Ahuachapán/ Plano general, ángulo normal	Fragmento de Alicia en el País de las Maravillas por Teatro Matías	
6	Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio, Salvador Solís sentado en una silla con un extremo del escenario de fondo	Y el coordinador de la carrera del Técnico en Artes Dramáticas en la universidad Dr. José Matías Delgado. Llegue a la Matías a dar clases de actuación.	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
7	Toma de apoyo, Salvador dando la introducción a la obra “Alicia en el país de las maravillas”	Salvador dando palabras de introducción a la obra	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
8	Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio, Salvador Solís sentado en una silla con un extremo del escenario de fondo	Ahora Teatro Matías se ha convertido en un referente a nivel internacional incluso tenemos el único festival que existe en el país internacional que es el FITMA (Festival Internacional Teatro Matías) que acaba de pasar la quinta edición ya.	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ

9	Tomas de apoyo, diferentes escenas. En camerino, Universidad de Oriente, sala de Teatro Matías y Tito Murcia		Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
10	En el lobby de la segunda planta del Teatro Nacional, plano medio Tito Murcia sentado en una silla, como fondo el logo del Teatro Nacional.	Soy Tito Murcia y soy el director del Teatro Nacional de la Secretaria de la Cultura.	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
12	Toma de apoyo, Sala de Teatro Matías/ Plano general con ángulo normal	Escena de la obra “ Mago de Oz” por Teatro Matías.	
13	En el lobby de la segunda planta del Teatro Nacional, plano medio Tito Murcia sentado en una silla, como fondo el logo del Teatro Nacional.	Yo creo que si no existiera el teatro universitario ya posiblemente el teatro en El Salvador estuviera falleciendo	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
14	Toma de apoyo, Gran Sala del Teatro Nacional/plano general con ángulo normal	Escena de la obra “El Principito” por el grupo Fabrik de Sueños	
15	En el lobby de la segunda planta del Teatro Nacional, plano medio Tito Murcia sentado en una silla, como fondo el logo del Teatro Nacional.	Si yo dividiera el teatro lo dividiera en tres ahorita, están aquellos señores del teatro. Está Ana Ruth, Dinora Cañénguez, Solís, Roberto Salomón, Fernando Umaña. Que yo les llamo señores del teatro que estudiaron en Rusia, que se fueron a otros países durante el conflicto armado y fueron	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ

		a hacer teatro, a estudiar y a prepararse y son maestros en teatro, son licenciados en teatro y se les respeta por lo que son y por la trayectoria de espectáculos que han hecho	
16	Toma de apoyo, plano general con ángulo normal	Presentación de una obra en la pequeña Sala del Teatro nacional	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
17	En el lobby de la segunda planta del Teatro Nacional, plano medio Tito Murcia sentado en una silla, como fondo el logo del Teatro Nacional.	Dos son aquellos que estuvieron... que no se fueron, no emigraron, no se fueron al exilio a prepararse a Rusia, ni a España, ni a otro país. Se quedaron haciéndole frente durante el conflicto armado, son los más jóvenes y que comenzaron el teatro universitario. Como Borja, Cesar, y un montón de gente de esa, la Rubidia Contreras y la juventud del teatro universitario son como los tres grupos donde se segmenta ahorita el teatro	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
18	Toma de apoyo/ Plano general con ángulo normal	Fragmento de una obra interpretada por Tito Murcia en la Gran Sala Intrapersonal	
19	Una oficina, plano medio Dinora Cañénguez sentada, fondo neutro.	Durante los años de la guerra hubo un bache en el devenir teatral en El Salvador evidentemente muchos de los grupos que estábamos haciendo teatro tuvimos que salir del país, muy pocos se quedaron Y con ello se cerró otra posibilidad que es la formación tan	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ

		importante para continuidad digamos de la vida artísticas de la vida teatral.	
20	Toma de apoyo/ Plano general con ángulo normal de una puesta en escena del elenco UCA	Fragmento de obra La historia de Ixkik Teatro UCA	
21	Una oficina, plano medio Dinora Cañénguez sentada, fondo neutro.	Fue un atropello que se le hizo realmente al arte, pues o sea hace falta digamos de gente joven para continuar trabajando en el teatro y como no había como formas no se deslumbrará que el centro de artes se volviera a levantar como escuela, no había en el nivel público, ni en el nivel privado; tampoco no existían estas facilidades fue entonces, como los talleres de teatro universitario comenzaron a cumplir una función realmente muy necesario porque nosotros teníamos aquí a los jóvenes no es una escuela pero por lo menos se les da la parte básica y la más importante que es enamorarlos.	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
22	Toma de apoyo/ Sala de Teatro Matías, toma general con ángulo normal		Sonido ambiente de ensayo
23	Fondo blanco, plano medio Demetrio Aguilar sentado en una silla.	Soy el productor de Teatro Matías...	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ

24	Toma de apoyo/ Plano general con ángulo normal	Palabras alusivas al cierre del FITMA	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
25	Fondo blanco, plano medio Demetrio Aguilar sentado en una silla.	Estoy encargado de todas las producciones de las obras que realiza Teatro Matías	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
26	Toma de apoyo/ Plano general con ángulo normal	Fragmento de la obra “EL Mago de Oz” por Teatro Matías	
27	Toma de apoyo/ Planos detalles con ángulos normales	Fragmento de Reportaje de LPG media	
28	Fondo blanco, plano medio Demetrio Aguilar sentado en una silla.	El teatro universitario en el salvador se desarrolla extracurricularmente, cada universidad tiene un taller, el cual dura seis meses, después de los seis meses, montan una obra y participan en lo que es,	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
29	Toma de apoyo/ plano detalle de máscara	el Encuentro Nacional de Teatro Universitario, este es organizado por el Comité Nacional de Teatro Universitario que es el CONUT	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
30	Fondo blanco, plano medio Demetrio Aguilar sentado en una silla.	al cual nosotros pertenecemos	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
31	Imágenes de apoyo con los logos de las universidades	VTR de Demetrio Aguilar Este está conformado por cinco universidades, que es la Don Bosco, la UCA, la Matías, la UNASA de Santa Ana y la UNIVO que es la universidad de oriente	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
32	Toma de apoyo/ Plano general con ángulo normal de	Fragmento de la obra	

	la obra “El Mago de Oz		
33	Toma de apoyo/Plano general, ángulo normal en movimiento	VTR de William Quintanilla Para mi el teatro es un mecanismo de expresión que durante mucho	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
34	Toma de apoyo/Contrapicado en plano medio de obra teatral del elenco UNIVO	VTR de William Quintanilla Tiempo estuvo vedado hoy después de estos cambios políticos el teatro ha vuelto a tomar la naturaleza con la que se creó. Es un medio de expresión	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
35	Biblioteca de la universidad de Oriente (UNIVO), plano medio William sentado en una silla con uno de los pasillos de la biblioteca de fondo	Parte del objetivo del CONUT es llevar o de sacar descentralizar si lo quieres llamar así, verdad, el teatro, que llegue a los diferentes lugares. Por eso vamos viendo que cada año son más espectáculos que se proyectan afuera y se concentran menos espectáculos en la capital.	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
36	Imágenes del elenco UNIVO		Música de fondo del evento
37	Biblioteca de la universidad de Oriente (UNIVO), plano medio William sentado en una silla con uno de los pasillos de la biblioteca de fondo	Nosotros trabajamos este año con ya no presentar las obras exclusivamente para los estudiantes universidad en este año logramos tener muy buena afluencia del público por ejemplo en el auditorio Quelepa , las dos veces, las dos obras que hemos presentado han tenido un lleno total y en esa sala caben casi 600 personas.	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ

38	Toma de apoyo/ Plano general ángulo normal, Fragmento de obra	VTR de William Quintanilla/ Y en esa sala cabren casi 600 personas. Para el caso que vino la universidad de Santa Ana en el ENTU	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
39	Biblioteca de la universidad de Oriente (UNIVO), plano medio William sentado en una silla con uno de los pasillos de la biblioteca de fondo	Logramos tener 600 personas y entre esas personas logramos ubicar 25 estudiantes de la universidad.	Sing, sing, sing Benny GOODMAN TULTEPEC JAZZ
40	Toma de apoyo/ Plano general ángulo normal, Fragmento de obra		Sonido ambiente
41	Paneo de un telón rojo con letras blancas SEGUNDA LLAMADA		MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
42	Toma de apoyo, paneo a títeres		MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
43	Toma de apoyo/ Plano general ángulo normal de ensayo		MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
44	Entrevista de Tatyana Aguilera, escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio con las butacas del teatro de fondo.	Hola qué tal, mi nombre es Tatyana Aguilera y tengo 21 años y estoy estudiando en la universidad Dr. José Matías Delgado y pertenezco a dos grupos...	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
45	Toma de apoyo/ Paneo de actores en el lobby del Teatro Nacional	A Teatro Matías y a Fabrik de Sueños	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
46	Toma de apoyo/Plano general con ángulo normal, obra	VTR de Tatyana Aguilera/ Cada personaje es como un reto bien diferente son diferente pero los que me dan	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA

	“Alicia en el País de las Maravillas”	prácticamente son niños y casi todos están como medio locos Alicia, Doroty...	
47	Entrevista de Tatyana Aguilera, escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio con las butacas del teatro de fondo.	El principito... Para mi, mi cuento favorito es Alicia por lo tanto disfruto más Alicia	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
48	Toma de apoyo/Plano general con ángulo normal, obra “Alicia en el País de las Maravillas”	Fragmento de la obra	
49	Entrevista de Tatyana Aguilera, escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio con las butacas del teatro de fondo.	Me gustaría como explotar lo de diseño con teatro para hacer diseño de escenografía o el diseño de vestuario	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
50	Toma de apoyo/ Plano medio ángulo normal, Tatyana revisando vestuario		MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
51	Entrevista de Tatyana Aguilera, escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio con las butacas del teatro de fondo.	Yo soy una persona bien tímida, bien tímida pero me di cuenta que en escena puedo destacar todo lo que tengo que no proyecto cuando estoy fuera de escena.	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
52	Tomos de apoyo/ Contra picados, planos generales y primer plano	Fragmento de reportaje de LPG media	

53	Toma de apoyo/ Plano medio, ángulo normal en movimiento de los actores bailando		sonido Ambiente
54	Toma de apoyo/ Plano medio ángulo normal de Marcela Chicas en camerino maquillándose		MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
55	Plano general Marcela Chicas sentada en el suelo con una pared de fondo.	Mi nombre es Marcela Chicas tengo 23 años estudio comunicaciones soy egresada y tengo 5 años de pertenecer a Teatro Matías	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
56	Toma de apoyo/ Plano general ángulo normal	Fragmento de la obra “Mago de Oz” por Teatro Matías	
57	Plano general Marcela Chicas sentada en el suelo con una pared de fondo.	Yo en un futuro me veo trabajando de esto ,o sea la verdad es que para mí el teatro es súper importante entonces si me veo o me gustaría verme viviendo de esto, o sea dedicándome de lleno al teatro y pues por el momento el otro año comienzo a estudiar el Técnico en Artes Dramáticas de la universidad así que creo que	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
58	Toma de apoyo/ Plano general ángulo normal, Fragmento de la obra “Mago de Oz” por Teatro Matías	VTR Marcela Chicas/ Ese es el primer paso para obtener lo que quiero	
59	Plano general Marcela Chicas sentada en el suelo	¿En qué me ayuda el teatro en la universidad? Pues fíjate que a poder	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA

	con una pared de fondo.	dominar el miedo, el miedo al público...	
60	Toma de apoyo/ Plano general ángulo normal, Fragmento de la obra "El Mago de Oz" por Teatro Matías	VTR de Marcela Chicas/ Nunca se me ha hecho difícil hablar en público pero al estar en teatro y combinarlo con comunicaciones creo que es una ventaja por que aprendes dicción, aprendes a moverte en el espacio a quitarte algunas mañanas...	
61	Plano general Marcela Chicas sentada en el suelo con una pared de fondo.	Porque cuando una persona está nerviosa tiende a hacer por ejemplo como tensiones o mover un brazo	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
62	Toma de apoyo/ Plano general de los actores en camerino	VTR de Marcela Chicas/ Todas esas cosas me ha ayudado en mi carrera	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
63	Plano general Marcela Chicas sentada en el suelo con una pared de fondo.	Para expresarme mejor y viceversa	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
64	Toma de apoyo/ Plano medio con ángulo general	Fragmento obra Lilith por el elenco UES	
65	Plano medio cámara fija Fernando Carranza sentado con objetos de oficina de fondo	En la Secretaria de Arte y cultura tenemos la obligación, el deber y el compromiso; de apoyar, estimular, impulsar las diferentes disciplinas artísticas. Caso concreto del teatro tenemos el privilegio de tener 3 maestros. Uno como es el maestro Cesar Pineda, el maestro Francisco Borja, ellos 2 se van turnando digamos cada año	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA

		mientras uno atiende a muchachos y niñas que van para los talleres a iniciarse, a involucrarse, a conocer; los otros muchachos ya están en los elencos verdad.	
66	Toma de apoyo/ Plano general ángulo normal	Ensayo del elenco UES	
67	Plano medio cámara fija Fernando Carranza sentado con objetos de oficina de fondo	Según la voluntad, y capacidad de talento artístico ya pueden ascender a los elencos. Y también tenemos con el maestro Ricardo Mendoza el diplomado, un diplomado que tiene, no tiene, bueno si tiene la rigurosidad académica pero no tiene aquellas características de un pensum académico no tiene unidades valorativas pero si las chicas y los chicos que se inscriben hay una exigencia de puntualidad, de responsabilidad de una evaluación que representa en esos 10, 12 meses de clases que dura el diplomado tienen 2 presentaciones del público, donde el público evalúa, valora, aplaude lo que ellos hace ya de lo que han aprendido	MASCARA PARA LA OBRA- LA PIPETUA
68	Toma de apoyo/ fragmento de entrevista	Entrevista de alumno del elenco UES	
69	Paneo de telón rojo con letras blancas Se lee tercera llamada		Too Long- DAFT PUNK

70	Plano medio Francisco Borja sentado en una silla con una pared de fondo.	La desaparición bueno y aun antes de la... Porque el teatro universitario nace en esta universidad en la década de los 50	Too Long- DAFT PUNK
71	Toma de apoyo/ Entrevista y escenas de obra por elenco UES	Fragmento de entrevista y obra	
72	Plano medio Francisco Borja sentado en una silla con una pared de fondo.	Fue con la llegada, bueno en principio con la aparente llegada del maestro Edmundo Barbero y al fin no pudo venir si no que hasta 2 años después.	Too Long- DAFT PUNK
73	Toma de apoyo/ Paneo de la Gran Sala del Teatro Nacional	Fue que nace en este país una... Un pequeño germen del teatro.	Too Long- DAFT PUNK
74	Toma de apoyo/ plano general, ángulo normal. Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional	Fragmento de la obra "El Principito" por Fabrik de Sueños	
75	Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio, Salvador Solís sentado en una silla con un extremo del escenario de fondo	El asunto es que los teatros universitarios por lo general son grupos extracurriculares y ellos andan por todo el país así como nos toca andar con Teatro Matías, con Teatro Matías hemos salido varias veces de acá de El Salvador de giras internacionales y es pues llevar arte al pueblo llevarle arte a la gente, hace años salió que no creo que haya variado mucho el porcentaje no, salió en.	Too Long- DAFT PUNK

76	Imagen de logo de LPG datos	VRT Salvador/ LPG datos	Too Long- DAFT PUNK
77	Gráfico de pastel	VTR Salvador/ Que el 77.6% de la población.	Too Long- DAFT PUNK
78	Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional, plano medio, Salvador Solís sentado en una silla con un extremo del escenario de fondo	Nunca ha visto una obra de teatro.	Too Long- DAFT PUNK
79	Toma de apoyo/ plano general, ángulo normal. Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional	Fragmento de la obra “El Principito” por Fabrik de Sueños	
80	Toma de apoyo/ Plano medio del publico entrando a la Pequeña Sala del Teatro Nacional		Too Long- DAFT PUNK
81	Plano medio cámara fija Fernando Carranza sentado con objetos de oficina de fondo	Ya como país estamos en deuda con tanto talento artístico que No se les da oportunidad de que puedan formarse no solo está en el talento y la capacidad.	Too Long- DAFT PUNK
82	Toma de apoyo/ plano general, ángulo normal. Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional	Fragmento de la obra “El Principito” por Fabrik de Sueños	
83	Plano medio, una silla y un escritorio, sentada Laura Santamaría, fondo una pared neutra	Mi nombre es Laura Santamaría, soy actriz, productora y gestora cultural en Costa Rica, en la Universidad de Costa	Too Long- DAFT PUNK

		Rica en el recinto de Grecia.	
84	Toma de apoyo/ Plano general contra picado.	Fragmento de la obra “Hoy es Fiesta” por grupo Diökol de Costa Rica	
85	Plano medio, una silla y un escritorio, sentada Laura Santamaría, fondo una pared neutra	He, yo no veo mucha diferencia entre el teatro universitario de otros países y el nuestro	Too Long- DAFT PUNK
86	Toma de apoyo/ Plano general contra picado.	Fragmento de la obra “Hoy es Fiesta” por grupo Diökol de Costa Rica	
87	Plano medio, una silla y un escritorio, sentada Laura Santamaría, fondo una pared neutra	Creo que los estudiantes tanto allá en Costa Rica como aquí en el Salvador nace a partir de una necesidad de crear, artística verdad. Donde tal vez no tienen ese espacio, donde tal vez no ha tenido la opción de trabajar o estudiar teatro verdad.	Too Long- DAFT PUNK
81	Toma de apoyo/ plano general, ángulo normal. Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional	Fragmento de la obra “El Principito” por Fabrik de Sueños. VTR de Billy López/ La experiencia del teatro es inolvidable en especial en el Teatro Nacional.	
82	Entrevista Billy López, plano medio con las butacas de la Gran Sala del Teatro Nacional de fondo	La obra del Principito de alguna u otra forma se convierte en una realidad en la puesta en escena. Y a mi forma de ver me ha gustado en especial los efectos de las luces La forma en cómo se han tratado de hacer las adaptaciones que es algo muy complicado en el	Too Long- DAFT PUNK

		<p>teatro, especialmente en una obra tan complicada como El Principito que refleja realidades subjetivas del autor De los diferentes mundos que se fueron viendo en la puesta en escena, entonces eso es lo llamativo, la puesta en escena y lo complicado que representa y de alguna u otra forma los chicos hicieron un gran esfuerzo.</p>	
83	<p>En el lobby de la segunda planta del Teatro Nacional, plano medio Tito Murcia sentado en una silla, como fondo el logo del Teatro Nacional.</p>	<p>Como Teatro Nacional, tenemos abiertas las puertas para todos los que hagan teatro en El Salvador</p>	<p>Too Long- DAFT PUNK</p>
84	<p>Toma de apoyo/ plano general en picado. Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional.</p>	<p>Fragmento de la obra “El Principito” por Fabrik de Sueños.</p>	<p>Sonido ambiente final de la obra</p>
85	<p>En el lobby de la segunda planta del Teatro Nacional, plano medio Tito Murcia sentado en una silla, como fondo el logo del Teatro Nacional.</p>	<p>Claro solo tenemos una sola sala principal en el Teatro Nacional, y se debe hacer milagros para que aquí se presente lo mejor</p>	<p>Too Long- DAFT PUNK</p>
88	<p>Toma de apoyo/ plano general en picado. Escenario de la Gran Sala del Teatro Nacional.</p>	<p>Fragmento de la obra “El Principito” por Fabrik de Sueños.</p>	

CONCLUSIONES

El teatro universitario es el punto de partida de muchos jóvenes que tienen el deseo de ser parte de este gremio del teatro, a falta de instituciones, universidades que apoyen a su desarrollo optan por los talleres y cursos en los que pueden hacer teatro.

El teatro universitario enamora, capacita y va formando al profesional del mañana en el mundo del Teatro.

El Teatro universitario ha sido la cuna de los grandes señores del teatro, como Salvador Solís, Dinora Cañénguez, Francisco Borja etc. Que en su momento fueron parte de un grupo de Teatro Universitario y actualmente son los que trabajan con la juventud que les apasiona el arte escénico.

En El Salvador hay mucho talento que a falta de oportunidades donde poder explotarlo no se desarrolla como tal, las universidades aun teniendo los elencos como actividades extracurriculares para los estudiantes, ayudan de gran manera a que este siga manteniéndose vivo.

RECOMENDACIONES

A creación de una carrera en el arte escénico tanto en las universidades nacionales como en las privadas, para crear artistas preparados que ofrezcan espectáculos de calidad, lo que a la larga mejorara la forma en que los salvadoreños aprecian las artes dramáticas.

El apoyo a los grupos de teatro universitario, con capacitaciones constantes y talleres que les ayude a sumergirse aún más dentro del mundo del teatro sobrepasando de los conocimientos básicos. Lo cual mejora la imagen no solo de los grupos universitarios sino también de las universidades en general.

Las universidades deben apoyar de manera económica a cada uno de sus elencos, ya sea en utilería, vestuarios, infraestructuras, entre otros. De esta manera incentivar a sus miembros a crear mejores espectáculos lo que hace que las universidades tengan mayor proyección cultural.

FUENTES CONSULTADAS

Libros:

- “Yo y yo mismo , cuando los objetivos se limitan a un efecto [...]

“Expresión corporal”. Jackes Salzer. Barcelona 1984

- Historias del teatro en El Salvador. Carlos Velis 1 Edición 1993

Internet:

- http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/123456789/133/1/036279_tesis.pdf

- http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/123456789/133/1/036279_tesis.pdf

- <http://elmundo.com.sv/universitarios-unidos-por-el-teatro>

- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/alvarez_b_ra/capitulo1.pdf

- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/alvarez_b_ra/capitulo6.pdf

Entrevistas:

- Salvador Solís: (Director del teatro Matías)
- Tito Murcia: (Director del Teatro Nacional)

- Dinora Cañénguez: (Directora del teatro de la Universidad José Simeón Cañas, representante del CONUT)
- Demetrio Aguilar: (Comité Nacional Universitario de Teatro)
- William de la Universidad de Oriente
- Fernando Carranza: Secretario de la Universidad Nacional de El Salvador
- Francisco Borja: (Profesor de artes_Universidad Nacional de El Salvador)
- Laura Santamaría (Directora de teatro Diökol, Costa Rica)
- Marcela Chicas: (Estudiante de comunicaciones de la Universidad Dr. José Matías Delgado)
- Tatyana Aguilera: (Estudiante de diseño de la Universidad Dr. José Matías Delgado, diseño gráfico),
- Billy López: (Estudiante en licenciatura en letras)

• ANEXOS

• Matriz de entrevistas:

Tatyana	Marcela	Joven
¿Quién es Tatyana en su vida cotidiana?	¿Quién es Marcela en su vida cotidiana?	¿Cuál es tu nombre y tu edad?
¿Qué significa el Teatro en tú vida?	¿Qué significa el Teatro en tú vida?	¿Te gusta venir al teatro y por qué?
¿Qué te motiva hacer teatro?	¿Qué te motiva hacer teatro?	¿Cómo te diste cuenta de esta obra de teatro?
¿Soñaste en algun momento ser parte de un elenco de teatro?	¿Soñaste en algun momento ser parte de un elenco de teatro?	¿Qué fue lo que más te gusto de la obra
¿Qué es lo más difícil de hacer teatro universitario?	¿Qué es lo más difícil de hacer teatro universitario?	¿Quisieras formar parte de una obra de teatro?
¿Cuál es el papel que más te ha gustado interpretar o en que obra te ha gustado más formar parte?	¿Cuál es el papel que más te ha gustado interpretar o en que obra te ha gustado más formar parte?	¿Cuál es el genero te gusta más de obras teatrales?
¿Como ves el teatro de aqui a 1 año?	¿Comó ves el teatro de aqui a 1 año?	
¿Céales son tus planes a futuro en está rama del arte?	¿Cualés son tus planes a futuro en está rama del arte?	
¿Qué esperas de parte del Gobierno o instituciones en pro a esta rama del arte?3	¿Ves algun futuro como Actriz acá en El Salvador?	
	¿Qué esperas de parte del Gobierno o instituciones en pro a esta rama del arte?	

SALVADOR	TITO	CAÑÉGUEZ	LAURA SANTAMA RÍA	DEMETRIO
¿Cómo incursiona el teatro en El Salvador?	¿Cómo incursiona el teatro en El Salvador?	¿Cómo incursiona el teatro en El Salvador?		
¿Cuál ha sido la diferencia del teatro en sus incios al teatro actualmente en El Salvador?	¿Cuál ha sido la diferencia del teatro en sus incios al teatro actualmente en El Salvador?	¿Cuál ha sido la diferencia del teatro en sus incios al teatro actualmente en El Salvador?		
¿Qué representa el teatro en El Salvador y que porcentaje le daría al interés de los salvadoreños a este rama del arte?	¿Qué representa el teatro en El Salvador y que porcentaje le daría al interés de los salvadoreños a este rama del arte?	¿Qué representa el teatro en El Salvador y que porcentaje le daría al interés de los salvadoreños a este rama del arte?	¿Qué representa el teatro en El Salvador y que porcentaje le daría al interés de los salvadoreños a este rama del arte?	¿Qué representa el teatro en El Salvador y que porcentaje le daría al interés de los salvadoreños a este rama del arte?
¿Qué es lo más difícil de hacer teatro en El Salvador?	¿Qué es lo más difícil de hacer teatro en El Salvador?	Cuál es la diferencia entre teatro y teatro universitario?	¿Qué es lo más difícil de hacer teatro en El Salvador?	¿Qué es lo más difícil de hacer teatro en El Salvador?
¿A qué edad incursiono en el mundo del teatro?	¿A qué edad incursiono en el mundo del teatro?		¿A qué edad incursiono en el mundo del teatro?	¿A qué edad incursiono en el mundo del teatro?
¿De dónde nace su motivación para dedicarse al teatro?	¿De dónde nace su motivación para dedicarse al teatro?		¿De dónde nace su motivación para dedicarse al teatro?	¿De dónde nace su motivación para dedicarse al teatro?

¿Cuál ha sido su trayectoria en el teatro?	¿Cuál ha sido su trayectoria en el teatro?		¿Cuál ha sido su trayectoria en el teatro?	¿Cuál ha sido su trayectoria en el teatro?
¿Cuál es la primera obra que dirigió?	¿Cuál es la primera obra que dirigió?		¿Cuál es la primera obra que dirigió?	¿Cuál es la primera obra que dirigió?
¿Cómo ha sido su experiencia como Director del teatro Matías?	¿Cómo ha sido su experiencia como Director del teatro Nacional?		¿Cómo ha sido su experiencia como Directora del CONUT?	□
Cuáles son los principios básicos para formar un grupo de teatro universitario?	Cuáles son los principios básicos para formar un grupo de teatro universitario?		Cuáles son los principios básicos para formar un grupo de teatro universitario?	Cuáles son los principios básicos para formar un grupo de teatro universitario?
¿Qué opina del teatro Universitario en la actualidad?	¿Que opina del teatro Universitario en la actualidad?	¿Que opina del teatro Universitario en la actualidad?	¿Que opina del teatro Universitario en la actualidad?	¿Que opina del teatro Universitario en tu País?
¿Cuál es el apoyo que las universidades le brindan a los grupos de teatro?	¿Cuál es el apoyo que las universidades le brindan a los grupos de teatro?	¿Cuál es el apoyo que las universidades le brindan a los grupos de teatro?	¿Cuál es el apoyo que las universidades le brindan a los grupos de teatro?	¿Cómo persive el arte escenico en El Salvador?
¿Cuál es el objetivo de formar grupo de Teatro Universitario?	¿Cuál es el objetivo de formar grupo de Teatro Universitario?		¿Cuál es el objetivo de formar grupo de Teatro Universitario?	¿Cuál es el objetivo de formar grupo de Teatro Universitario?
¿Cuáles cree usted que son los mayores aportes del Teatro Universitario a	¿Cuáles cree usted que son los mayores aportes del Teatro Universitario	¿Cuáles cree usted que son los mayores aportes del Teatro Universitario a	¿Cuáles cree usted que son los mayores aportes del Teatro	¿Cuáles cree usted que son los mayores aportes del Teatro Universitario

la cultura Salvadoreña?	a la cultura Salvadoreña?	la cultura Salvadoreña?	Universitario a la cultura Salvadoreña ?	a la cultura Salvadoreña?
¿Cuál es la diferencia entre teatro y teatro universitario?	¿Cuál es la diferencia entre teatro y teatro universitario?	¿Cuál es la diferencia entre teatro y teatro universitario?		
¿Quien es Salvador fuera del teatro?	¿Quien es Tito fuera del teatro?	¿Quien es Cañengas fuera del teatro?	¿Quien es Laura. fuera del teatro?	¿Quien es Demetrio fuera del teatro?