

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

RED BIBLIOTECARIA MATÍAS

DERECHOS DE PUBLICACIÓN

DEL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

Capítulo VI, Art. 46

“Los documentos finales de investigación serán propiedad de la Universidad para fines de divulgación”

PUBLICADO BAJO LA LICENCIA CREATIVE COMMONS

Reconocimiento-NoComercial 4.0 Unported.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



“Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.”

Para cualquier otro uso se debe solicitar el permiso a la Universidad



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES "FRANCISCO GAVIDIA"
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO
ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES
EN EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO
POR:

**MONROY AGUILAR, LAURA TATIANA
PREZA VENTURA, CLAUDIA LISSETTE**

ASESOR: ARQ. ERIK CHORIEGO

ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, JULIO DE 2016



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

AUTORIDADES

Dr. David Escobar Galindo
RECTOR

Dr. José Enrique Sorto Campbell
VICERRECTOR
VICERRECTOR ACADÉMICO

Arq. Luis Salazar Retana
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES "FRANCISCO GAVIDIA"

COMITÉ EVALUADOR

Arq. Mauricio Arrieta
PRESIDENTE DEL COMITÉ EVALUADOR

Arq. Rafael Chang
Arq. Leonel Amaya
COMITÉ EVALUADOR

Arq. Erik Choriego
ASESOR

ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, JULIO 2016

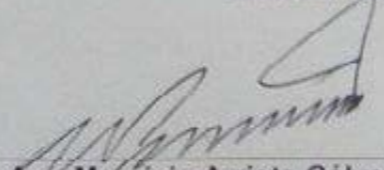


UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
Facultad de Ciencias y Artes
"Francisco Gavidia"


ORDEN DE IMPRESIÓN DE LA TESINA

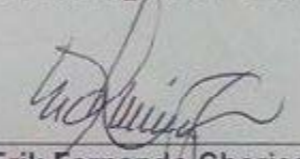
"ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO ACADEMIA INTEGRADA
EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA,
DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD"

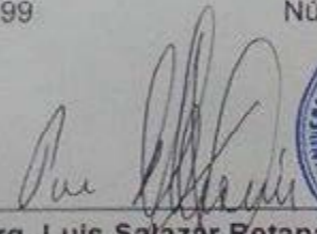
PRESENTADA POR LAS BACHILLERES
LAURA TATIANA MONROY AGUILAR Y
CLAUDIA LISSETTE PREZA VENTURA


Arq. Mauricio Arrieta Gálvez
Coordinador de Comité Evaluador
Número de Registro: A-0064


Arq. Rafael Chang Mulato
Miembro de Comité Evaluador
Número de Registro: A-3245


Arq. Leonel Amaya Rivera
Miembro de Comité Evaluador
Número de Registro: A-3199


Arq. Erik Fernando Choriego
Profesional Especializado
Número de Registro: A-1095


Arq. Luis Salazar Retana
Decano



Antiguo Cuscatlán, Julio 2016

AGRADECIMIENTOS

Laura Monroy

Gracias a Dios por este logro y por inquietarme a estudiar Arquitectura, por bendecirme y apoyarme en este trayecto largo de la carrera. Por darme fuerza y aliento en la toma de decisiones; especialmente en los momentos difíciles.

A mi mamá por su apoyo económico y sacrificio que requirió por ayudarme a culminar mis estudios.

A Fénix consultores, por haberme dado la oportunidad de trabajar pero al mismo tiempo poder estudiar y animarme para ser una profesional.

A mi compañera de tesis por su paciencia en este proceso que a pesar de los momentos difíciles que nos tocó afrontar logramos superarlos satisfactoriamente.

Y Por último a mis compañeros de universidad y amigos que me motivaron a luchar con más energía.

2 Timoteo 4:7: He peleado la buena batalla, he acabado la carrera, he guardado la fe.

Claudia Preza

Ya para finalizar mi etapa académica quiero darle gracias a Dios el Arquitecto del Universo, por haberme indicado el camino, mostrarme mi verdadera pasión, llenarme de sabiduría, fortaleza y paciencia para lograr finalizar en su tiempo esta etapa de mi vida.

Y agradecer a mi mamá Alva Ventura por apoyarme he inculcarme buenos valores e impulsarme a obtener una educación superior.

Y un agradecimiento especial a Don Gerardo Borja por su apoyo económico, por la confianza que depositó en mí, siempre le estaré agradecida Dios le bendiga.

Gracias Oscar Aguilar, a mis hijos Grecia y Gabriel, por soportar mis ausencias, mis histerias y mis largas jornadas de trabajo, sin su apoyo y amor este triunfo no hubiera sido posible.

A mis hermanas Gaby y Nicole por ser parte importante de mi vida por alegrarme los días y con sus pláticas hacerme ver que todo tiene un lado bueno y que juntas todo es mejor.

A mi compañera de tesis por todo el tiempo compartido a lo largo de la carrera, por su comprensión y paciencia para superar tantos momentos difíciles.

A todos ustedes, mi mayor reconocimiento y gratitud.

Romanos 11:36: Porque todas las cosas proceden de él. Y existen por él y para él. ¡A él sea la gloria por siempre! Amen.

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I.

GENERALIDADES

1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Límites.....	3
1.4 Alcances.....	3
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo General	
1.5.2 Objetivos Específicos	
1.6 Recursos.....	4
1.7 Metodología.....	5
Esquema metodológico.....	6

CAPITULO II.

MARCO HISTÓRICO

2.1 La secretaria de la Cultura.....	7
2.2 Dirección General de Formación en Artes.....	8
2.3 Antecedentes Histórico: Bachillerato en Artes (CENAR).....	9
2.4 Crisis de los años 70-80.....	10
2.5 Historia Centro Nacional de Artes (CENAR).....	11
2.6 Instituto Superior en Artes.....	13
2.7 Marco Teórico Institucional.....	14
2.7.1 Política Municipal para el desarrollo de proyectos en beneficio de la niñez y juventud de la ciudad de Santa Tecla.....	16
2.8 Marco Teórico Conceptual.....	17
2.8.1 Definiciones de artes propuestos.....	18
Artes.....	18
Pintura.....	18
Escultura.....	18
Teatro.....	19
Grabado.....	19
Música.....	19
Danza.....	19

CAPITULO III.

DIAGNÓSTICO

3.1 Estudio de casos análogos nacionales semejantes al proyecto	
3.1.1 Centro Nacional de Artes, CENAR.....	21
3.1.1.1 Funcionamiento y distribución del CENAR.....	22
3.1.2 Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.....	23
3.1.2.1 Funcionamiento y distribución END.....	25
3.2 Estudio de casos análogos internacionales	
3.2.1 Centro Nacional de Artes, México (CENAR).....	27
3.2.2 Escuela de Arte y Diseño Nanyang, Singapur.....	28
3.2.3 Instituto Nacional de Escuela de Arte CNEART, CUBA.....	29
3.2.4 Escuela Casa del Artista (ECA).....	30
3.2.5 Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, Guatemala.....	31
3.2.6 Instituto Nacional de Cultura de Panamá - INAC.....	32
3.3 Ley de selección de terrenos para fines educativo y normativa de apoyo a la juventud....	33
3.3.1 Criterio de selección del terreno.....	34
3.4 Análisis del sitio y del entorno del terreno seleccionado	
3.4.1 Ubicación macro del terreno.....	36
3.4.2 Beneficios del proyecto para la zona.....	37
3.4.3 Usuarios a los que se dirige el proyecto.....	37
3.4.4 Topografía del terreno.....	37
3.4.5 Criterio de selección del terreno concluidos.....	37
3.4.6 Ubicación micro y uso del suelo del terreno.....	38
3.4.7 Perfil Urbano.....	39
3.4.8 Condiciones existentes del terreno.....	40
3.5 Análisis del clima	
3.5.1 Precipitación pluvial y temperatura del terreno.....	42
3.5.2 Asoleamiento.....	42
3.5.3 Vientos.....	43
3.6 Análisis de influencia ambiental	
3.6.1 Focos de contaminación visual.....	44
3.6.2 Focos de contaminación auditiva.....	45
3.6.3 Vistas predominantes (desde el terreno hacia las colindancias).....	46
3.6.4 Vistas desde las colindancias hacia el terreno.....	47
3.7 Plano del terreno seleccionado.....	48
3.7.1 Red vial y transporte público de la zona de estudio.....	49
3.7.2 Análisis influencia vehicular, peatonal y señalización vial.....	50
3.7.3 Infraestructura eléctrica e hidráulica y vegetación.....	52
3.8 Criterios de diseño concluidos del análisis del sitio.....	54
3.9 Restricciones o Normativas legales	
3.9.1 Instituciones con jurisdicción normativa.....	55
3.9.2 Normativas NEUFERT.....	56

ÍNDICE

CAPITULO IV. PRONÓSTICO

Perfil del Cliente.....	58
4.1 Programa de Necesidades.....	59
4.2 Lista de espacios por nivel.....	65
4.3 Diagrama de relaciones general (macro espacios).....	67
4.4 Diagrama de relaciones micro espacios.....	68
4.5 Zonificación preliminar.....	77
4.6 Matrices de Relaciones.....	80
4.7 Fichas Técnicas.....	81
4.8 Programa Arquitectónico.....	88
4.9 Conceptualización.....	97
4.10 Propuesta de Funcionamiento.....	98
4.10.1 Música.....	98
4.10.2 Artes Plásticas (pintura).....	99
4.10.3 Artes Plásticas (escultura y grabado).....	99
4.10.4 Danza y Teatro.....	100

CAPITULO V. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

J.1 Zonificación.....	101
Memoria descriptiva	
5.1.1 Propuesta de sistema estructural a utilizar.....	102
5.1.2 Descripción del anteproyecto arquitectónico.....	103
5.1.3 Criterios bioclimáticos a utilizar.....	104
Vistas del proyecto.....	112
5.1.4 Descripción de materiales a utilizar.....	121
Conclusiones y Recomendaciones.....	129
Glosario.....	130
Referencias Bibliográficas	
Anexos	
J.2 Planos Arquitectónicos	
A-1 Planta Arquitectónica de Conjunto	
A-2 Planta Arquitectónica de Sótano	
A-3 Planta Arquitectónica de Primer Nivel	
A-4 Planta Arquitectónica de Segundo Nivel	
A-5 Planta Arquitectónica de Tercer Nivel	
A-6 Planta Arquitectónica de Cuarto Nivel	
A-7 Secciones: A-A, B-B, C-C	
A-8 Secciones: D-D, E-E, F-F	
A-9 Elevaciones:	
Elevación Norte sin Auditorio	
Elevación Sur	
Elevación Este	
Elevación Este sin área Administrativa	
Elevación Este	
A-10 Planta Propuesta estructural fundaciones	
A-11 Planta de módulos estructurales	
A-12 Plata de Terrazas	
A-13 Planta de bajadas de aguas lluvias de conjunto	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Cuadro de técnicas de Pintura.....	20		Tabla 32	Programa Arquitectónico Artes Plásticas y Artes Acústicas.....	92
Tabla 2	Cuadro de técnicas de Escultura.....	20		Tabla 33	Programa Arquitectónico Artes Dramáticas y Danza.....	93
Tabla 3	Cuadro de criterios de selección de terrenos.....	35		Tabla 34	Programa Arquitectónico Artes Dramáticas y Danza.....	94
Tabla 4	Cuadro de vientos.....	43		Tabla 35	Programa Arquitectónico Áreas Complementarias.....	95
Tabla 5	Cuadro de estacionamientos OPAMSS.....	55		Tabla 36	Cuadro de áreas.....	96
Tabla 6	Programa de necesidades Áreas Comunes.....	59-60		Tabla 37	Propuesta de funcionamiento Música.....	98
Tabla 7	Programa de necesidades Área Administrativa.....	61		Tabla 38	Propuesta de funcionamiento Pintura.....	99
Tabla 8	Programa de necesidades Área Artes Visuales.....	62		Tabla 39	Propuesta de funcionamiento Escultura y Grabado.....	99
Tabla 9	Programa de necesidades Área Música, Danza y Teatro.....	63		Tabla 40	Propuesta de funcionamiento Danza y Teatro.....	100
Tabla 10	Programa de necesidades Áreas Complementarias	64		Tabla 41	Producción mensual de energía estimada (2 kW). CEL.....	128
Tabla 11	Lista de espacios por nivel, Primer Nivel y Sótano.....	65				
Tabla 12	Lista de espacios por nivel, Segundo, Tercer y Cuarto Nivel.....	66				
Tabla 13	Matriz de relaciones.....	80				
Tabla 14	Ficha técnica de estacionamiento	81				
Tabla 15	Ficha técnica estacionamiento minusválido.....	81				
Tabla 16	Ficha técnica oficina director.....	82				
Tabla 17	Ficha técnica aulas de clase.....	82				
Tabla 18	Ficha técnica sanitario hombres/mujeres.....	83				
Tabla 19	Ficha técnica primero auxilios.....	83				
Tabla 20	Ficha técnica camión.....	84				
Tabla 21	Ficha técnica caseta.....	84				
Tabla 22	Ficha técnica servicios sanitarios públicos.....	85				
Tabla 23	Ficha técnica cubículos para docentes.....	85				
Tabla 24	Ficha técnica sala de exposiciones.....	86				
Tabla 25	Ficha técnica cafetería.....	86				
Tabla 26	Ficha técnica aulas para pintura.....	87				
Tabla 27	Ficha técnica aulas para escultura y grabado.....	87				
Tabla 28	Programa Arquitectónico Áreas Comunes biblioteca y auditorio.....	88				
Tabla 29	Programa Arquitectónico Áreas Comunes clínica estudiantil y cafetería	89				
Tabla 30	Programa Arquitectónico Áreas Comunes area de convivencia.....	90				
Tabla 31	Programa Arquitectónico Administrativa.....	91				

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Organigrama de la Secretaría de Cultura.....	7
Figura 2	Organigrama Dirección General de Formación en Artes.....	8
Figura 3	Disciplinas del CENAR.....	9
Figura 4	Logotipo del CENAR al entrar a la institución.....	10
Figura 5	Imágenes exterior de la Institución del CENAR.....	11
Figura 6	Desarrollo Cronologico Institucional CENAR	12
Figura 7	CENAR	13
Figura 8	Palacio de Bellas Artes de Santa Tecla.....	15
Figura 9	Espacios donde se imparten las clases de artes del Palacio de Bellas Artes de Santa Tecla.....	15
Figura 10	Iglesia El Carmen, diversos elementos artísticos, ubicadas a lo largo del Paseo.....	16
Figura 11	Coordinador del CENAR Lic. Salvador Vázquez Tamayo.....	17
Figura 12	Laura Monroy, Directora de la END Xenia Vaquerano y Claudia Preza en la END.....	17
Figura 13	Clasificación del Arte.....	18
Figura 14	Representación de las Artes.....	18
Figura 15	Cuadro de pintura técnica oleo.....	18
Figura 16	Aula de Escultura CENAR.....	18
Figura 17	Actores de Teatro en escena.....	18
Figura 18	Técnica de serigrafía.....	19
Figura 19	Técnica punta seca.....	19
Figura 20	Técnica collagrafía.....	19
Figura 21	Técnica Xilografía.....	19
Figura 22	Tocando la marimba.....	19
Figura 23	Alumnos en clases de música.....	19
Figura 24	Jóvenes danzando.....	19
Figura 25	Danza folclórica las palmas.....	19
Figura 26	Clasificación de los instrumentos musicales.....	20
Figura 27	Fachada principal del CENAR.....	21

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 28	Alumno de pintura dibujando.....	21
Figura 29	Alumna en su clase de violín.....	21
Figura 30	Alumnos de teatro en escena.....	21
Figura 31	Ubicación esquemática CENAR.....	21
Figura 32	Zonificación del CENAR.....	22
Figura 33	Collash de instalaciones del CENAR.....	22
Figura 34	Morena Celarié.....	23
Figura 35	Presentación de danza contemporánea.....	23
Figura 36	Alumnas de END en clases de danza.....	24
Figura 37	Ubicación esquemática END.....	25
Figura 38	Zonificación de la END.....	25
Figura 39	Desarrollo Cronológico Institucional END.....	26
Figura 40	Mapa distribución del CENART (méxico).....	27
Figura 41	Escuela Nacional Arte Teatral.....	27
Figura 42	Escuela Nacional Pintura, Escultura, Grabado.....	27
Figura 43	Biblioteca Artes CENART.....	27
Figura 44	Escuela Nacional Danza Clásica Contemporánea.....	27
Figura 45	Espacios interiores de la escuela de Singapur.....	28
Figura 46	Azoteas Ajardinadas en la Escuela de diseño de Singapur.....	28
Figura 47	Vittorio Garatti, School of Ballet, Escuela Nacional de Arte, Cuba (1961-1965).....	29
Figura 48	Logotipos de INBA y CNEART.....	29
Figura 49	Visita de Directivos del Lincoln Center de New York en la Escuela.....	29
Figura 50	Área vestibular y de exposiciones de la escuela.....	30
Figura 51	Área de exposiciones de la escuela Casa del Artista.....	30
Figura 52	Alumnos de diferentes especialidades en sus respectivas clases de la escuela.....	30
Figura 53	Fotografías de 1970 sobre exposiciones para la recaudación de la escuela.....	31
Figura 54	Instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 55	Instalaciones INAC	32
Figura 56	Centro Educativo Daniel Hernández.....	33
Figura 57	Mapa de selección de terrenos en Santa Tecla.....	35
Figura 58	Ubicación macro del terreno.....	37
Figura 59	Ubicación micro del terreno.....	38
Figura 60	Categoría de Usos de Suelo por Barrios.....	38
Figura 61	A. Perfil sobre 4° Avenida Sur.....	39
Figura 62	B. Perfil sobre 4° Calle Poniente.....	39
Figura 63	C. Perfil sobre 6° Avenida Sur.....	39
Figura 63a	D. Perfil sobre 2° Calle Poniente.....	39
Figura 64	Terreno baldío.....	40
Figura 65	Construcciones existentes de bloque de concreto y ladrillo de barro.....	40
Figura 66	Situación actual de aceras.....	41
Figura 67	Situación actual de arriates, cordones y tragantes	41
Figura 68	Precipitación Pluvial.....	42
Figura 69	Asoleamiento.....	42
Figura 70	Mapa Casco Urbano Santa Tecla/Orientación de vientos.....	43
Figura 71	Vistas de los comercios de la 4ª Calle Poniente.....	44
Figura 72	Vistas de los comercios de la 4ª Avenida Sur.....	44
Figura 73	Vistas de los comercios sobre la 6ª Avenida Sur y la 2ª Calle Poniente.....	45
Figura 74	Vista de parada de buses sobre la 6ª Avenida Sur.....	45
Figura 75	Vistas predominantes (desde el terreno hacia las colindancias).....	46
Figura 76	Vistas desde las colindancias hacia el terreno.....	47
Figura 77	Plano del terreno.....	48
Figura 78	Red vial de la zona del terreno.....	49
Figura 79	2ª Calle Poniente de tres carriles.....	50
Figura 80	6ª Avenida Sur de dos carriles.....	50
Figura 81	4ª Calle Poniente de tres carriles.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 82	4ª Avenida Sur de dos carriles.....	50
Figura 83	Análisis de circulaciones.....	51
Figura 84	Identificación de estructura de servicios.....	52
Figura 85	Ubicación de vegetación existente.....	53
Figura 86	Aislamiento Acústico.....	55
Figura 87	Acústica de locales.....	56
Figura 88	Acústica de locales.....	57
Figura 89	Escuelas.....	57
Figura 90	Diagrama de relaciones general macro espacios.....	67
Figura 91	Diagrama de relaciones Administración.....	68
Figura 92	Diagrama de relaciones Auditorio.....	69
Figura 93	Diagrama de relaciones Biblioteca.....	70
Figura 94	Diagrama de relaciones Gimnasio.....	71
Figura 95	Diagrama de relaciones Cafetería.....	72
Figura 96	Diagrama de relaciones Clínica Fisioterapéutica.....	73
Figura 97	Diagrama de relaciones Artes Plásticas.....	74
Figura 98	Diagrama de relaciones Música.....	75
Figura 99	Diagrama de relaciones Danza y Teatro.....	76
Figura 100	Bocetos iniciales de diseño 1	77
Figura 101	Bocetos iniciales de diseño 2	78
Figura 102	Bocetos de volumetría preliminar.....	79
Figura 103	Volumetría de Conceptualización.....	97
Figura 104	Zonificación Vertical Propuesta.....	101
Figura 105	Diseño Estructural.....	102
Figura 106	Vista en planta de conjunto	103
Figura 107	Vista Nor-Este.....	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 108	Vista Sur-Este.....	104
Figura 109	Fachada Norte y Sur, edificio de Danza, Teatro y Música.....	104
Figura 110	Fachada Sur, edificio de Danza, Teatro y Música.....	104
Figura 111	Fachada este y oeste, edificio Artes Plásticas.....	104
Figura 112	Vista paneles solares, edificio de Danza, Teatro y Música.....	104
Figura 113	Corte transversal esquema de ventilación edificio Artes Plásticas.....	105
Figura 114	Corte longitudinal esquema de ventilación edificio Artes Plásticas.....	105
Figura 115	Muro Verde edificio Artes Plásticas.....	105
Figura 116	Fachada vista hacia el norte edificio Artes plásticas.....	105
Figura 117	Corte transversal edificio de Danza, Teatro y Música.....	106
Figura 118	Vista fachada Sur de Danza, Teatro y Música.....	106
Figura 119	Vista fachada Oeste Administración.....	106
Figura 120	Composición panel solar.....	107
Figura 121	Esquema transición energía panel-inversor.....	107
Figura 122	Paneles solares sobre edificio de Danza, Teatro y Música.....	107
Figura 123	Losa ajardinada edificio de Artes Plásticas.....	108
Figura 124	Diseño de Muro verde.....	108
Figura 125	Detalle de Losa Ajardinada.....	108
Figura 126	Detalle de Muro verde.....	108
Figura 127	Techo de edificios Servicios Comunes.....	109
Figura 128	Techo Auditorio y Administración.....	109
Figura 129	Ejemplo de armado son sistema ferrocemento.....	109
Figura 130	Equinoccio mes de Marzo.....	110
Figura 131	Solsticio mes de Junio.....	110
Figura 132	Equinoccio mes de Septiembre.....	111
Figura 133	Solsticio mes de Diciembre.....	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 134	Perspectiva Nor-Este.....	112
Figura 135	Perspectiva Nor-Oste.....	113
Figura 136	Edificio de Servicios Comunes.....	114
Figura 137	Edificio de Artes Plásticas.....	115
Figura 138	Vista desde la cafetería hacia la Plaza Estudiantil.....	115
Figura 139	Vista área de Tallado Escultura	115
Figura 140	Vista área de vestíbulo principal y sala de exposiciones efímeras.....	116
Figura 141	Vista área de vestíbulo principal y sala de exposiciones efímeras.....	117
Figura 142	Vista interior aula de Danza y Teatro.....	117
Figura 143	Vista pasillo de Danza y Teatro.....	118
Figura 144	Vista vestíbulo entre Administración y Música.....	118
Figura 145	Vista interior de Administración.....	119
Figura 146	Vista interior Auditorio.....	119
Figura 147	Vista del escenario del Auditorio.....	120
Figura 148	Vista Losa Ajardinada.....	120
Figura 149	Vista Losa Ajardinada.....	120
Figura 150	Placa de espuma acústica.....	121
Figura 151	Coeficiente de Absorción.....	121
Figura 152	Panel absorbente decorativo.....	121
Figura 153	Detalle de perfil.....	121
Figura 154	Puerta metálica acústica.....	122
Figura 155	Detalle puerta metálica acústica.....	122
Figura 156	Tapizado absorbente decorativo.....	122
Figura 157	Entramado de piso en madera.....	123
Figura 158	Croquis de instalación de piso.....	123

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 159	Panel de caucho reciclado.....	123
Figura 160	Alumnas de danza de END.....	123
Figura 161	Vidrio de doble acristalamiento.....	124
Figura 162	Tipos de vidrio.....	124
Figura 163	Perfil ventilación.....	124
Figura 164	Divisiones acústicas móviles.....	125
Figura 165	Paredes divisorias Denglass.....	125
Figura 166	Esquema de estructura sistema ferrocemento.....	126
Figura 167	Palacio del Deporte, Roma (1956-1957).....	126
Figura 168	Tipología de techo verde.....	126
Figura 169	Cortasol tipo brise soleil.....	127
Figura 170	Detalle de funcionamiento ascensor.....	128
Figura 171	Esquema de instalación ascensor.....	128

RESUMEN

El presente trabajo de graduación titulado **Academia Integrada en Artes** en el Municipio de Santa tecla, La Libertad, es un anteproyecto de diseño arquitectónico que se realizó partiendo por intereses propios de los miembros del equipo sobre la infraestructura para las artes.

El proceso tuvo un eje principal , el diseño de una infraestructura que reúne cuatro especialidades de las artes (Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro) en un solo recinto académico.

La propuesta arquitectónica fue conceptualizada derivada de la investigación bibliográfica y de campo de proyectos semejantes.

INTRODUCCIÓN

El presente documento consolida el trabajo de grado a presentarse, para la obtención del título profesional de “Arquitecto”; el cual consiste en la ejecución de un Anteproyecto de diseño arquitectónico, para una **“Academia Integrada en Artes”** para el Municipio de Santa tecla, La Libertad.

Se organiza en 5 capítulos, partiendo de la definición del marco teórico conceptual que define las directrices y el concepto en general de la propuesta; la fase de “diagnóstico” donde se recopila y analizan todas las variables a tomar en cuenta en el estudio. Una parte de “pronóstico” en donde se organiza y procesa metodológicamente la información analizada en parte del “diagnóstico”; y que culminará con la ejecución de la propuesta de diseño arquitectónico; la que se presenta en forma de una carpeta técnica a nivel de anteproyecto.

GENERALIDADES

CAPITULO I

Mediante este apartado, se hace el planteamiento del problema, justificación, límites, alcances y objetivos que serán las principales guías para dar paso a los resultados concretos, como respuesta a la problemática.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente es un desafío hacer arte en El Salvador, los artistas están obligados a ser autodidactas o incluso a salir fuera del país para especializarse en las diferentes ramas del arte. La gran mayoría de nuestros pintores, bailarines, escultores van forjando su propio camino creando sus propias oportunidades, sin contar con apoyo institucional ni gubernamental.

Siendo la educación una de las necesidades básicas para el desarrollo de la juventud y por consiguiente para todo país, es indispensable y necesario que se cuente con un lugar donde la formación de artistas, alcance un nivel académico y formal.

La inquietud es generalizada en el gremio cultural y artístico a nivel nacional, y nace a raíz del pronunciamiento por parte del gobierno actual, con respecto a la creación del Ministerio de Cultura, en la cual se prevé la creación de un Instituto Salvadoreño de Arte y Cultura. La declaración fue hecha por el actual presidente de la nación, Salvador Sánchez Cerén, durante el acto de adhesión del “Movimiento Arte y Cultura, El Salvador Adelante”. El movimiento está conformado por escultores, poetas, pintores, escritores, cantantes, bailarines, músicos e intelectuales (Newsmillenium, 2014, párr. 2).

Por lo anterior, es fácil identificar el gran vacío existente de nuevas generaciones artísticas en especial para el Municipio de Santa Tecla; razón que será la que impulse a trabajar en un Centro Académico de Artes para esta realidad.

1.2 JUSTIFICACIÓN

“El arte es el instrumento de construcción de la memoria e identidad de toda sociedad y la profesionalización del artista es un pilar indispensable en toda democracia” (Córdoba, 2014, párr. 8).

Con lo anterior se deja claro la importancia cultural que las expresiones artísticas tienen y aportan al desarrollo de un pueblo o nación. El funcionamiento de una Institución Académica de carácter privada) en la cual los jóvenes puedan tener una formación especializada en las ramas artísticas, aportaría a Santa Tecla y a su zona de influencia la oportunidad para que muchos de estos jóvenes puedan optar y seguir una carrera en estas disciplinas y complementar así su formación académica oficial; que aporte también alternativas a los jóvenes para desarrollar talentos e invadir su tiempo y alcanzar en una formación electiva que los aleje de las calles y los procesos de socialización negativa que actualmente sufre el país.

1.3 LIMITES

El presente trabajo, comprenderá la ejecución del diseño y el consiguiente anteproyecto arquitectónico para una Institución Académica Especializada en Artes, para el Municipio de Santa Tecla, La Libertad.

Se diseñará el establecimiento de acuerdo a los parámetros que se consideren idóneos, según el resultado que se obtenga en el desarrollo de la investigación de instituciones análogas comprendidas, y conociendo las disciplinas que resulten en el programa arquitectónico a desarrollarse.

1.4 ALCANCES

Dentro del contenido técnico a desarrollarse para la propuesta, comprenderá todo el desarrollo arquitectónico requerido, expresado en plantas por niveles, planta de conjunto, elevaciones, secciones, detalles y acabados arquitectónicos, así como el diseño de instalaciones de estructura básica.

La propuesta también incluirá todo el trabajo de presentación necesario para expresar e ilustrar el diseño propuesto tales como vistas 3D renderizados y ambientados.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar un anteproyecto Arquitectónico para una “Academia Integrada en Artes” en el Municipio de Santa Tecla, La Libertad.

1.5.2 Objetivos Específicos

- a. Identificar, analizar y proponer el sitio de emplazamiento.
- b. Desarrollar los espacios adecuados para el funcionamiento de las diferentes actividades artísticas, en un ambiente que resalte y estimule la producción artística y el convivir social será tanto de la integración de los mismos en un solo complejo cultural.
- c. Generar una respuesta volumétrica que refleje el carácter artístico y la búsqueda de esta expresión.

1.6 RECURSOS

La investigación y recopilación de datos será a través de fuente como:

- Visita a la Alcaldía Municipal de Santa Tecla
- Visita a la biblioteca de la universidad Dr. José Matías Delgado
- Buscador de internet: Google
- Visita a la zona de estudio
- Entrevistas a expertos
- Reglamentos y normativas
- Casos Análogos nacionales e internacionales
- Programas de diseño asistido por computadora

1.7 METODOLOGÍA

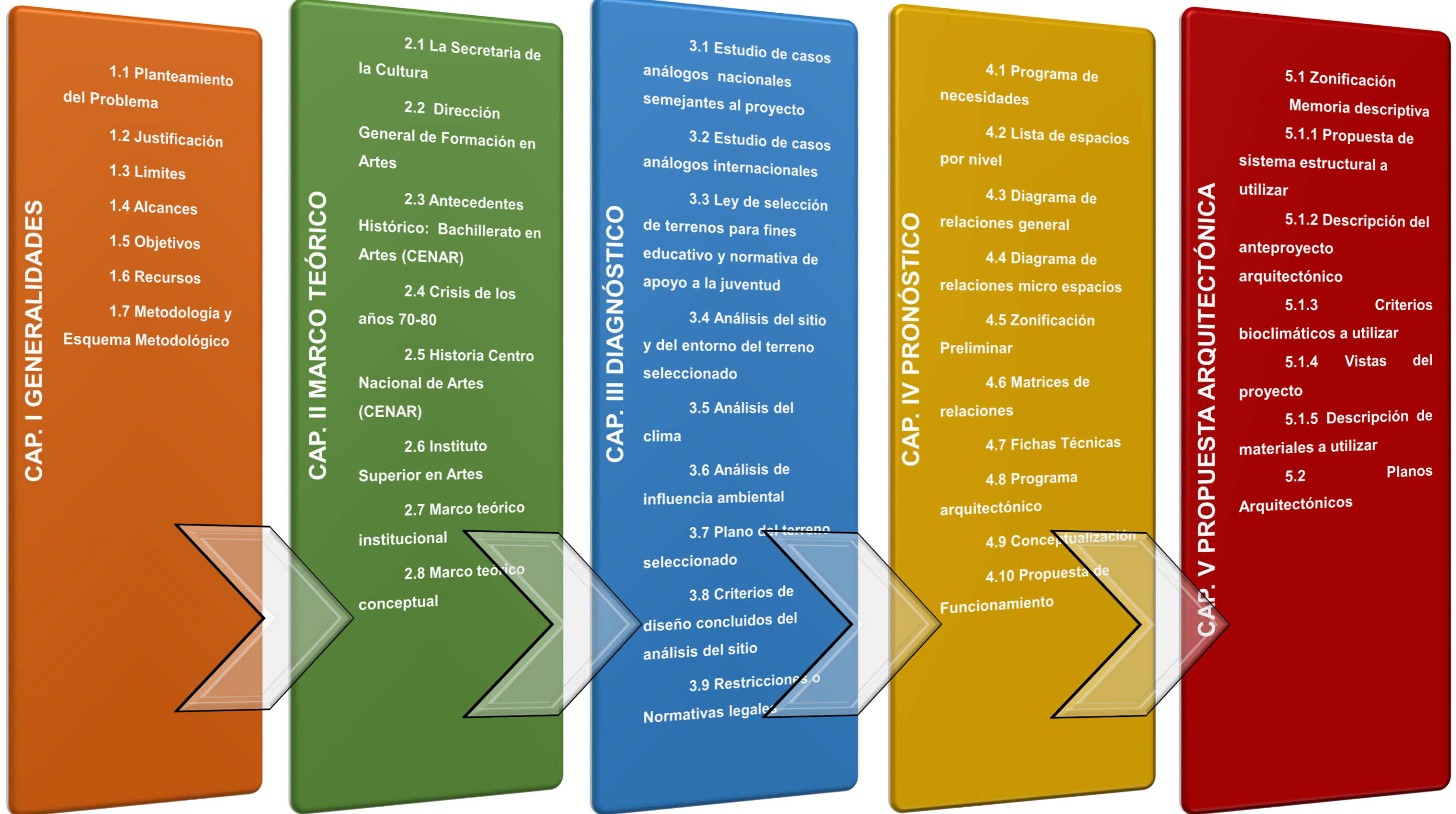
Etapa conceptual: Se establecen las bases argumentos de la problemática, dando fundamentos que justifiquen la propuesta del anteproyecto estableciendo una metodología que nos de como resultado la obtención de información concisa; la cual contiene los siguientes elementos: Planteamiento del problema y delimitación del tema, justificación, objetivos generales, objetivos específicos, limites, alcances, el marco teórico.

Etapa diagnóstico: Se realizará un estudio de toda la información recopilada con lo cual se obtendrá un mayor entendimiento del tema de la situación actual de entidades nacionales similar a la que proponemos, también realizaremos una selección y análisis de casos análogos que son buenos referentes internacionales.

Etapa de pronóstico (análisis/síntesis): Se condensará y sintetizará la información por medio de fichas técnicas de requerimientos para cada área requerida a fin de generar y aislar los ítems (Programa de necesidades, diagrama de relaciones, matrices y programa arquitectónico) y variables de diseño que conforma la propuesta.

Etapa de propuesta o anteproyecto: Ya ejecutadas las etapas anteriores se procede a diseñar el “Anteproyecto Arquitectónico Academia Integrada en Artes en el municipio de Santa Tecla, La Libertad”, con todo y su fase de presentación arquitectónica necesaria para ilustrarlo y detallarlo a nivel de una propuesta arquitectónica viable.

ESQUEMA METODOLÓGICO



MARCO TEÓRICO

CAPITULO II

El siguiente apartado presenta el Marco Histórico, define el desarrollo de las entidades que rigen las artes a nivel nacional, reseña histórica sobre el bachillerato en artes.

Marco Institucional, identifica las instituciones educativas en Santa Tecla y enfatizando en los espacios donde se imparten clases de artes.

Marco Conceptual en el que se delimitan las artes que se tomaron en cuenta al momento de elaborar la propuesta.

2.1 LA SECRETARÍA DE LA CULTURA

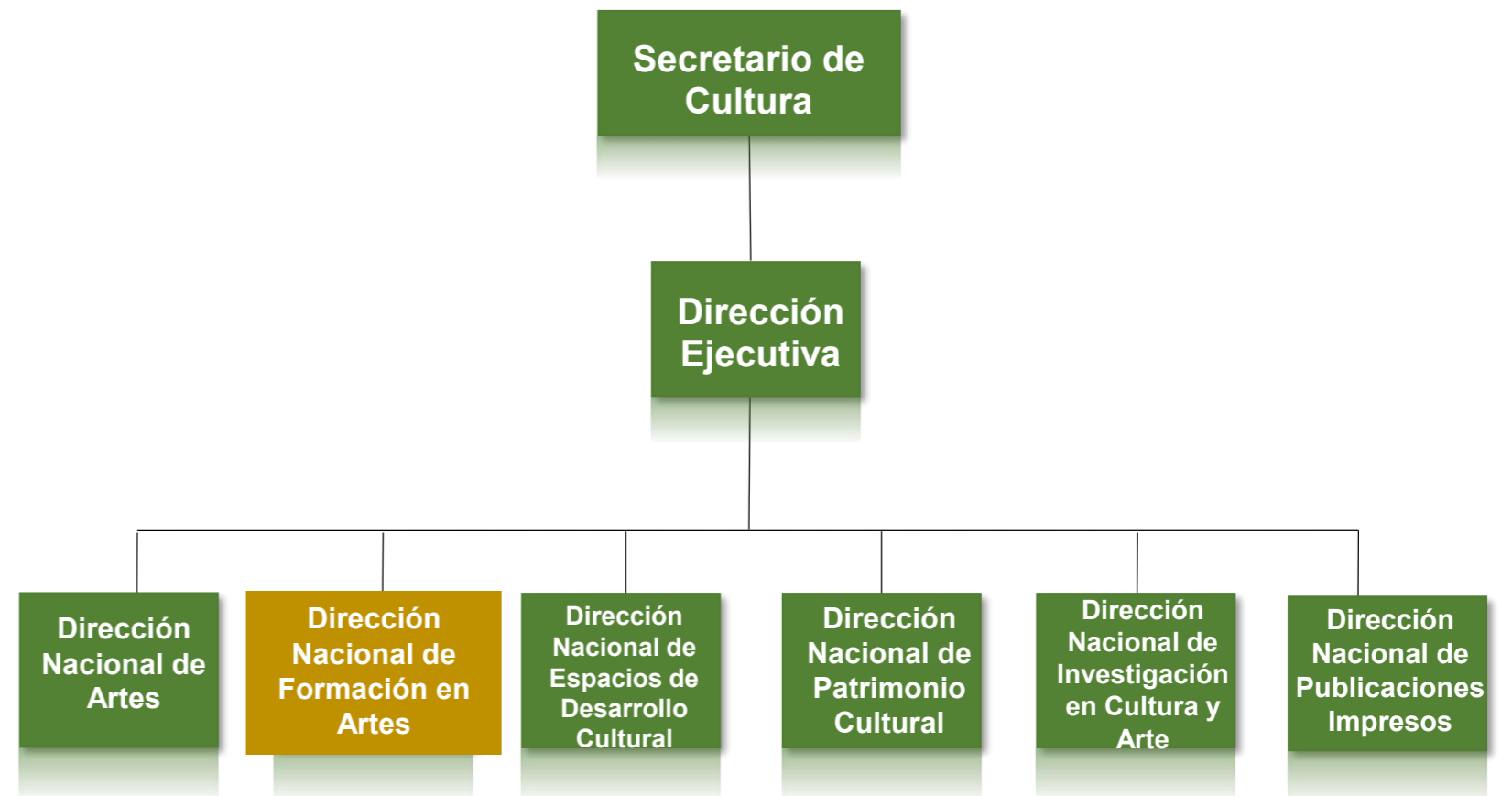
“La Secretaría de Cultura de la Presidencia (SECULTURA), contribuye desde sus competencias, a propiciar un cambio cultural que genere procesos sociales hacia la cultura de la creatividad y del conocimiento” (Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.a, párr. 2).

CONCULTURA esta a cargo de un secretario nombrado por el presidente de la república, quien vela por la conservación, fomento y difusión de la cultura; proponiendo políticas culturales, planificando, organizando y dirigiendo las diversas formas de investigación, formación artística, apoyo a la creación popular, así como salvaguardando, restaurando y difundiendo el patrimonio cultural del país (Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.b, párr.1).

Algunas de las atribuciones del secretario de Cultura son:

- Impulsar procesos participativos de concertación para la cultura y las artes.
- Propiciar el desarrollo de las escuelas de artes en las distintas disciplinas (Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.b, párr. 2).

Fig. 1: Organigrama de la Secretaría de Cultura.
(Montúfar, 2010, p. 20)



2.2 DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN EN ARTES

Es la instancia de la Secretaría de Cultura de la Presidencia que propone e implementa políticas y estrategias para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos formativos dedicados a las artes. Dentro de su accionar contempla la asesoría y el diseño para la formulación de políticas, estrategias, programas y proyectos para fortalecer y mejorar la calidad educativa de las escuelas de artes y la formación artística en beneficio del sector artístico y de la población salvadoreña (Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.c, párr. 1-2).

Su estructura organizativa se divide en dos:

1. Centro Nacional de Artes (CENAR)
2. Escuela Nacional de Danza “Morena Celarié”

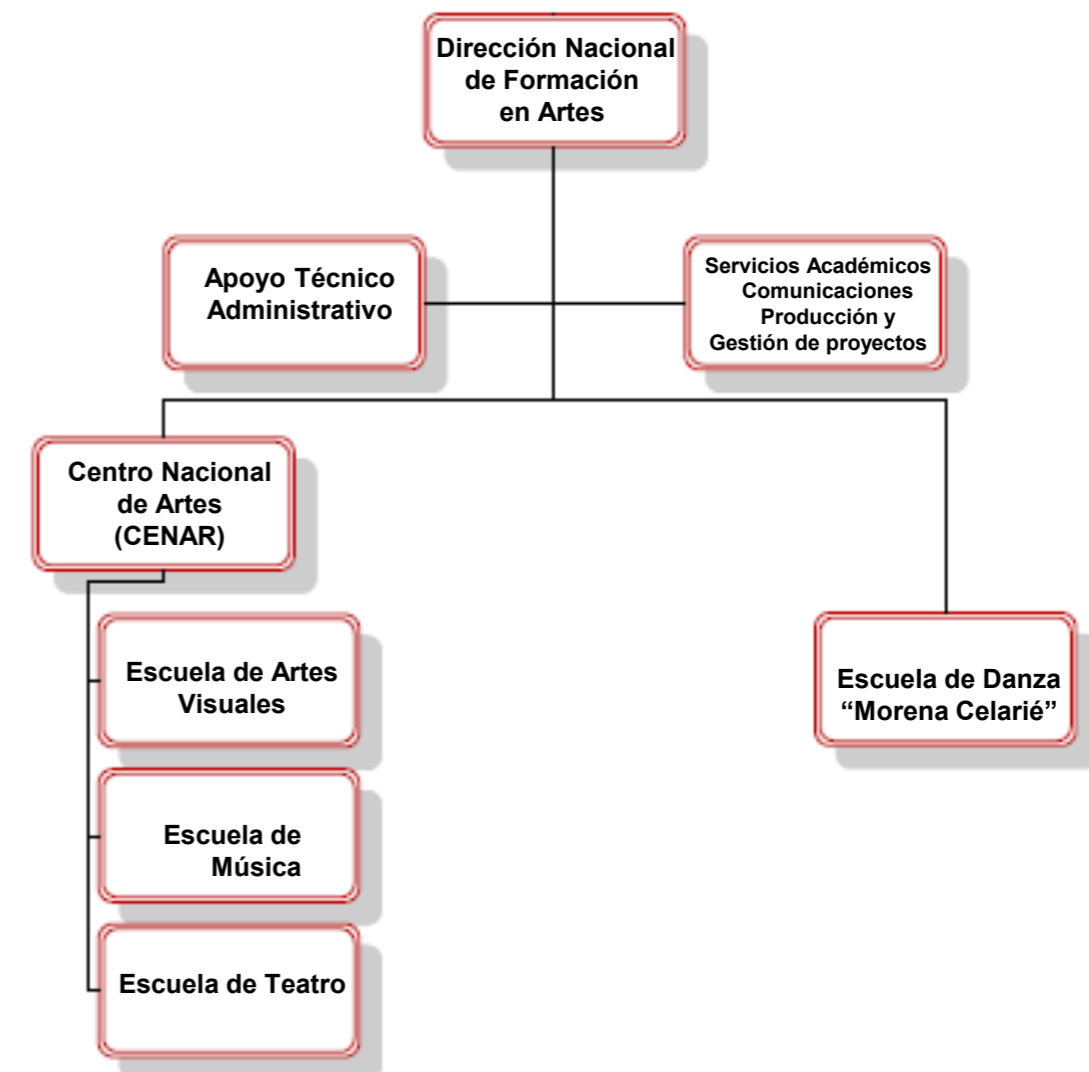
Algunos de los servicios que brindan son:

- Oferta educativa en: música, teatro y artes visuales.
- Danza clásica, danza contemporánea, danza folklórica y pre-danza.
- Diplomado en Arte Danzarlo (Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.c, párr. 3).

“Nace con la visión de ser el ente rector y facilitador de la formación en artes, que ofrezca a la sociedad salvadoreña una educación artística de excelencia” (Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República, s.f.d).

Fig. 2: Organigrama Dirección General de Formación en Artes.

(Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.d, párr. 1).



2.3 ANTECEDENTE HISTÓRICO: BACHILLERATO EN ARTES (CENAR)

“En los años 1967-1972, el gobierno de Fidel Sánchez Hernández, continuó el proceso de reformas iniciada por sus antecesores, la “Reforma Educativa”, y fue desarrollada bajo la responsabilidad del ministro de educación de la época, por el Lic. Walter Béneke” (Montúfar, 2010, p. 26).

La reforma educativa se enfocó en sistematizar la educación de tal manera que fuese posible al cabo de 12 años de estudio ingresar al mercado laboral, buscando así formar la fuerza de trabajo que exigía el proceso de industrialización y modernización iniciada en esa época (Montúfar, 2010, p. 26).

En 1968 el Bachillerato en Artes nace en esa reforma con los bachilleratos diversificados, basándose en la enseñanza de tres especialidades: Artes Escénicas, Artes Plásticas y Música. Todo este proyecto estaba bajo la estructura organizativa del Instituto Nacional “General Francisco Menéndez” (Montúfar, 2010, p. 26).

El funcionamiento de los estudios estuvo planificada de la siguiente manera:

Por la mañanas los estudiantes atendían sus materias comunes de bachillerato y por las tardes estudiaban una de las especialidades artísticas. Al finalizar los tres años de estudio, el alumno obtendría su título como “Bachiller en Artes Escénicas”, “Plásticas” o “Música”, según la opción, con esta formación los artistas egresados podían integrarse al sistema docente como maestros escalafonados a nivel de “docentes I”; lo cual los acreditaba como Profesor de Artes (Figueroa, 2008, p. 8).

Así, El “CENAR” integró el bachillerato en artes y también las instituciones que existían antes de la reforma educativa como era la Escuela de escultura, la Academia de pintura iniciada por Valero Lecha, la Escuela nacional de danza y la Escuela nocturna de dibujo comercial y arquitectónico “Carlos Alberto Imery” (Montúfar, 2010, p. 26).

La creación del bachillerato en artes obedeció a la necesidad de profesionalizar las artes y formar maestros con alta calidad didáctica y profesional en el país.

Fig.3: Disciplinas del Cenar. (SECULTURA, s.f.)



2.4 CRISIS DE LOS AÑOS 70-80

En 1985, se impulsó la creación del “Instituto Tecnológico de Formación Artística” (ITFA), bajo la responsabilidad del entonces ministro de cultura y comunicaciones Julio Adolfo Rey Prendes, y la doctora Marina de Arocha, ex-maestra del CENAR; ellos como promotores plantearon como principal objetivo “la sistematización de la educación artística desde la infancia hasta la vida adulta”, el cual contemplaba la creación de un centro de investigación y una escuela infantil de artes (Montúfar, 2010, p. 27).

El instituto se mantuvo hasta 1989, sin lograr consolidarse, y la educación artística estatal continuó impartándose en el CENAR. A pesar de la crisis del conflicto armado del país; se mantuvo una actividad artística. Por ejemplo en el campo teatral, el departamento de teatro del CENAR continuó la formación actoral (Montúfar, 2010, p. 27).

Fig.4: Logotipo del CENAR al entrar a la institución.
Fotografía tomada por equipo de trabajo



2.5 HISTORIA CENTRO NACIONAL DE ARTES (CENAR)

El Salvador han existido varias instituciones que atendían diferentes manifestaciones del Arte y que fueron la base de origen del CENAR. Una de ellas fue la Dirección General de Bellas Artes (1950-1967) que contó con la unidades de las diferentes ramas del arte (teatro, artes plásticas, danza y un conservatorio de música (Figueroa, 2008, p. 7).

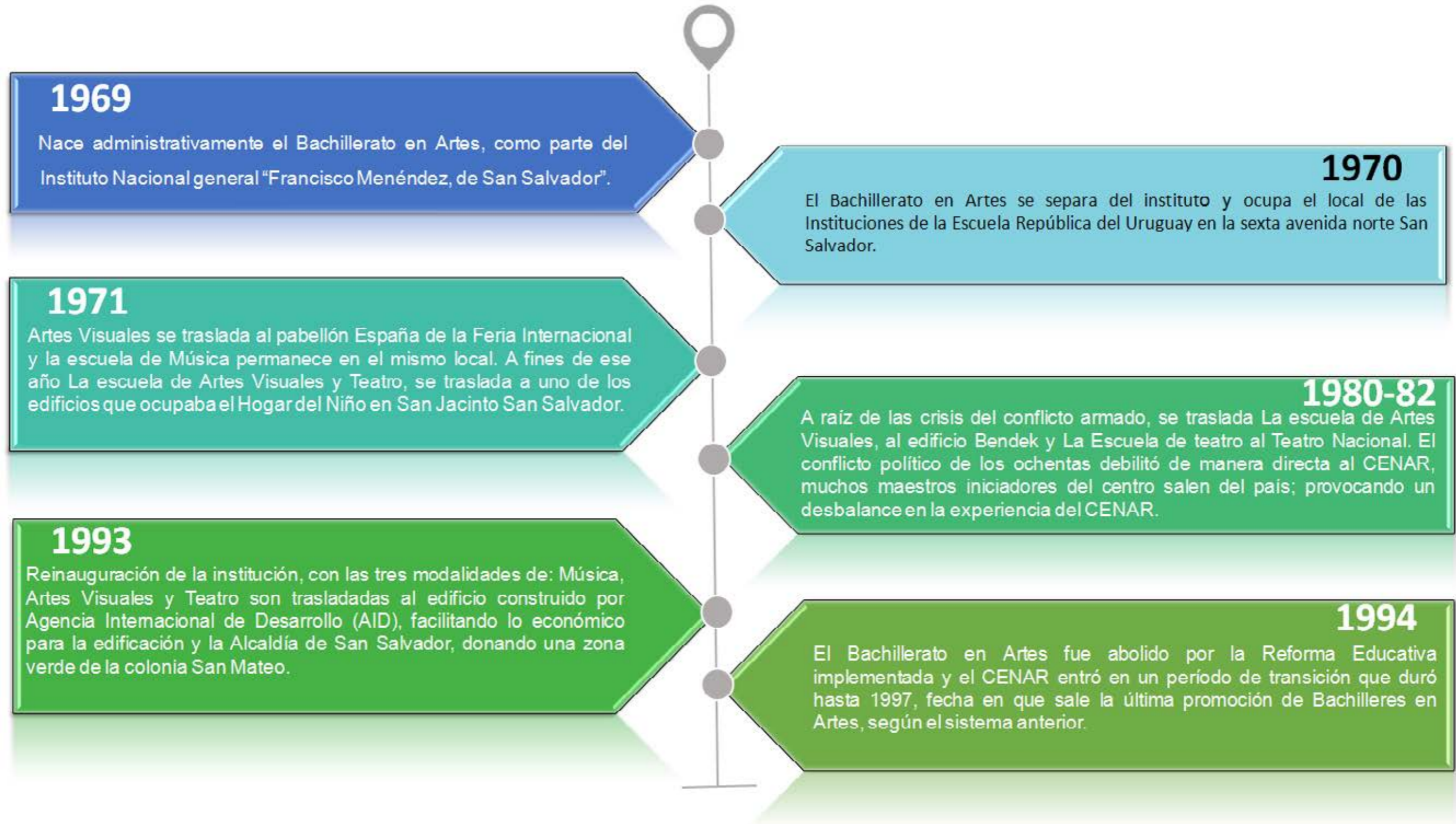
EL Centro Nacional de Artes se origina a partir de la creación del bachillerato en artes, con un decreto ejecutivo que le dio vida legal dictado por el directorio cívico militar, integrado por los señores: Mariano Castro Morán, Aníbal Portillo y Feliciano Avelar. A este decreto se le conoce como el decreto quinientos y fue dictado en diciembre de 1961, a iniciativa del entonces ministro de educación doctor Hugo Lindo. La materialización del mismo, se llevó a cabo en el año de 1968, en el marco de la Reforma Educativa, impulsada por el Lic. Walter Béneke y se desarrolló como parte del proyecto de los Bachilleratos diversificados de El Salvador. A partir de 1970 el CENAR contó con el nivel de bachillerato en artes, la escuela infantil integrada, la escuela nocturna de capacitación técnica, las escuelas libres en las áreas de música, teatro y artes plásticas, integrándose en la década del noventa los cursos de extensión sabatino y de verano con fondos de auto gestión (Montúfar, 2010, p. 29).

Las primeras autoridades del CENAR fueron en el área de artes plásticas; El pintor Benjamín Cañas (Q.D.D.G) y en el área de artes escénicas Don Edmundo Barbero. La primera graduación de egresados de bachillerato en artes, se llevó a cabo en el año de 1971; con el apadrinamiento de la entonces directora Magdalena Aguilar, quien fue la primera Directora General del CENAR y del Lic. Walter Béneke, quien en esa época era el Ministro de Educación (Montúfar, R., 2010, p. 29).

Fig.5: Imágenes exteriores de la institución del CENAR
Fotografías tomadas por equipo de trabajo



Fig.6: DESARROLLO CRONOLÓGICO INSTITUCIONAL CENAR.
(Montúfar, 2010, pp. 29-30).



2.6 INSTITUTO SUPERIOR EN ARTES

En el año 2000 se realizó en El Salvador el intento de consolidar un Instituto Superior en Artes, que ofreciera formación profesional en música, artes visuales, letras y teatro. La Iniciativa fue presentada por el “CENAR” en esa época y trató de convencer a la Dirección Nacional de Artes DNA y al Ministerio de Educación para la apertura de carreras universitarias en arte (Córdoba, 2012, párr. 15).

Fig.7: CENAR, (EDH/archivo, 2015)



La iniciativa de apertura de carreras universitarias en artes contó con una serie de consideraciones a la Ley de Educación Superior, última reforma en 1995, como una orientación a las universidades en cuanto al diseño académico y planes de estudio, al acondicionamiento o construcción de infraestructura y a la concepción del área docente (Córdoba, 2014, párr. 16).

Las limitantes que enfrentó el proyecto a nivel jurídico fueron:

- Ausencia de un bachillerato especializado en formación artística básica en la educación formal,
- Insuficientes especialistas titulados residentes en el país
- Ausencia de un plan de estudios curriculares adecuado y aprobado. (Córdoba, 2014, párr. 17).

La iniciativa fue negada por el entonces presidente de CONCULTURA, Gustavo Herodier, porque el proyecto de creación del Instituto Superior en Artes implicaba una adecuación del “CENAR” como un recinto universitario dependiente del Ministerio de Educación. En su ausencia, implementaron un programa de talleres artísticos para fortalecer las disciplinas impartidas de artes visuales, música y teatro de la cual no obtienen titulación profesional ni respaldo académico legal (Córdoba, 2014, párr. 18).

2.7 MARCO TEÓRICO INSTITUCIONAL

En los antecedentes históricos de instituciones educativas en Santa Tecla, se consigna la existencia de una escuela de enseñanza primaria, y otra privada exclusiva para niñas en 1858, de acuerdo a un informe Municipal. A finales del siglo XIX existían el Colegio Santo Tomás, el Liceo San Luis y el Colegio Sagrado Corazón (FISDL, 2006, párr. 4).

En el año 2007, Santa Tecla se encontraba entre los diez municipios con tasas menores de analfabetismo; y el 2009 la tasa de alfabetismo para adultos era de 92,9% de acuerdo a la base de datos del Ministerio de Educación del año 2009, los centros educativos en el municipio totalizaban 95 (Alcaldía Municipal de Santa Tecla, s. f., p. 11).

Entre los cuales se encuentran los más representativos:

EDUCACIÓN FORMAL:

- Colegio Santa Cecilia, primer colegio
- Colegio Santa Inés
- Colegio Belén de las hermanas Carmelitas de San José
- Colegio Champagnat

EDUCACIÓN PÚBLICA:

- Instituto Nacional José Damián Villacorta.
- Centro Escolar Daniel Hernández
- Escuela Margarita Duran

EDUCACIÓN SUPERIOR:

- La Escuela de Comunicación Mónica Herrera
- Universidad Técnica Latinoamericana (UTLA)
- Escuela Superior de Economía y Negocios (ESSEN)
- Escuela Especializada en Ingeniería ITCAFEPADE

Es importante mencionar que estas instituciones su radio de influencia no es solo en el municipio de Santa Tecla, si no que a nivel nacional.

EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA

Además de los centros de educación se cuenta con pequeñas escuelas de carácter cultural entre las principales se destacan:

Carácter privado:

- Escuela de Danza y Pasarela SecretsModels y Newworldance.
- Escuela Taller de Artes Plásticas de Santa Tecla.

Carácter Público:

- *Casa de la Cultura:* en la cual se imparten clases de inglés, y por el lado artístico, se ofrecen talleres de guitarra y teclado, desde los 8 años en adelante. Incluso de dibujo y pintura, oleografía, pintura en barro, repujado, decoración de velas, elaboración de piñatas y cosmetología.

A pesar de ser publica se debe pagar una cuota mensual de 12 dólares siendo esta una barrera para buena parte de la población.

PALACIO DE BELLAS ARTES DE SANTA TECLA :

Actualmente utilizado como Centro Cultural para albergar tanto eventos a nivel de convenciones, talleres de dibujo, pintura, música y danza moderna. Fue construido con como vivienda a finales de 1911; era propiedad de la familia Castaneda. Entre los años 1924-1927 pasó a manos de la Municipalidad de Santa Tecla como pago de una deuda. Después de albergar las oficinas municipales por muchos años, acabó averiado por los terremotos del año 2001, pero fue reconstruido y reinaugurado en octubre de 2008 (Santa Tecla, s. f., párr. 4).

Fig.8: Fotografías tomadas por equipo de trabajo.



Imágenes del Palacio de Bellas Artes de Santa Tecla

A partir del año 2009, se comienza a impartir clases artísticas dentro de las instalaciones en las que no se cuenta con la disponibilidad de equipamiento adecuado para la enseñanza de cada una de las ramas más demandadas por la población (danza folklórica y moderna, música acústica, pintura) en el ámbito cultural ya que se enseña de una manera improvisada debido que el espacio no cumple con las condiciones necesarias, ya que no se diseñó para este fin.

Se constató en una visita al Palacio de Santa Tecla que los docentes que imparten las clases son personas altamente calificadas, con respaldo de una larga trayectoria y estudios incluso en el extranjero.

Fig.9: Fotografías tomadas por equipo de trabajo.



Espacios donde se imparten las clases de artes dentro del Palacio de Bellas Artes de Santa Tecla

2.7.1 POLÍTICA MUNICIPAL PARA DESARROLLO DE PROYECTOS EN BENEFICIO DE LA NIÑEZ Y JUVENTUD DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA.

Santa Tecla cuenta con una política pública municipal de niñez, adolescencia y juventud vigente desde el año 2004, la cual contiene los cuatro derechos fundamentales aprobados por UNICEF: supervivencia, desarrollo, participación y protección especial, pero no es sino hasta este año 2011 que la Asamblea Legislativa aprueba la creación de la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia (LEPINA), la cual se basa precisamente en esos mismos derechos. La niñez, adolescencia y juventud son unos de los sectores más dinámicos y activos del municipio, además se estima que cerca del 70% de la población total de Santa Tecla es una población joven, por lo que se hace necesaria la puesta en marcha de planes, programas y proyectos dirigidos a estos sectores. Este instrumento reúne como ejes estratégicos:

- La articulación interinstitucional; garantizar el derecho a la supervivencia y el acceso a los servicios públicos.
- La protección de los derechos a la integridad físico, psicológico, cultural, moral y emocional tanto de lo niñez, como de lo adolescencia y juventud (Alcaldía Municipal de Santa Tecla, s.f., p. 6).

Esta política busca mejorar las condiciones de la calidad de vida de la niñez, adolescencia y juventud del municipio, para lograr el pleno goce de sus derechos por medio de la implementación de programas, proyectos y acciones específicas para cada segmento, haciendo énfasis en la inclusión social.

Los resultados ante la implementación de estos proyectos de desarrollo cultural se ven plasmados al hacer un recorrido por el centro histórico de Santa Tecla; donde se observan los brotes de muestras artísticas, culturales y también el cuidado de las infraestructuras con un valor patrimonial ya que la ciudadanía se a empoderado de este patrimonio y están consientes del gran valor que tienen para el municipio.

Fig.10: Fotografías tomadas por equipo de trabajo.



Iglesia el Carmen, diversos elementos artísticos, ubicadas a lo largo del Paseo El Carmen

2.8 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El Municipio de Santa Tecla cuenta con algunos centros privados de aprendizaje de diferentes artes, como escuelas de música, pintura y danza; pero no proporcionan una formación técnica con un respaldo por parte del ministerio de educación.

La Secretaria de la Cultura (SECULTURA) anuncio el 21 de abril de 2014 el nacimiento del “Instituto Superior de las Artes” (ISAR) las apuestas culturales son ambiciosas, teniendo esto en cuenta nos surge la iniciativa de generar una propuesta para el Municipio de Santa Tecla.

La selección de las artes para el diseño de espacios se realizó basado en entrevistas realizadas al coordinador del CENAR Lic. Salvador Vásquez Tamayo y con la directora de la END Lic. Xenia Vaquerano

La primera entrevista realizada fue con el coordinador del CENAR: Lic. Salvador Vásquez Tamayo, El expresó que las clases con mayor demanda son: teatro, artes visuales (pintura, escultura y cerámica) y música con una demanda anual de 900 alumnos (Entrevista personal, 18, de febrero, 2016).

En el caso de la danza se imparte en la Escuela Nacional de Danza “Morena Celarie” con 800 alumnos al año, según el coordinador de CENAR estos talleres se imparten en otra instalación porque no cuentan con la instalaciones necesaria; pero según sus palabras “lo ideal seria que todo estuviera junto para crear una comunidad artística mas unida y consolidada”.

La segunda entrevista realizada fue con la Directora de la END Xenia Vaquerano, la cual comentó que con las instalaciones actuales no cubren la demanda y por lo que se han visto en la necesidad de impartir clases hasta altas horas de la noche, según ella existen un interés creciente en la juventud por la danza.

Al preguntarle si consideraba factible generar un espacio para capacitarse y certificarse de manera técnica en danza contemporánea, su palabras fueron:

Es factible y necesario, tenemos una cantidad de jóvenes, que llevan estudios simultáneos con sus bachillerato, tienen una base y la aspiración de hacerlo (Realizar un estudio técnico) nuestros maestros buscan esa certificación en el extranjero, hay material humano, maestros y ejecutantes. (Vaquerano, X., entrevista personal, 04, Marzo, 2016).

Mencionó también lo importante que seria generar un complejo artístico ya que según sus palabras, las producciones van de la mano con otras artes, tiene muchos elementos positivos como por ejemplo integra a los artistas.

Fig.11: Foto tomada por equipo de trabajo. Fig.12: Foto tomada por equipo de trabajo.



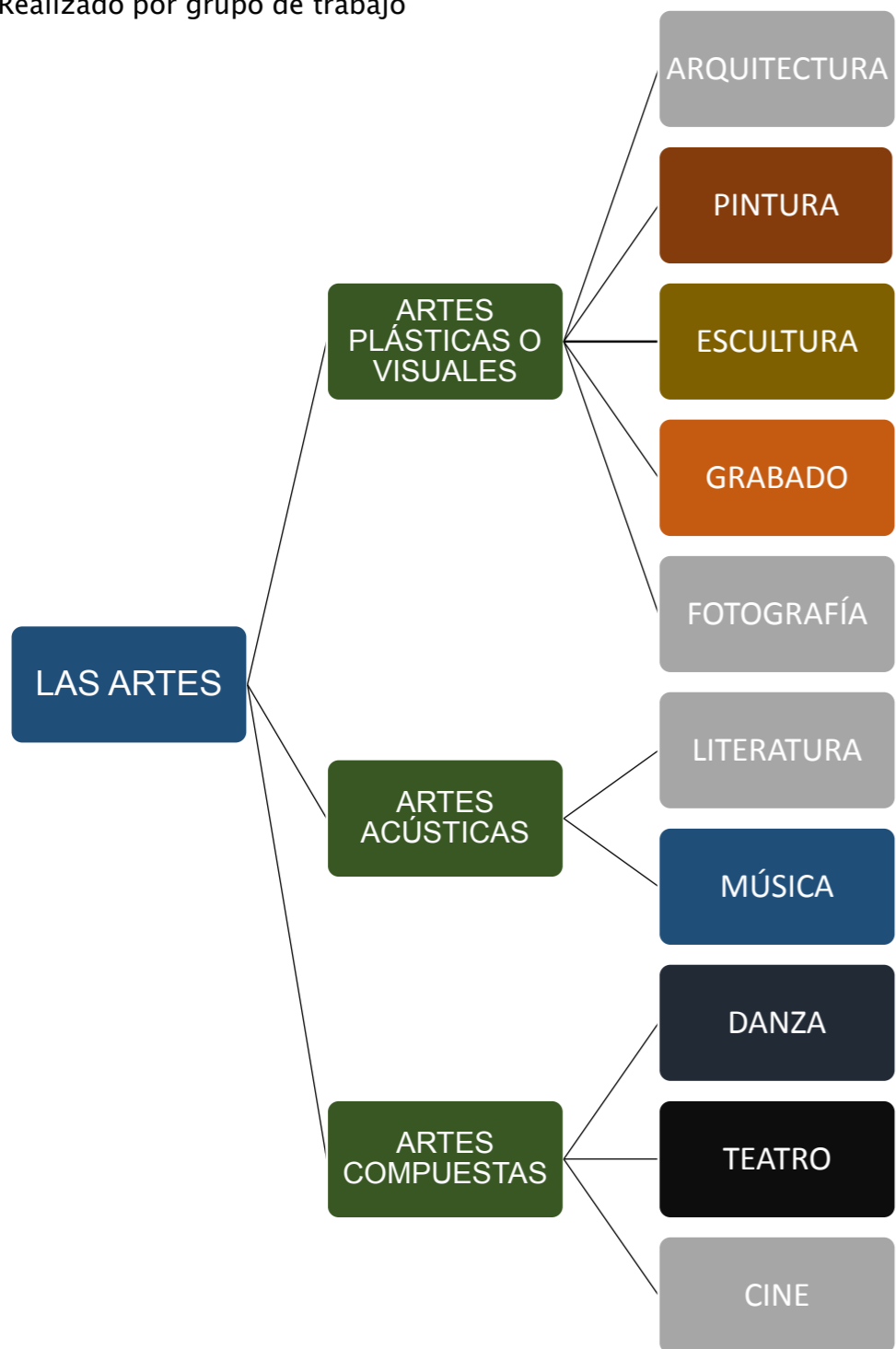
*Coordinador del CENAR:
Lic. Salvador Vásquez Tamayo*



*Laura Monroy, Directora de la END Xenia Vaquerano
Y Claudia Preza en la END*

2.8.1 DEFINICIONES DE ARTES PROPUESTOS

Fig.13: Clasificación del Arte.
Realizado por grupo de trabajo



Disciplinas representadas en color gris no se tomaran como espacios a comprender.

ARTES: Capacidad de crear algo, manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (Real Academia española, s.f., párr. 2).

PINTURA: Técnica o procedimiento usado para pintar o elaborar una obra pictórica (Oxford University Press, 2016a, párr. 2).

**ver imagen en la página 22 "Técnicas de pintura"*

ESCULTURA: Técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando o labrando un material, como barro, piedra, madera o bronce (Oxford University Press, 2016b, párr. 1).

**ver imagen en la página 22 "Técnicas de escultura"*

TEATRO: Género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario (Oxford University Press, 2016c, párr. 1).

Fig.14: Representación de las artes (Galapagar, s.f.)



Fig.15: Cuadro de pintura técnica oleo (Pinterest, s.f.a).



Fig.16: Aula de Escultura CENAR, Foto tomada por equipo de trabajo.



Fig.17: Actores de Teatro en escena (Pinterest, s.f.b).



Fig.18: Técnica de serigrafía (Pinterest, s.f.c).

GRABADO: Arte y técnica de grabar letras, dibujos o formas sobre una superficie (Oxford University Press, 2016d, párr. 1).

- **Serigrafía:** Técnica de impresión que consiste en grabar imágenes por medio de una pantalla de seda o tela metálica muy fina (Oxford University Press, 2016e, párr. 1).
- **Punta Seca:** Consiste en dibujar directamente sobre la plancha metálica con una aguja de acero (Oxford University Press, 2016f, párr. 14).
- **Collagrafía:** El *collagraph* es una técnica experimental del grabado consistente en elaborar una matriz a base de pegar sobre un soporte elementos que puedan ser entintados y estampados (Técnicas de grabado, s.f., párr.1).
- **Xilografía:** Técnica de grabar imágenes en una plancha de madera vaciando las partes que en la reproducción o impresión deben quedar en blanco (Oxford University Press, 2016g, párr. 1).



Fig.19: Técnica punta seca (Pinterest, s.f.d).



Fig.20: Técnica collagrafía (Pinterest, s.f.e).



Fig.21: Técnica Xilografía (Pinterest, s.f.f).



MÚSICA: Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales (Oxford University Press, 2016h, párr. 1).

**ver imagen en la página 22 "Clasificación de los instrumentos"*

DANZA: Sucesión de movimientos que se ejecutan adaptados a un tipo concreto de música (Oxford University Press, 2016i, párr. 3).

Danza moderna: Bailes creados en tiempos más bien cercanos y suelen ser bailados por los jóvenes. Algunos ejemplos son la salsa, el break dance, el rock, el jazz, etc (Concepto.de, 2015, párr.4)

Folklórica: Donde la danza se relaciona con una determinada cultura popular (Concepto.de, 2015, párr.4).

Danza contemporánea: La danza contemporánea es un género de danza que enfatiza el proceso de la composición sobre la técnica. No se limita a una sola técnica ni forma de baile. Incorpora distintas técnicas y funde elementos de diferentes géneros de baile para expresar la danza como una obra de arte (About en español, 2016, párr.1).

Fig.22: Tocando la marimba (Pinterest, s.f.g).



Fig.23: Alumnos en clase de música (Pinterest, s.f.h).



Fig.24: Jóvenes danzando (Pinterest, s.f.i).



Fig.25: Danza folklórica Las Palmas. Tomada por equipo de trabajo



Fig.26: Clasificación de instrumentos musicales.
(Música, Feria y la Parra, s.f.)



Imágenes de referencias de las páginas 18 y 19.

Tabla 1: Cuadro de técnicas de Pintura.

TÉCNICAS DE PINTURA	
Clasificación	Materiales
Pintura al agua	Acuarela y temperas
Técnica solidas en seco	Yeso pastel Seras
Oleos y mixtas	Oleos y pinturas acrílicas

Diferentes técnicas de aplicación para pintura

Tabla 2: Cuadro de técnicas de Escultura.

TÉCNICAS DE ESCULTURA	
Clasificación	Materiales
Tallado	Madera Piedra
Moldeado	Yeso pastel Seras
Forjado	Metal
Vaciado	Yeso Hormigón Metal plástico

Diferentes técnicas de aplicación para escultura

DIAGNÓSTICO

CAPITULO III

Utilizando la información recopilada, analizada y sintetizada, se identifica de qué manera se desarrollará la propuesta, basándonos en el estudio de casos análogos nacionales y referentes internacionales, seleccionados por su semejanza con el anteproyecto; y las normativas de la municipalidad en beneficio de la Juventud Tecleña.

En este capítulo se hace un análisis general del sitio donde se desarrolla la propuesta, delimitando el área y las condicionantes que deben ser analizadas.



ANALOGÍAS NACIONALES

3.1 ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS NACIONALES SEMEJANTES AL PROYECTO

3.1.1 CENTRO NACIONAL DE ARTES, CENAR.

Institución educativa compuesta por tres escuelas de artes especializadas:

- Escuela de Artes Visuales.
- Escuela de Música.
- Escuela de Teatro.

Fig.27: Fachada Principal del CENAR.
Fotografía tomada por equipo de trabajo.



Fig.28: Alumno de pintura dibujando.
(Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.e)



Fig.29: Alumna en su clase de violín.
(Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.e).



Fig.30: Alumnos de teatro en escena.
(Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.g).



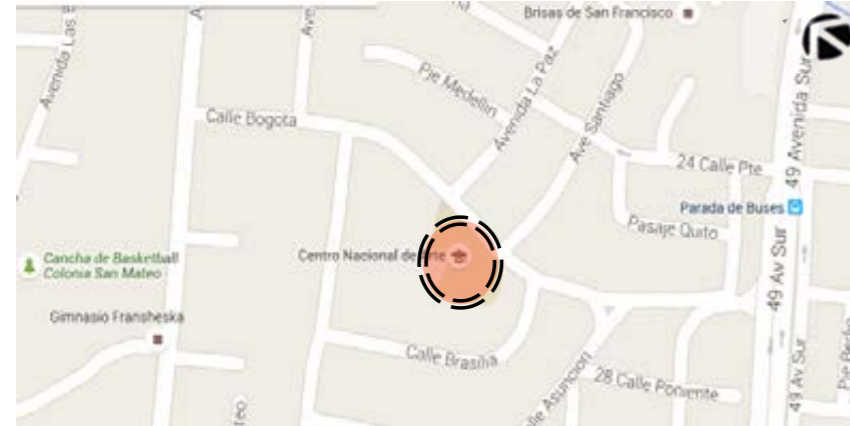
Escuela de Artes Visuales: Dedicada a la formación de las artes visuales, busca que los estudiantes sean capaces de construir un camino artístico a través del pensar y de un proceso que incida en el mejoramiento de la calidad artística, y el incremento de producción de la obra de arte en El Salvador (SECULTURA, s.f.e, párr. 2).

Escuela de Música: Dedicada a la enseñanza especializada de la música en la ejecución de un instrumento musical desde el nivel infantil (SECULTURA, s.f.e, párr. 3).

Escuela de Teatro: Dedicada al desarrollo de un proceso pedagógico-artístico en la disciplina teatral, para que los estudiantes puedan desempeñarse con las herramientas técnicas básicas en el campo escénico y los faculte, al mismo tiempo, a continuar sus estudios superiores en el arte teatral. Artes (SECULTURA, s.f.e, párr. 4).

3.1.1.1 FUNCIONAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN ACTUAL (CENAR)

Fig.31: Ubicación esquemática CENAR.
Imagen tomada de Google Earth, editada por equipo de trabajo.



El CENAR se encuentra ubicado en la Colonia San Mateo, calle Valero Lecha (antigua calle Bogotá), Edificio CENAR, San Salvador, El Salvador.

El CENAR cuenta con un edificio de tres niveles, sus espacios se distribuyen de la siguiente manera:

Primer Nivel: Acceso peatonal y vehicular (parqueo para 42 vehículos), cafetería, biblioteca, salón de cerámica, salón de escultura, salón de papel, salón de grabado y serigrafía, servicios sanitarios, área administrativa vestíbulo principal y área de exposiciones, salón de fotografías, área verde.

Segundo Nivel: Sala de profesores, oficina de coordinador, 2 aulas de teatro, aulas de música: 5 aulas individuales, 2 aulas de percusión, 8 salones de clases, servicios sanitarios para docentes y estudiantes.

Tercer Nivel: Salones de pintura, aulas de piano, 4 salones de clases, 1 salón suzuki y la proveeduría de instrumentos para uso de los estudiantes. (Montúfar, 2010, pp. 34-35).

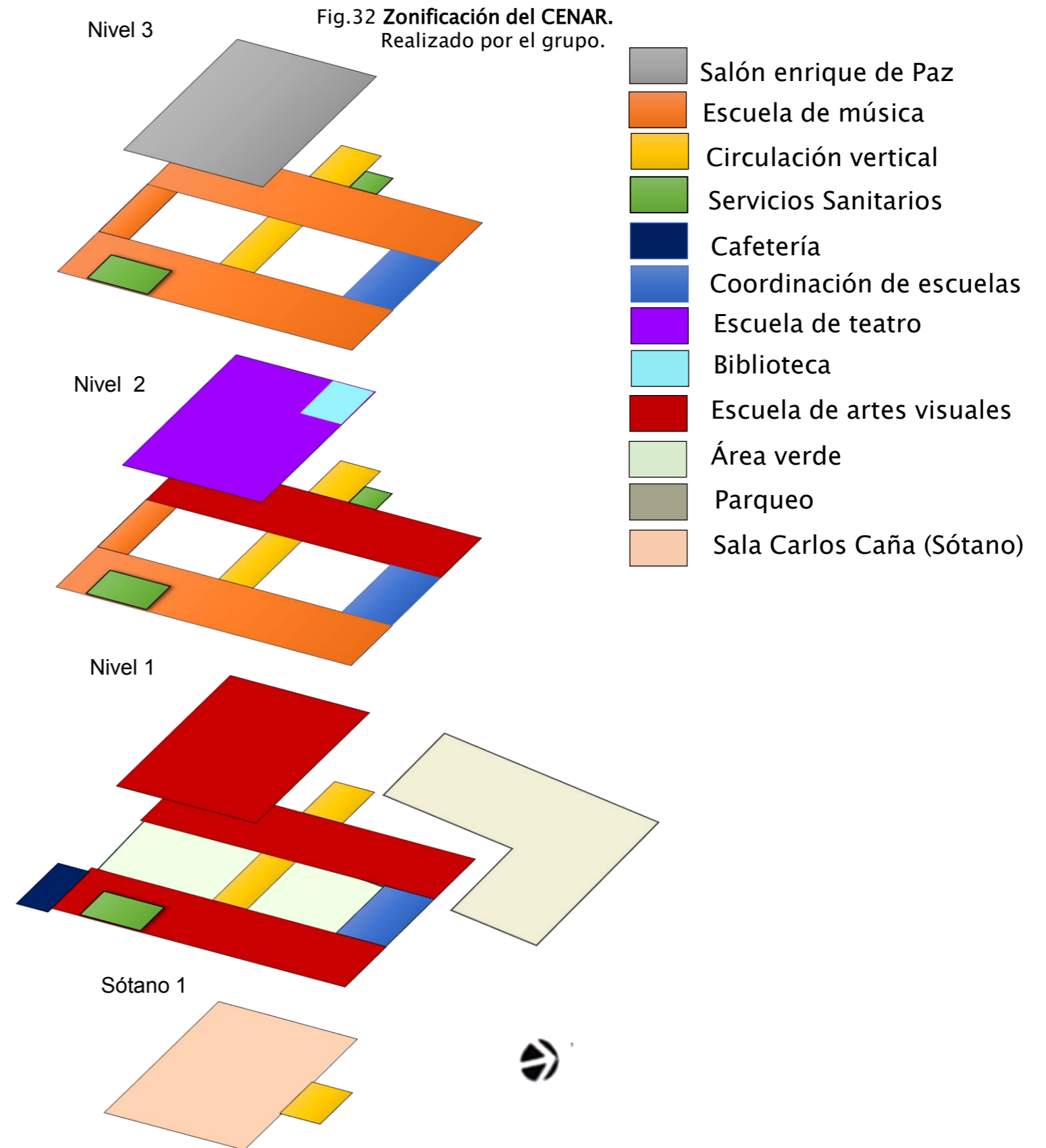
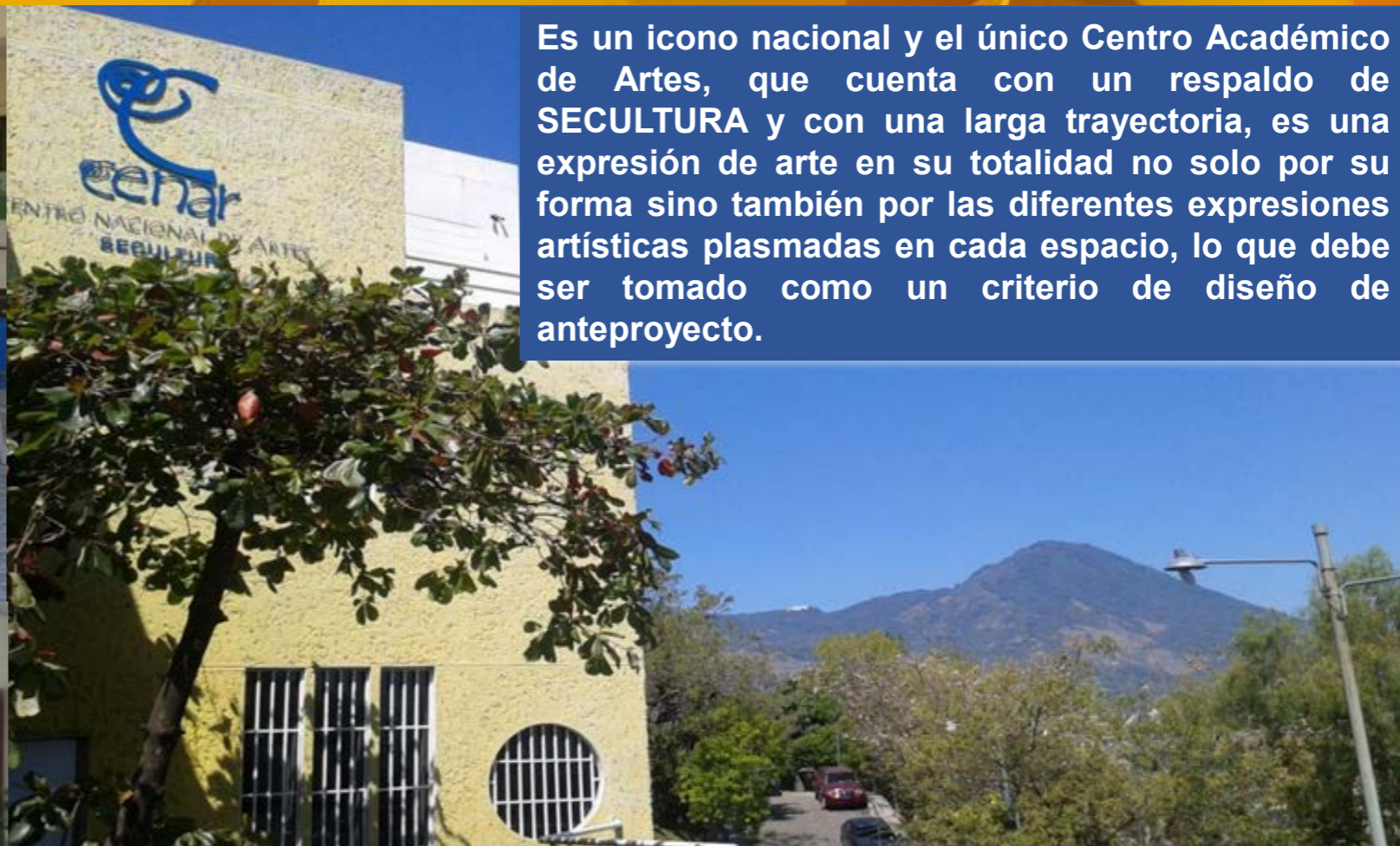


Fig.33: Collash de instalaciones del CENAR.
Fotografías tomadas por equipo de trabajo.





Es un icono nacional y el único Centro Académico de Artes, que cuenta con un respaldo de SECULTURA y con una larga trayectoria, es una expresión de arte en su totalidad no solo por su forma sino también por las diferentes expresiones artísticas plasmadas en cada espacio, lo que debe ser tomado como un criterio de diseño de anteproyecto.



3.1.2 ESCUELA DE DANZA “MORENA CELARIÉ”

La Escuela Nacional de Danza Morena Celarié fue fundada en 1951 como la primera escuela de ballet clásico en el país, y como parte integrante de la Dirección de Bellas Artes, dependencia del ministerio de educación, bajo la responsabilidad del entonces ministro Carlos Galindo Pohl (SECULTURA, s.f.f, párr. 1).

En 1970, la Escuela fue integrada al Departamento de Artes Escénicas del Centro Nacional de Artes (CENAR), el cual dependía de la Dirección de Artes, subsecretaría de cultura, juventud y deportes del ministerio de educación. (SECULTURA, s.f.f, párr. 3).

Fig.34: Morena Celarié. (Secretaria de la Cultura de El Salvador, 2013)



Morena Celarié murió el 21 de abril de 1972, a los 50 años de edad. El nombre de Morena Celarié se dio por decreto legislativo el 6 de junio de 1987, promovido por el Ateneo Salvadoreño de Mujeres (organización cultural), como homenaje de premiar la carrera de esta artista quien fundó el primer grupo profesional de danza folklórica en el Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU) (SECULTURA, s.f.f, párr. 4).

En 1972 se introdujo a la escuela la sección de danza moderna, con los maestros y coreógrafos estadounidenses Jack y Janet Nightingale. Luego, esta sección estuvo bajo la coordinación de Judy Cramer, profesora y coreógrafa estadounidense, quien fue sucedida por los maestros salvadoreños Marta Cañas y Mauricio González y el uruguayo Hugo Bordón. En 1991, esta especialidad cambió su nombre al de danza contemporánea. (La Secretaría de Cultura de la Presidencia, (SECULTURA, s.f.f, párr. 5).

Fig.35: Presentación de danza. (Secretaría de Cultura de la Presidencia, s.f.f).



En la actualidad la Escuela Nacional de Danza ofrece estudios en seis géneros de danza: Ballet, danza contemporánea, danza folklórica, danza creativa euritmia artística y pre danza con programas de formación profesional y cursos libres.

Según datos proporcionados por la END sus egresados se desempeñan en prestigiosas compañías como la Compañía Nacional de Danza de El Salvador, Ballet Nacional de México, Ballet Nacional de Perú, Compañía Nacional de Danza de Republica Dominicana, Universidad Nacional de Honduras, entre otros.

Desde entonces, la escuela ha llevado a cabo una importante labor formativa, incidiendo en el desarrollo técnico y artístico de muchos de los bailarines contemporáneos y clásicos que el país ha visto desarrollarse.

En la actualidad la END, forma parte de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, posee los departamentos: Danza clásica, danza contemporánea, danza folklórica y Pre-danza; además, ofrece capacitaciones para docente y un diplomado en Arte Danzarlo (SECULTURA,.s.f.f, párr.6-7).

Fig36: Alumnas de END en clases de danza.
Foto tomada por equipo de trabajo.



3.1.2.1 FUNCIONAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN ACTUAL END

La institución cuenta con un edificio de un solo nivel, con entrada peatonal y vehicular limitada solo para docentes y personal administrativo, un espacio de cafetería, área de ventas de vestuario y parqueo para 9 vehículos.

Los espacios identificados en un recorrido realizado junto a la directora Son:

- Cinco salones de clase de 12*12 m
- Dos salones de clases con una medida aproximada de 6*5m
- Dos Área de espera
- Área de ventas
- Cafetería
- Colecturía
- S.S. maestros y maestras
- S.S. alumnos y alumnas
- Parqueo
- Área administrativa
- Dirección
- Coordinación de eventos
- Dos cubículos
- Sala de maestros
- Taller de carpintería y bodega
- Jardín

La Escuela Nacional de Danza “Morena Celarié” esta ubicada en el centro de San Salvador sobre la 1A Calle Poniente #1233.

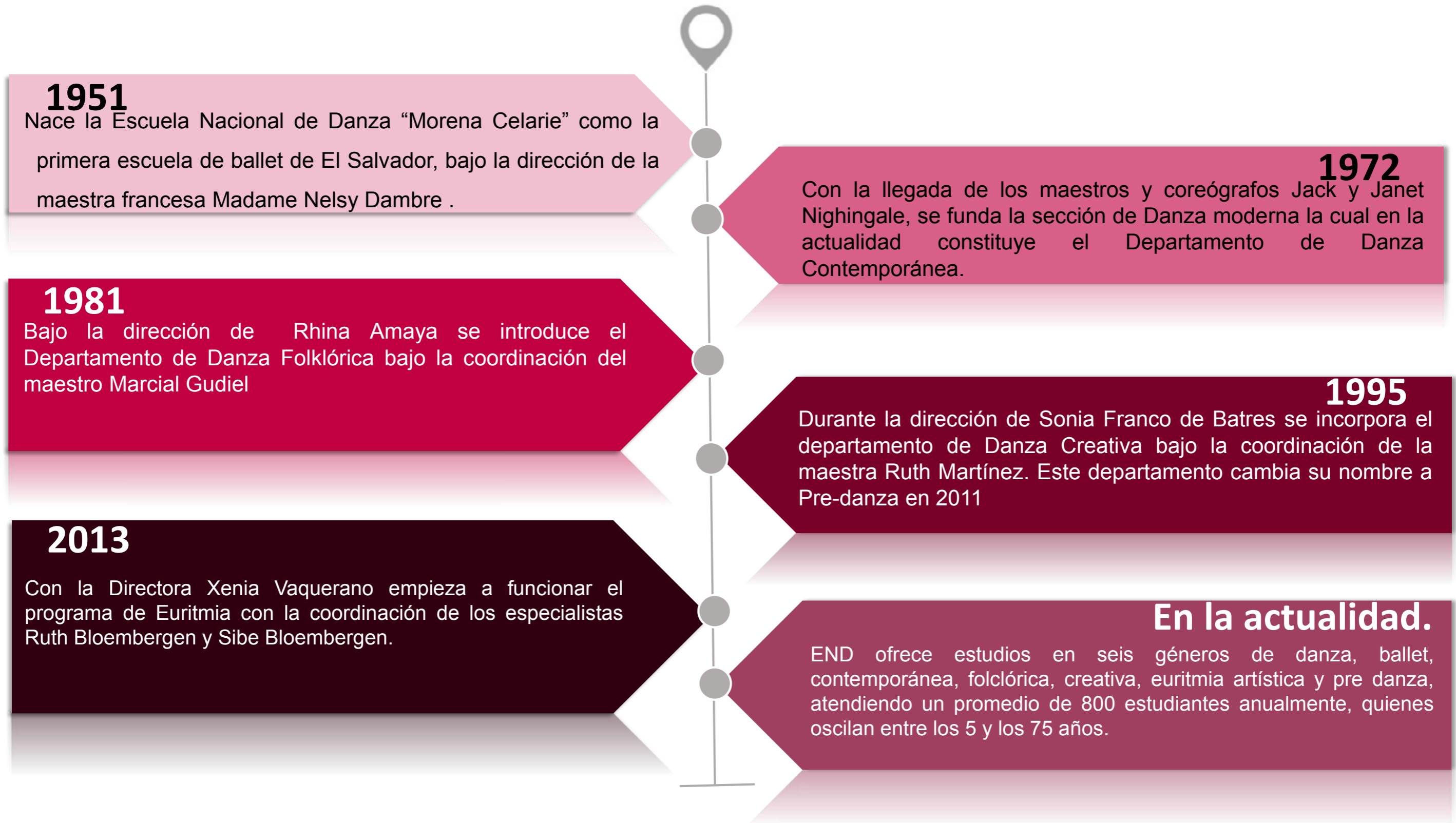
Fig.37: Ubicación esquemática END
Imagen tomada de Google Earth, editada por equipo de trabajo.

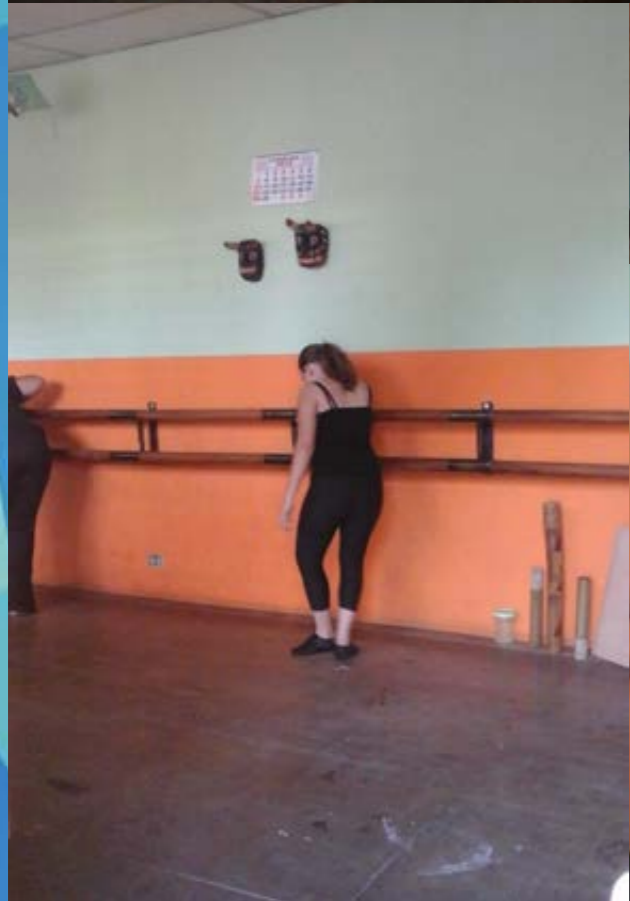


Fig.38: Zonificación de la END
Realizado por equipo de trabajo



Fig.39: DESARROLLO CRONOLÓGICO INSTITUCIONAL END.
(Realizado por equipo de trabajo).





ANALOGÍAS INTERNACIONALES



3.2 ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES.

3.2.1 CENTRO NACIONAL DE ARTE, MÉXICO (CENART)

El Centro Nacional de las Artes (CENART) fue creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en noviembre de 1994. Su misión es generar y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educación, investigación y difusión artística; fomentar la interdisciplinar en el arte; impulsar las nuevas tecnologías en las artes, así como crear espacios de cooperación académica y artística entre instituciones de diferentes sistemas y niveles en México y en el extranjero (Cultura Secretaria de Cultura, s.f., párr. 1).

Fig.41: Escuela Nacional Arte Teatral.
(Cultura Secretaria de Cultura, s.f.a)

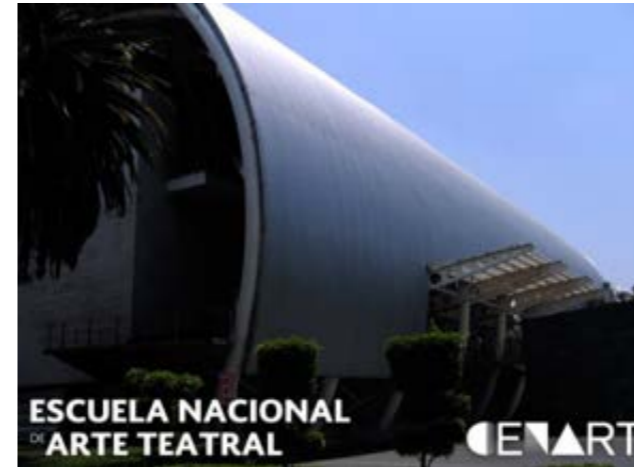


Fig.42: Escuela Nacional Pintura, Escultura, Grabado.
(Cultura Secretaria de Cultura, s.f.b)



Fig.43: Escuela Superior de Música.
(Cultura Secretaria de Cultura, s.f.c)



Fig.44: Escuela Nacional Danza Clásica Contemporánea.
(Cultura Secretaria de Cultura, s.f.d)



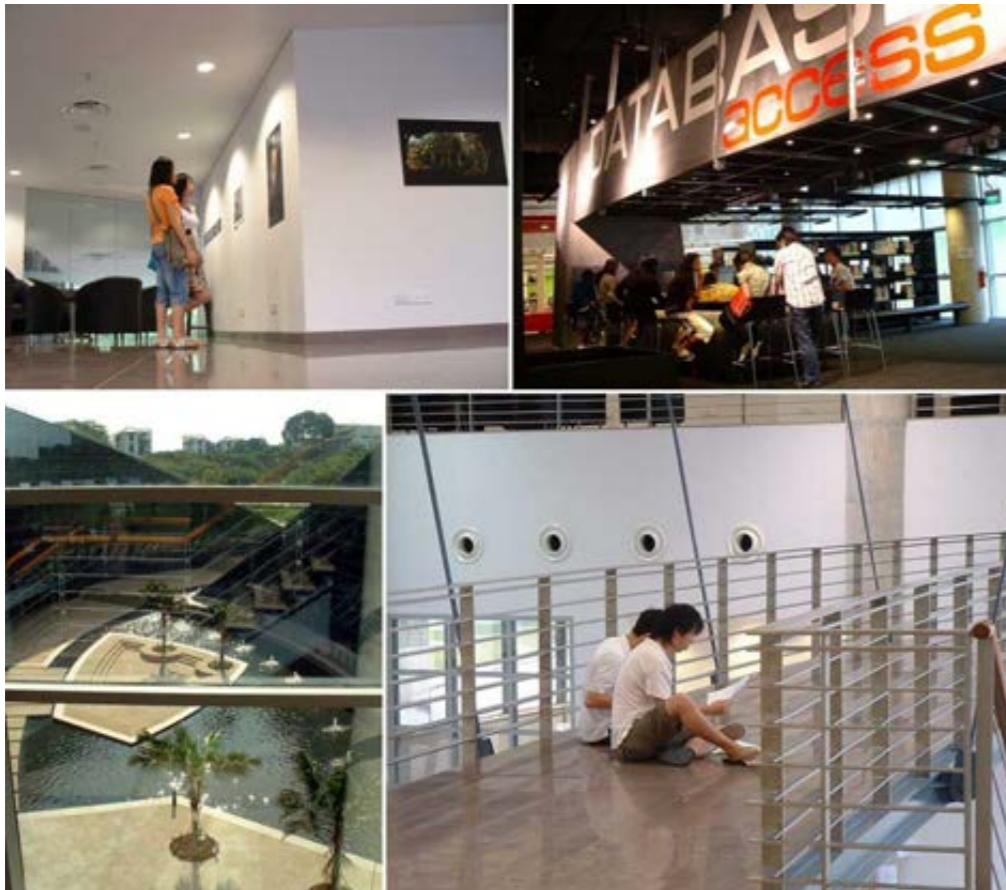
Fig.40: Mapa distribución del CENART (México).



3.2.2 ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO NANYANG, SINGAPUR

Este impresionante edificio es parte de un complejo de edificios dedicado a la enseñanza de diferentes manifestaciones artísticas, en donde su innovador diseño permite que la vegetación de los techos ayude a mantener una temperatura agradable en el edificio, así como su sistema de canales le permiten recolectar agua lluvia para regar otras zonas verdes del campus. Esto hace que los estudiantes y profesores puedan disponer de muchas zonas de reunión y espacios dedicados al contacto con la (Bayer, 2013, párr. 1).

Fig.45: Espacios interiores de la escuela de Singapur. (El plan z Arquitectura, 2012)



La selección de este caso se basó en la gran cantidad de recursos bioclimáticos utilizados y la creación de espacios de convivencia estudiantil al aire libre.

Fig.46: Azoteas Ajardinadas en la Escuela de diseño de Singapur. (Bayer, 2013)



3.2.3 INSTITUTO NACIONAL DE ESCUELA DE ARTE CUBA

Fig.47: Vittorio Garatti, School of Ballet, Escuela Nacional de Arte, Cuba (1961-1965) (Wikipedia, 2015)



La Escuela Nacional de Arte en 1962 dio inicio a la enseñanza artística, Su fundación se llevó a cabo a partir de la recopilación de tradiciones artístico-culturales que dieron como resultado la generación de pedagogos y artistas cubanos desde siglos anteriores (EcuRed, s.f., párr. 2).

La ENA fue el origen, que posibilitó la creación de un sistema de enseñanza de las artes que se expandió en ese país, primero en dos niveles de formación y, en 1976, con el nivel universitario plasmado en el Instituto Superior de Arte (ISA) (EcuRed, s.f., párr. 3).

Centro Nacional de Escuelas de Arte y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), de México cuentan con un convenio de cooperación para certificaciones académicas, eventos internacionales e intercambios artístico-pedagógicos (Cubarte, s.f. párr. 3).

Fig.49: Visita de Directivos del Lincoln Center de New York en la Escuela (Cubarte, s.f.)



Directivos del Lincoln Center de New York y el Proyecto "Horns to Havana" visitaron el 9 de septiembre de 2015 la Escuela Nacional de Arte (ENA), con el objetivo de evaluar la marcha del programa de intercambio previsto entre estas dos importantes instituciones en el 2016.

Es un gran referente para esta propuesta de anteproyecto, Por lo que se diseñara con la finalidad de que se convirtiera en una experiencia similar a la que se a logrado en Cuba, la formación artística, con ayuda internacional, y ganar un lugar a nivel latinoamericano como una academia ejemplar. Y al igual que ellos lo hicieron tomando en cuenta las necesidades nacionales, para que supla la carencia existente en este tipo de instituciones.

Fig.48: Logotipos de INBA y CNEART (Cubarte, s.f.)



3.2.4 LA ESCUELA CASA DEL ARTISTA (ECA)

Es una valiosa alternativa para la formación artística, bajo la dirección del Museo de Arte Costarricense.

La cual durante su trayectoria se ha convertido en baluarte en la enseñanza. Son formadores de nuevos artistas en artes plásticas y visuales, que han representado el arte costarricense a nivel internacional.

Cuenta con modalidades, los cursos recreativos, dirigidos a todo público, y los cursos de su programa académico, para aquellas personas que buscan una formación artística profesional.

Espacios abiertos que propician la convivencia del alumnado y también la apertura a exposiciones temporales a público en general a modo de crear la conciencia sobre el gran valor que tiene el arte para todos los países.

Fig.50: Área vestibular y de exposiciones de la escuela.



Fig.51: Área de exposiciones de la escuela Casa del Artista.



Fig.52: Alumnos de diferentes especialidades en sus respectivas clases de la escuela.



3.2.5 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA (GUATEMALA)

“La Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla fue fundada en el 20 de mayo de 1920, durante el gobierno del Presidente Carlos Herrera” (Revista Guatemala, s.f., párr. 3).

La Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla, fue declarada PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, por el Acuerdo Ministerial No. 404-2008 de fecha 23 de junio de 2008. Es una dependencia de la Dirección de Formación Artística, y de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes (Revista Guatemala, s.f., párr. 7).

Fig.53: Fotografías de 1970 sobre exposiciones para la recaudación de la escuela. (Revista Guatemala, s.f.).



Este caso análogo es una muestra clara del alto valor que se le da al arte y a estos institutos formadores de artistas a nivel internacional y tenemos este ejemplo muy cercano en el país de Guatemala.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla han trabajado por darle un papel protagónico al artista y propiciarle los espacios de aprendizaje, no hay impedimento para que El Salvador inicie esta labor, ya que las condiciones culturales son similares, por lo que incluso forman parte del llamado Triangulo Maya Guatemala, El Salvador y Honduras.

Fig.54: Instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez. (ENAP Guatemala, 2015)



3.2.6 INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA DE PANAMÁ – INAC

El Instituto Nacional de Cultura fue creado en 1974 mediante la ley # 63 del 6 de junio de 1974, por el Consejo Nacional de Legislación.

Sus objetivos son:

- Coordinar y fomentar las actividades culturales y folklóricas en todo el país
- Desarrollando programas y proyectos que impulsan todas las disciplinas artísticas y culturales de Panamá por medio de la educación técnica artística.
- Proteger su legado, y preservarlo
- Difundir información sobre el patrimonio histórico (INAC, s.f., párr. 1-7).

En la Escuela de artes de Panamá se imparten técnicos en artes con el requisito de ser bachiller.

Carreras y cursos:

- - Técnico Superior en Artes Plásticas con orientación en Pintura, Escultura o Comunicación Gráfica.
- - Técnico Superior en Artes Plásticas, en verano.

Cursos libres en:

- Gráfico Infantil, Artes Plásticas, Pintura, Escultura y Serigrafía.
- Requisitos de ingreso:
- Certificado de salud.
- Copia de cédula o certificado de nacimiento.
- Copia de diploma y crédito de bachillerato (para Técnico Superior).

Fig.55: Instalaciones INAC. (INAC, s.f.)





ANÁLISIS DEL TERRENO

3.3 LEY DE SELECCIÓN DE TERRENOS PARA FINES EDUCATIVOS Y NORMATIVA DE APOYO A LA JUVENTUD.

La adquisición de los terrenos para las edificaciones escolares está regida por condicionantes legales que no permiten hacer un proceso de selección. Por lo regular los terrenos no son seleccionados sino asignados, ya sea por los donantes voluntarios o los donantes obligados por las leyes urbanísticas.

En ninguno de los dos casos ya sea que el terreno sea donado o tomado por la municipalidad con la ley urbanística, el sitio destinado correlaciona óptimamente con los requerimientos de la planta educativa, por el contrario, las cualidades de éstos están bajo el mínimo de requerimientos, pues son resultado de la segregación de un terreno o urbanización que tiene el menor potencial de tierra utilizable.

Aún con ésta consideración es necesario orientar al ente que toma la decisión en la selección de sitios, a tomar en cuenta la mayoría de criterios, ya sea para la aceptación o rechazo de un terreno o para proponer las soluciones que hagan viable el uso de un terreno con cualidades limitadas.

En las áreas urbanas las escuelas parvularia, básicas y de educación especial, deberán:

- Estar ubicadas dentro de las zonas habitacionales, con fácil accesibilidad peatonal a todas sus áreas de influencia.
- Integración con otros servicios tales como: parques, plazas, centros cívicos, auditorios, teatros, centros culturales, áreas de conservación forestal y campos deportivos.
- Cercanas a servicios de atención médica.

Las distancias máximas de recorrido peatonal entre las viviendas y el plantel serán de:

- 400 metros para educación parvularia.
- 800 metros para educación básica.
- 300 metros para educación especial.

Estos datos son los que refleja La normativa de diseño para espacios educativos según el MINED (para el caso de la formación artística está dentro de los parámetros de la educación) (Mined, s.f., p. 1-2).

La gran mayoría de instalaciones de carácter educativo están dentro de los radios de influencia recomendados en la Normativa de Diseño para Espacios Educativos. Desarrollado por el ministerio de educación en colaboración con EDIFICA. teniendo unas variaciones que ya se contemplaron en dicha normativa.

Fig.56: Fotografía tomada por equipo de trabajo



Centro Educativo Daniel Hernandez, uno de los mas importantes del municipio.

3.3.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL TERRENO

Para la selección del terreno en el cual se desarrollará la propuesta se sometieron a evaluación diversos terrenos baldíos además del cumplimiento de criterios que se describen a continuación :

1. Acceso peatonal, vehicular y transporte público.
2. Inmediato a Centros Culturales y educativos.
3. Fácil acceso desde la zona Occidental
4. Cercanía con el centro de Santa Tecla

Fig.57: Mapa de selección de terreno en Santa Tecla
Imagen tomada de Google Earth, 2016, editado por equipo de trabajo

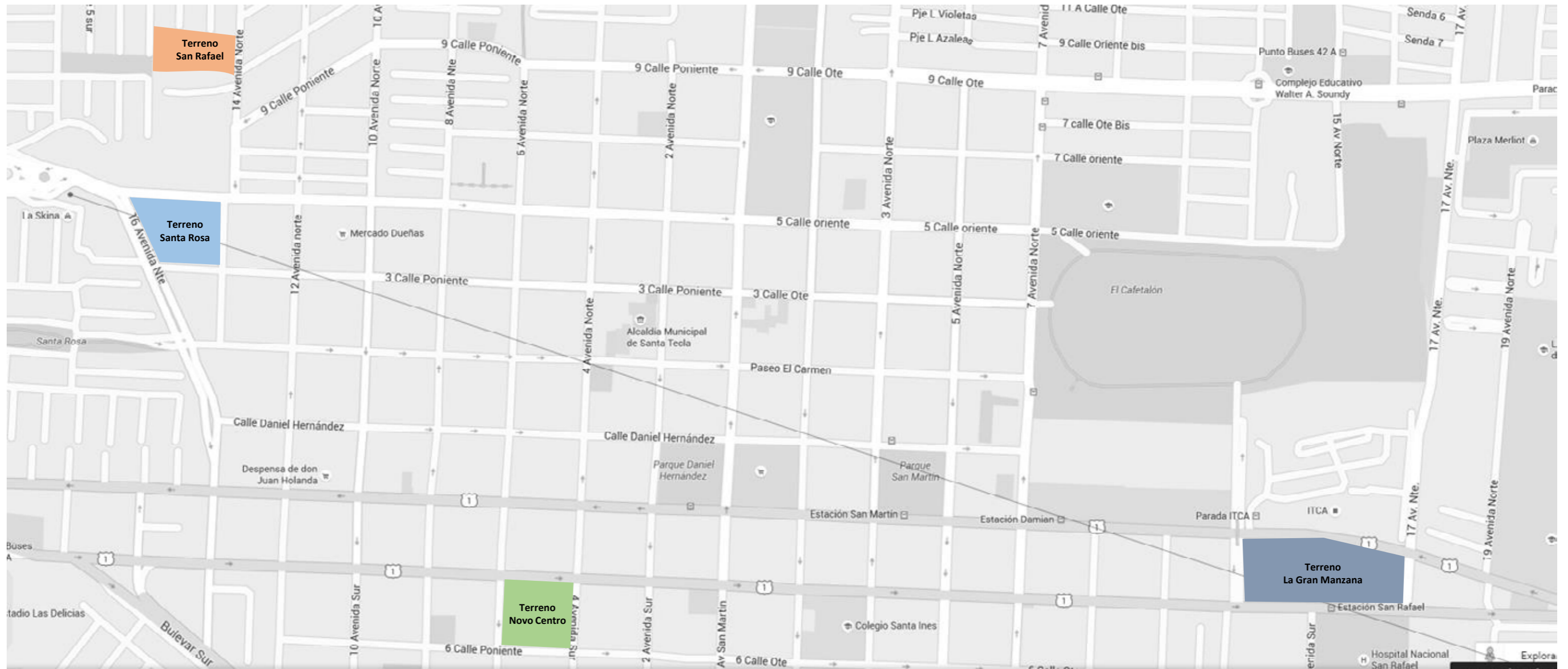


Tabla 3: Cuadro de Criterios de Selección de Terrenos

Ubicación y Esquema	Criterios de selección					Cercanía con el Centro de Santa Tecla	Total
	Área	Accesibilidad peatonal y vehicular en transporte público	Inmediato a centros educativos y culturales	Acceso inmediato con el Occidente	Factibilidad de servicios		Puntos
La gran manzana	25.735,20 m ² (277.011,41 pies ²)	X	X		X	X	XXXX
Terreno Santa Rosa	14.102,75 m ² (151.800,75 pies ²)	X			X		XX
San Rafael	8.460,96 m ² (91.073,07 pies ²)				X		X
Novo centro	11.667,00 m ² (125,582.00 pies ²)	X	X	X	X	X	XXXXX

Nota: La gran manzana fue descartada ya que actualmente existen varias propuestas sobre ese terreno, y según fuentes de la Alcaldía de Santa Tecla; ya existe un proyecto seleccionado a desarrollarse.

3.4 ANÁLISIS DE SITIO Y DEL ENTORNO DEL TERRENO SELECCIONADO

3.4.1 UBICACIÓN MACRO DEL TERRENO

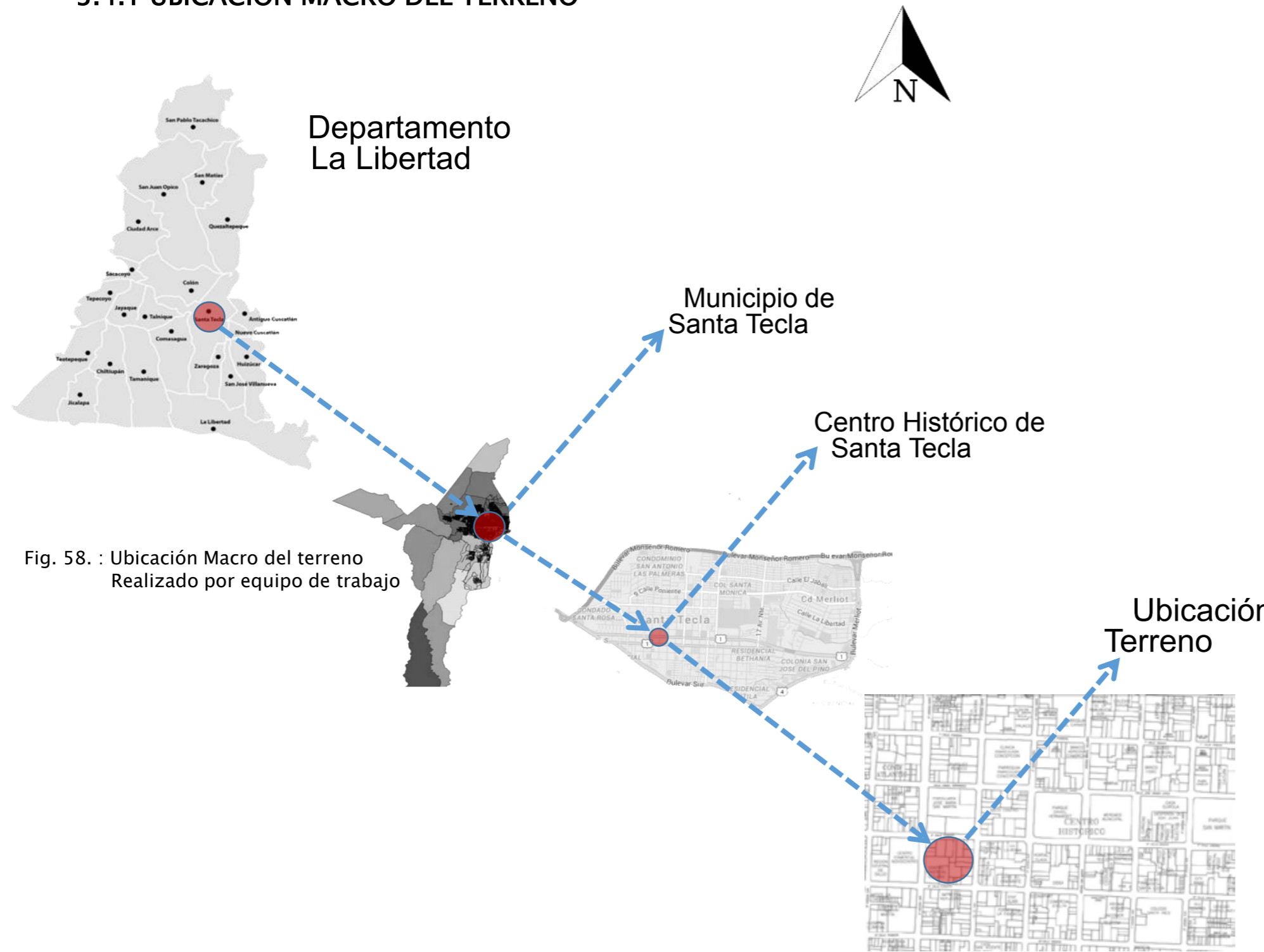


Fig. 58. : Ubicación Macro del terreno
Realizado por equipo de trabajo

El terreno esta ubicado entre la 6ª Avenida Sur y 4ª Avenida Sur y Carretera Panamericana dentro del Centro Histórico de Santa Tecla. Tiene una área de 11,667 metros cuadrados y construcciones existentes sin valor histórico, en su mayoría de uso comercial formal, habitadas pero la propuesta de anteproyecto es totalmente académica y de interés particular de los miembros del grupo. En caso de llevarse acabo los terrenos serian comprados por la entidad interesada en construir o expropiados por la Alcaldía Municipal de Santa Tecla.

Al terreno se puede llegar de manera fácil en transporte público, particular o de forma peatonal, inmediato al terreno se identifican pequeños comercios y las edificaciones más conocidas e inmediatas que son: el Gimnasio Adolfo Pineda, Centro Educativo Daniel Hernández, Novocentro Santa Tecla, Liceo Jorge Adalberto Lagos, Excel Automotriz, ANDA, FOSALUD, asimismo existe una cercanía con parques como: Parque San Martin y Parque Daniel Hernández.

3.4.2 BENEFICIOS DEL PROYECTO PARA LA ZONA

La propuesta de anteproyecto arquitectónico de Academia Integrada en Artes, revitalizará la zona total generando un atractivo y un área de congregación de personas con una plaza que cubrirá buena parte del terreno; dando un impacto educativo-cultural, la cual se esta desarrollando como una zona educativa inmersa en un ambiente comercial.

El edificio a proponer tendrá un carácter educativo artístico y se crea un punto focal en la zona y vitalizará con nueva arquitectura.

3.4.3 USUARIOS A LOS QUE SE DIRIGE EL PROYECTO.

Por ser un proyecto educativo de nivel intermedio (Técnico), cuenta con un único requisito que los usuarios ya hayan cursado su bachillerato, y en el caso de las salas de exposiciones y biblioteca pueden ser usuarios variados desde un niño hasta personas de la tercera edad.

La propuesta arquitectónica estará diseñada con la idea de estar al servicio de habitantes del municipio de Santa Tecla y personas del interior del país.

3.4.4 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO Y ACCESIBILIDAD DEL TERRENO.

El terreno propuesto se encuentra entre la 6ª Avenida Sur y 4ª Avenida Sur y Carretera Panamericana dentro del Centro Histórico de Santa Tecla, colinda al norte con la denominada cuadra educativa.

Con una área de 11,667. metros cuadrados, coordenadas 13°40'21.84"N de latitud y 89°17'27.53"O longitud y una altitud de 925msnm.

Construcciones existentes en sus mayoría comerciales y unas cuantas viviendas. La forma del terreno es rectangular.

La topografía no presenta accidentes, su superficie es plana, las aceras son de ancho constante de 2m y un arriate de 1.20 solo es los costados Este y Oeste del terreno.

Es de fácil acceso en transporte colectivo ya que pasan diversas rutas de buses y microbuses, también se presta para un acceso peatonal.

3.4.5 CRITERIO DE SELECCIÓN DEL TERRENO CONCLUIDOS.

Los criterios de selección del terreno fueron los siguientes:

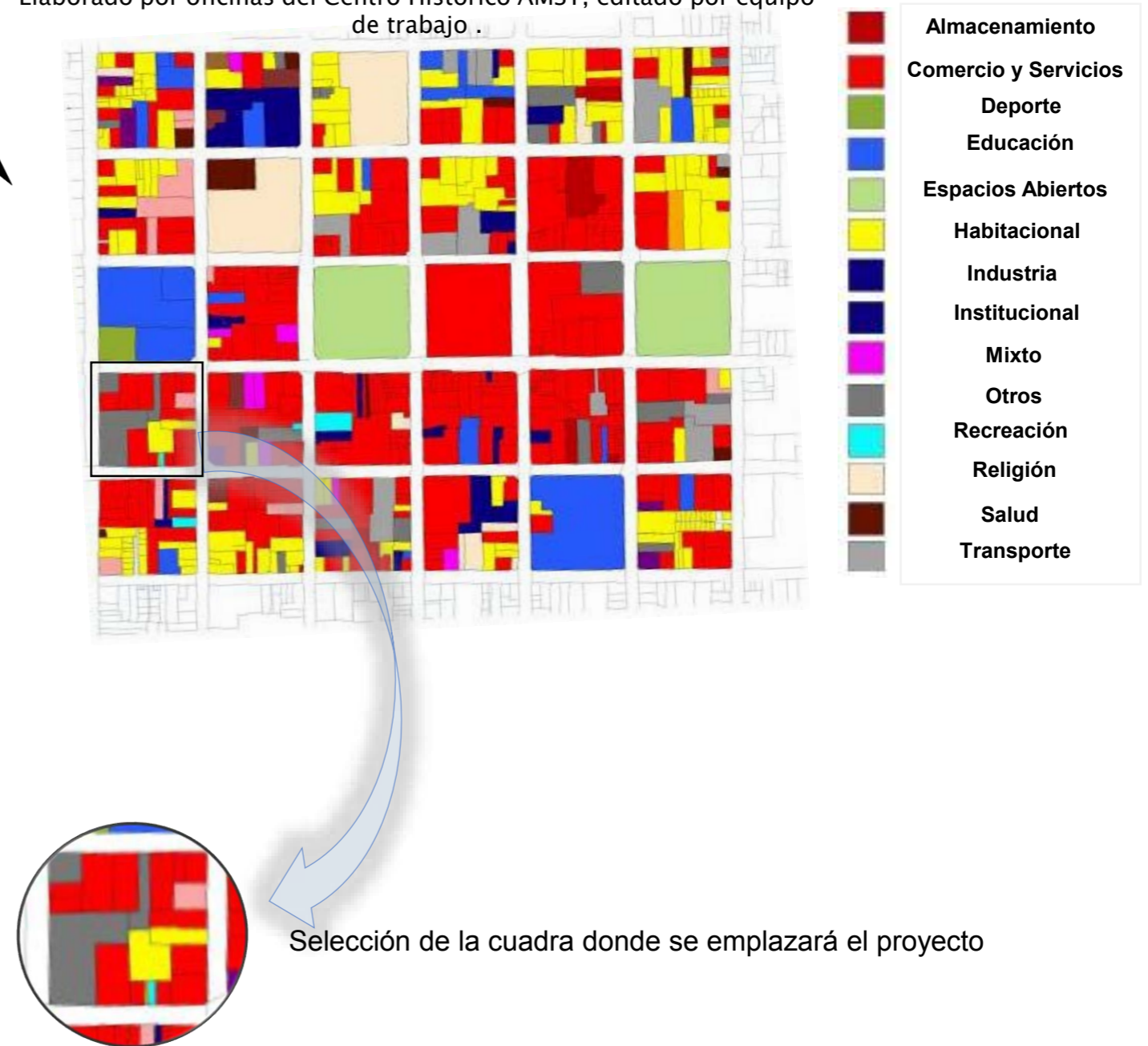
- Accesibilidad inmediata tanto peatonal, vehicular y transporte público.
- Densidad permisible para la construcción.
- Factibilidad de infraestructura y servicios como agua potable, aguas negras y energía eléctrica.
- La ubicación del terreno concuerda con el objetivo del proyecto por su proximidad con proyectos de tipo educativos y culturales.
- En las construcciones existentes no hay arquitectura con valor histórico que preservar.

3.4.6 UBICACIÓN MICRO Y USOS DE SUELO

Fig. 59. : Ubicación Micro del terreno
Imagen tomada de Google Earth, 2016, editada por equipo de trabajo.



Fig. 60. : Categoría de Usos de Suelo por Barrios
Elaborado por oficinas del Centro Histórico AMST, editado por equipo de trabajo .



Se puede observar que en el casco histórico de Santa Tecla, predomina el uso del suelo comercial/habitacional e institucional, además una carencia de zonas verdes en todo el casco urbano.

En el Centro histórico existe un uso predominante del comercio de 2 tipos: formal e informal.

Alrededor del terreno de intervención predomina el comercio formal.

Selección de la cuadra donde se emplazará el proyecto

3.4.7 PERFIL URBANO

Con el fin de conocer el tipo de arquitectura que existe en el entorno y tomar en cuenta aspectos para el diseño como las conexiones de accesos tanto vehicular y peatonal.

Nota: Fotografías tomadas y editadas por equipo de trabajo.

Fig. 61: A. PERFIL SOBRE 4ª AVENIDA SUR



Fig. 62: B. PERFIL SOBRE 4ª CALLE PONIENTE (CARRETERA PANAMERICANA)



Fig. 63: C. PERFIL SOBRE 6ª AVENIDA SUR



Fig. 63a: D. PERFIL SOBRE 2ª CALLE PONIENTE (CARRETERA PANAMERICANA)



3.4.8 CONDICIONES EXISTENTE DEL TERRENO.

En una vista al terreno propuesto se identificó que las construcciones existentes abarcan un aproximado del 70%.

Son edificaciones comerciales entre salas de belleza, tiendas, pequeñas farmacias, comedores y dos ferreterías, el porcentaje restante del terreno es ocupado como parqueo, no tiene ningún tratamiento mas que compactación de tierra.

Las construcciones a simple vista son de bloque de concreto y algunas de bloque de barro, estructura de concreto armado, la estructura de los techos son elementos metálicos como vigas espaciales y polín "C".

Fig. 64: Terreno baldío
Fotografía tomada por equipo de trabajo.



Predio que se utiliza como parqueo, al frente parada de buses y microbuses

Fig. 65: Tomada por equipo de trabajo.



En la imagen construcciones existentes de bloque de concreto y ladrillo de barro.

Cuenta con una optima accesibilidad ya que la Carretera Panamericana es de concreto y esta en buenas condiciones y las otras dos vías la 4ª y la 6ª Avenida Sur son de asfalto y tienen algunos baches. Sobre la 4ª y la 6ª Avenida Sur, el cordón de la calle esta dañado o es inexistente ya que la acera y el arriate se utilizan de parqueo.

Fig. 66: Situación actual de aceras
Fotografías Tomadas por equipo de trabajo.



4 Avenida Sur arriate inexistente y tomada la acera como parqueo



6 Avenida Sur, arriate, cordón y cuneta inexistente, aceras dañadas y acumulación de aguas.

Fig. 67: Situación actual de arriates, cordones y tragantes
Fotografías Tomadas por equipo de trabajo.



Caja Tragante obstruida por la basura y el cordón dañado



Cordón dañado entre la 6ª Avenida sur y la carretera panamericana, no existe caja tragante



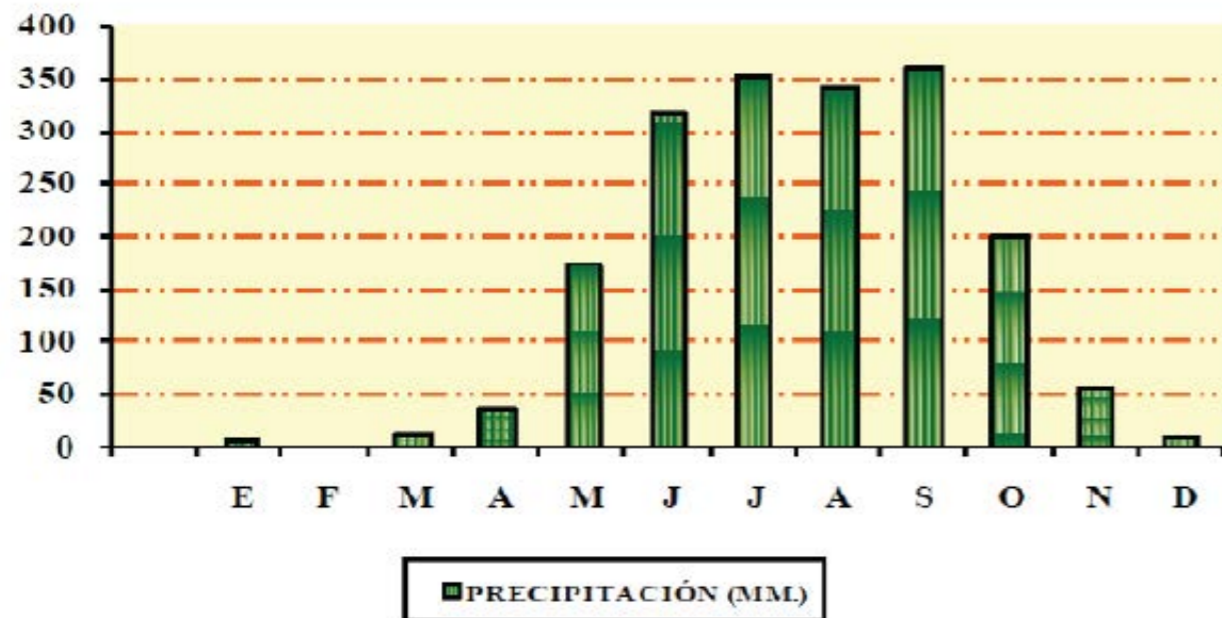
Acera dañada y arriate sin cordón, acumulación de agua, no existe caja tragante

3.5 ANÁLISIS DEL CLIMA

3.5.1 PRECIPITACIÓN PLUVIAL Y TEMPERATURA DEL TERRENO

Fig. 68: (SNET, 2016)

PRECIPITACIÓN PLUVIAL



De acuerdo a la gráfica proporcionada por el SNET podemos afirmar que la época de mayor precipitación da inicio en el mes de mayo y finaliza en el mes de octubre tal y como se ha definido la estación de invierno.

La zona presenta una temperatura máxima

Promedio de 30.6°C, 14.0°C

como mínima y una temperatura Anual promedio de 24°C

3.5.1 ASOLEAMIENTO

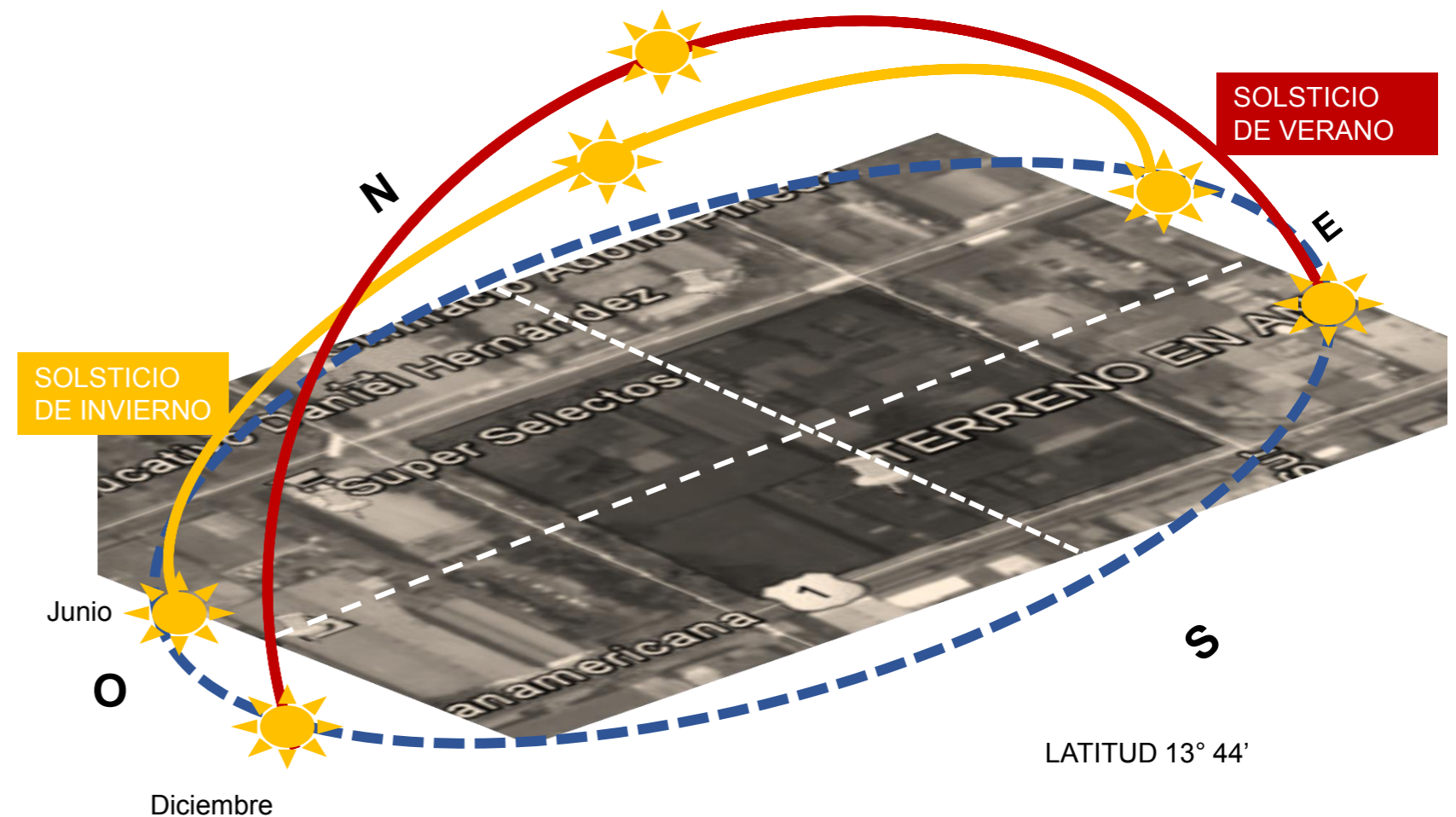


Fig. 69: Asoleamiento , Imagen tomada de Google Earth, 2016, realizado por equipo de trabajo

Entre los meses de abril y agosto, el sol se desplaza 99.72° hacia el Norte, durante el Solsticio de Verano ocurrido en el mes de junio, proyectando durante esta época sombras hacia el sur.

En los meses de agosto y abril, el sol se desplaza 52.94° hacia el sur proyectando sombras hacia el Norte, lo que ocurre durante el Solsticio de Invierno en el mes de Diciembre.

3.5.3 VIENTOS

Los rumbos de los vientos son predominantes del Norte durante la estación seca y la estación lluviosa.

El rumbo dominante de los vientos durante los meses de enero, julio, octubre, noviembre y diciembre es en dirección norte; en febrero, marzo, agosto y septiembre es el oeste sur- oeste; en abril, mayo y junio es el sur-oeste.

Tabla 4: Cuadro de vientos, (SNET, 2016)

MES	VIENTOS PREDOMINANTES	VELOCIDAD
Enero	NE	2.1
Febrero	N	1.9
Marzo	N	1.8
Abril	N	1.6
Mayo	N	1.5
Junio	N	1.4
Julio	N	1.7
Agosto	N	1.6
Septiembre	S	1.5
Octubre	N	1.8
Noviembre	NE	2.2
Diciembre	NE	2.1



Fig. 70: Mapa Casco Urbano Santa Tecla/Orientación de vientos
Realizado por equipo de trabajo.

3.6 ANÁLISIS DE INFLUENCIA AMBIENTAL

3.6.1 FOCOS DE CONTAMINACIÓN VISUAL.

Dentro de la zona de estudio el rubro más importante es el comercio, los cuales son pequeños establecimientos como tiendas, farmacias, salas de belleza, ventas de ropa y ferreterías, las cuales dan a conocer sus servicios por medio de rótulos. Al saturar mucho con la rotulación se produce un considerado nivel de contaminación visual. Pero ya que los comercios de la zona en su mayoría son pequeños la rotulación es moderada.

Fig. 71: Fotografías tomadas por equipo de trabajo.



Vista de los comercios sobre la 4ª Calle Poniente

Fig. 72: Fotografías tomadas por equipo de trabajo.



Vista de los comercios sobre la 4ª Avenida Sur

Los postes y cables del tendido eléctrico son otro problema de contaminación en la zona ya que están expuestos, mostrando una imagen urbana desagradable a simple vista.

A esto se suma el mal estado de las aceras y el uso de ellas como parqueos ya que no solo interrumpen el flujo correcto de personas sino también opacan la imagen de la zona con un pésimo o nulo mantenimiento.

3.6.2 CONTAMINACIÓN AUDITIVA.

Entre las principales causas de contaminación por ruido se tienen: ruido provocado por el tránsito vehicular. Construcciones arquitectónicas y reparaciones de carreteras (taladros, neumáticos, grúas, mezcladoras, etc.), música estrepitosa.

Este tipo de contaminación en la zona de estudio se genera principalmente: por el flujo vehicular en la 4ª calle poniente y la 2ª calle oriente (carretera Panamericana), son vías con una carga vehicular considerable pero fluido. También se ve afectado por paradas de buses sobre la 4 Avenida Sur y el centro comercial Novo Centro, la contaminación auditiva es mínima, ya que el flujo vehicular es continuo, los autobuses hacen sus paradas pero no ocasionan mayor ruido.

Fig. 73: Fotografías tomadas por equipo de trabajo



Vista de los comercios sobre la 6ª Avenida Sur y la 2ª Calle Poniente

Fig. 74: Fotografías tomadas por equipo de trabajo



Vista de parada de buses sobre la 6ª Avenida Sur

3.6.3 VISTAS PREDOMINANTES (Desde El Terreno hacia las colindancias)

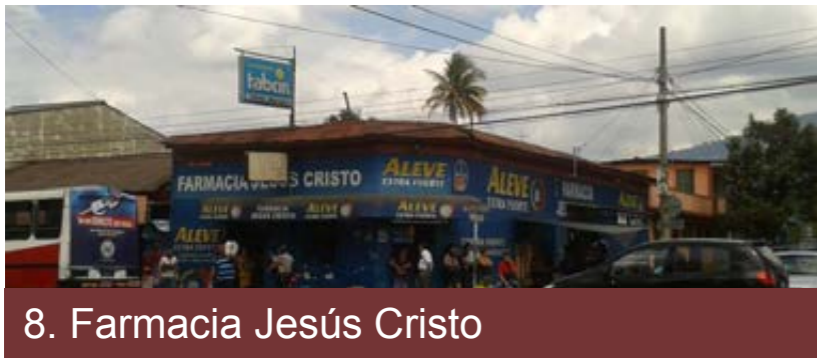


Fig.75: Vistas Predominantes, Imagen tomada de Google Earth, 2016, editada por equipo de trabajo y fotografías tomadas por equipo de trabajo

3.6.4 VISTAS DESDE LAS COLINDANCIAS HACIA EL TERRENO



F. Agro-Ferretería y Agro-Ferretería La Bodega



A. Ferretería Lemus



B. Librería Tecleña



E. Predio utilizado como parqueo privado.

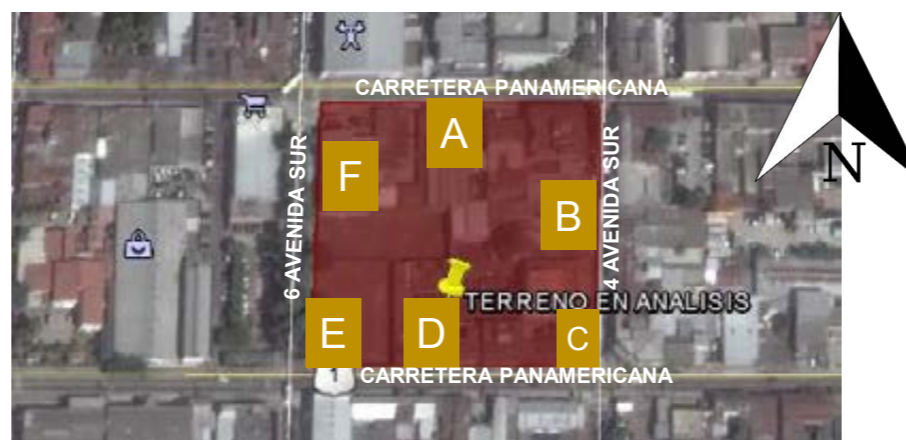


Fig.76: Desde las colindancias, Imagen tomada de Google Earth, 2016 editada por equipo de trabajo y fotografías tomadas por equipo de trabajo



C. Locales Comerciales

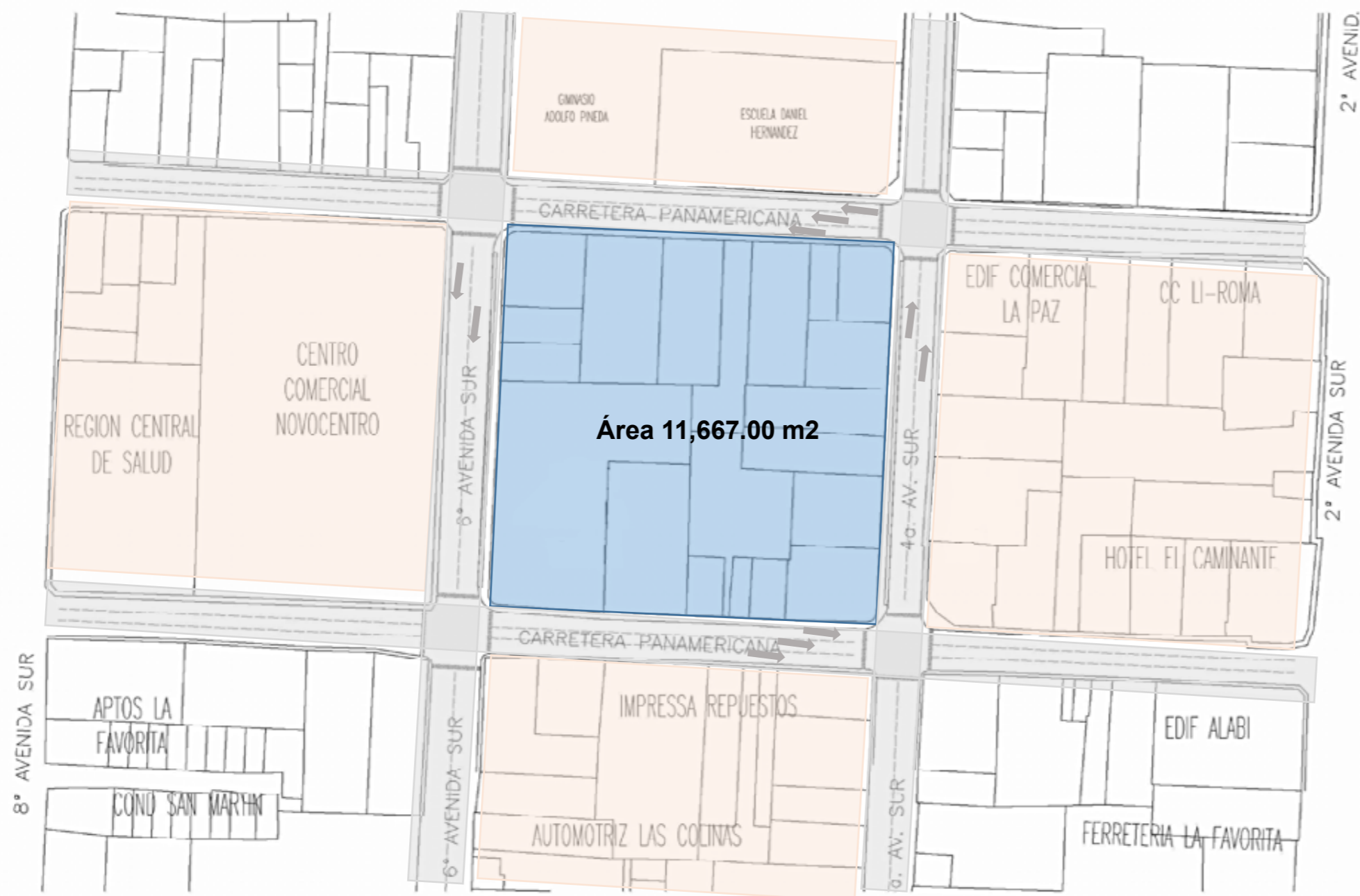


D. Pequeños comercios informales



3.7 PLANO DEL TERRENO SELECCIONADO

Fig.77: Plano del terreno
Proporcionado por Alcaldía de Santa Tecla, editado por equipo de trabajo.



El terreno en estudio se encuentra en una zona desarrollada urbanísticamente y relativamente plana, por lo tanto facilita la construcción.

3.7.1 RED VIAL Y TRANSPORTE PÚBLICO DE LA ZONA DE ESTUDIO



Fig.78: Red vial de la zona del terreno
Imagen tomada de Google Earth, 2016, editado por equipo de trabajo).



El sistema vial de la zona en estudio está conformado por vías de circulación mayor y menor de la siguiente manera:

Circulación mayor: Al Norte con la 2° Calle Poniente, y al Sur con la 4° Calle Poniente. Calles asfaltadas en buen estado.

Circulación Menor: Al Este con la 6° avenida Sur, y al Oeste con la 4° avenida Sur. Calles asfaltadas en buen estado.

En lo que concierne el tráfico de tránsito de buses, la mayoría pasa por el centro de Santa Tecla, por las dos calles de la carretera Panamericana 2ª Calle Oriente y 4ª Calle Poniente.

La ciudad de Santa Tecla se encuentra relativamente bien conectado al sistema de transporte colectivo metropolitano e interurbano.

Simbología

	Arteria Principal		Puntos de referencia		Punto de buses
	Arteria Secundaria		Parada de buses legales		Parada de buses ilegales

3.7.2 ANÁLISIS DE INFLUENCIA VEHICULAR, PEATONAL Y SEÑALIZACION VIAL DEL TERRENO

En las siguientes imágenes se muestra las dos arterias principales (2ª calle poniente y 4ª calle poniente), captando el tránsito vehicular en horas determinadas durante el día, siendo estas calles de mayor circulación, en la que no genera congestión pesada; a pesar que transitan todo tipo de vehículo de carga pesada, liviano y transporte colectivo.

2ª Calle Poniente de tres carriles

Fig.79: Fotografías tomadas por equipo de trabajo



4ª Calle Poniente de tres carriles

Fig.81: Fotografías tomadas por equipo de trabajo



Imágenes de las calles secundarias (6ª avenida sur y 4ª avenida sur) en donde se muestra que un carril es aprovechado, debido a que en esa zona hace punto la rutas de autobuses 104, 103-b, y 668 así como el estacionamiento de vehículos particulares y de servicio como son los taxis debido a que se encuentra cerca el centro comercial Novocentro, generando congestión.

6ª Avenida Sur de dos carriles

Fig.80: Fotografías tomadas por equipo de trabajo



4ª Avenida Sur de dos carriles







Fig.82: Fotografías tomadas por equipo de trabajo



Fig.83: Análisis de circulaciones
Realizado por grupo de trabajo.



Simbología

-  Mayor circulación peatonal
-  Menor circulación peatonal
-  Alto
-  Escuela
-  Cruces de calles
-  Parada de bus
-  Punto de bus de espera
-  Prohibido girar a la izquierda
-  Prohibido girar a la derecha

Se identifican las aceras de mayor y menor la circulación peatonal. La circulación mayor es por la necesidad de llegar a lugares importantes en el marco de la periferia del terreno como por ejemplo: instituciones educativas y deportivas, parada de buses, centro comercial Novocentro y unidad de salud.

3.7.3 INFRAESTRUCTURA ELÉCTRICA E HIDRÁULICA Y VEGETACIÓN

Fig.84: Identificación de infraestructura de servicio
Realizado por grupo de trabajo.



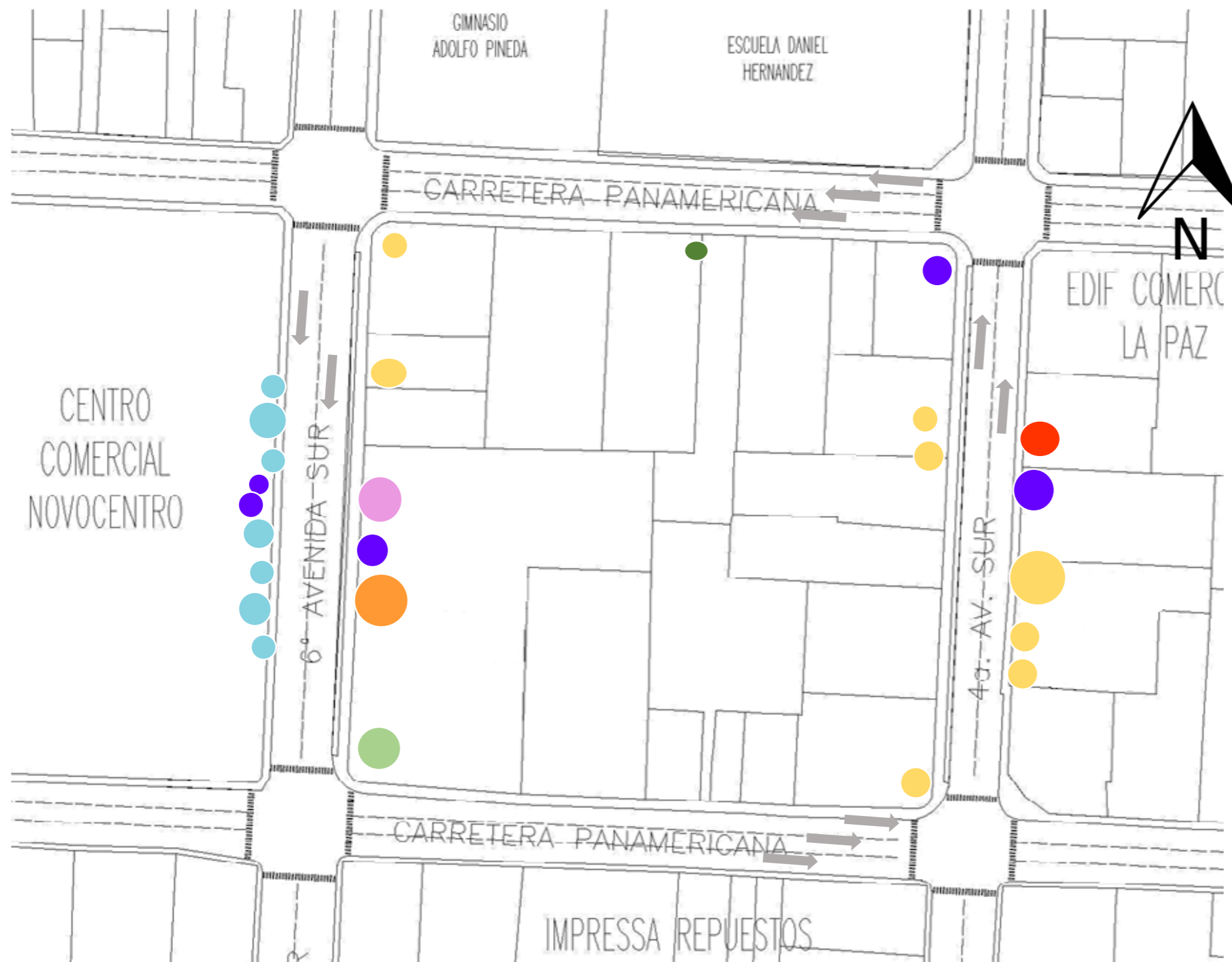
Simbología

- Pozo de aguas lluvias
- Pozo de Aguas Negras
- Postes de tendido eléctrico
- Poste de alumbrado
- Pozo de registro telefónico
- Caja con medidor de ANDA
- Caja tragante de aguas lluvias

En todo terreno se debe asegurar la existencia de los servicios básicos de infraestructura: energía eléctrica, agua potable,.

El terreno cuenta con suministro eléctrico, en las aceras perimetrales se muestra observa la distribución y la cantidad de postes de alumbrado y tendido eléctrico, la ubicación de cajas tragantes, y la ubicación de pozos de aguas lluvias y aguas negras.

Fig.85: Ubicación de vegetación existente
Realizado por grupo de trabajo.



Simbología

 	 	 
<p>Laurel de la India Altura: 5-10 m</p>	<p>Almendrón Altura de 3-5 m</p>	<p>Pino moro Altura: 5-10 m</p>
 	 	 
<p>Llama del bosque Altura de 3-7m</p>	<p>Pepeto de rio Altura: 4-12 m</p>	<p>Eucalipto Altura: 15-20 m</p>
 	 	
<p>Flor de fuego Altura: 10-15 m</p>	<p>Árbol de Aguacate Altura: 10-15 m</p>	

3.8 CRITERIOS DE DISEÑO CONCLUIDOS DEL ANÁLISIS DE SITIO

- No se usará total ni parcialmente la estructura existente en el terreno, ya que no aporta al concepto del diseño a proyectar. La propuesta de anteproyecto es totalmente académica y de interés particular de los miembros del grupo. En caso de llevarse a cabo los terrenos serían comprados por la entidad interesada en construir o expropiados por la Alcaldía Municipal de Santa Tecla.
- Se respetará la ubicación de las paradas de buses y microbuses impuestas y autorizadas por el vice ministerio de transporte.
- Los accesos no deben interrumpir el tránsito en la vía con mayor circulación vehicular.
- Debido a los daños de arriates y sin cordón en algunas aceras, se definirán y ornamentará el perímetro de todo el terreno.
- Por ser una zona urbanizada cuenta con la facilidad de drenajes de aguas lluvias y aguas negras; también cuenta con servicio de tren de aseo para evitar contaminación de desechos sólidos por lo cual se debe estimar el área la cual puede ubicarse para la recolección de basura en todo el recinto.
- Tanto al este como al oeste deberán plantearse criterios bioclimáticos y elementos de protección de sol.
- Deberán diseñarse elementos arquitectónicos que protejan de la incidencia del sol en los espacios abiertos donde se realicen actividades al aire libre.
- El acceso de las zonas de carga y descargas deberán estar ubicadas sobre las avenidas ya que estas son las menos transitadas en horas pico del día.
- En la zona se encuentran lugares de enseñanza, sitios culturales y parques, por tanto el proyecto contribuirá a desarrollar un recorrido de interés para instituciones educativas.

3.9 NORMATIVAS

3.9.1 Instituciones con jurisdicción normativa

- Oficina de planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS), el diseño deberá cumplir con normativas correspondientes que la institución establece.
- Secretaría de Cultura de la Presidencia (SECULTURA).
- Alcaldía Municipal de Santa Tecla.

Tabla 5: Cuadro de estacionamientos OPAMSS.

USO	ZONA	CLAVE	NORMAS DE ESTACIONAMIENTO			
			No. de Pisos	1	2	> 3
Habitacional	Habitacional 800 Hab/Ha	HIS-80	1 por cada 7 lotes	1/		
	Habitacional 800 Hab/Ha	HP-80	1 por cada 5 lotes	1/		
	Habitacional 400 Hab/Ha	Hr-40	1 por cada 2 lotes	1/		
	Habitacional 200 Hab/Ha	Hr-20	1 por cada lote	2/		
	Habitacional 100 Hab/Ha	Hr-10	2 por cada lote	2/		
Comercio Disperso Equipamiento Social en Zonas Habitacionales	Habitacional 800 Hab/Ha	HIS-80	0			
	Habitacional 800 Hab/Ha	HP-80	0			
	Habitacional 400 Hab/Ha	Hr-40	1 por cada 75 M2 de Const			
	Habitacional 200 Hab/Ha	Hr-20	1 por cada 75 M2 de Const			
	Habitacional 100 Hab/Ha	Hr-10	1 por cada 50 M2 de Const			
Complejos Urbanos Comercio Especialización Edificios de Oficinas	Centro de Barrio	CB - Hr 05	1 por cada	30	40	50 M ²
		CB - Hr 10		40	50	100
		CB - Hr 20		50	100	100
		CB - Hr 40		100	100	100
	Sub Centro Urbano y Centro Urbano 5/	CU/SU-Hr 05	1 por cada	21	28	35 M ²
		CU/SU-Hr 10		28	35	70
		CU/SU-Hr 20		35	70	70
		CU/SU-Hr 40		70	70	70
	Corredor Urbano/Hab/Serv. y Vía Primaria, Vía Secundaria	CS	1 por cada	15	20	25 M ²
			1 por cada	20	25	50
Almacenes de Deptos.	Sub-centro Urbano	SU	1 por cada	75 M ² de Construcción		
	Corredor Urbano/Hab/Serv.	CS	1 por cada	60 M ² de Construcción		
Cines y Teatros e Iglesias		Hr - 05	CB	20	8	4 Asientos
		Hr - 10	SU	20	8	4 Asientos
		Hr - 20	CS	25	10	5 Asientos
		Hr - 40		50	20	10 Asientos
Hoteles, Pensiones, Casa de Huéspedes	Centro de Barrio	CB	1 por cada	7 dormitorios		
	Sub Centro Urbano	SU	1 por cada	5 dormitorios		
	corredor urbano/Hab/Serv.	CS	1 por cada	3 dormitorios		
Hospital Publico o del ISSS	Habitacional Equipamiento Institucional, Administración y Servicios	H	1 por cada	15 camas		
		ES	1 por cada	10 camas		
Hospital Privado	Habitacional Equipamiento Institucional, Administración y Servicios	H	1 por cada	4 camas		
		ES	1 por cada	2 camas		
Universidad Publica	Equipamiento Institucional, Administración y Servicios	ES	1 por cada	15 alumnos		
Universidad Privada	Habitacional Equipamiento Institucional, Administración y Servicios Corredor Urbano/Hab/Serv	H	1 por cada	5 alumnos		
		CS				
Escuela Publica	Equipamiento Institucional, Administración y Servicios	ES	1 por cada	150 M ² de Área Útil		
Escuela Privadas	Equipamiento Institucional, Administración y Servicios	ES	1 por cada	75 M ² de Área Útil		
Estadios y Centros Deportivos	Equipamiento Institucional, Administración y Servicios Corredor Urbano/Hab/Serv/Ind	ES	1 por cada	25 asientos		
		CI				

3.9.2 Normativas NEUFERT

Fig.86: Aislamiento Acústico (Neufert, 1995, p. 117).

Son todas aquellas medidas que reducen la transmisión acústica desde un foco emisor hasta el receptor, aunque no siempre es posible evitarla por completo. Si la fuente sonora y el receptor están en la misma sala, la reducción se produce por absorción acústica → p. 120; si están en salas diferentes, ocurre sobre todo por aislamiento acústico. En el aislamiento acústico, en función de cómo se realice la transmisión acústica, se distingue entre aislamiento del sonido transmitido por el aire (ruido aéreo) y aislamiento del sonido transmitido por cuerpos sólidos (ruido de impacto). Ejemplos de ruidos aéreos: radio, gritos, instrumentos musicales, etc. Ejemplos de ruidos de impacto: pisadas, ruidos de las instalaciones, etc. En la norma DIN 4109 se prescribe el grado de aislamiento acústico que debe alcanzarse: aislamiento de ruidos aéreos → p. 118, de ruidos de impacto → p. 119. El sonido se propaga mediante vibraciones mecánicas en forma de una variación periódica de presión, que se denomina presión acústica. Las débiles variaciones de presión, por ejemplo, respecto a la presión atmosférica (= 1,0333 kg/cm²), se suelen medir en microbares (µb). (Diferencia de presión originada al hablar en voz alta = aprox. una millonésima de atmósfera.) Las vibraciones sonoras audibles para el oído humano se encuentran en el ámbito de frecuencias de 20 Hz hasta 20 000 Hz; 1 Hz (hercio) = 1 vibrac./seg. Sin embargo, en la edificación el ámbito de frecuencias a considerar, se limita al que se extiende desde los 100 hasta los 3200 Hz, a los que el oído humano es especialmente sensible.

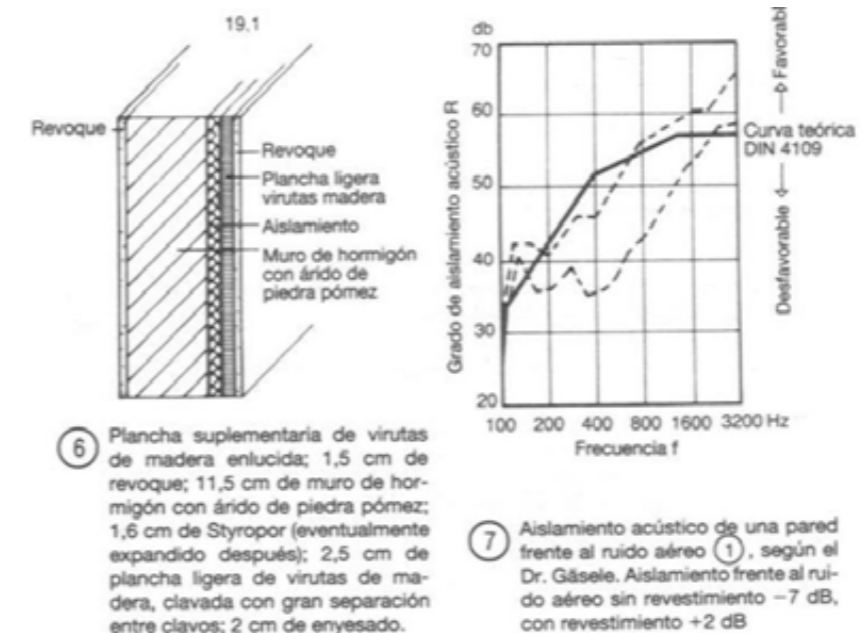
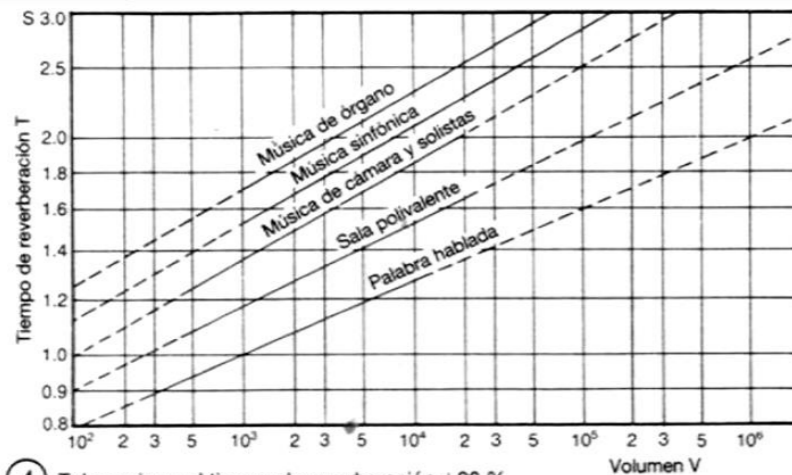


Fig.87: Acústica de Locales
(Neufert, 1995, pp. 122-123).

El acondicionamiento acústico de un local, de una sala de conciertos o de conferencias tiene como objetivo lograr una audición óptima de los espectadores.
Los aspectos más importantes a tener en cuenta son:
— el tiempo de reverberación
— las reflexiones, como consecuencia de la estructura primaria y secundaria de la sala

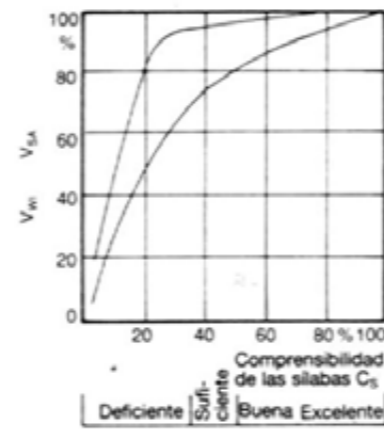
- 1. Tiempo de reverberación.**
Es el tiempo que tarda en reducirse 60 dB el nivel de intensidad acústica, desde que cesa la emisión de la fuente sonora → ①.
El cálculo se efectúa para el ámbito comprendido entre 5 dB hasta 35 dB (DIN 52216: Mediciones del tiempo de reverberación en las salas de conciertos y conferencias).
- 2. Superficie de absorción.**
Determina el tiempo de reverberación en función de la cantidad de material absorbente, y se expresa como superficie equivalente de absorción completa (ventana abierta).
 $A = \alpha S$; αS = grado de absorción de cada material
 S = superficie de cada material
El tiempo de reverberación se calcula a partir de la superficie de absorción:
$$t = \frac{0,163 \cdot V}{\alpha S} \text{ (fórmula de Sabine)}$$
- 3. Eco.**
Cuando de una curva de tiempos de reverberación de inclinación constante, emergen puntas aisladas, éstas se denominan eco → ②.
Para determinar lo que se considera eco, se emplean diferentes criterios de tiempo e intensidad, según se trate de música o palabra. Como las salas de conciertos han de poseer un tiempo de reverberación mayor, se han de considerar, por regla general, menos críticas respecto al eco.



④ Tolerancia en el tiempo de reverberación ±20 %

Requisitos que deben satisfacer las salas

- 1. Tiempo de reverberación.**
El valor óptimo depende del volumen y uso del espacio → ③.
El tiempo de reverberación depende de la frecuencia y suele ser mayor en las frecuencias bajas que en las frecuencias altas.
Para una frecuencia $f = 500$ Hz se pueden considerar como óptimos los valores expresados en la tabla → ④.
- 2. Claridad acústica (comprensibilidad del lenguaje).**
Sirve para valorar el grado de comprensibilidad de la palabra hablada → ⑤.
No está normalizada, por lo que se emplean diferentes conceptos: comprensibilidad de frases, de sílabas, valoración con logatomos.
Las mediciones de comprensibilidad de la palabra hablada se realizan haciendo que un colectivo numeroso de oyentes, escriba sílabas aisladas sin significado, por ejemplo, dad, pro (logatomos); el número de anotaciones correctas se emplea para la valoración. Un valor superior al 70% se considera como excelente.
Los nuevos métodos objetivos emplean señales acústicas moduladas (Métodos RASTI) que conducen con procedimientos sencillos a resultados reproducibles.
- 3. Efecto del local.**
Percepción de las reflexiones acústicas que se producen en un local. En el caso de la música son convenientes reflexiones difusas, mientras que las reflexiones rápidas, hasta aprox. 80 ms de retardo (corresponde a 27 m de distancia) frente al sonido directo, favorecen la claridad → ⑥. El lenguaje hablado exige reflexiones más rápidas, de hasta 50 ms, para que no disminuya la claridad.



⑤ Comprensibilidad de la palabra hablada

Uso de la sala	Volumen unitario m ³ /plaza	Volumen máximo en m ³
Conferencias Teatro	3...5	5000
Sala polivalente: conferencias, conciertos	4...7	8000
Teatro musical (óperas, zarzuelas)	5...8	15 000
Música de cámara	6...10	10 000
Música sinfónica	8...12	25 000
Música órgano y oratorios	10...14	30 000

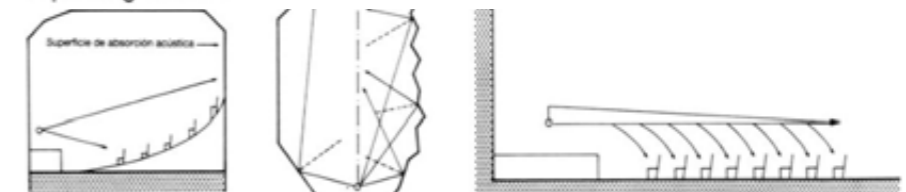
⑥ Tabla de volúmenes específicos V = f (uso)

Al escuchar música las reflexiones laterales, más rápidas, se perciben subjetivamente más favorablemente que las reflexiones cenitales, incluso para tiempos de reflexión muy cortos (asimetría de la percepción acústica), ya que llegan señales diferentes a cada oído. Las salas estrechas y altas, con paredes cuya forma geométrica facilite las reflexiones y techos que produzcan reflexiones difusas, son las más sencillas desde el punto de vista acústico.

Estructura primaria de las salas

Volumen: dependiente del uso → p. 122 ⑦
— palabra hablada: 4 m³/persona
— conciertos: 10 m³/persona
Las salas de volumen demasiado reducido no permiten suficiente tiempo de reverberación.
Forma de la sala: para escuchar música son especialmente apropiadas las salas estrechas y altas, con paredes cuya forma geométrica facilite las reflexiones laterales rápidas. En la cercanía del podio se necesitan superficies de reflexión para conseguir una rápida reflexión inicial y un equilibrio de la orquesta. La pared posterior de la sala no ha de reflejar el sonido en dirección al podio, ya que esto podría ocasionar eco. No construir las paredes paralelas sin entrantes y salientes para evitar ecos de coincidencia por reflexión múltiple → ②. Inclinando el techo por tramos con ángulos > 5°, se pierde el paralelismo y se consigue una reflexión difusa.
El techo sirve para conducir el sonido a la zona posterior de la sala, y para lograrlo ha de tener la forma adecuada → ③. Si la forma del techo es desfavorable, aparecen grandes diferencias en la intensidad acústica, debido a la concentración sonora.

Las salas, cuyas paredes laterales están orientadas hacia el fondo, no son adecuadas, ya que las reflexiones laterales pueden ser demasiado débiles → ④. Mediante superficies adicionales de reflexión en las paredes de la sala (escalonamiento Weinberger) puede compensarse esta desventaja, por ejemplo, como en las Filarmónicas de Berlín y Colonia → ⑤.
Podio: se ha de situar siempre que sea posible en el lado más estrecho de la sala, aunque en las salas pequeñas (música de cámara), o en los auditorios de conferencias, también se puede colocar en las paredes longitudinales (Archivo Beethoven → ⑥). Las salas polivalentes con podios móviles situados al mismo nivel que la platea presentan a menudo problemas en audiciones musicales. Los podios han de estar claramente elevados respecto a la platea para reforzar la propagación directa del sonido, en caso contrario al propagarse éste, el nivel de intensidad acústica disminuye excesivamente → ⑧. Por motivos ópticos y acústicos es aconsejable dar a las filas de asientos una altura creciente, así se consigue un sonido directo más equilibrado en todos los asientos → ⑦. El ascenso de la curva sigue una espiral logarítmica.



⑦ Elevación de las filas de asientos según una espiral logarítmica ⑧ Revestimiento de las paredes laterales ⑨ Caída de la intensidad acústica por encima de superficies absorbentes

Fig.88: Acústica de Locales
(Neufert, 1995, pp.124).

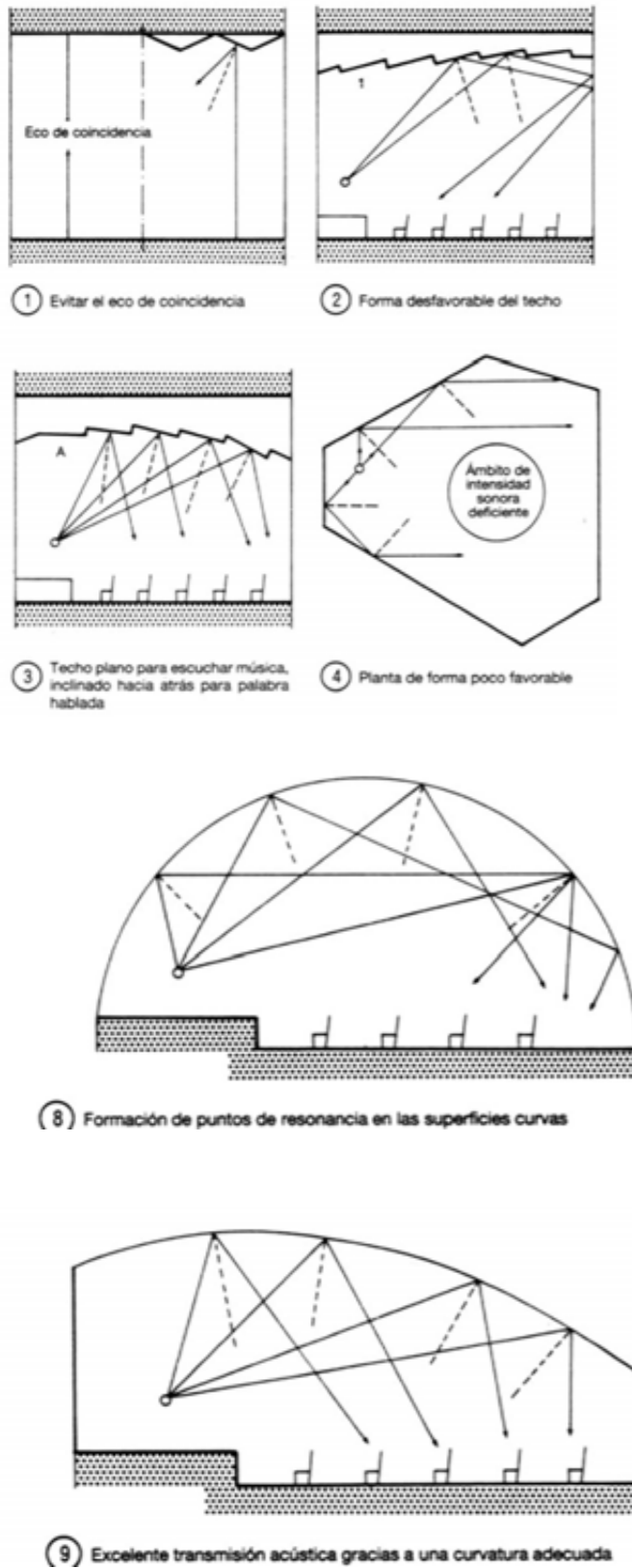
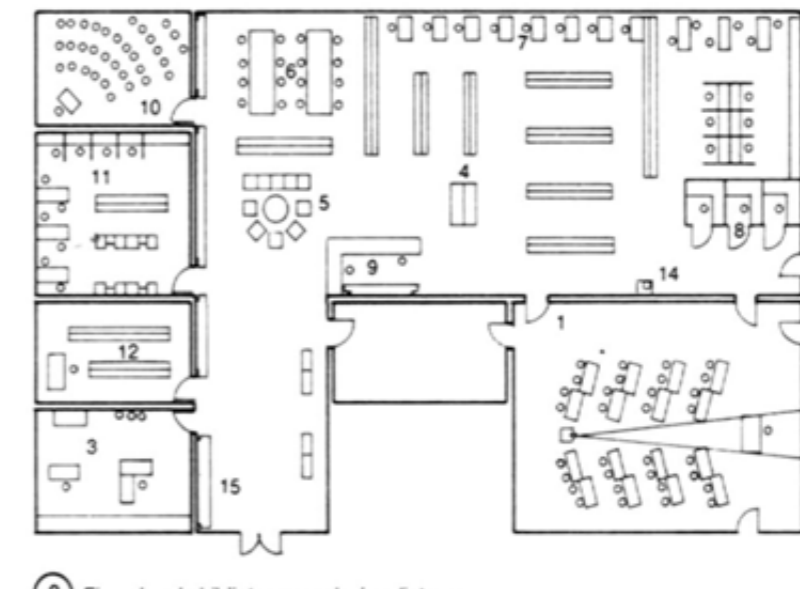
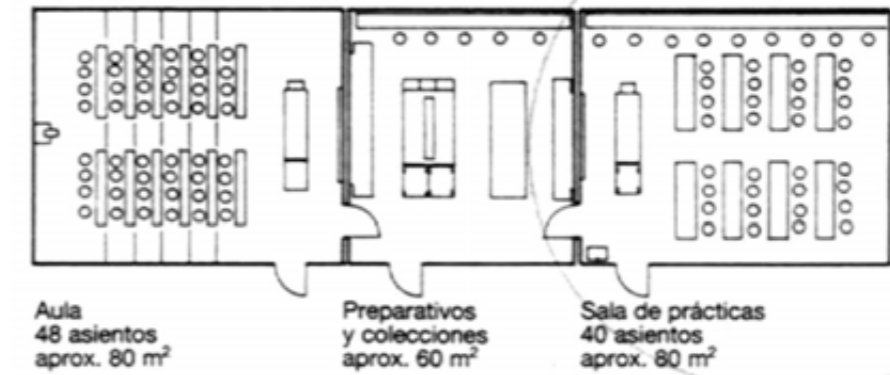
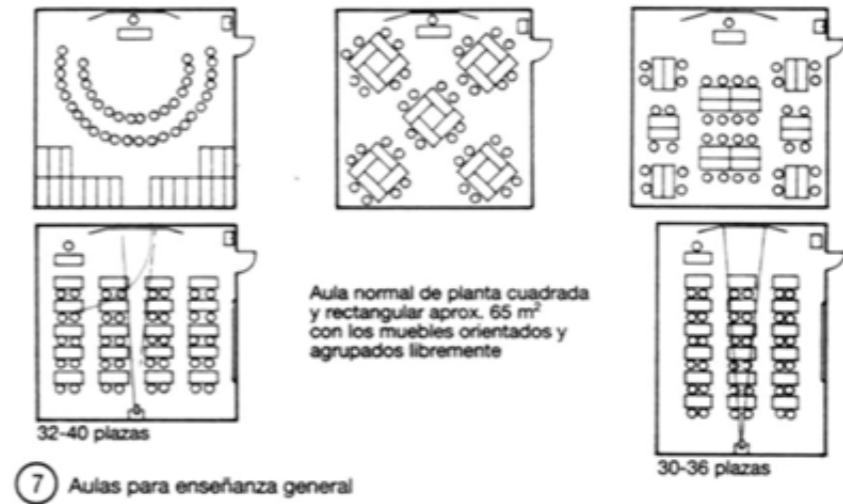
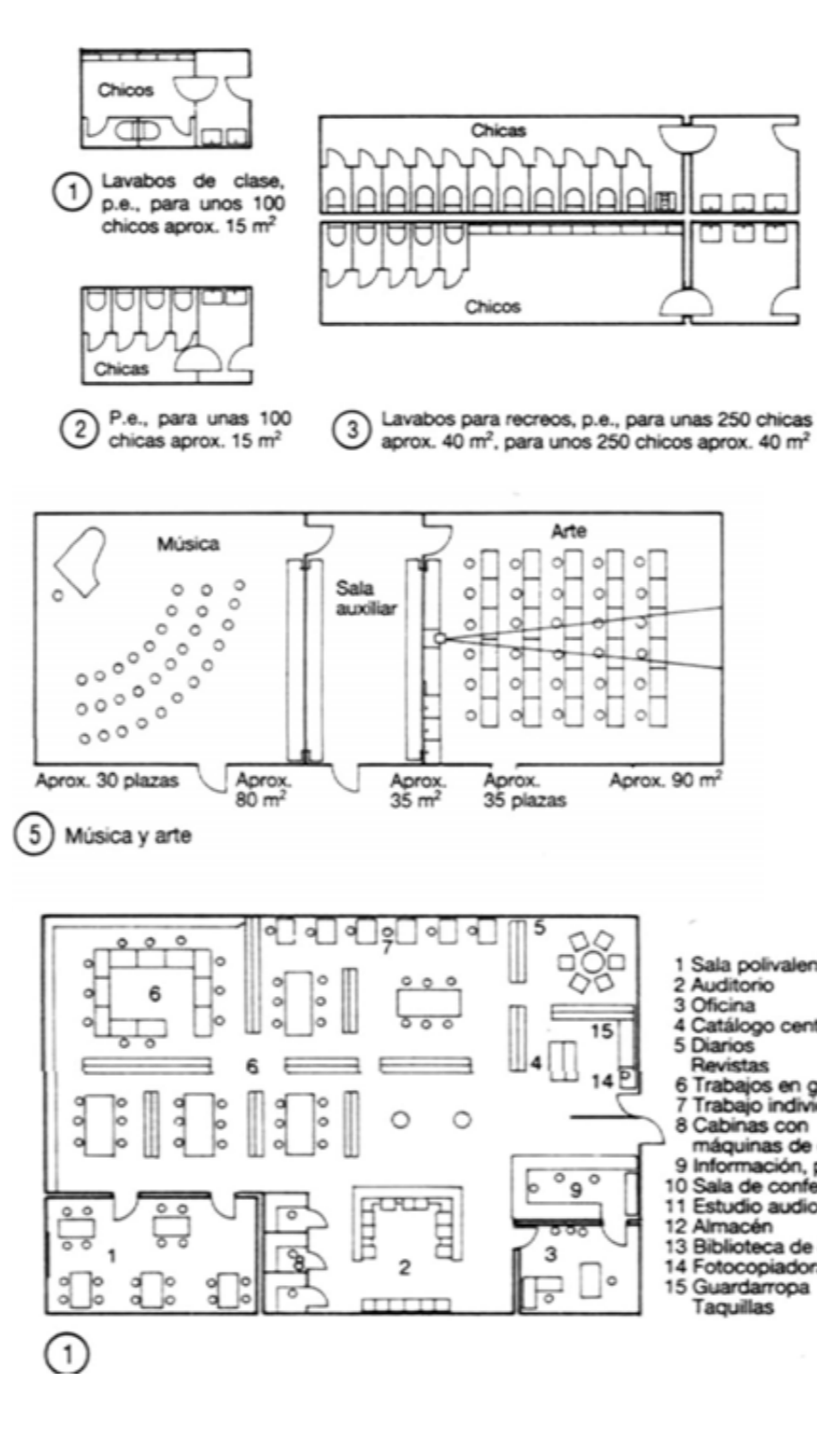


Fig.89: Escuelas
(Neufert, 1995, pp. 258-260).



P R O N Ó S T I C O

CAPITULO IV

En este apartado se analizarán los resultados, basada en el diagnóstico para el planteamiento de las alternativas que respondan a las necesidades obtenidas; tomando en cuenta criterios y casos análogos.

PERFIL DEL CLIENTE

Al ser este un proyecto de interés personal de las integrantes del grupo, se diseñó un perfil de cliente basado en la investigación de campo:

Cliente: **ONG o institución privada.**

Interés: **Propuesta arquitectónica de una Academia Integrada en Artes para el Municipio de Santa Tecla.**

Características requeridas:

- **Integre las ramas por las cuales la población juvenil tienen mas afición.**
- **Ubicada en una zona céntrica e inmersa o inmediata a una comunidad educativa.**
- **Ubicación estratégica para beneficiar a la zona occidental del país.**
- **De fácil acceso en transporte público.**
- **Que se generen múltiples espacios de convivencia tanto estudiantil como con la comunidad inmediata.**
- **proporcionar de espacios amplios que promuevan y estimulen la creatividad.**
- **Plantear un edificio con un carácter artístico.**

PROGRAMA DE NECESIDADES

4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 6: Programa de necesidades Áreas Comunes.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUB ESPACIO
ÁREAS COMUNES	Comunicación entre todos los espacios de la academia, conectar por medio de las circulaciones horizontales y verticales con el resto de los espacios y conectar con el entorno inmediato.	Área de integración de espacios y entre el personal docente, alumnado y visitantes	Plaza vestibular	
	<ul style="list-style-type: none"> Almenar periódico, revistas y libros Dirigir biblioteca Mantenimiento y reconstrucción Investigar en grupo e individual. Colaborar, dar información, autorizar préstamo y recepción de libros 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar bibliografía de interés y ordenar Dirigir biblioteca Restaurar y empastar Leer grupalmente y individualmente Colaborar, prestar y recibir 	Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> Área de estanterías Área de escaneo y copiado Salas de estudios colectiva e individual Secretaría y coordinación Mostrador de información y préstamo Despacho de libros Depósito Ordenador de consulta Videoteca Mediateca
	<ul style="list-style-type: none"> Almacenar Distribuirse Atender, vender Fisiológicas Observar Exhibir, presentar Almacenar, guardar Vestirse y desvestirse, maquillarse Proyección de iluminación y sonido 	Presentaciones artísticas y cultural educativas de los estudiantes dirigidos al público en general o actividades académicas.	Auditorio	<ul style="list-style-type: none"> Bodega cuarto de aseo Vestíbulo Servicios sanitarios Butacas Escenario Bodega general Camerino colectivo Cabina de proyección
	Enseñar	Impartir clases y aprender	Aulas para clases teóricas	
	<ul style="list-style-type: none"> Recibir y determinar el tipo de consulta Atender lesiones musculares de estudiantes Brindar información sobre nutrición y atender enfermedades nutricionales Brindar atención de emergencia medicas generales 	Brindar servicio y asistencia medica para el mantenimiento de la salud	Clínica estudiantil	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Bodega de almacenamiento Área de terapéutica Área de consulta general Área de curaciones Emergencias medicas generales Sala privada para empleados S. S. Para empleados

4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 6: Programa de necesidades Áreas Comunes.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUB ESPACIO
ÁREAS COMUNES	<ul style="list-style-type: none"> Ingresar por la intersección de la 4 Av. Sur y 2 Calle Poniente y exhibir en periodos de tiempo cortos diversas exposiciones, teniendo la versatilidad de modificar el espacio 	ingresar y exponer y apreciar muestras de arte temporales	Acceso peatonal sobre la intersección de la 4 Av. Sur y 2 Calle Poniente, Área Vestibular y de exposiciones efimeras	<ul style="list-style-type: none"> Área de recepción
	<ul style="list-style-type: none"> Practicar o realizar tareas en grupo 	Practicar o realizar tareas en grupo	Aula taller para artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> Área de lavado Depósitos de reciclaje
	<ul style="list-style-type: none"> Degustar alimentos y departir Cocinar Almacenar Exhibir alimentos preparados Botar la basura para luego ser retirada Despacho y atención a clientes 	Área para servir comida y aperitivos	Cafetería	<ul style="list-style-type: none"> Área de mesas Cocina Despensa Área de refrigeración Área de desechos Caja
	<ul style="list-style-type: none"> Cargar y descarga Proporcionar de insumos a las diferentes dependencias de la academia 	Cargar y descargar	Área de carga y descarga	
	<ul style="list-style-type: none"> Exhibir y hacer presentaciones Practicar mas inmediatas a la comunidad Incluir en presentaciones cortas a la comunidad inmediata 	Presentarse en un espacio al aire libre mas inmediato a la comunidad educativa	Anfiteatro al aire libre	

4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 7: Programa de necesidades Área Administrativa.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUB ESPACIO
ÁREA ADMINISTRATIVA	Informar Dirigir	Recibir, organizar y orientar al público	Recepción	
	Sentarse y esperar	Sentarse a esperar	Sala de espera	
	Recibir pagos y guardar dinero	Recibir pagos y guardar dinero	Colecturía	
	Registrar, controlar	Registrar, controlar	Contabilidad	• Contador y Auxiliar
	Coordinar, planificar eventos, tipos de exposiciones y la agenda de la academia	Ejecutar, coordinar y supervisar el programa de eventos artísticos y exposiciones	Investigación y logística	Coordinador de eventos artísticos Coordinador de exposiciones
	Dirigir	Dirigir y coordinar las actividades	Dirección	• S.S.
	Apoyo de dirección	Mecanografiar, atender, archivar, Informar	Secretaría dirección	
	Reunirse	Planificar	Sala de juntas	
	Coordinar actividades	Coordinar actividades de la academia	Cubículos para coordinadores	• S.S • Área de estar
	Preparar clases, revisar evaluaciones	Preparar material didáctico	Cubículos para docentes de planta y por horas	• S.S • Área de espera para alumnos • Área de estar para docentes
	Guardar documentación estudiantil	Almacenar documentos de los estudiantes	Bodega/ Archivo	
	Preparar, calentar alimentos	Preparar, calentar alimentos	Área de café	
Evacuar necesidades fisiológicas de los usuarios.	Realizar la evacuación de necesidades fisiológicas de los usuarios.	Servicios sanitarios hombres y mujeres		

4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 8: Programa de necesidades Área Artes Visuales.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUB ESPACIO
ÁREAS ARTES PLÁSTICAS O VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> Almacenar, guardar Esculpir Tallar Moldear Guardar material y equipo eléctrico 	Modelar, tallar en materiales como: piedra, barro o madera.	Salones para escultura	<ul style="list-style-type: none"> Área de estantería para esculturas Área de mesas Bodega Pila en área interna Área de mesas con eje central giratorio para moldear arcilla (dependerá del tema impartido) Área de horno eléctrico Área para grúa pequeña para manejo de obras de tamaño grande
	Estampar imágenes	Gravado de imágenes en madera, metal, papel	Salones para grabado	<ul style="list-style-type: none"> Área de estantería Área de mesas Área para equipo de trabajo
	Reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material	Imprimir manualmente sobre materiales diversos como tela, madera, corcho entre otros	Taller de serigrafía	<ul style="list-style-type: none"> Área de máquinas Área de mesas
	Elaborar piezas artísticas de cerámica artesanal	Realizar piezas artísticas en cerámica	Taller de cerámica	<ul style="list-style-type: none"> Cuarto de horneado Bodega Área de mesas
	Tallar y moldear en diferentes materiales	Esculpir, tallar, moldear	Área abierta de tallado	
	Pintar, dibujar	Pintar, dibujar	Salones para pintura	<ul style="list-style-type: none"> Bodega (Guardado de atriles) Área de estantería Área de lavado
	Evacuar necesidades fisiológicas	Realizar la evacuación de necesidades fisiológicas de los usuarios.	Servicios sanitarios hombres y mujeres	

4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 9: Programa de necesidades Área Música, Danza y Teatro.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUB ESPACIO
ÁREAS ARTE MUSICAL	Impartir clases individuales o en pareja sin afectar el entorno inmediato y el exterior de la academia	Impartir clases	Cubículos acústicos (clases individuales o en pareja)	
	Impartir clase de música de manera grupal sin afectar el entorno inmediato y el exterior de la academia	Impartir clases de música	Aulas acústicas para clases grupales	
	Prestar instrumentos diversos a los estudiantes	Prestar instrumentos	Proveeduría de instrumentos	
	Reparación de instrumentos	Reparar, afinar, dar mantenimiento a los instrumentos	Taller de lutheria	
	Evacuar necesidades fisiológicas	Realizar la evacuación de necesidades fisiológicas de los usuarios.	Servicios sanitarios hombres y mujeres	
ÁREAS ARTES DANZA Y TEATRO	Impartir clases técnicas artísticas Impartir clases de maquillaje artístico Cambiar de ropa	Impartir clases técnicas realizando practicas constantes Impartir clases de maquillaje artístico Cambio de ropa	Aulas practicas Danza-teatro	
	Práctica del condicionamiento físico	Práctica y condicionamiento físico para estudiantes de danza y teatro, para fortalecimiento y mantenimiento físico.	Gimnasio	<ul style="list-style-type: none"> • S.S y duchas • Vestidores • Área de pesas • Área de cardío • Área de lockers • Área de administrador • Bar nutricional • Departamento de nutrición • Recepción • Sala de instructores • Área de aeróbicos
	Almacenar vestuario y materiales y equipo como maquinas de coser	Almacenar y guardar	Bodega de vestuario	
	Almacenar utilería	Almacenar y guardar	Bodega de utilería	
	Diseñar, confeccionar y crear vestuario para las presentaciones artísticas en escena	Diseñar y confeccionar vestuario para las presentaciones.	Taller de confección	Área de maquinas de coser Área de estantes S. S.

4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 10: Programa de necesidades Áreas Complementarias.

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	Parqueo		Parquear Cargar y descargar	Parquearse Trasladar bienes, cargar y descargar
	Caseta de control	<ul style="list-style-type: none"> • SS • Área de monitoreo 	Identificar y orientar al visitante	Controlar y vigilar
	Cuarto de maquinas		Suministrar energía	Suministrar energía
	Cisterna		Suministrar agua	Suministrar agua
	Cuarto de basura		Depositar basura	Depositar agua

4.2 LISTA DE ESPACIOS POR NIVEL

Tabla 11: Lista de espacios Primer Nivel y Sótano.

ZONA	ESPACIO	OBSERVACIONES
Sótano	Parqueo 73	Parqueo para 77 vehículos y 2 para personas con capacidades especiales.
	Cuarto de Maquinas	
	Circulación vertical hacia plaza y área administrativa	Es una circulación preferencial para el área de la plaza y la administración. Con las columnas inferiores del área administrativa se forma un camino de orientación hacia el auditorio, para que los demás espacios de la academia no sean invadidos cuando este sea alquilado a usuarios externos a la academia.
	Circulación vertical hacia los edificios educativos.	
Primer nivel	Auditorio	Con capacidad para 300 personas, el vestíbulo esta proyectado para que funciones como una área de exposiciones cuando el auditorio no este en uso, por lo que se a dejado una cabina de sonido y bodega independiente.
	Aulas de serigrafía, gravado y escultura	Son 5 aulas cada un con sus respectiva área de lavabo, extractores los cuales se utilizaran dependiendo del instrumento con el cual se realizara el tallado (instrumentos manuales y eléctricos los cuales ya cuentan son un sistema anti polvo). Cada una con sus respectivas bodegas y estanterías, hornos eléctricos para cocer cerámica, barro o similares y maquinaria artesanal y eléctrico para serigrafía.
	Circulación vertical hacia plaza, área de música y área administrativa	
	Circulación vertical hacia los edificios educativos.	
	Vestíbulo y área de exposiciones efímeras	Es un área inmediata al acceso peatonal Sur-Oeste, es un área de convivencia tanto estudiantil como con la comunidad inmediata.
	Plaza estudiantil	Es un espacio cobijado por los espacios que conforman la academia, se plantea como un área de convivencia estudiantil y con la comunidad inmediata.
	Aula Taller	Es un espacio para la realización de trabajos académicos de los alumnos.
	Bodega de utilería	Espacio para guardar utilería ya utilizada que puede ser reutilizada, también servirá para guardar elementos eléctricos.
	Taller de vestuario y bodega de vestuario	
	Clínica fisioterapéutica	Para atender las necesidades medicas generales y tratar lesiones terapéuticas de los alumnos.
Cafetería	Estratégicamente ubicada para que sirva en eventos durante el uso del auditorio ya sea por parte del alumnado o cuando se alquile.	

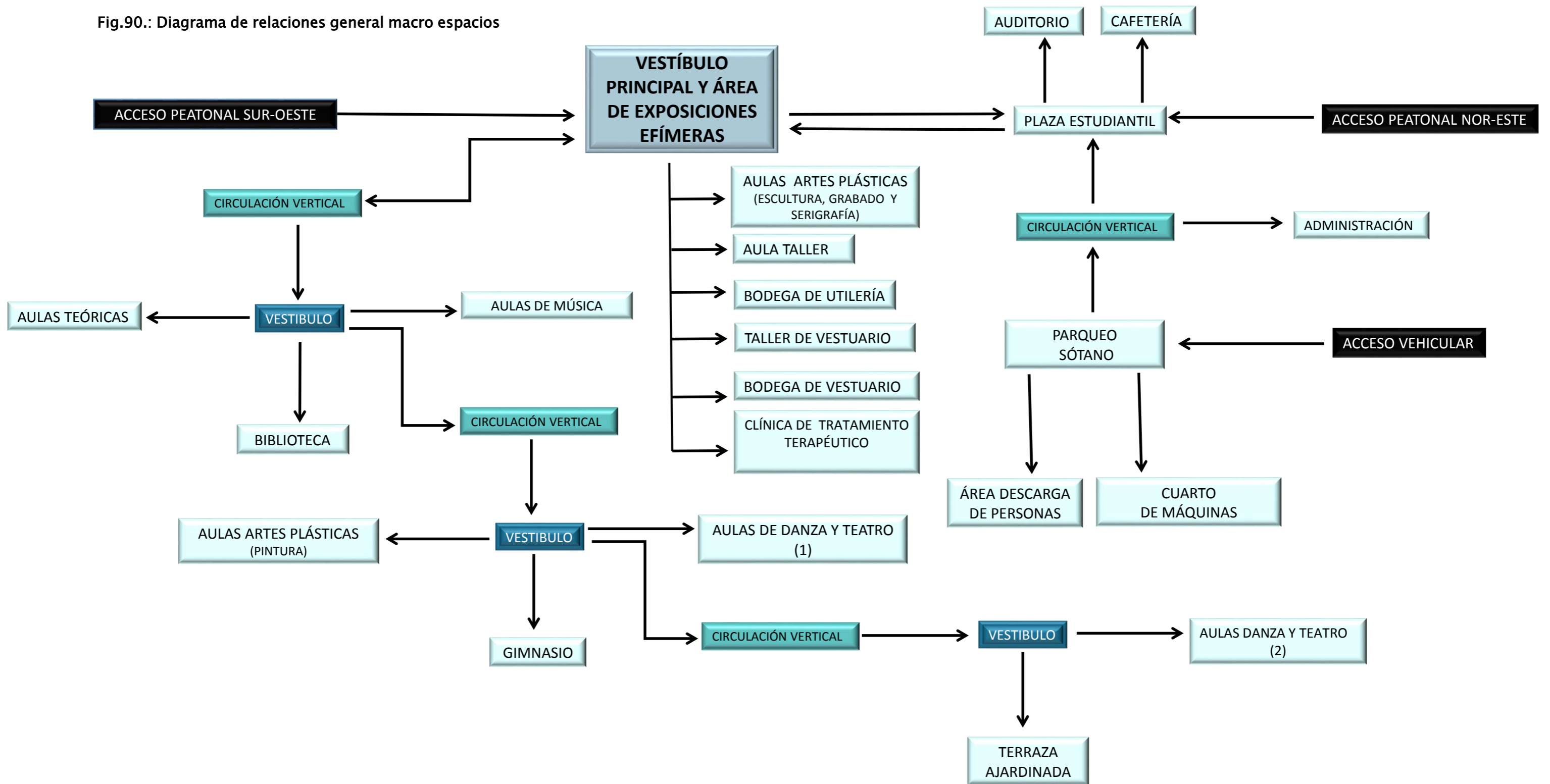
4.2 LISTA DE ESPACIOS POR NIVEL

Tabla 12: Lista de espacios Segundo, Tercer y Cuarto Nivel.

ZONA	ESPACIO	OBSERVACIONES
Segundo nivel	Aulas teóricas	Son 10 aulas para impartir la teoría del arte,, tienen divisiones móviles para convertirse en espacios mas amplios.
	Biblioteca	Este espacio puede ser utilizado por la comunidad educativa inmediata con previa identificación en los accesos.
	Circulación vertical edificios educativos.	Es una circulación centralizada.
	Circulación vertical desde parqueo hacia área administrativa	Se puede ingresar desde el parqueo a este nivel y al área administrativa.
	Administración	
	Aulas de música	Son 6 aulas todas con aislamiento acústico, cada una cuenta con una pequeña bodega para guardar partituras y accesorios electrónicos que se utilizan en las diversas clases. Algunas de ellas ya están con los instrumentos ubicados por su tamaño y otras en cambio los alumnos los tienen que solicitar en la proveeduría de instrumentos o llevarlos ellos.
	Cubículos acústicos individuales o de pareja	Son 27 cubículos ubicados en 4 grupos de 6 y uno grupo de 3, estos serán utilizados bajo un sistema de tutoría.
	Proveduría de instrumentos	Esta funciona como un área de préstamo de instrumentos para el alumnado. Los cuales pueden ser utilizados dentro de las instalaciones o fuera de ellas por un tiempo programado.
	Taller de lutheria	Es un taller donde un especialista llamado Luthier (artesano capacitado en la música y especializado en la reparación de instrumentos de cuerda, viento o percusión), se encarga de reparar los instrumentos y darles mantenimiento.
Tercer nivel	Aulas pintura	Son 5 aulas cada una equipada con un espacio de lavabo, bodega de insumos y bodega de equipo y mobiliario .
	GYM	Área para el acondicionamiento físico de los alumnos y con mayor énfasis en los alumnos de danza y teatro. Este espacio también podrá ser utilizado por la comunidad inmediata previa identificación en los accesos.
	Aulas Danza y Teatro	Estas aulas son de mayor dimensión y con un piso especial de duela de madera flotante.
Cuarto nivel	Aulas Danza y Teatro Losa Ajardinada	Área cubierta de vegetación (según tipo a elegir para su diseño) destinada para convivencia de los alumnos en la azotea del edificio.

4.3 DIAGRAMA DE RELACIONES GENERAL

Fig.90.: Diagrama de relaciones general macro espacios



DIAGRAMAS DE RELACIONES

4.4 DIAGRAMA DE RELACIONES MICRO-ESPACIOS

Fig.91: Diagrama de relaciones Administración

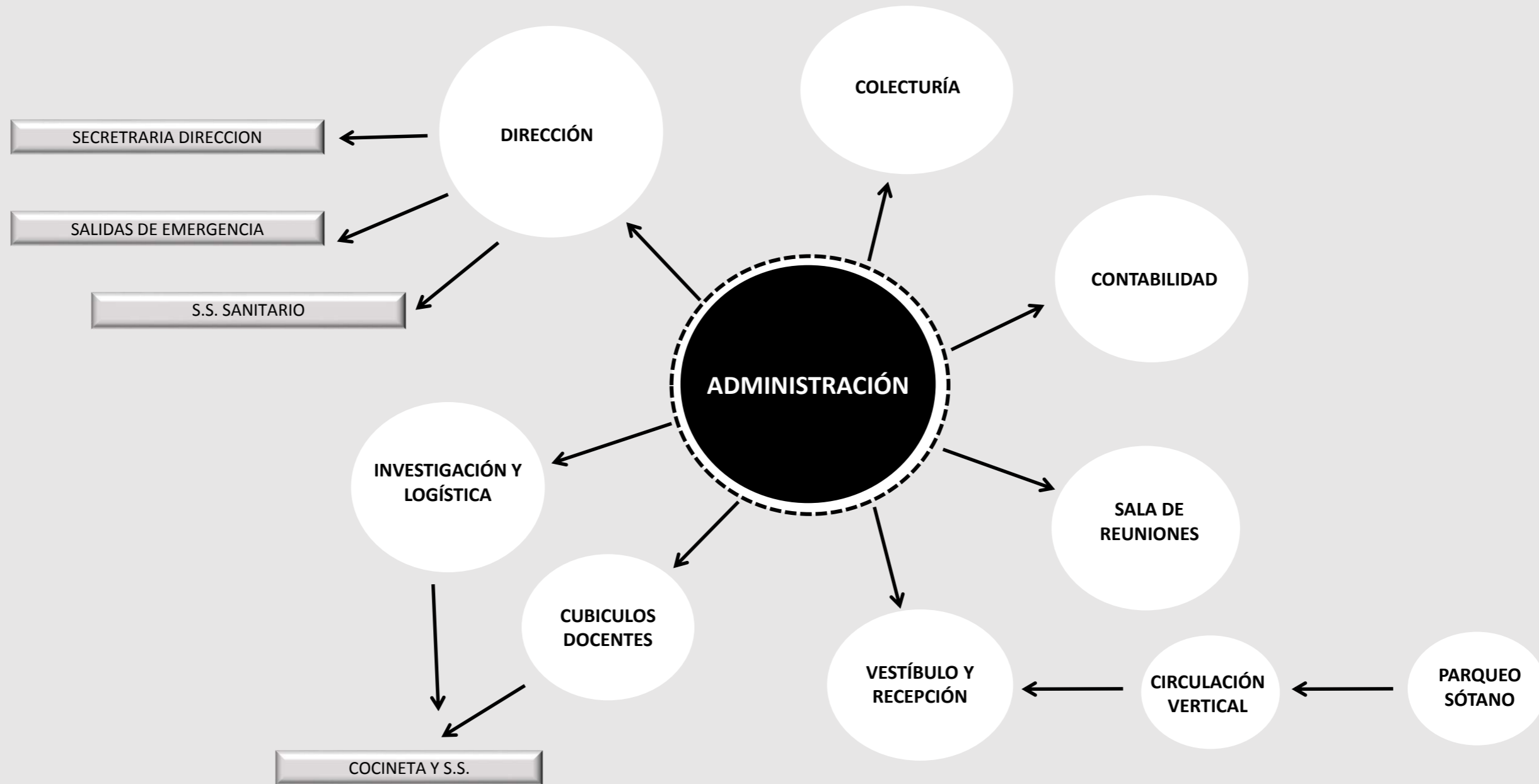


Fig.92: Diagrama de relaciones Auditorio

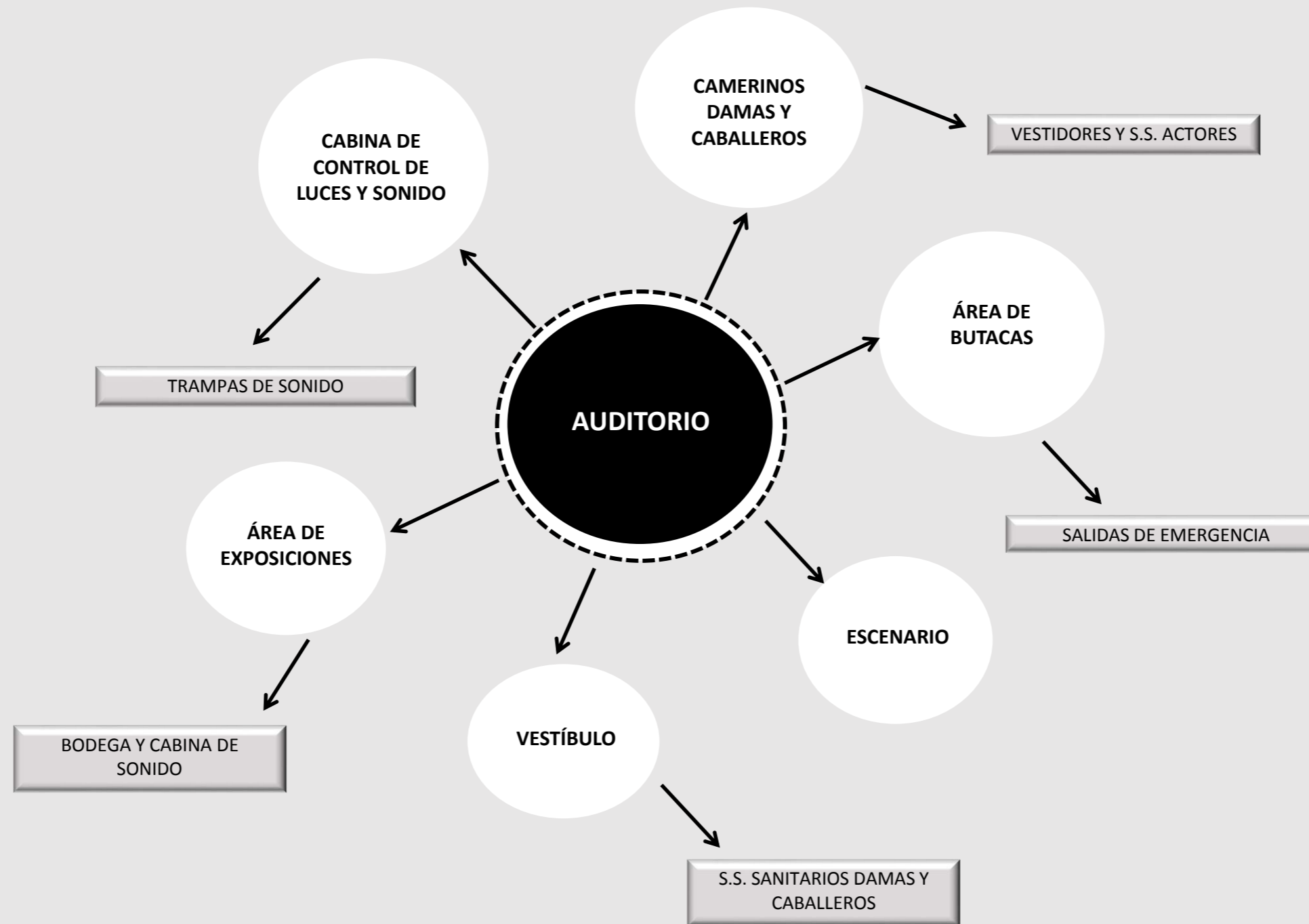


Fig.93: Diagrama de relaciones Biblioteca

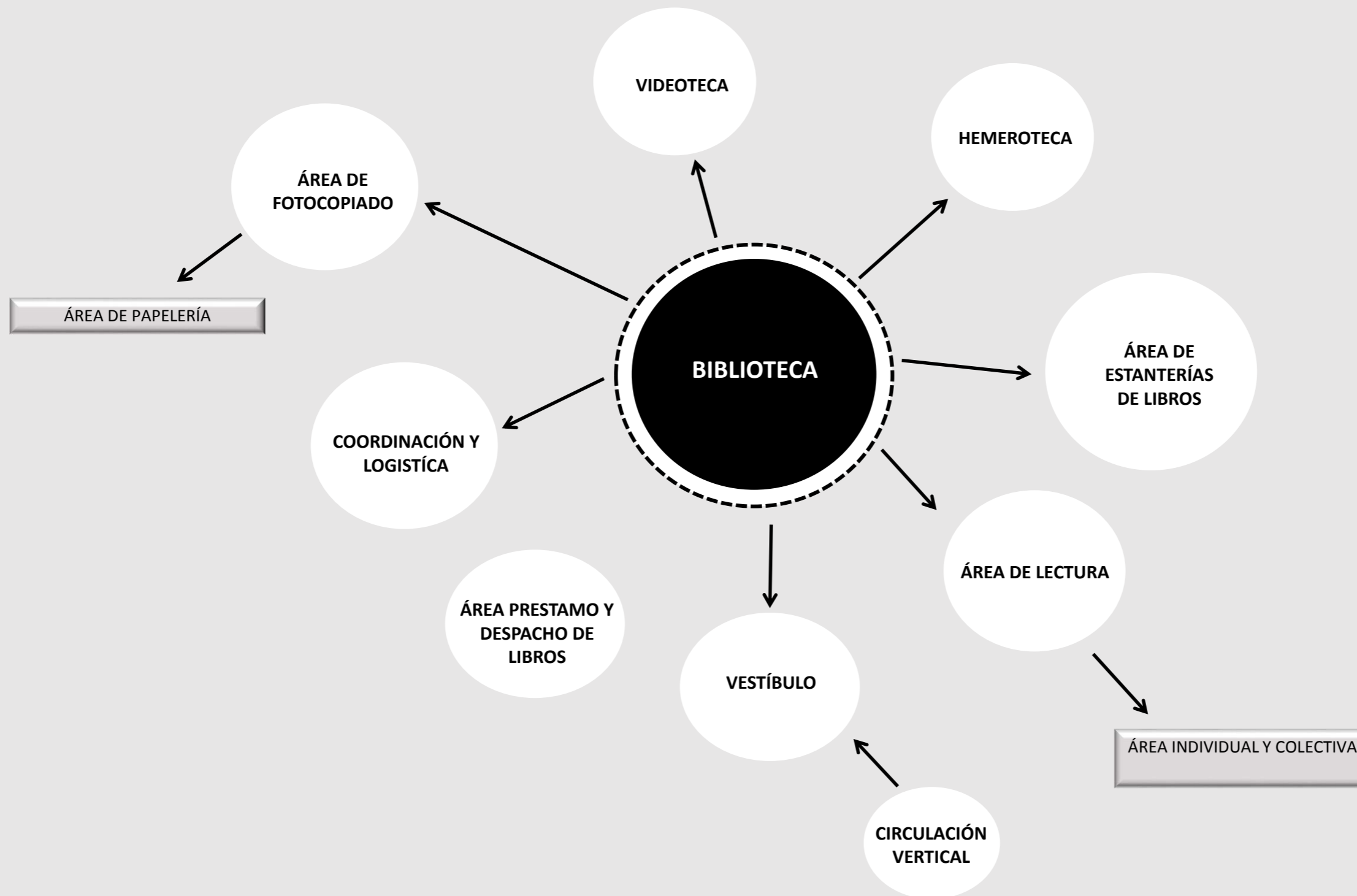


Fig.94: Diagrama de relaciones Gimnasio

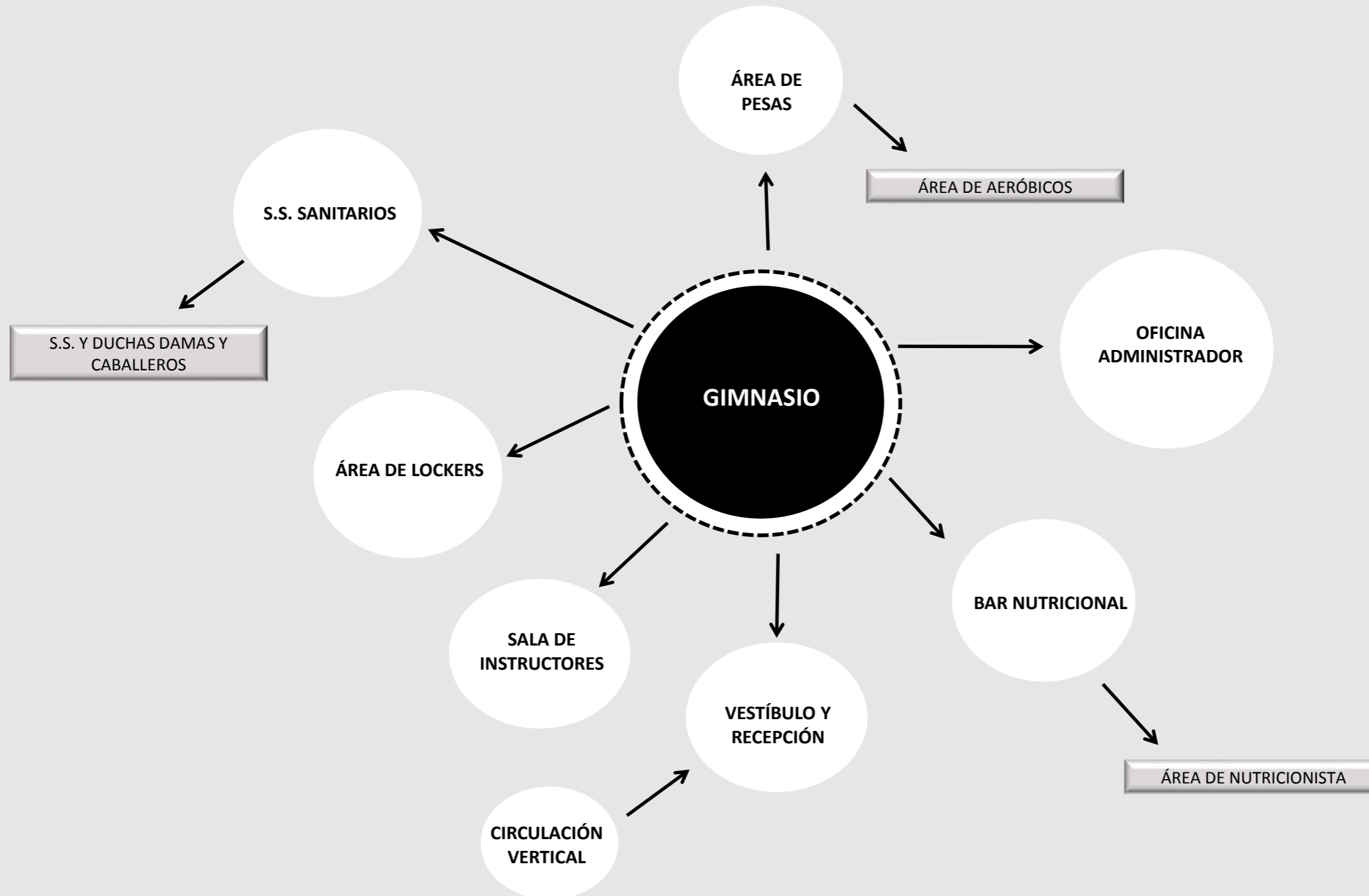


Fig.95: Diagrama de relaciones Cafetería

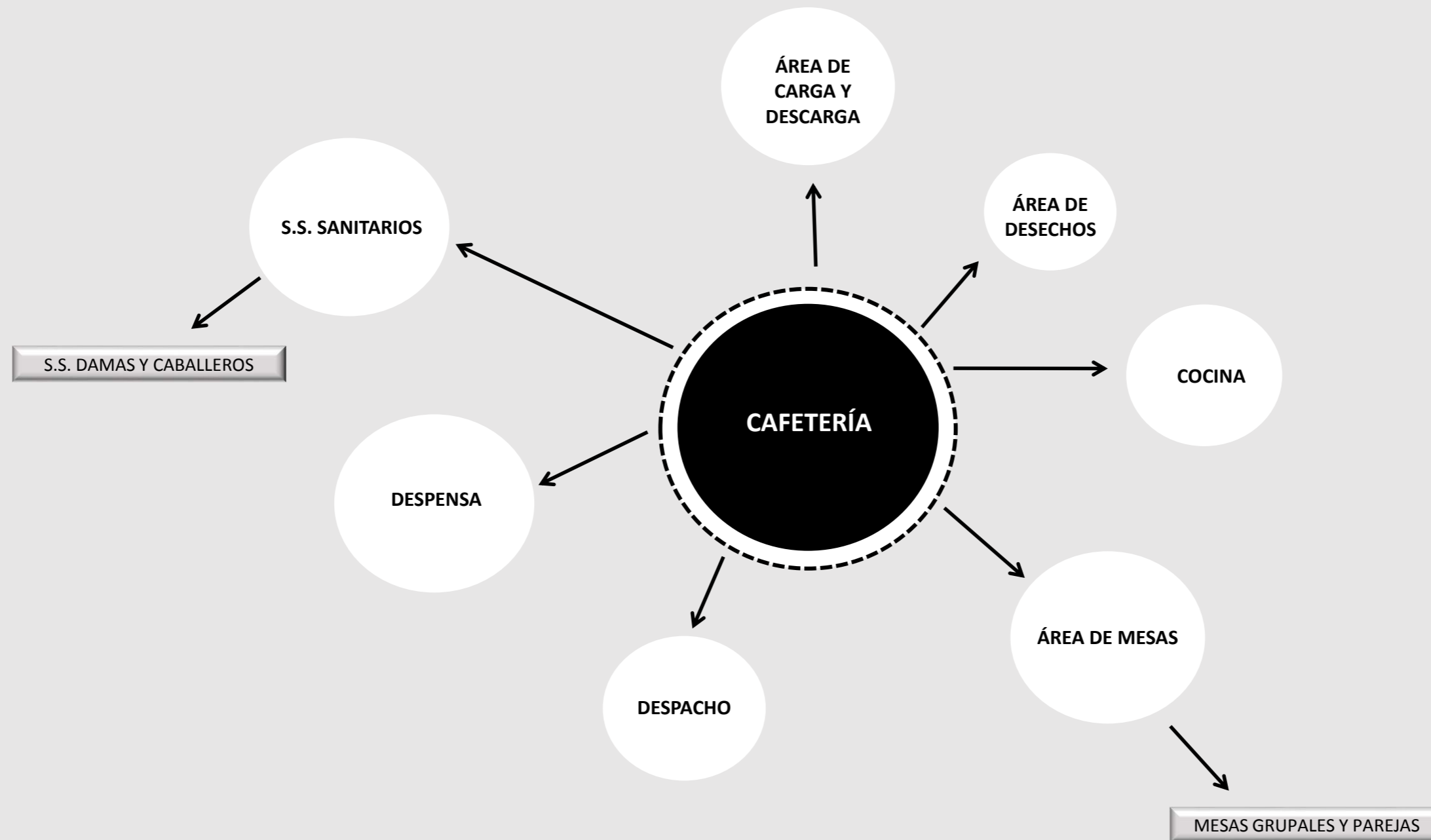


Fig.96: Diagrama de relaciones Clínica Fisioterapéutica

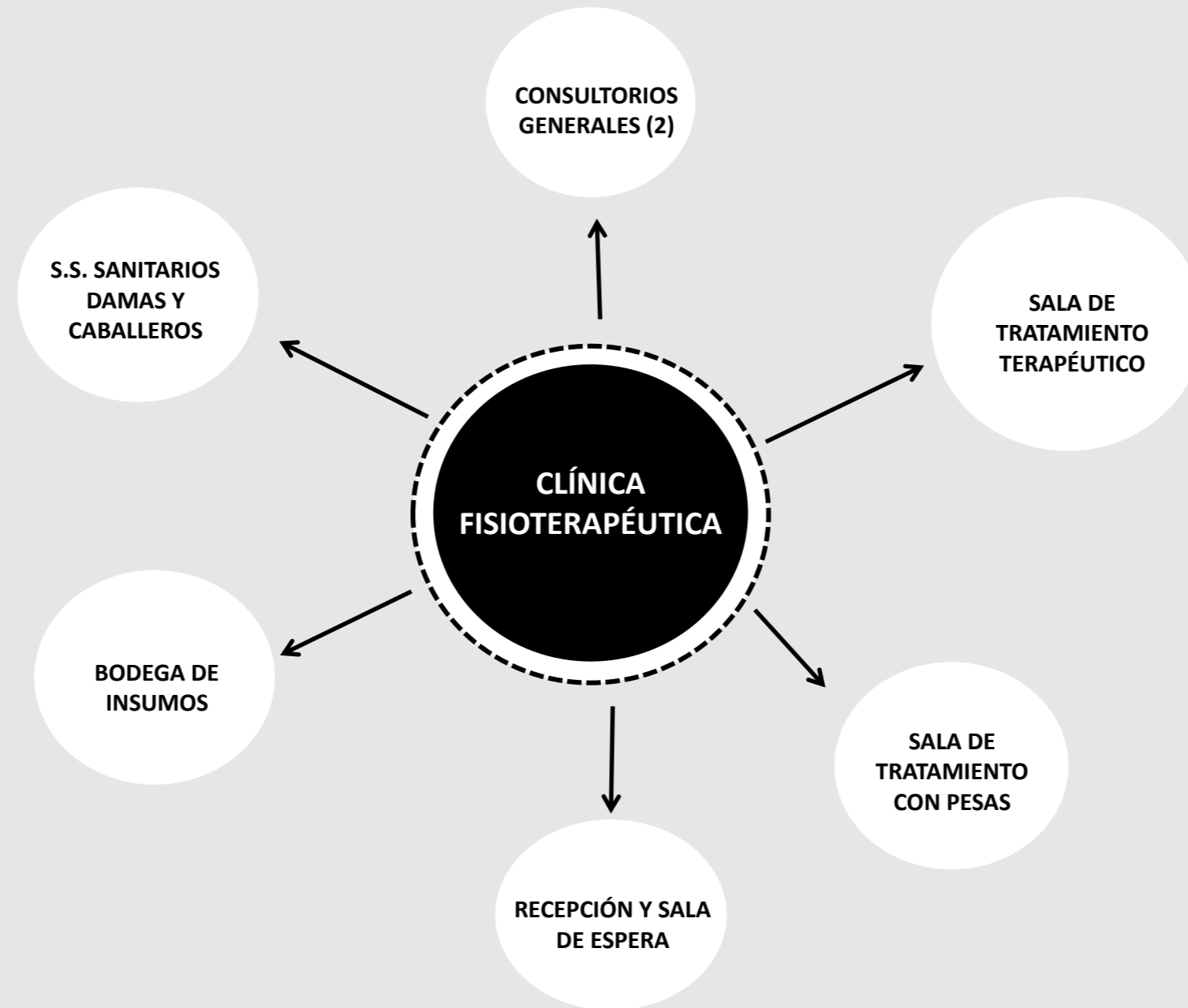


Fig.97: Diagrama de relaciones Artes Plásticas

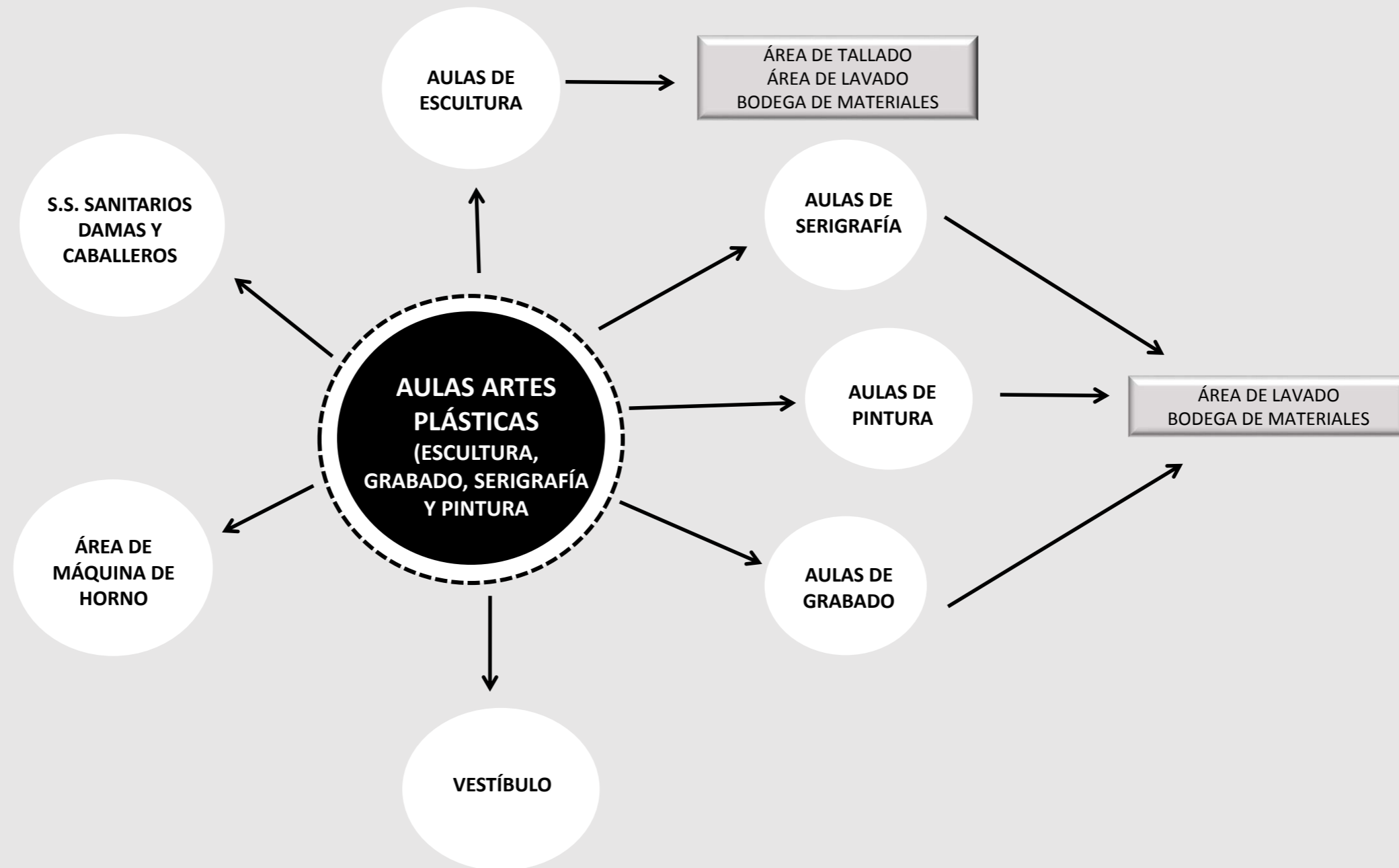


Fig.98: Diagrama de relaciones Música

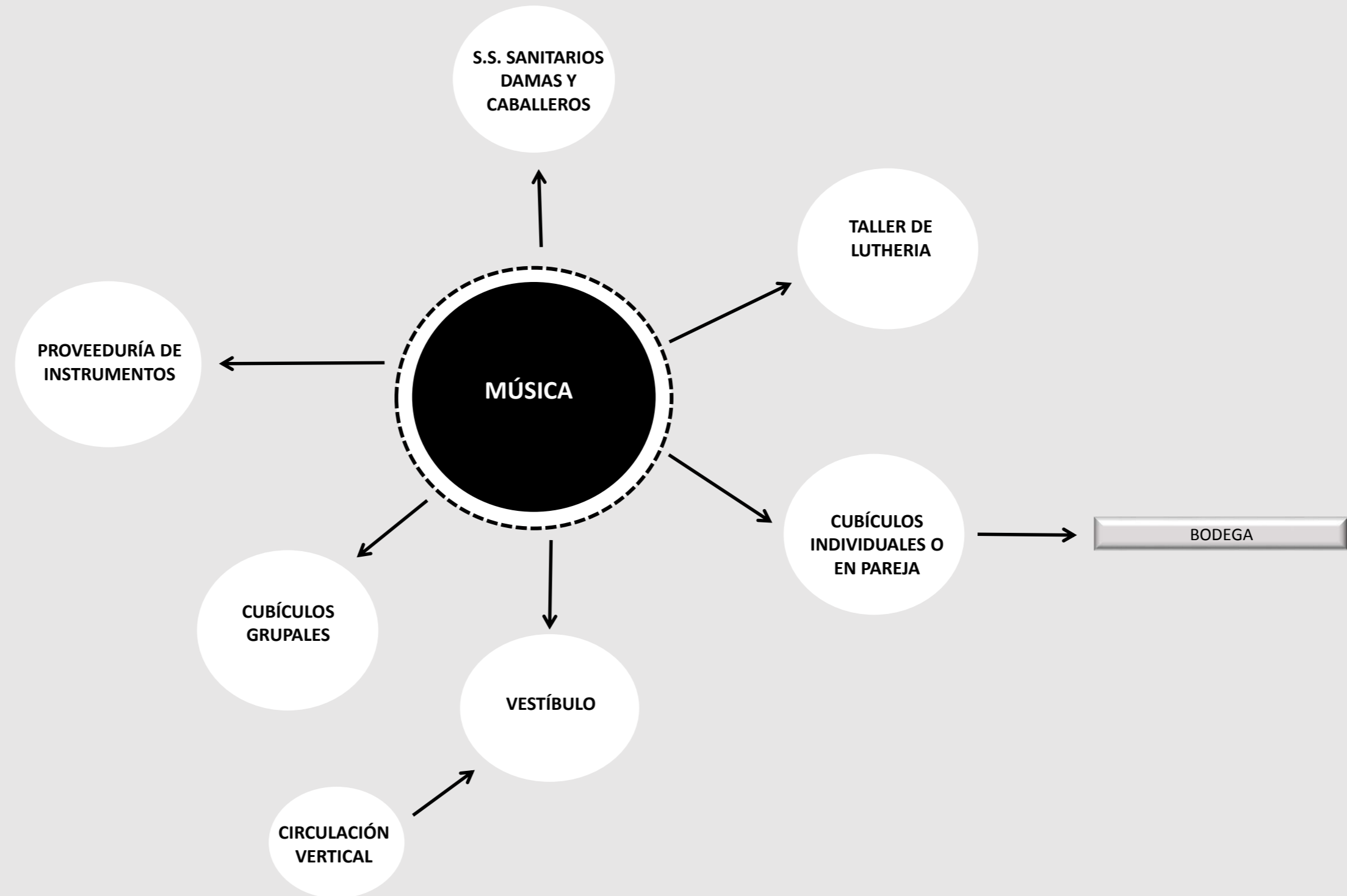
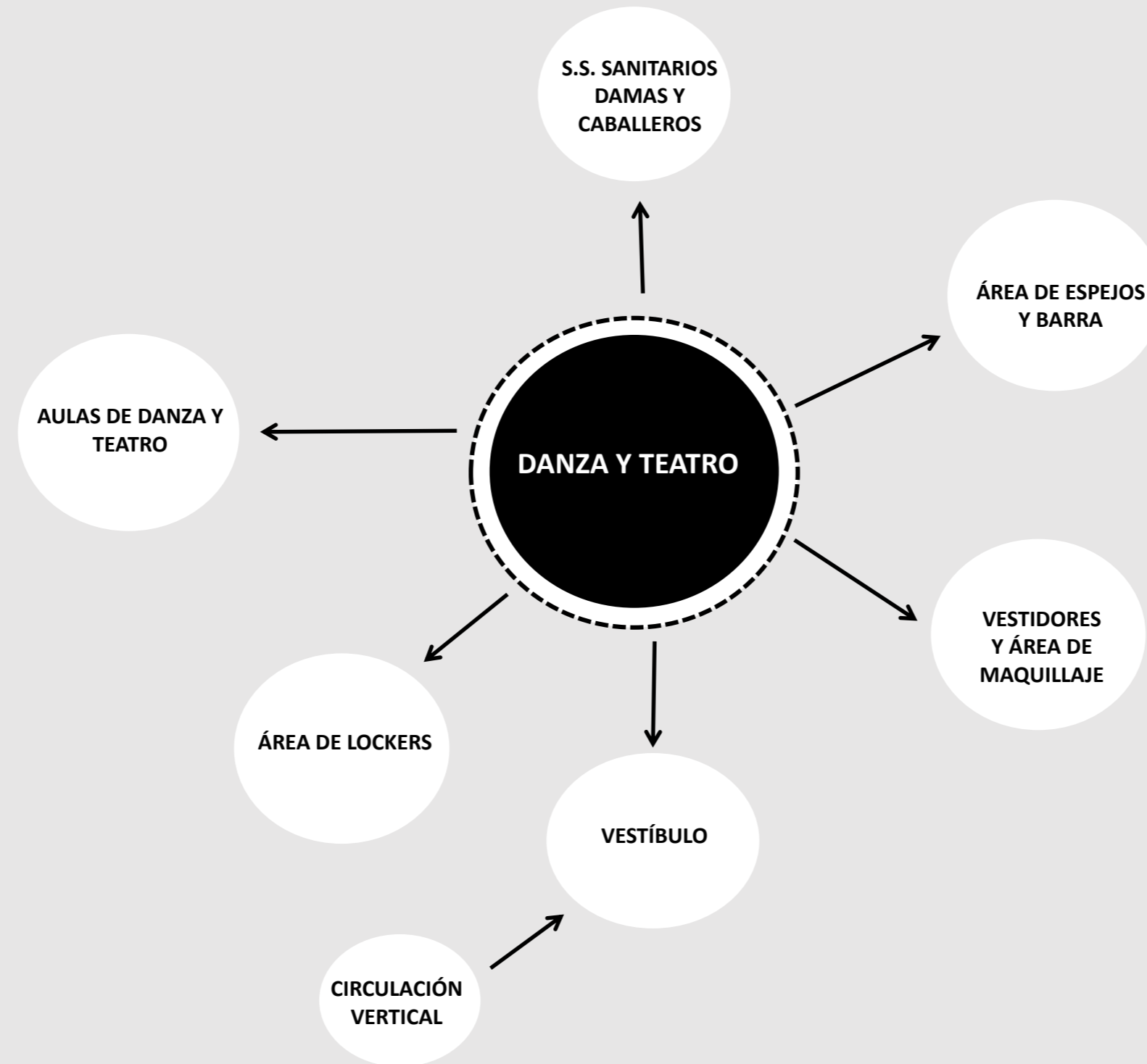
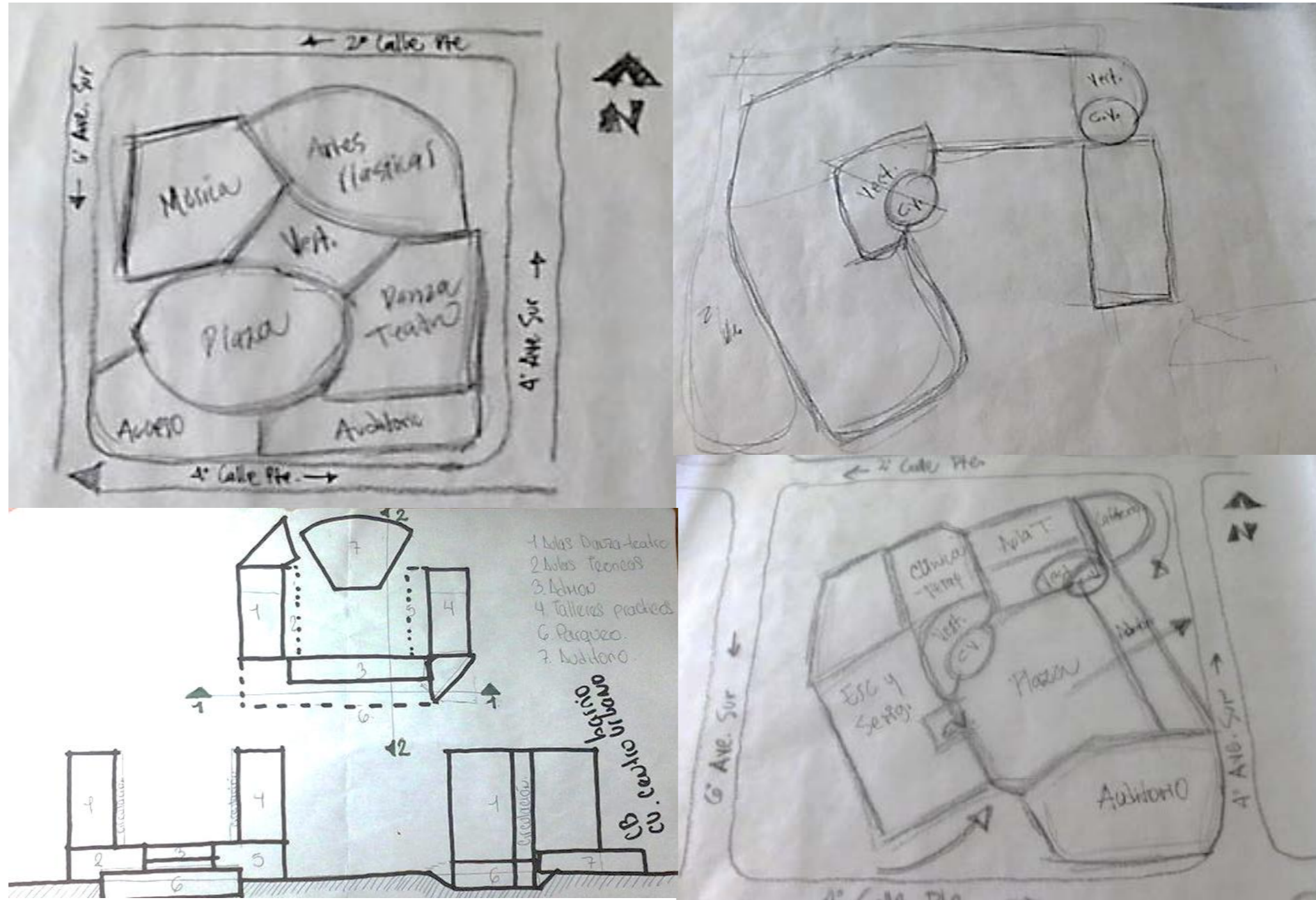


Fig.99: Diagrama de relaciones Danza y Teatro



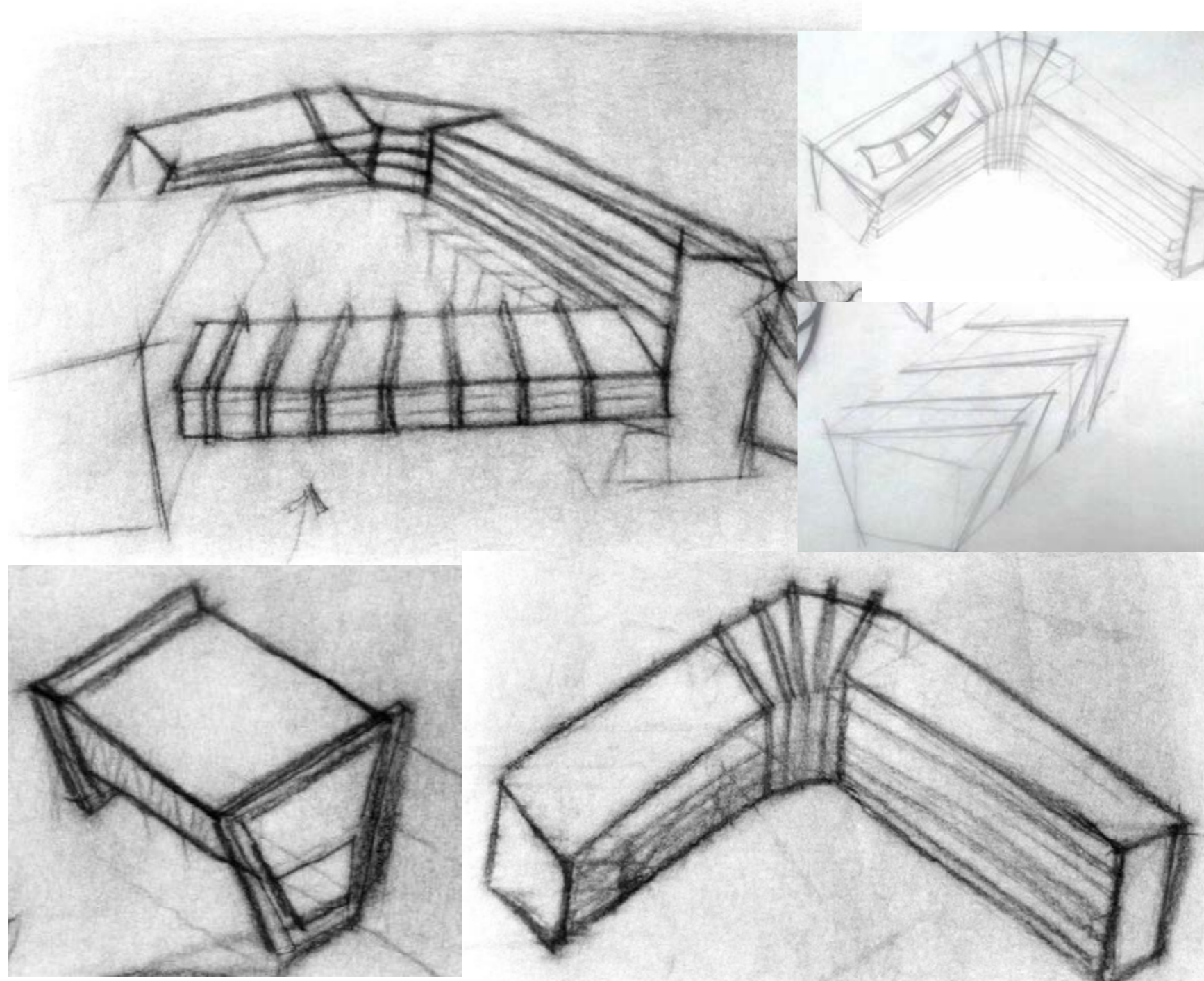
4.5 ZONIFICACIÓN PRELIMINAR

Fig. 100: Bocetos iniciales de diseño



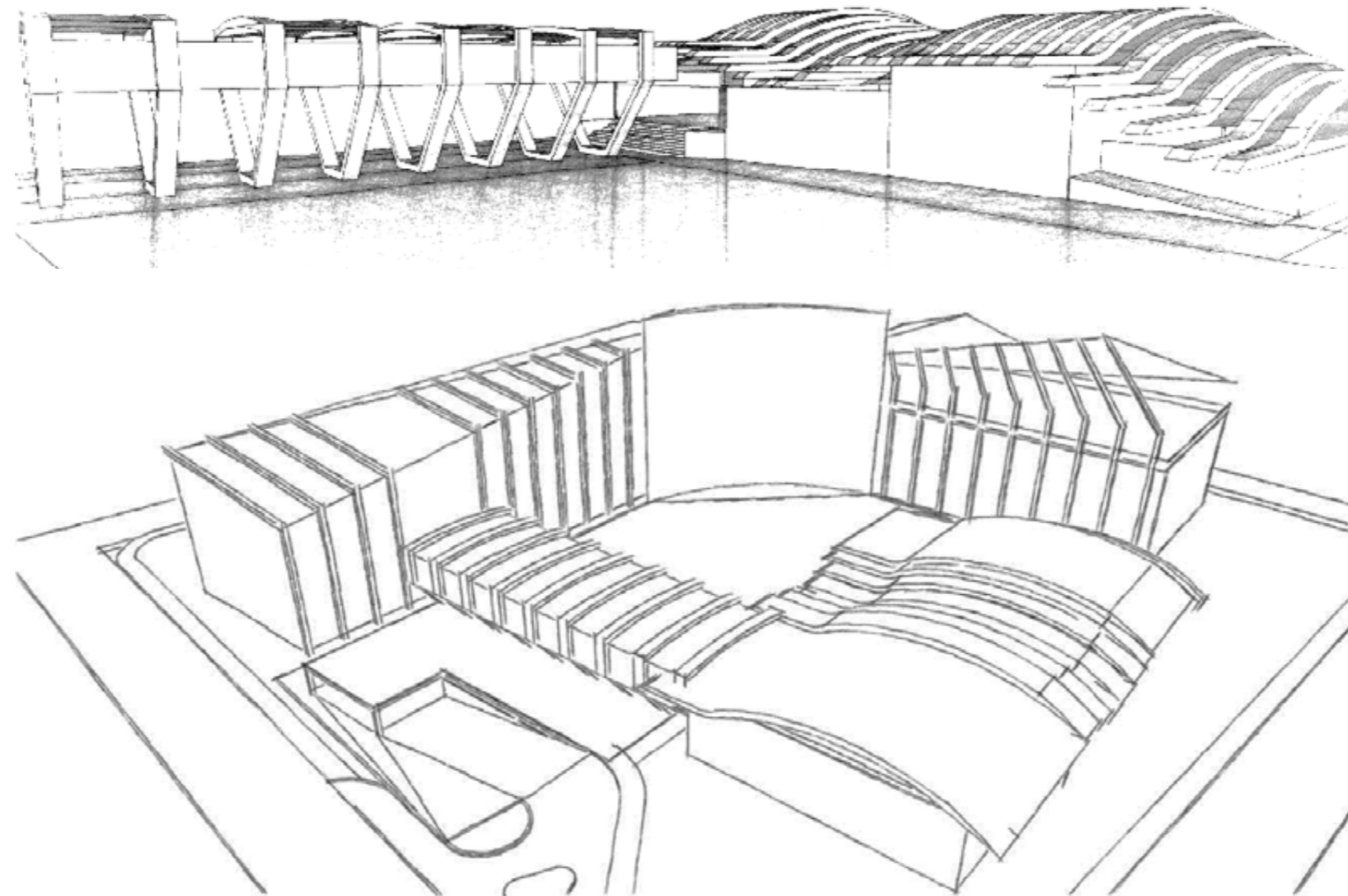
ZONIFICACIÓN PRELIMINAR

Fig. 101: Bocetos iniciales de diseño



BOCETOS DE VOLUMETRÍA PRELIMINAR

Fig. 102: Bocetos de volumetría preliminar



4.6 MATRIZ DE RELACIONES

Tabla 13: Lista de espacios con sus relaciones.

ESPACIOS	ACCESO PEATONAL SUR-OESTE	ACCESO PEATONAL NOR-ESTE	ACCESO VEHICULAR	VESTIBULO PRINCIPAL	CLINICA DE TRATAMIENTO TERAPÉUTICO	AULAS TALLER	CAFETERÍA	AULAS ARTES VISUALES	AULAS DE DANZA Y TEATRO	AULAS DE MÚSICA	AULAS TEÓRICAS	GIMNASIO	BIBLIOTECA	AUDITORIO	PARQUEO (SÓTANO)	TERRAZA AJARDINADA	PLAZA ESTUDIANTIL	ADMINISTRACIÓN	ÁREA CARGA Y DESCARGA	CUARTO DE MÁQUINAS
ACCESO PEATONAL SUR-OESTE	Directa	Indirecta		Directa													Directa	Indirecta		
ACCESO PEATONAL NOR-ESTE	Indirecta	Directa	Indirecta	Indirecta			Indirecta							Indirecta			Indirecta	Indirecta		
ACCESO VEHICULAR	Indirecta	Indirecta	Directa				Indirecta										Indirecta		Indirecta	
VESTIBULO PRINCIPAL	Directa	Indirecta		Directa	Indirecta	Indirecta		Indirecta				Indirecta					Directa			
CLINICA DE TRATAMIENTO TERAPÉUTICO				Indirecta	Directa	Indirecta	Indirecta	Indirecta				Indirecta					Directa			
AULAS TALLER				Indirecta	Indirecta	Directa	Indirecta	Indirecta									Indirecta			
CAFETERÍA				Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa							Indirecta			Directa			
AULAS ARTES VISUALES				Indirecta		Indirecta		Directa	Indirecta		Indirecta		Indirecta				Indirecta			
AULAS DE DANZA Y TEATRO									Directa		Indirecta					Directa				
AULAS DE MÚSICA										Directa	Indirecta	Indirecta	Indirecta							
AULAS TEÓRICAS								Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa	Indirecta	Indirecta							
GIMNASIO								Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa								
BIBLIOTECA								Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa							
AUDITORIO		Indirecta	Indirecta				Indirecta							Directa			Directa	Indirecta		
PARQUEO (SÓTANO)			Directa	Indirecta			Indirecta								Directa		Indirecta		Directa	
TERRAZA AJARDINADA									Directa							Directa				
PLAZA ESTUDIANTIL	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta						Indirecta			Directa	Indirecta		
ADMINISTRACIÓN															Indirecta		Indirecta	Directa		
ÁREA CARGA Y DESCARGA			Indirecta												Directa		Indirecta	Indirecta	Directa	Directa
CUARTO DE MÁQUINAS			Indirecta												Directa		Indirecta	Indirecta		Directa

	DIRECTA
	INDIRECTA
	NULA

FICHAS TÉCNICAS

4.7 FICHAS TÉCNICAS

Tabla 14: Ficha Técnica Estacionamiento.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA	SÓTANO				
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO				
MOBILIARIO Y EQUIPO					<p style="text-align: center;">2,50</p> <p style="text-align: right;">5,00</p>
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		75	2.5	5.00	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL			ARTIFICIAL	X	
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO	X	VISITANTES	X		
DOCENTES	X	PERSONAL DE			
ALUMNOS	X	SERVICIO			
					SIN ESCALA
OBSERVACIONES: Cálculo de estacionamiento en base normativa OPAMSS, con respecto a teatros en Centro Urbano que corresponde un estacionamiento por cada 4 asientos; para un total de 300 butacas.					

Tabla 15: Ficha Técnica Estacionamiento Minusválido.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA	SÓTANO				
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO MINUSVALIDO				
MOBILIARIO Y EQUIPO					<p style="text-align: center;">1,50 2,20</p> <p style="text-align: center;">3,70 m.</p> <p style="text-align: right;">5,00</p>
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		2	3.7	5.00	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL			ARTIFICIAL	X	
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO		VISITANTES	X		
DOCENTES		PERSONAL DE			
ALUMNOS		SERVICIO			
					SIN ESCALA
OBSERVACIONES: Estacionamiento calculado en base al 2% del total de estacionamiento.					

4.7 FICHAS TÉCNICAS

Tabla 16: Ficha Técnica Oficina Director.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA ADMIISTRACIÓN					
ESPACIO OFICINA DIRECTOR					
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
a	Credenza	1	0.6 m	1.50 m	
b	Silla ergonomica	1	0.52 m	0.53 m	
c	Escritorio	1	1.5 m	1.6 m	
d	Sillas	2	0.50 m	0.52 m	
VENTILACIÓN					
ILUMINACIÓN					
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL	X		ARTIFICIAL	X	
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO	X		VISITANTES		
DOCENTES			PERSONAL DE		
ALUMNOS			SERVICIO		
OBSERVACIONES:					SIN ESCALA

Tabla 17: Ficha Técnica Aulas de Clase.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA UBICADO EN EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS					
ESPACIO AULAS DE CLASE					
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
a	Silla	1	0.52 m	0.53 m	
b	Escritorio	1	0.6 m	1.00 m	
c	Pizarra	1	1.2 m	2.4 m	
d	Proyector	1	0.3 m	0.28 m	
e	Mesa	25	0.4 m	0.6 m	
f	Sillas	25	0.45 m	0.5 m	
VENTILACIÓN					
ILUMINACIÓN					
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL	X		ARTIFICIAL	X	
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO			VISITANTES		
DOCENTES	X		PERSONAL DE		
ALUMNOS	X		SERVICIO		
OBSERVACIONES: Aulas de clases teóricas en comun para los estudiantes de Danza, Teatro, Música y Artes Plásticas.					SIN ESCALA

4.7 FICHAS TÉCNICAS

Tabla 18: Ficha Técnica Sanitario Hombres/Mujeres.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA					
ESPACIO SERVICIO SANITARIO HOMBRES/MUJERES					
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
a	Portarollo de papel	1	0.15 m	0.17 m	
b	Inodoro	1	0.36 m	0.70 m	
c	Basurero	1	0.25 m	0.25 m	
d	Dispensador de jabón	1	0.10 m	0.10 m	
e	Encimera de lavabo	1	0.5 m	0.80 m	
f	Lavamanos	1	0.4 m	0.50 m	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X	NATURAL	X		
ARTIFICIAL		ARTIFICIAL	X		
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO			VISITANTES		
DOCENTES		X	PERSONAL DE SERVICIO		
ALUMNOS		X			
SIN ESCALA					
OBSERVACIONES:					

Tabla 19: Ficha Técnica Primeros Auxilios.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA UBICADO EN EDIFICIO DE DANZA, TEATRO, MÚSICA					
ESPACIO PRIMEROS AUXILIOS					
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
a	Camilla de recate plegable	1	0.5	2.0	
b	Camilla	1	0.7	2.00	
c	Escalera de dos peldaños	1	0.35	0.50	
d	Banco giratorio con respaldo	1	0.5	0.50	
e	Mesa pasteur	1	0.4	0.50	
f	Basurero de metal	1	0.3	0.9	
g	Vitrina	1	0.3	0.30	
h	Lavamanos	1	0.4	0.50	
i	Dispensador de jabón	1	0.1	0.10	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X	NATURAL	X		
ARTIFICIAL	X	ARTIFICIAL	X		
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO			VISITANTES		
DOCENTES			PERSONAL DE SERVICIO		
ALUMNOS			X		
SIN ESCALA					
OBSERVACIONES:					

4.7 FICHAS TÉCNICAS

Tabla 20: Ficha Técnica Estacionamiento Camión.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA	CARGA/DESCARGA				
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO DE CAMIÓN				
MOBILIARIO Y EQUIPO					<p>SIN ESCALA</p>
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		1	3.50	7.00	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL			ARTIFICIAL		
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO		VISITANTES			
DOCENTES		PERSONAL DE SERVICIO		X	
ALUMNOS					
OBSERVACIONES: Se ha considerado un camión que suministrara utilería, insumos, para los diferentes espacios.					

Tabla 21: Ficha Técnica Caseta.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA	ACCESO VEHICULAR				
ESPACIO	CASETA				
MOBILIARIO Y EQUIPO					<p>SIN ESCALA</p>
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		1	12.48	2.00	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL			ARTIFICIAL		
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO		VISITANTES		X	
DOCENTES		PERSONAL DE SERVICIO		X	
ALUMNOS					
OBSERVACIONES: Un solo acceso vehicular para un mayor control y seguridad.					

4.7 FICHAS TÉCNICAS

Tabla 22: Ficha Técnica Servicios Sanitarios Públicos.

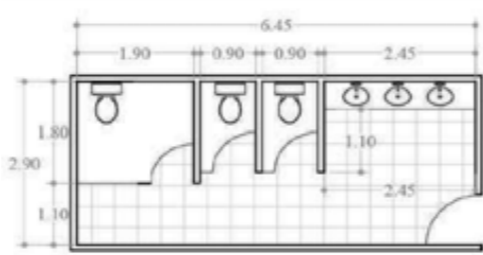
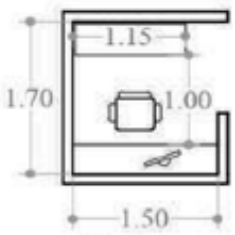
FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA					
ESPACIO SERVICIOS SANITARIOS PÚBLICOS					
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		2	3.50	7.00	
VENTILACIÓN					
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL			ARTIFICIAL	X	
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO		VISITANTES	X		
DOCENTES		PERSONAL DE SERVICIO			
ALUMNOS	X				
OBSERVACIONES:					SIN ESCALA

Tabla 23: Ficha Técnica Cubículos para Docentes.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA ADMINISTRACIÓN					
ESPACIO CUBÍCULOS PARA DOCENTES					
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		2	3.50	7.00	
VENTILACIÓN					
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL			ARTIFICIAL		
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO		VISITANTES			
DOCENTES	X	PERSONAL DE SERVICIO			
ALUMNOS					
OBSERVACIONES:					SIN ESCALA

4.7 FICHAS TÉCNICAS

Tabla 24: Ficha Técnica Sala de Exposiciones.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA	VESTÍBULO PRINCIPAL				
ESPACIO	SALA DE EXPOSICIONES				
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		1	11.50	6.00	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL			ARTIFICIAL		
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO			VISITANTES	X	
DOCENTES			PERSONAL DE SERVICIO		
ALUMNOS	X				
OBSERVACIONES:					

Tabla 25: Ficha Técnica Cafetería.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA	UBICADO EN EDIFICIO DE DANZA, TEATRO, MÚSICA				
ESPACIO	CAFETERÍA				
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		1	7.61	4.03	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL	X		ARTIFICIAL	X	
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO			VISITANTES		
DOCENTES			PERSONAL DE SERVICIO	X	
ALUMNOS					
OBSERVACIONES:					

4.7 FICHAS TÉCNICAS

Tabla 26: Ficha Técnica Aulas para Pintura.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS					
ESPACIO AULAS PARA PINTURA					
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		1	8.50	5.50	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL			ARTIFICIAL		
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO			VISITANTES		
DOCENTES		X	PERSONAL DE SERVICIO		
ALUMNOS		X			
OBSERVACIONES:					
SIN ESCALA					

Tabla 27: Ficha Técnica Aulas para Escultura y Grabado.

FICHA TÉCNICA					ESQUEMA
ZONA EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS					
ESPACIO AULAS PARA ESCULTURA, GRABADO					
MOBILIARIO Y EQUIPO					
CLAVE	TIPO	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	
		1	8.60	6.00	
VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
NATURAL	X		NATURAL	X	
ARTIFICIAL			ARTIFICIAL		
TIPO DE USUARIO					
PERSONAL ADMINISTRATIVO			VISITANTES		
DOCENTES		X	PERSONAL DE SERVICIO		
ALUMNOS		X			
OBSERVACIONES:					
SIN ESCALA					

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 28: Programa Arquitectónico Áreas Comunes Biblioteca y Auditorio

ZONA	ESPACIO	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIO / CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		OBSERVACIONES	
						N	A	N	A		
ÁREAS COMUNES	Plaza vestibular y accesos	Orgánica	3,4627.83 m ²			X		X	X	Espacio para la integración de la comunidad estudiantil.	
	Biblioteca										
	Área de estanterías	14*15.0 m	210.0 m ²	Alumnos/variable	Estantes		X	X	X		
	Área de escaneo, fotocopiado y papelería	5.0*4.88 m	24.40 m ²	Encargado/2	impresora, scanner		X		X		
	Videoteca	5.0*8.0 m	40.00 m ²	2 encargados/ Alumnos 20	Silla, mesas, estantes		X	X	X		
	Hemeroteca	5.00*9.0 m	45.00m ²	2 encargados/ Alumnos 20	Sillas, mesas estantes, sofás		X	X	X		
	Salas de estudios colectiva	7*10.70 m	74.90 m ²	Alumnos/variable	Mesas, sillas	X	X	X	X		
	Coordinación y logística	5.0*8.0 m	40.0 m ²	Secretaria y coordinadores/4	Sillas, escritorio, estantes	X	X	X	X		
	Área de lectura grupal	11.70*5.50 m	64.35m ²	Alumnos/variable	Mesas, sillas	X	X	X	X		
	Salas de estudios individual	12.0*9.6 m	115.2 m ²	Alumnos/variable	Mesas, sillas	X	X	X	X		
	Mostrador de información y préstamo	3.0*4.0 m	12.0 m ²	Bibliotecario/1	Mesa mostrador, computadora, silla	X			X		
	Bodega de papelería	3.0*5.0 m	15.0 m ²	Ordenanza/1	Estantes		X		X		
	Área de préstamo de computadoras	7.0*3.0 m	21.00 m ²	Alumnos/variable	Mesas, sillas	X	X	X	X		
	Ordenadores de consulta	2.0*3.0 m	6.0 m ²	Alumnos/3	Computadoras		X		X		
	TOTAL ÁREA			667.85m²							
	Auditorio										
	Vestíbulo principal	14.0*12.0 m	140.0 m ²	Alumnos, personal admón., profesores, visitantes/Variable		X	X	X	X	El vestíbulo principal será utilizado también como un área de exposición y en el, se encuentra una cabina de sonido para ser utilizada sin invadir el auditorio	
	Área de acceso principal (gradas y rampas)	5.0*14.40 m	72.00m ²			X		X		Rampa del 10% para acceso de minusválidos	
	Cabina de sonido (Independiente del Auditorio)	3.0*3.50 m	10.50 m ²	Controlado de sonido/1			X		X	Utilizado cuando el vestíbulo funcione como sala de exposición	
	Bodega	2.0*3.50 m	8.75 m ²	Bodeguero/1	Estante		X		X	Para guardar módulos para la sala de exposición	
Área de butacas y trampa de sonido	17.0*21.0 m	357.0 m ²	Alumnos, personal admón., profesores, visitantes/300			X		X	Se encuentra un área para personas discapacitadas		
Área de escenario	20.40*9.7 m	197.97 m ²	artistas de danza, teatro/ Variable	Telones		X		X	El escenario también podrá ser usado por expositores para charlas o conferencias		
Camerinos	8.0*15.0 m	120.0 m ²	Variable		X	X	X	X			
Servicios sanitarios damas y caballeros y bodega	5.34*14.70 m	78.49 m ²	Artistas de danza, teatro/Variable	Lavabo, inodoros		X		X			
Cabina de proyección	4.7*12.70 m	59.69m ²	Controladores de sonido y luz/4	Mesa de grabación móviles, racks, mezcladores, monitores de altavoces		X		X	La cabina de proyección se encuentra sobre la bodega que esta en primer nivel.		
TOTAL ÁREA			1,044.40 m²								

4.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 29: Programa Arquitectónico Áreas Comunes Clínica estudiantil y Cafetería.

ZONA	ESPACIO	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIO Y CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		Observaciones	
						N	A	N	A		
ÁREAS COMUNES	Clínica estudiantil										
	Recepción y sala de espera	4.6*6.9 m	31.94 m ²	Recepcionista/1	Silla, escritorio	X	X	X	X	Se encuentra una pequeña sala de espera en recepción para los alumnos	
	Servicio sanitario damas y caballeros	2.8*2.5 m	7.0 m ²	Empleados clínica/2	Lavabo, inodoros, mingitorios	X		X			
	Bodega de insumos	4.0*2.5 m	10.0 m ²	Bodeguero/1	Estantes		X		X		
	Consultorio de emergencias generales	9.80*3.90 m	76.44 m ²	Doctor/2	Silla, escritorio, lavabo, camilla, cortinas		X	X	X	Dos doctores para un turno de mañana y tarde	
	Sala de tratamiento terapéutico	4.6*9.0 m	41.4 m ²	Fisioterapeuta/2	Camillas, bancos, freezer, cortinas, mesas		X	X	X		
	Sala de tratamiento con pesas	6.0*3.60 m	21.60 m ²	fisioterapeuta		X		X	X		
	TOTAL ÁREA			188.38 m²							
	Cafetería										
	Cocina	5.0*4.0 m	20.0 m ²	Cocinera/2	Cocina		X		X		
	Dispensa	4.0*5.5 m	22.0 m ²	Cocinera/1	Estantes		X		X		
	Despacho de alimentos	4.8*5.2 m	24.96 m ²	Ayudante de cocina/2	Caja registradora		X		X		
	Área de mesa térmica	5.0*1.30 m	6.5 m ²				X		X	Mostrador de alimentos	
	Área de mesas	15.0*14.0 m	210.0 m ²	Alumnos,/60	Sillas, mesas	X		X	X	Cafetería para 60 personas sentadas	
	Área de desechos de basura	2.0*2.7 m	5.40 m ²								
	ÁREA TOTAL			288.86 m²							

4.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 30: Programa Arquitectónico Áreas Comunes

ZONA	ESPACIO	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIO Y CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		Observaciones
						N	A	N	A	
ÁREAS COMUNES	Aula taller para artes plásticas	17.00*7 m	119.00 m ²	Variable/1 aula	Mesas, bancos, estantes	X		X		Extractor de aire
	Área losa ajardinada área exterior de convivencia	874.70 m ² 668.00 m ²	1542.70 m ²	Variable	bancas, luminarias	X		X		Se utilizaran plantas ornamentales los cuales servirán como una barrera viva contra ruido y contaminación
	TOTAL ÁREA		1,661.70 m²							

4.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 31: Programa Arquitectónico Administrativa

ZONA	ESPACIO	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIO Y CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		Observaciones
						N	A	N	A	
ÁREAS ADMINISTRATIVA	Recepción y sala de espera	5.0*6.0 m	30.0 m ²	Recepcionista/1	Silla, escritorio	X	X	X	X	
	Vestíbulo	10.50*4.50	47.25 m ²	Personal administrativo		X	X	X	X	Vestíbulo entre administración y segundo nivel de música
	Colecturía	2.5*4.0 m	10.0 m ²	Alumnos/variable	Sillas, mesas, escritorio, computadoras, estantes	X	X	X	X	
	Contabilidad	3.0*6.0 m	18.0 m ²	Contador, auxiliar/2	Sillas, mesas, escritorio, computadoras, estantes	X	X	X	X	
	Investigación y logística de eventos	5.0*4.0 m	20.0 m ²	Coordinador de eventos/1	Sillas, mesas, escritorio, computadoras, estantes	X	X	X	X	Encargado de coordinar las actividades externas e internas de la academia
	Dirección	7.0*4.20 m	29.40 m ²	Director/1	Escritorio, silla, computadora	x	x	x	x	
	Secretaria dirección	2.50*4.0 m	10.0 m ²	Asistente de director/1	Escritorio, silla, computadora	X		X	X	
	Sala de juntas	7.0*6.0 m	42.0 m ²	Personal admón./8	Sillas ergonómicas, mesa		X		X	
	Cubículos para coordinadores	5.0*6.0 m	30.0 m ²	Coordinadores /8	Escritorios, sillas ergonómicas, computadoras	X	X	X	X	
	Cubículos para docentes	7.0*9.0 m	63.0 m ²	Docentes	Escritorios, sillas ergonómicas, computadoras		X	X	X	Docentes tanto de planta como por horas
	Bodega/ Archivo	2.20*2.80 m	6.16 m ²	Bodeguero/1	Estantes				X	
	Área de café	4.0*4.0 m	16.0m ²	Variable	cocineta	X	X	X	X	
	Servicios sanitarios mujeres y hombres	2.50*2.90 m	7.25 m ²	Personal admón./variable	Lavabo, inodoros	X	X	X	X	
	Pasillo	30*3.0 n	90.00 m ²			X	X	X	X	
		ÁREA TOTAL	419.06 m²							

4.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 32: Programa Arquitectónico Artes Plásticas Visuales y Artes Acústicas

ZONA	ESPACIO	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIO Y CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		Observaciones
						N	A	N	A	
ÁREAS ARTES PLÁSTICAS O VISUALES	Salones para escultura	11.83*9.0 m	212.94 m ²	Alumnos, docentes/2 aulas	Mesas, bancos, mesas, estantes, lavabos, herramientas para escultura	X		X		Estimación basada en datos obtenidas en entrevistas del CENAR y visitas de estudio
	Salones para grabado	11.83*9.0 m	212.94 m ²	Alumnos, docentes/2 aulas	Prensa para grabado, mesas, bancos, herramientas básicas de grabado	X		X	X	Estimación basada en datos obtenidas en entrevistas del CENAR y visitas de estudio
	Taller de serigrafía	11.83*9.0 m	106.47 m ²	Alumnos, docentes/1 aula	bancos, mesa lineal, pulpo manual, horno de secado, sublimadora,	X		X	X	Estimación basada en datos obtenidas en entrevistas del CENAR y visitas de estudio
	Taller de cerámica	11.83*9.0 m	106.47 m ²	Alumnos, docentes/1 aula	Mesas metálicas con superficie de madera, mesa de superficie de cemento, anaqueles, taladro, tornamesa, bascula manual, cabina de pintura,	X		X	X	Estimación basada en datos obtenidas en entrevistas del CENAR y visitas de estudio
	Área abierta de tallado	21.40*22.0 m	470.80 m ²	Alumnos, docentes/variable		X		X		Área abierta con gradería tipo anfiteatro
	Salones para pintura	11.83*9.0 m	532.35 m ²	Alumnos, docentes/5 aulas	Mesas, bancos, lavabos, pizarras	X		X		
	Servicios sanitarios hombres y mujeres	5.7*7.7 m	43.89 m ²	Alumnos/variable	Lavabos, inodoros, mingitorios	X		X	X	
	TOTAL ÁREA		1,685.86 m²							
ÁREAS ARTES ACÚSTICAS	Cubículos acústicos (clases individuales o en pareja)	2.30*2.80 m	301.41 m ²	Alumnos, docentes/5 cubículos	Mesas, bancos o sillas, pizarras		X		X	Estimación basada en datos obtenidas en entrevistas del CENAR y visitas de estudio
	Aulas acústicas para clases grupales	6*6.85 m	205.50 m ²	Alumnos, docentes/5	Mesas, bancos o sillas, pizarras		X		X	
	Proveeduría de instrumentos	6.0*7.82	65.60 m ²	Encargado/1			X		X	
	Taller de lutheria	9.72*8.70 m	45.20 m ²			X		X	X	Para dar mantenimiento a los instrumentos y reparación
	Servicios sanitarios hombres y mujeres	5.7*7.7 m	43.89 m ²	Alumnos/variable		X		X	X	
	TOTAL ÁREA		661.60 M²							

4.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 33: Programa Arquitectónico Artes Dramáticas y Danza

ZONA	ESPACIO	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIO Y CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		Observaciones	
						N	A	N	A		
ÁREAS ARTES DRAMÁTICAS Y DANZA	Aulas clases prácticas	9*11.83 m	851.76 m ²	Alumnos, docentes/variable/8 aulas	Espejos	X		X	X	Cuenta con un pequeña área para clases de maquillaje y con tres vestidores en cada aula	
	Bodega de utilería	6.85*15.0 m	102.75 m ²	Bodeguero/1	mesas	X			X		
	Bodega de vestuario	7.12*8.70 m	61.94 m ²	Bodeguero/1	percheros	X			X		
	Servicios sanitarios y vestidores	5.7*7.7 m	43.89 m ²	Alumnos/variable	Lavabo, inodoros , mingitorios	X		X	X		
	Taller de vestuario	7.12*8.70	61.94 m ²	Sastres/2	Maquinas de coser, percheros, mesas, sillas	X		X	X		
	Anfiteatro exterior	18.0*10.13	182.34 m ²	Alumnos, visitantes/variable		X		X		Para la realización de presentaciones artísticas al aire libre	
	TOTAL ÁREA			1,304.62 m²							
	Gimnasio										
	Recepción y espera	5.14*3.10 m	15.93 m ²	Recepcionista/1	Escritorio modular, casilleros	X		X	X		
	S.S y duchas para damas y caballeros	5.12*7.70 m	39.42 m ²	Alumnos/variable	Lavabos, inodoros, mingitorios	X		X	X		
Área de pesas y máquinas para cardio	17.40*.90 m	433.26	Alumnos/40-50 personas	Racks, soporte para sentadillas, mancuernas, caminadoras, bicicletas, elíptica, remo, 4 estaciones, prensa, contractador de pecho	X		X	X			
Área de aeróbicos	7.21*7.19 m	51.84 m ²	Alumnos/15-20 personas		X		X	X			

4.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 34: Programa Arquitectónico Artes Dramáticas y Danza

ZONA	ESPACIO	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIO Y CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		Observaciones
						N	A	N	A	
ÁREAS ARTES DRAMÁTICAS Y DANZA	Gimnasio									
	Administrador	4.90*6 m	29.4 m ²	Administrador/1	Escritorio, silla ergonómica, estantes	X	X	X	X	
	Sala de instructores	6.0*7.0 m	42.0 m ²	Instructores/3	Escritorio, mesas, sillas,	X	X	X	X	
	S.S para instructores y vestidor	2.6*2.0 m	5.2 m ²	Instructores/3	Perchero, lavabo, inodoros, mingitorios	X		X	X	
	Departamento de nutrición	5.0*5.0 m	25.0 m ²	Nutricionista/1	Escritorio, silla ergonómica, estantes, camilla, cortina	X	X	X	X	
	Bar nutricional	5.14*5.10 m	26.21 m ²	Ayudante/1	Mueble modular, sillas, anaqueles	X		X	X	
		TOTAL ÁREA	668.26 m²							

4.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 35: Programa Arquitectónico Áreas Complementarias

ZONA	ESPACIO	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIO Y CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		Observaciones
						N	A	N	A	
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	Parqueo									
	Parqueos generales	2.5*5m	962.50 m ²	77 vehículos		X		X	X	Contaran con un sistema de Urbiotica el cual funciona a través de sensores de movimiento permitiendo que el usuario agilice su ingreso.
	Parqueos discapacitados	3.75*5m	37.50 m ²	2 vehículos		X		X	X	Exclusivos para discapacitados y mujeres embarazadas
	Parqueo para mantenimiento o carga y descarga	10.70*8.5 m	90.95 m ²	2 camiones						
	Caseta de control	2.80*4.70 m	39.48 m ²	3			X		X	
	Cuarto de máquinas	8.00*5.00	40.00 m ²	1		X		X		
	Bodega general de utilería	17.0*7.0 m	119.0 m ²	Bodeguero/2	estantes	X		X		
	Cuarto de basura	4.0*4.0 m	16.00 m ²	1					X	
	TOTAL ÁREA		1,305.43 m²							

4.8.1 Cuadro de Áreas

Tabla 36: Cuadro de áreas

CUADRO DE ÁREAS		
No.	Descripción	Total área en M2
1	Área para construcción de estacionamientos (nivel de sótano)	2,217.68
2	Área construida primer nivel	4,483.16
3	Área construida segundo nivel	3,636.31
4	Área construida tercer nivel	3,223.54
5	Área construida cuarto nivel	3,223.54
6	Área losa ajardinada	874.68
7	Área losa paneles solares	1,539.66
8	Área verde	2,354.17
9	Área de circulación peatonal (plaza, accesos)	4,482.24
10	Área circulación vehicular (primer nivel)	387.56
Sumatoria Total		24,204.86

CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTO GENERAL

El proyecto consiste en el diseño de una academia integrada en artes que a su vez esta contara con un auditorio, el cual puede ser alquilado.

El concepto base del cual parte todo el diseño es el **ESPIRAL** integrado por conceptos de diseño como:

- **Espiral:** Aplicado a través de la colocación de los edificios para lograr un efecto envolvente en torno a la plaza estudiantil y al auditorio.
- **Independencia:** Aplicado en la generación de diversos espacios de convivencia al aire libre y áreas vestibulares amplias.
- **Color:** Aplicado en espacio que sirven como anomalías dentro dentro y fuera de la edificación.
- **Transparencia:** Aplicado en las fachadas a través de la colocación d muros cortina.

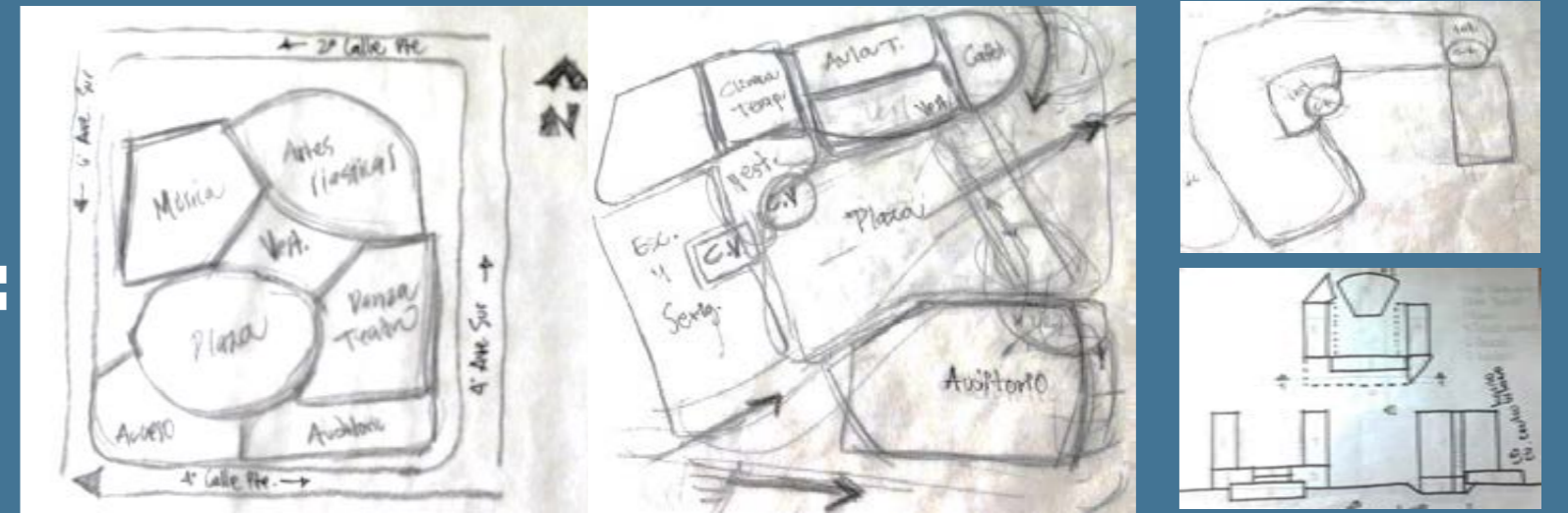


INSPIRACION

Observando a un artista pintar relacionamos los brochazos con una espiral, también logramos identificar esas formas en los movimientos de las bailarinas y las piruetas de los actores.

Relacionando perfectamente nuestra conceptualización con la escuela de arte, siendo esta una esencia creativa.

PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN



Por medio de la unión de dos elementos a un punto en común, dirigidos hacia las áreas comunes como los son la biblioteca y el gimnasio se genera la centralidad, como resultado la base de la conceptualización.

En la geometría de la Academia de Arte se busca resaltar el movimiento, y el fluir del arte a través de los diversos espacios de convivencia y exposición.

También se busca generar un punto focal con la geometría del auditorio y en el caso del área administrativa darle una jerarquía al ser esta el corazón de la Academia.

Fig. 103: Volumetría de conceptualización



CRITERIOS DE DISEÑO

Coherencia: Proponiendo un diseño en concordancia de cada una de las áreas y espacios, tratando de relacionar tanto lo funcional como el aspecto formal y así generar un concepto geométrico limpio.

Modulación: La utilización de un patrón geométrico volumétrico (rectángulo) para regular, la disposición de los volúmenes ayuda a la integración con otros ambiente ya que envuelve los espacios y permite una visualización entre ellos, así mismo permite que el ambiente exterior ingrese.

Ambientación: Generar espacios integradores entre los diferentes edificios ,espacios que funcionen como áreas de convivencia estudiantil y para impartir talleres o exposiciones temporales.

Circulación: Se genera un trazo que permite una circulación directa, fluida, ordenada, mediante la incorporación de una circulación centralizada, vestíbulos y pasillos; que da una comunicación entre los espacios interiores y exteriores.

Orientación: Definido y analizado el sitio de emplazamiento del proyecto se establecen componentes de diseño que protejan al edificio del asoleamiento, aprovechando además los vientos dominantes para una ventilación natural.

4.10 PROPUESTA DE FUNCIONAMIENTO

Espacios en común para las diferentes artes a impartir como son: Danza, Teatro, Música y Artes Plásticas.

- **Aulas clases teóricas:** en donde sin importar el tipo de arte que se estudia, el alumno pueda introducirse a los conceptos necesarios del arte en general a lo que hemos denominado “teoría del arte”; el cual luego será mas específico para dividirse en Teoría de la Danza, Teoría del teatro, Teoría de las artes plásticas y Teoría de la Música.
- **Auditorio estudiantil:** Esta previsto que el auditorio sea un espacio para realizar actividades académicas en la que se pongan en practica los conocimientos adquiridos y que a su vez pueda ser alquilado para la comunidad académica inmediata y para quien lo requiera, ya que se identifico la carencia de un espacio similar en la zona.
- **Aulas taller:** Son dos salones ubicados en el primer nivel a un costado del vestíbulo principal, los cuales son para uso del alumnado para realizar sus tareas o practicas académicas, también podrán ser usadas como una sala de exposición.
- **Biblioteca:** Es un espacio para el estudio de teoría artística.
- **Gimnasio:** Es un espacio propuesto para los estudiantes de danza y teatro, ya que tienen necesidad de una condición física específica para llevar a cabo con eficiencia sus actividades académicas.*
- **Clínica fisioterapéutica:** Es para uso de toda la comunidad estudiantil, con un espacio de medicina general para emergencias típicas y un área especializada para fisioterapia.*
- **Plaza Estudiantil:** Es un espacio de convivencia estudiantil y para la realización de eventos académicos.
- **Terraza y losa ajardinada:** Área de convivencia académica y área para clases en exteriores.

4.10.1 MÚSICA

A continuación se describe el tipo de instrumento y la cantidad máxima de alumnos que se va a atender, los grupos de clases, junto al número de docentes por instrumento. También se contara con cubículos para practicas individuales programadas por el docente.

Son 10 salones para clases practicas entre los cuales están 4 para instrumentos de cuerdas, 3 para instrumentos de viento y 2 salones para instrumentos de percusión. Y 33 cubículos para practicas individuales o en pareja programadas por el docente.

Tabla 37: Propuesta de funcionamiento Música

Instrumento	Alumno	Grupo	Docente
Vientos	40	5/8 personas	3
Percusión	36	3/12 personas	2
Cuerdas	36	3/12 personas	1
TOTAL 112 alumnos			

Ver imágenes de referencias de las página 20

4.10.2 ARTES PLÁSTICAS (Pintura)

Se impartirán cinco tipos de talleres distintos, en los cuales el estudiante aprenderá:

- Dibujo
- Pinturas al agua
- Solidas en seco
- Oleos y mixtas

Tabla 38: Propuesta de funcionamiento Pintura

Técnica	Alumno	Grupo	Docente
Dibujo	45	3/15 personas	1
Pinturas al Agua	45	3/15 personas	1
Solidas en seco	45	3/15 personas	1
Oleos y mixtas	45	3/15 personas	1
TOTAL 180 alumnos			

4.10.3 ARTES PLÁSTICAS (Escultura y Grabado)

Se tendrán cuatro talleres diferentes estos, se distinguen por el tipo de material que se aprenderá a esculpir:

- Tallado
- Moldeado
- Forja
- Vaciado
- Ensamblaje

Tabla 39: Propuesta de funcionamiento Escultura y Grabado

Técnica	Alumno	Grupo	Docente
Tallado	18-20	2/8-10 personas	1
Modelado	18-20	2/8-10 personas	1
Forja	18-20	2/8-10 personas	1
Vaciado	18-20	2/8-10 personas	1
Ensamblaje	18-20	2/8-10 personas	1
TOTAL 90-100 alumnos			

4.10.4 DANZA Y TEATRO

Se impartirán tres tipos de danza distintos, en los cuales el estudiante aprenderá:

- Contemporánea
- Clásica
- Folclórica

Tabla 40: Propuesta de funcionamiento Danza y Teatro

Tipo de danza	Alumno	Grupo	Docente
Contemporánea	30	2/15	1
Clásica	30	2/15	1
Moderna	30	4/15	1
Folclórica	30	2/15	1
TOTAL 120 alumnos			

Conclusión de propuesta de funcionamiento

Con lo anterior determinamos un total aproximado total de 512 alumnos para la academia. Para determinar la cantidad de alumnos para cada grupo de las diferentes especialidades de música, artes plásticas, danza y teatro; fueron definidos con la información proporcionada en las visitas de campo y entrevista a los expertos de nuestros casos análogos nacionales.(CENAR, END)

Diseñamos el anteproyecto tomando en cuenta lo anterior Por lo tanto establecemos para un total de 800 personas para la academia teniendo en cuenta que los espacios se usan por turnos.

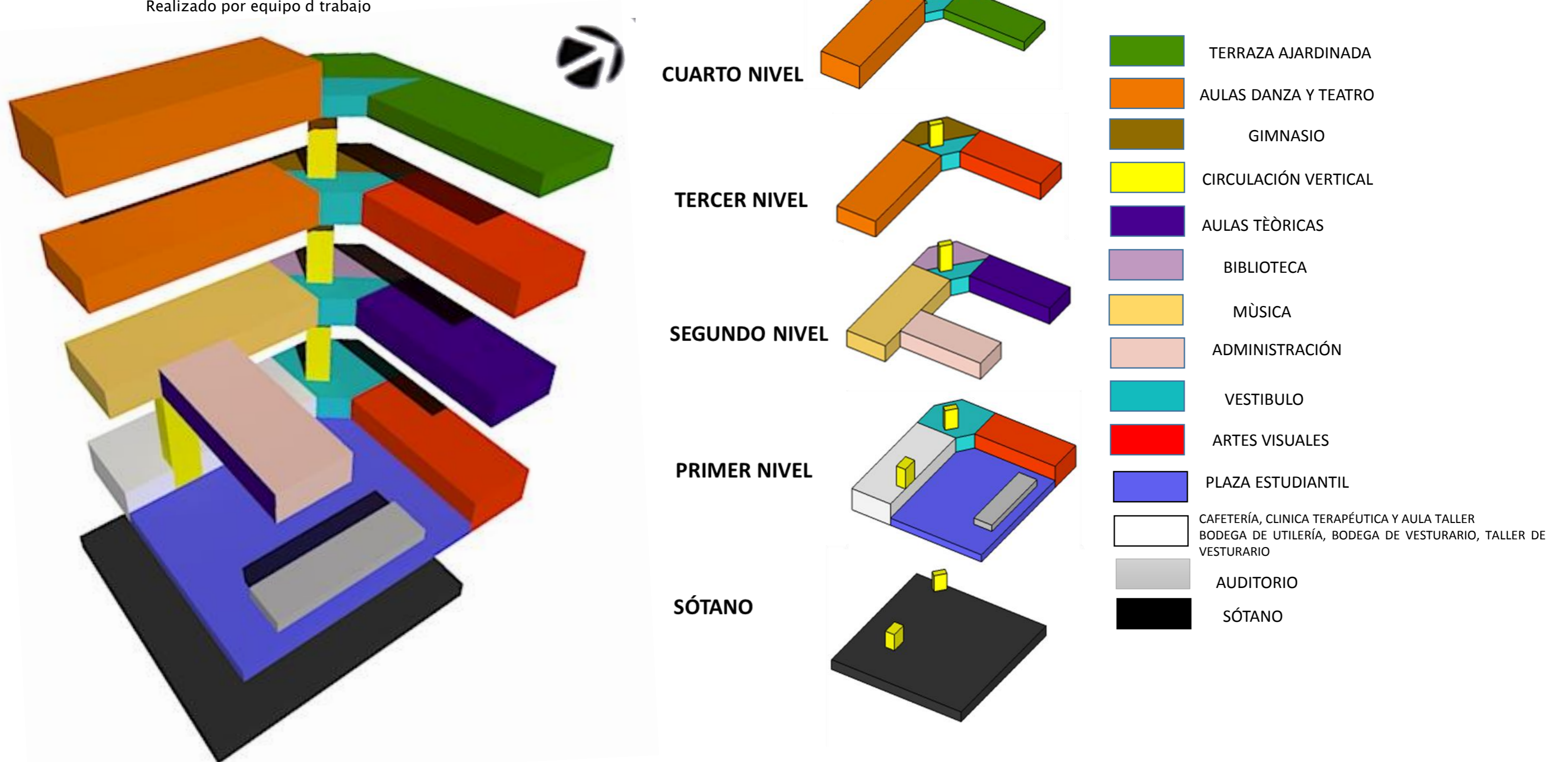
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CAPITULO V

Se desarrolla la propuesta arquitectónica tomando en cuenta los datos obtenidos del diagnóstico y pronóstico, que definirán el anteproyecto con la elaboración de planos arquitectónicos y planos estructurales básicos; retroalimentando con las correcciones necesarias para la finalización del trabajo.

5.1 ZONIFICACIÓN

Fig. 104: Zonificación vertical propuesta
Realizado por equipo d trabajo



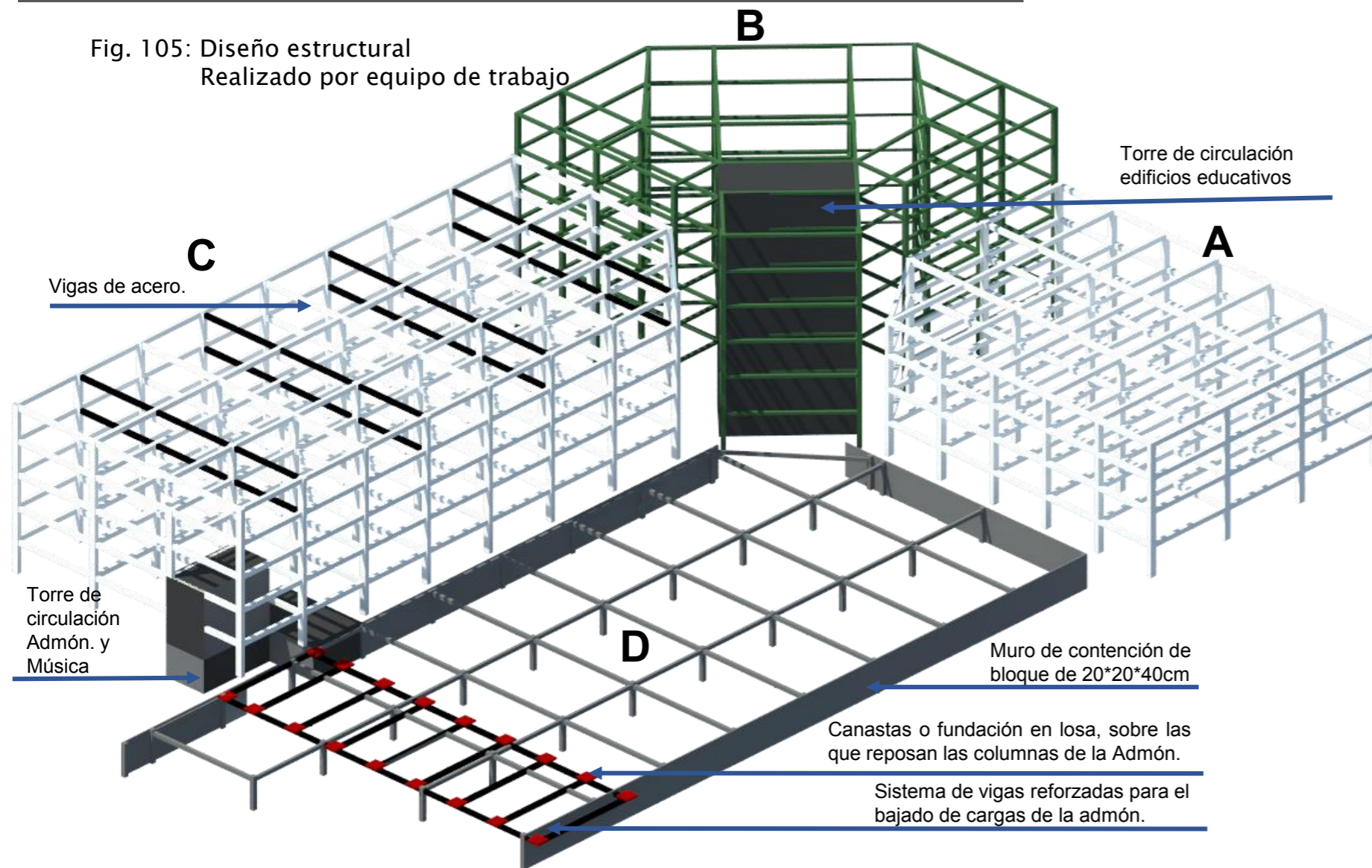
MEMORIA DESCRIPTIVA

Propuesta de Sistema estructural a utilizar
Descripción del Anteproyecto Arquitectónico
Criterios bioclimáticos a utilizar
Descripción de materiales a utilizar

.

5.1.1 PROPUESTA DE SISTEMA ESTRUCTURAL.

Fig. 105: Diseño estructural
Realizado por equipo de trabajo



- A. Edificio de Artes Plásticas.**
- B. Edificio Servicios Comunes**
- C. Edificio de Música, Danza y Teatro**
- D. Parqueo en Sótano**

La academia está diseñada como un conjunto de servicios integrados en un solo complejo académico artístico, estructuralmente dividida, para que pueda ser construido por etapas tal y como se describe:

- A. Edificio de Artes Plásticas, cuenta con tres niveles propuestos con una estructura de marcos de concreto.
- B. Edificio de Servicios Comunes, cuenta con 4 niveles de marcos de concreto.
- C. Edificio de Música, Danza y Teatro, propuesto con un sistema estructural mixto, en el que a partir del tercer nivel se quitan unas columnas centrales para generar un espacio más amplio que funcionará como aulas de danza y teatro. Para reducir el peralte de la viga se colocarán unas vigas de acero.
- D. Parqueo: Se ubica en sótano y al este, cuenta con muros perimetrales de bloque de 20x20x40 que funcionan como muros de contención; sobre él se ubica la zona administrativa, sobre unas vigas reforzadas, las columnas bajan su carga hacia unos elementos conocidos como canastas (los cuales funcionan como elementos de fundación dentro de la losa amarrados entre sí por las vigas).

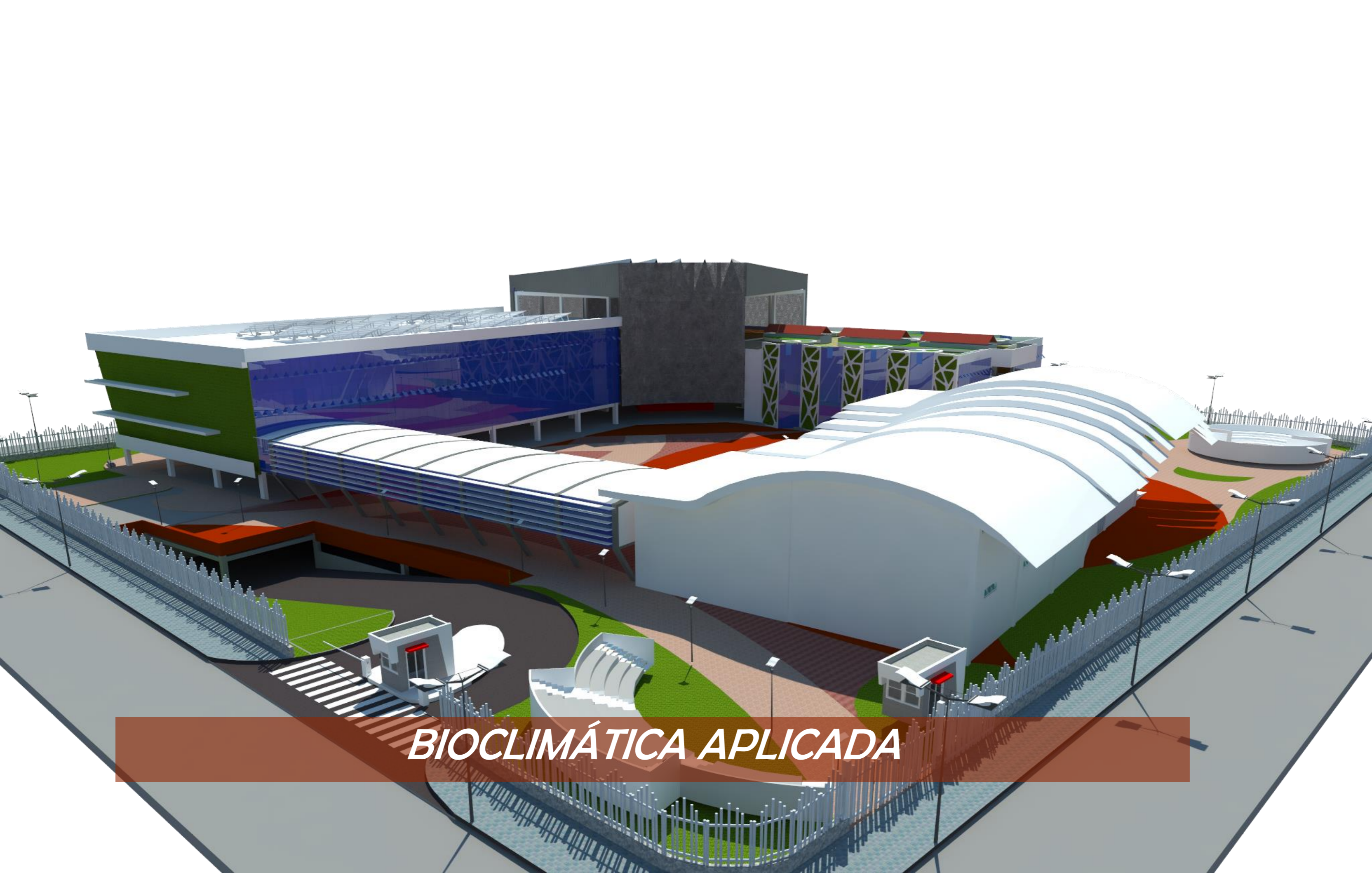
5.1.2 DESCRIPCIÓN DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES.

La academia esta diseñado como un conjunto de servicio integrados en un solo complejo académico artístico con diferentes áreas vestibulares que generan una convivencia continua entre los diferentes autores que le dan uso a todos los espacios ya sea como estudiantes, docentes o personal administrativo.

1. Paqueo: Se ubica en sótano y al este cuenta con un talud para que la combustión vehicular salga por si misma y no haya necesidad extractores u otros sistemas.
2. Plaza Académica Estudiantil: Se ubica sobre el parqueo y en torno a ella giran los demás espacios.
3. Torres de aulas Sur: Contiene en el Primer Nivel: clínica fisioterapéuticas, cafetería, taller de vestuario, bodegas de vestuario y general, aulas de música en el Segundo Nivel, danza y teatro tercero y cuarto nivel.
4. Torre de aulas Este: Contiene las aulas de Artes plásticas y las teóricas en el ultimo nivel una terraza de convivencia estudiantil.
5. Torre central: Contiene los servicios comunes:
 - Circulación focal vertical y vestíbulos centralizados.
 - Primer Nivel un vestíbulo que sirve como área de exposiciones efímeras
 - Segundo Nivel biblioteca
 - Tercer Nivel gimnasio
 - Cuarto nivel área de exposiciones y actividades académicas.
6. Administración
7. Auditorio
8. Área de tallado al aire libre y Anfiteatro exterior
9. Casetas de vigilancia
10. Área de carga y descarga
11. Accesos peatonales
12. Acceso vehicular

Fig. 106: Vista en planta de conjunto





BIOCLIMÁTICA APLICADA

5.1.3 CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS APLICADOS

El diseño se ha concebido con un estilo minimalista, donde los acabados son dados principalmente por los materiales de la misma construcción en estado natural. Esta compuesto de espacios abiertos, buscando que haya una funcionalidad e integración entre los espacios y sobre todo una interacción y convivencia constante entre los alumnos y docentes.

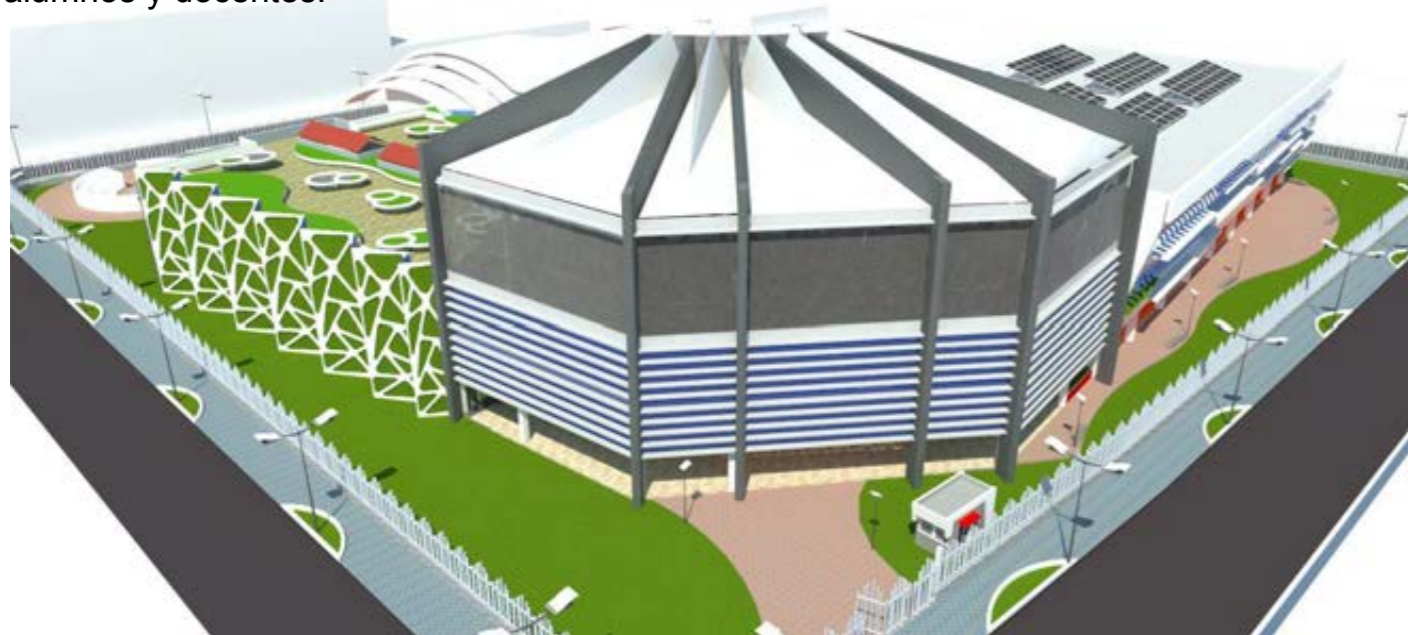


Fig. 107: Vista Nor-Este

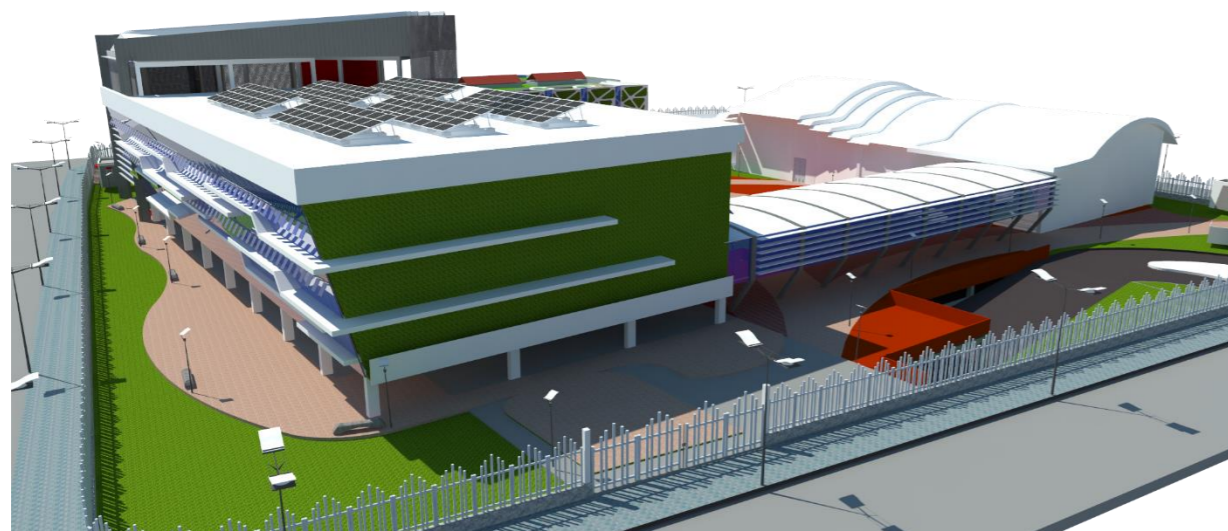
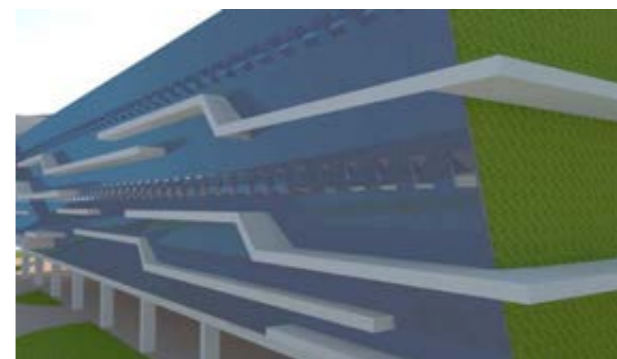


Fig. 108: Vista Sur-Este

Continuidad en las fachadas conseguida mediante la aplicación de muros cortina que están colgando de la estructura.

Además de aprovechar la propia luminosidad en los materiales y revestimientos utilizados, esquemas de color y materiales que le den cierto aspecto industrial.

Fig. 109: Fachada Norte y Sur, edificio de Danza, Teatro. Y Música.



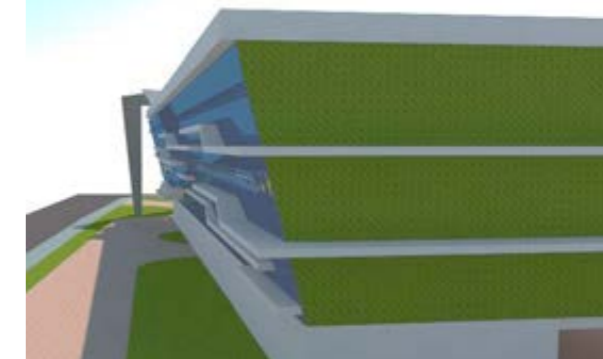
Fachada Norte y Sur, muro cortina con ventanas abatibles a partir del Tercer Nivel.

Fig. 111: Fachada este y oeste, edificio Artes Plásticas.



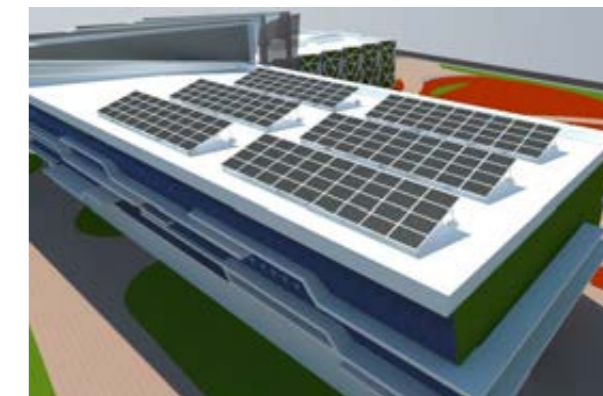
Fachada este y oeste con protección pared corta sol definido por el estudio de sombras en el programa SkepchUp.

Fig. 110: Fachada Sur, edificio de Danza, Teatro y Música.



Fachada Sur inclinada 15° grados para proteger de la incidencia solar

Fig. 112: Vista Paneles solares edificio Danza, Teatro y Música.



Sobre el edificio de Danza, Teatro y Música se ubican paneles solares, con una orientación Sur, a 15° grados de inclinación con un aprovechamiento de 4 a 5 horas de captación solar.

Fig. 113: Corte transversal esquema de ventilación edificio Artes Plásticas.

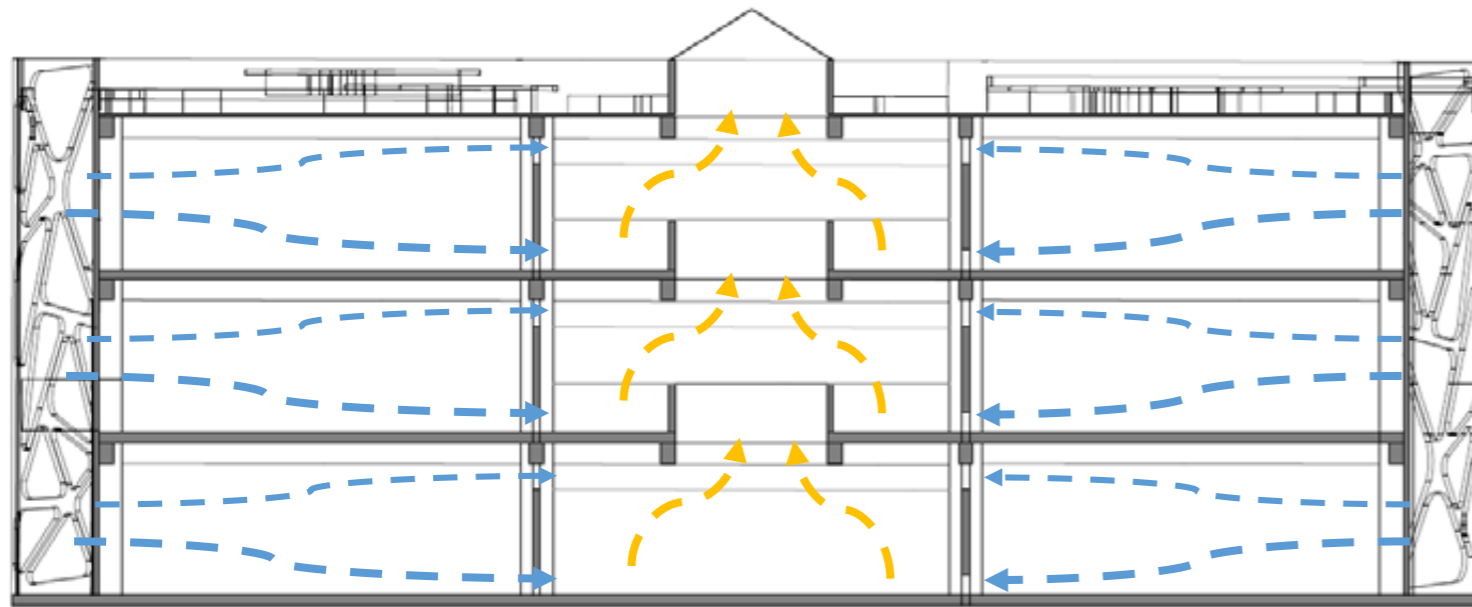
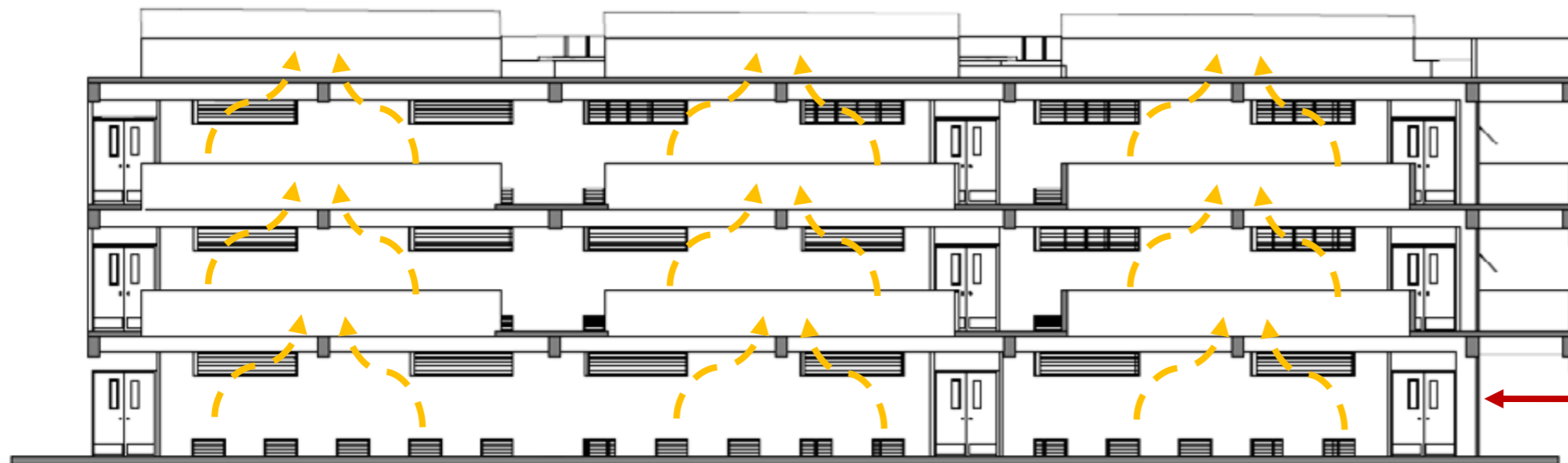


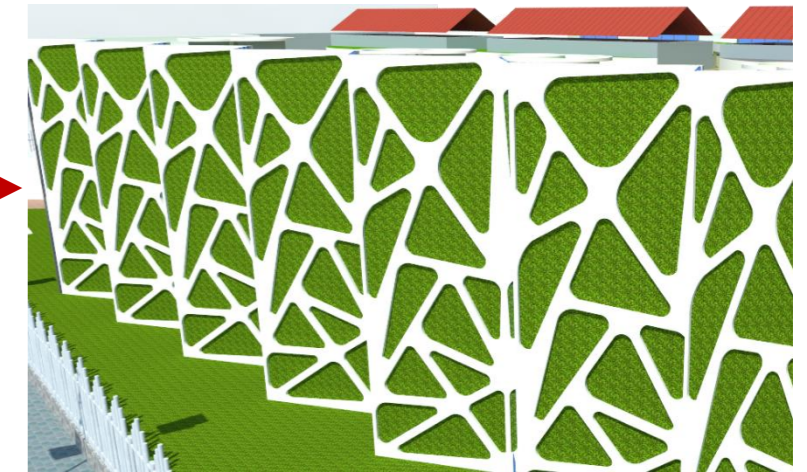
Fig. 114: Corte longitudinal esquema de ventilación edificio Artes Plásticas.



La climatización del edificio de Artes Plásticas se logra por medio de vanos que se ubican a lo largo de un pasillo central, funcionando como una chimenea solar.

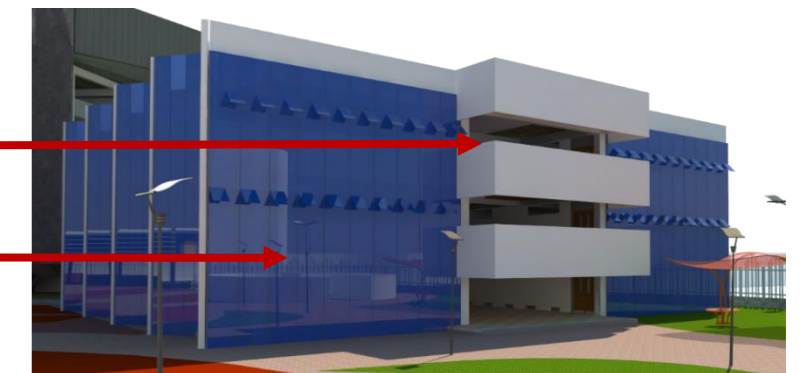
El aire caliente por efecto de termodinámica sube y estos vanos servirán como una salida para este aire caliente y su vez brindan una iluminación natural.

Fig. 115: Muro Verde edificio Artes Plásticas



Las fachadas este-oeste de este edificio son las más largas por lo que se optó por diseñar unos cortasoles que dejan como resultado la protección del edificio de la incidencia solar directa, se reducen 5° grados de calor en el interior.

Fig. 116: Fachada vista hacia el norte edificio Artes plásticas.



Terraza vista hacia el norte.
Muro cortina con Ventanas abatibles.

Áreas de ventanería para la entrada de aire y en la fachada norte un muro cortina con ventanas abatibles

Fig. 117: Corte transversal edificio de Danza, Teatro y Música

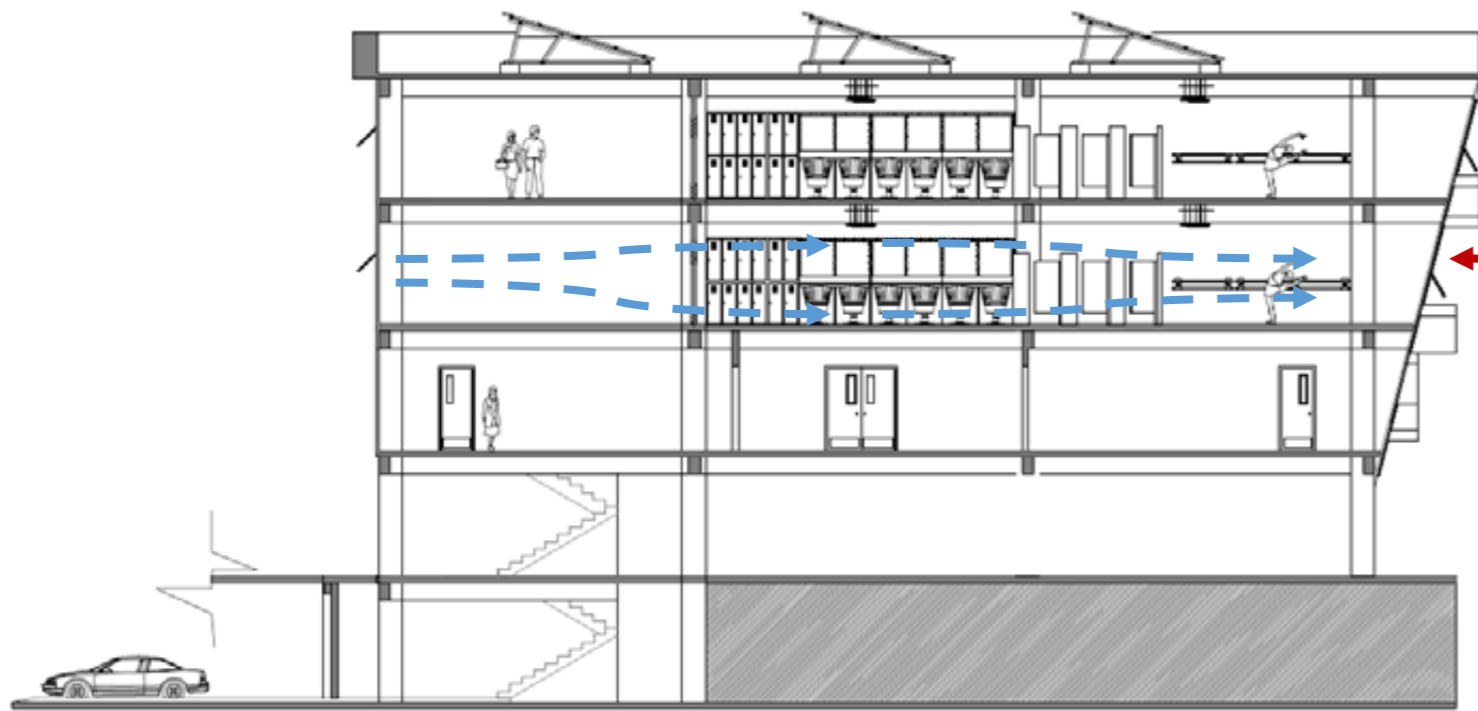
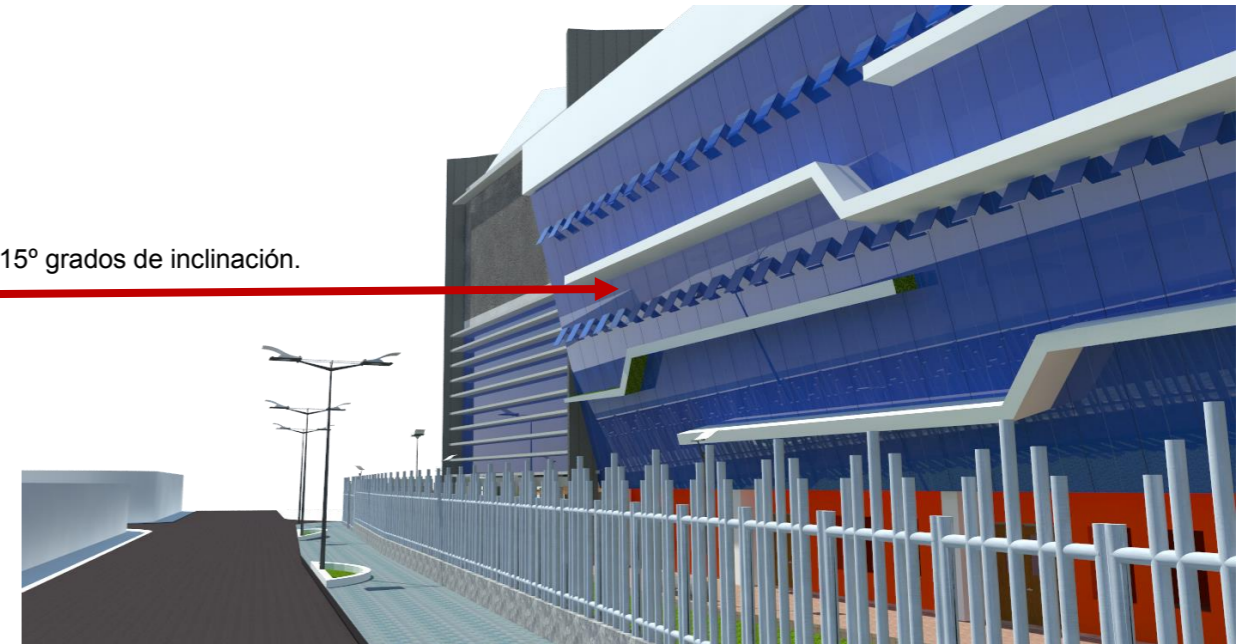


Fig. 118: Vista fachada Sur de Danza, Teatro y Música.

Fachada Sur con 15° grados de inclinación.



Edificio de Danza Teatro y Música cuenta con una orientación ideal con su fachada mas larga en orientación norte; lo que permite una ventilación cruzada en el primer nivel.

El tercer nivel y cuarto nivel se proponen muros cortinas de cristal con ventanería abatible, en el segundo nivel por efectos de acústica doble acristalamiento y climatización artificial.

La fachada Sur se inclina 15° grados para generar unos aleros internos para proteger de la incidencia solar.

Fig. 119: Vista fachada Oeste Administración.

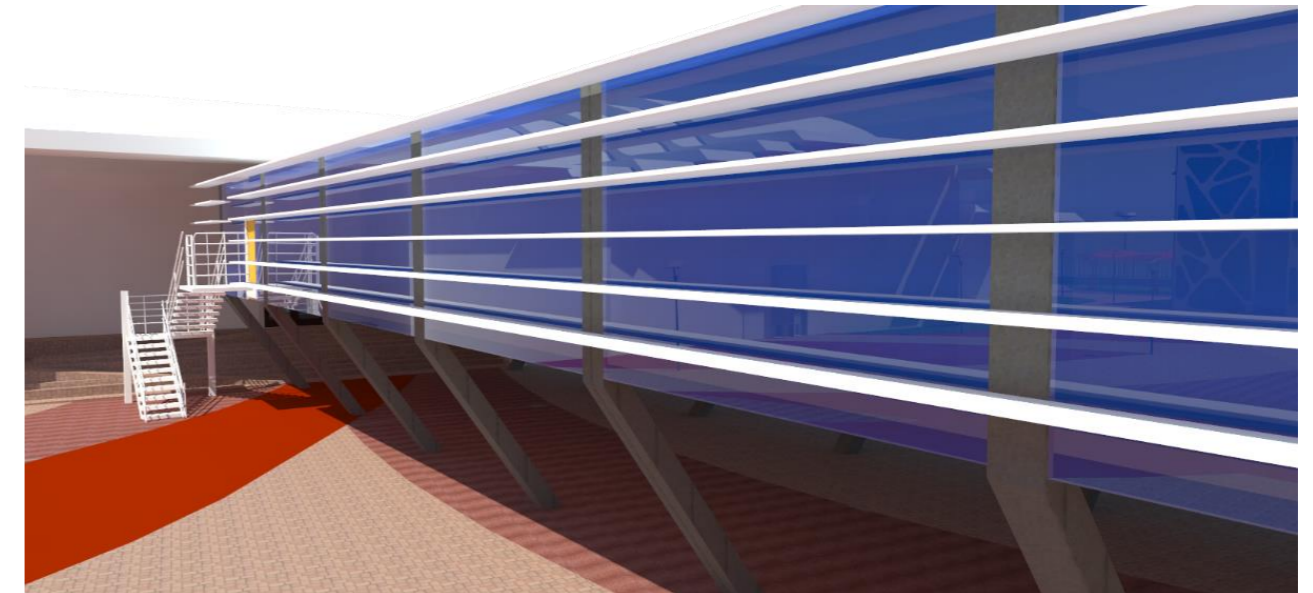


Fig. 120: Composición panel solar.(Seesa, 2008, p.3)

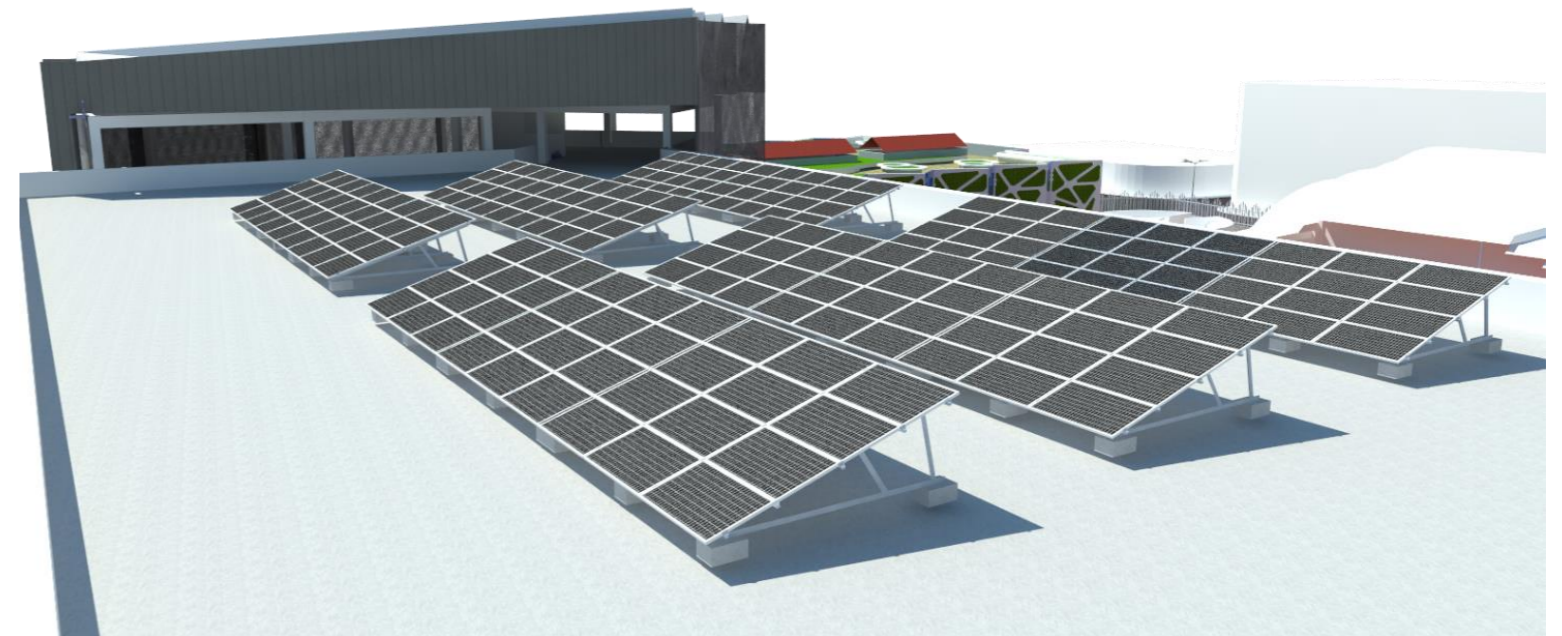
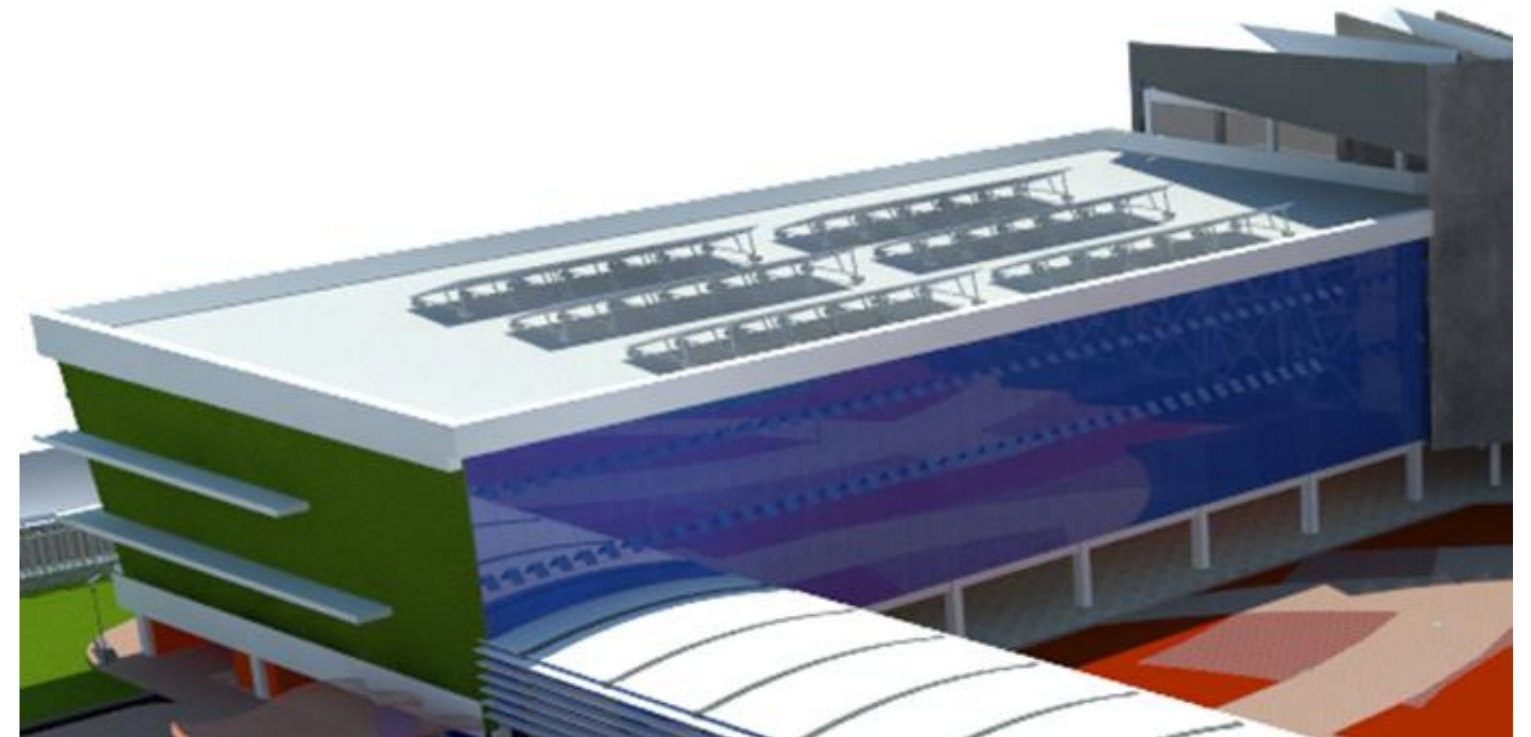


NOTA: Mayor es la intensidad de la luz, mayor es la corriente que una celda genera. La corriente se mueve a través de una serie de celdas, llamadas módulos.

Fig. 121: Esquema funcionamiento panel solar. (Seesa, 2008)



Fig. 122: Paneles solares sobre edificio Danza, Teatro y Música.



Sobre el edificio de danza, teatro y música se ubican 432 paneles solares.

Fig. 123: Losa Ajardinada edificio Artes Plásticas. . .

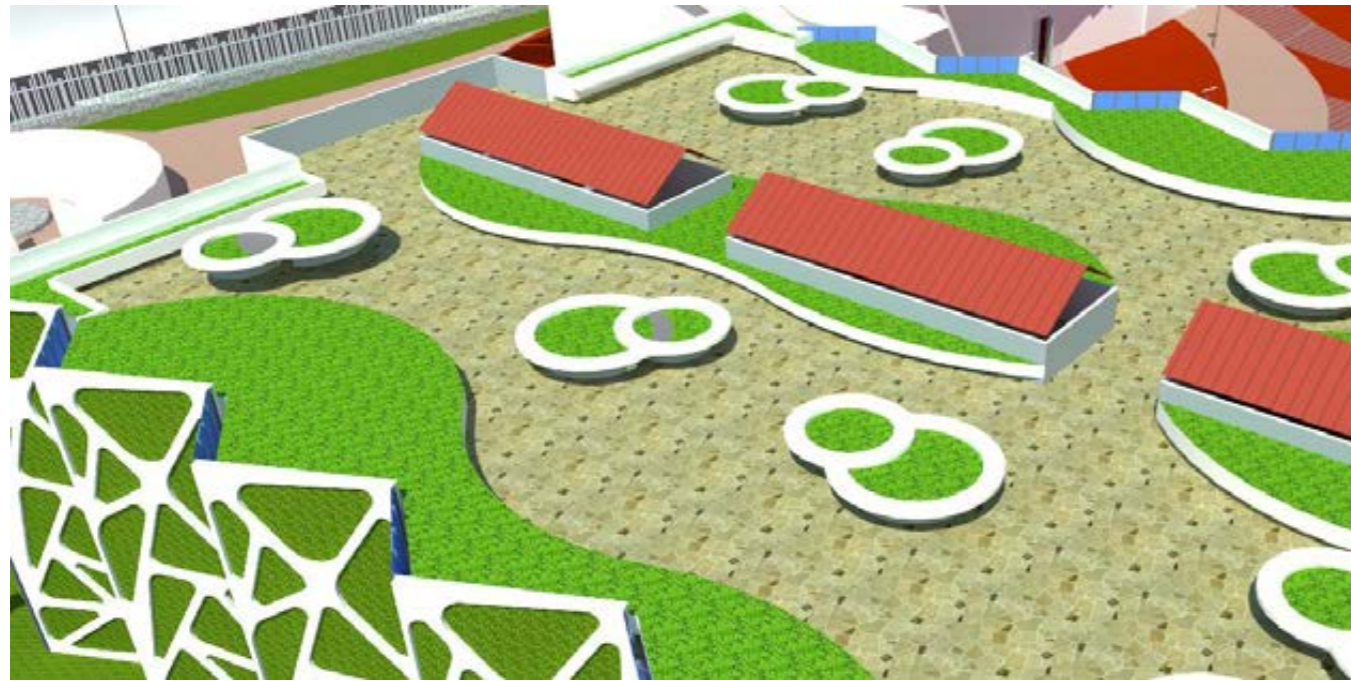


Fig. 125: Esquema de Losa Ajardinada. (LaBIOguia, 2016)

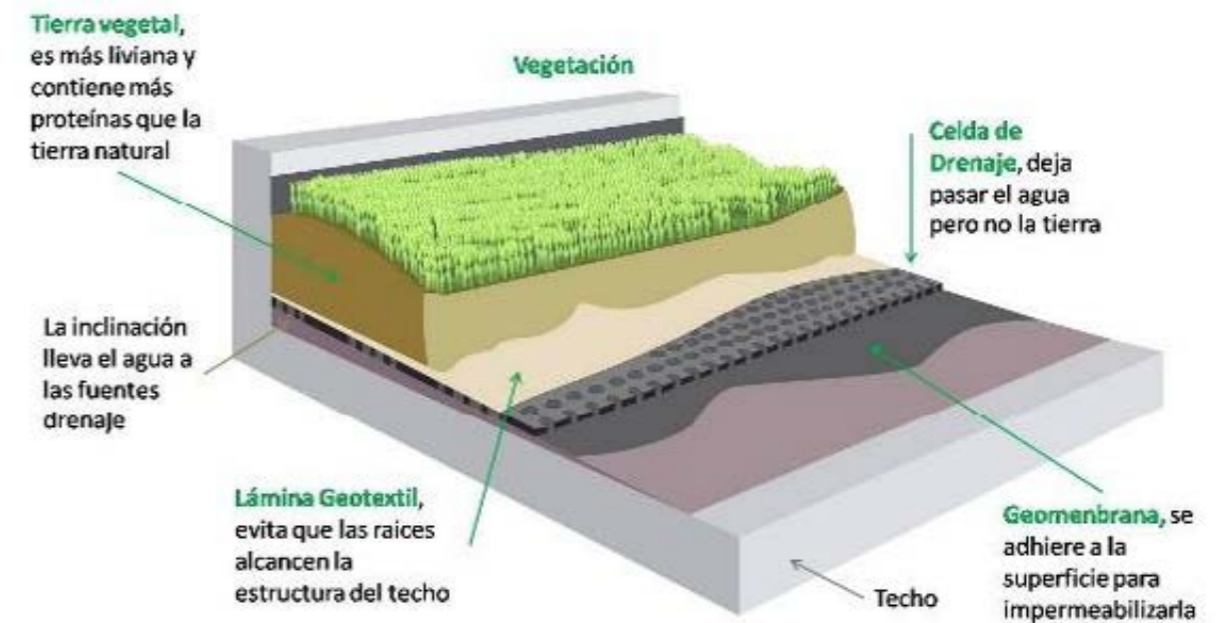


Fig. 124: Diseño de Muro Verde.

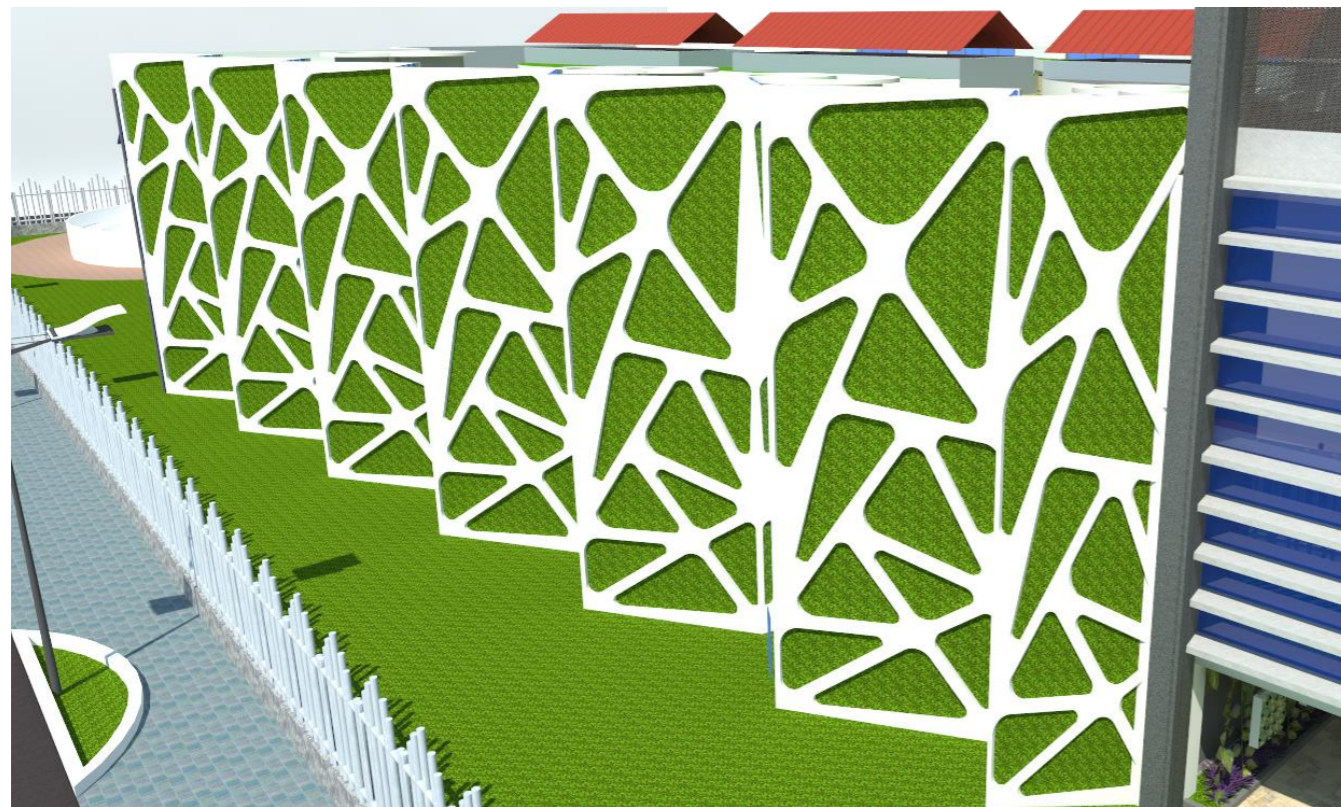


Fig. 126: Detalle Muro Verde. (Canevaflor, 2009-2016)

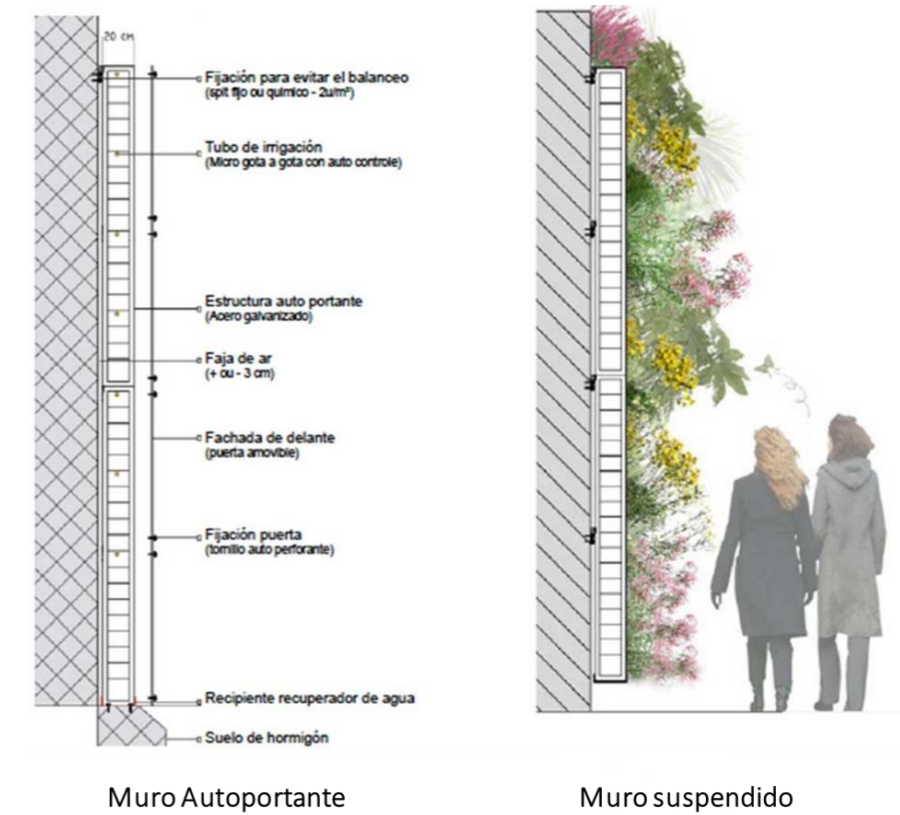


Fig. 127: Techo de edificio Servicios Comunes.

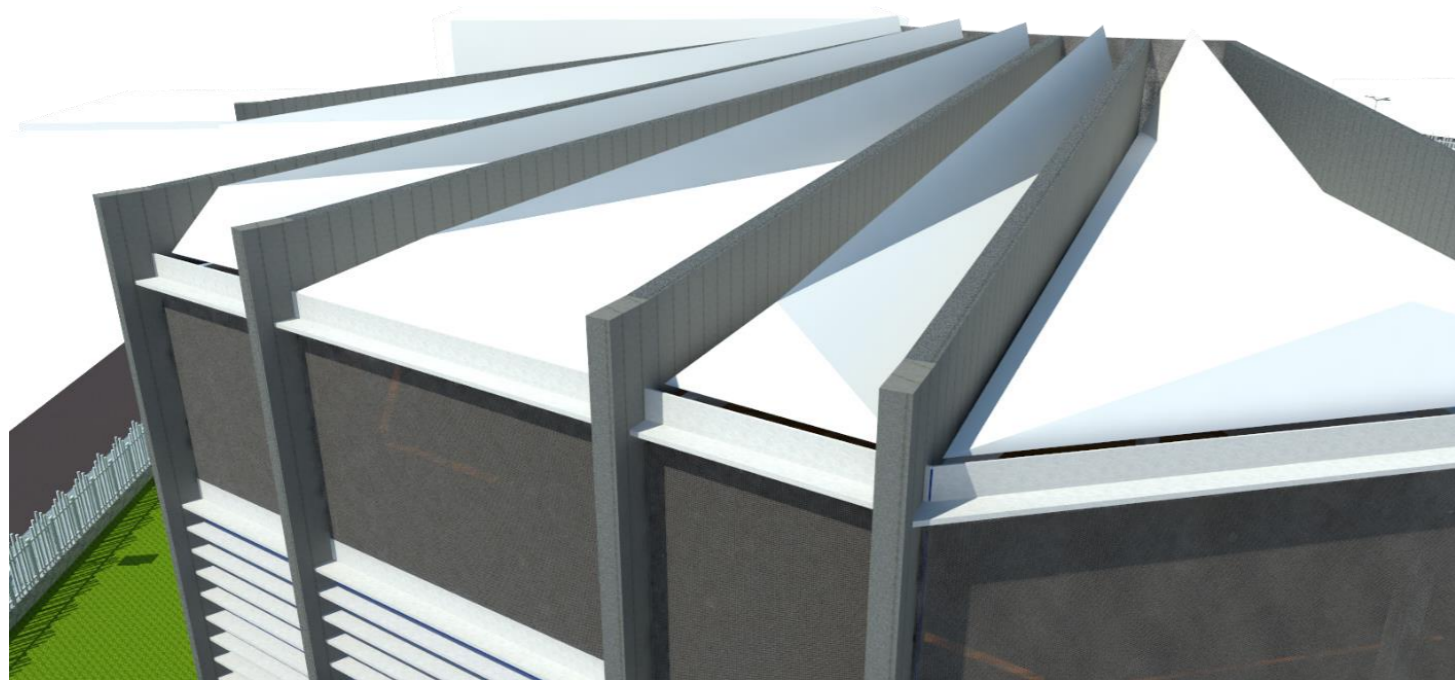


Fig. 128: Techo Auditorio y Administración.

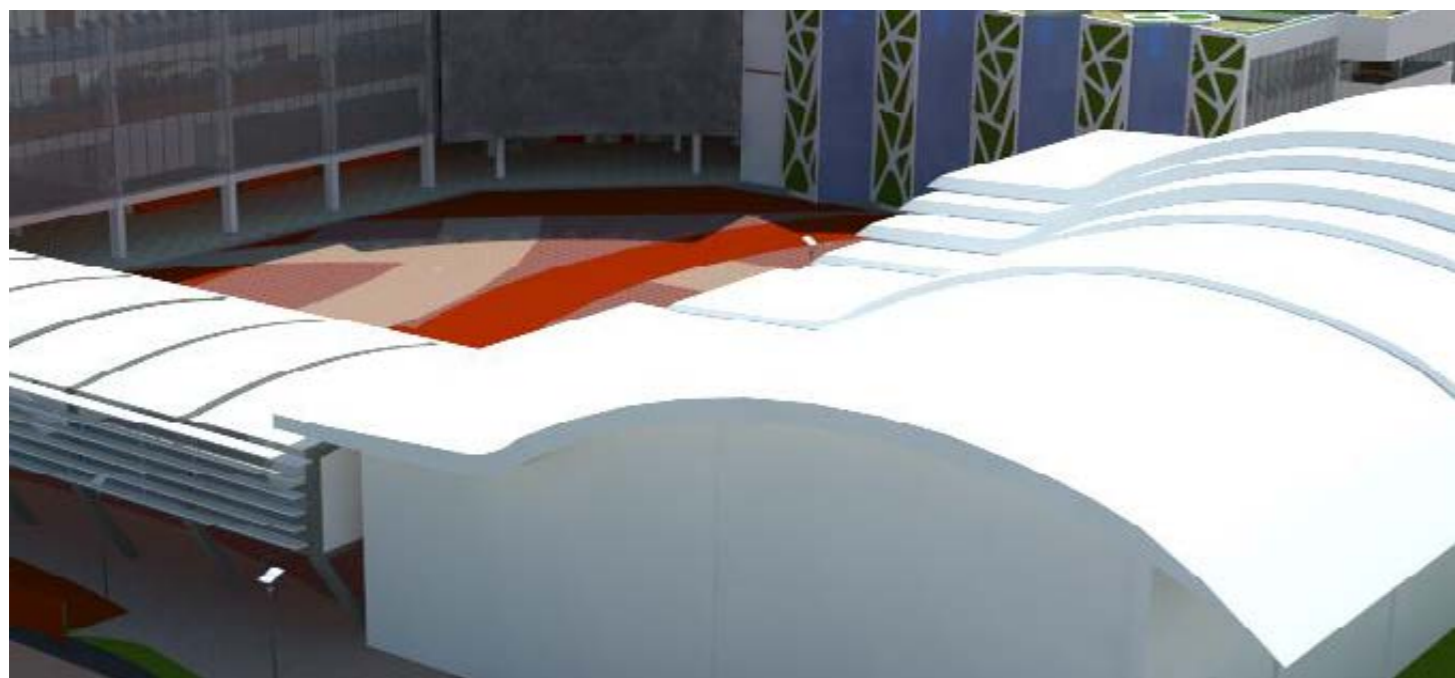


Fig. 129: Ejemplo sistema ferrocemento.
(arquimaster, 2014, escuela secundaria técnica)



Método de aplicación:

1. Someter las estructuras a un calculo estructural de diseño, para que el refuerzo metálico tanto primario (Macombers), Secundario: (Nervaduras) y terciario (malla estructural o electro malla graduada de acero); sea el adecuado según las proporciones y exigencia de las estructuras a desarrollar.
2. Realizar el confinamiento de cemento, por medio de un "concreto fluido" con aditivo impermeabilizante, lanzado con bombas aspersores de presión hidráulica.
3. Por ultimo, debe aplicarse un tratamiento "Impermeabilizante". (impermeabilizante a proponer).

Fig. 130: Equinoccio mes de Marzo



Marzo

Fig. 131: Solsticio mes de Junio.



Junio

Fig. 132: Equinoccio mes de Septiembre.



Septiembre

Fig. 133: Solsticio mes de Diciembre.



Diciembre

VISTAS DEL PROYECTO



Fig. 134: PERSPECTIVA NOR-ESTE



Fig. 135: PERSPECTIVA NOR - OESTE



Fig. 136: EDIFICIO DE SERVICIOS COMUNES

Fig. 137: EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS (Pintura, Escultura y Grabado)



Fig. 138: VISTA DESDE LA CAFETERÍA HACIA LA PLAZA ESTUDIANTIL



EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS

El edificio de Artes Plásticas reúne las disciplinas de Pintura, Escultura, Grabado y Serigrafía. Las aulas se encuentran distribuidas en el primer nivel, tercer nivel y cuarto nivel. Cada aula cuenta con sus respectivos lavabos, bodega y mobiliario con un espacio amplio adecuado para la realización de la clases.

En el segundo Nivel se encuentra las aulas de clases teóricas, donde los alumnos tanto de música, danza y teatro junto con los alumnos de artes plásticas, recibirán la introducción del arte, su concepto y sus teorías.

En el exterior próximo al edificio, con una área de tallado para escultura, donde los alumnos puedan realizar clases practicas al aire libre.

Fig. 139: VISTA ÁREA DE TALLADO ESCULTURA

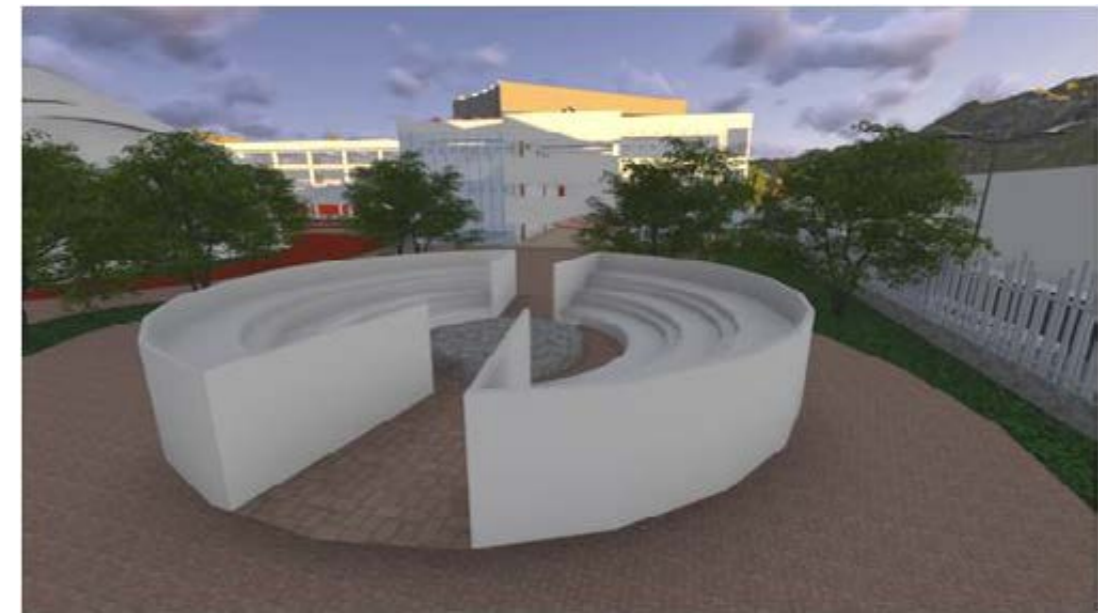


Fig. 140: VISTA ÁREA DE VESTÍBULO PRINCIPAL Y SALA DE EXPOSICIONES EFÍMERAS



Vestíbulo principal y Área de exposiciones efímeras donde se darán a conocer las obras o creaciones

Fig. 141: artísticas ya sea temporal o permanente.

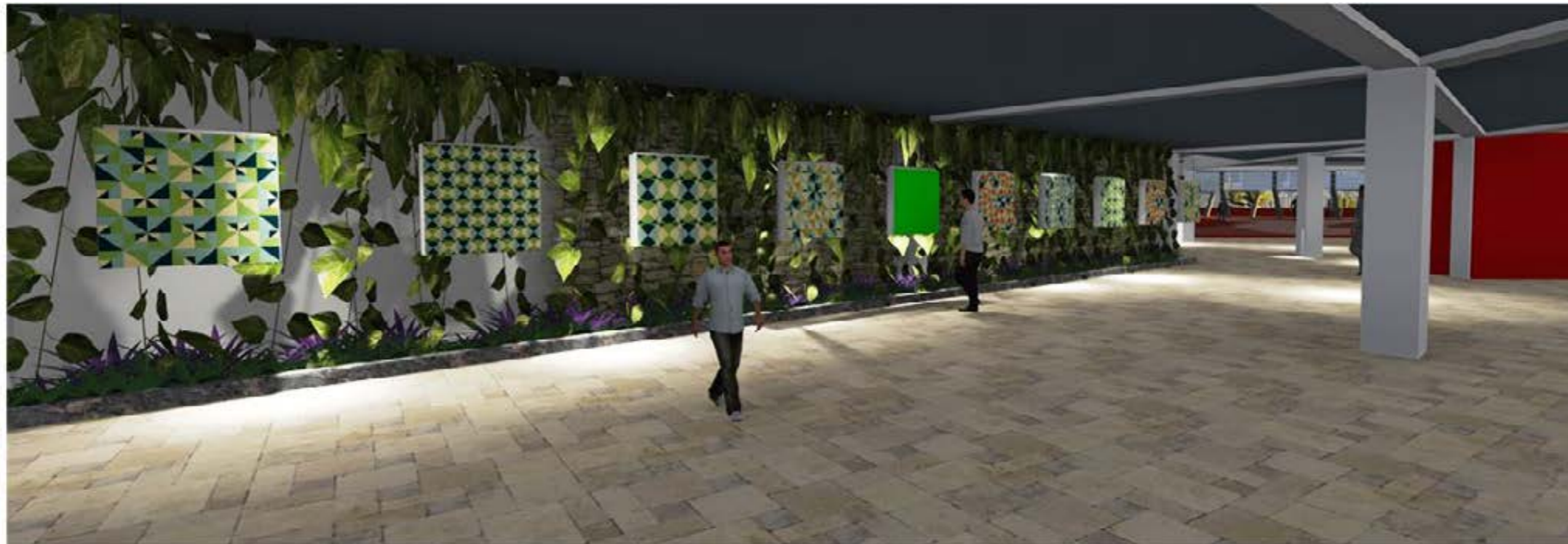


Fig. 142: VISTA INTERIOR AULA DE DANZA Y TEATRO



Fig. 143: PASILLO DE DANZA Y TEATRO



Fig. 144: VISTA VESTÍBULO ENTRE ADMINISTRACIÓN Y MÚSICA



Fig. 145: VISTA INTERIOR DE ADMINISTRACIÓN

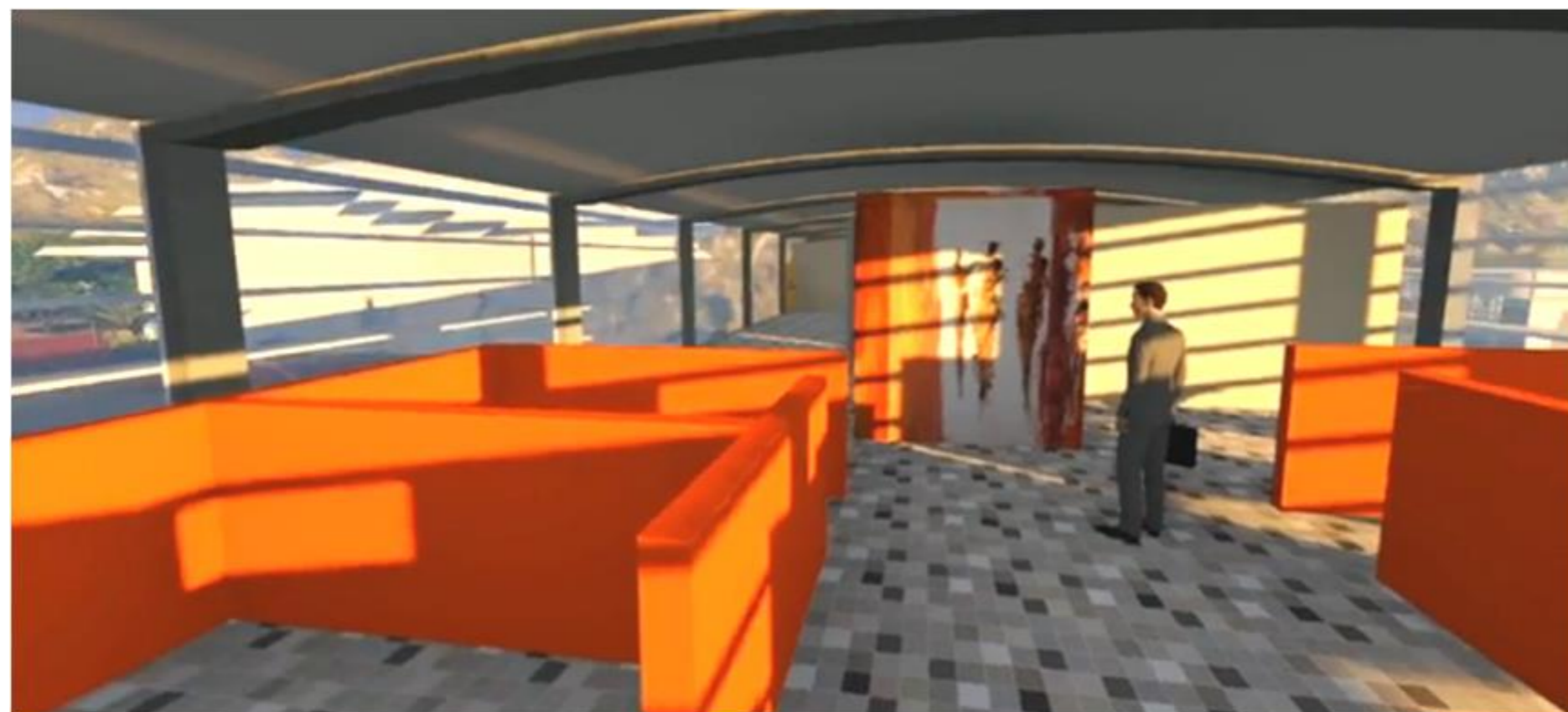


Fig. 146: VISTA INTERIOR AUDITORIO



Fig. 147: VISTA DEL ESCENARIO



AUDITORIO

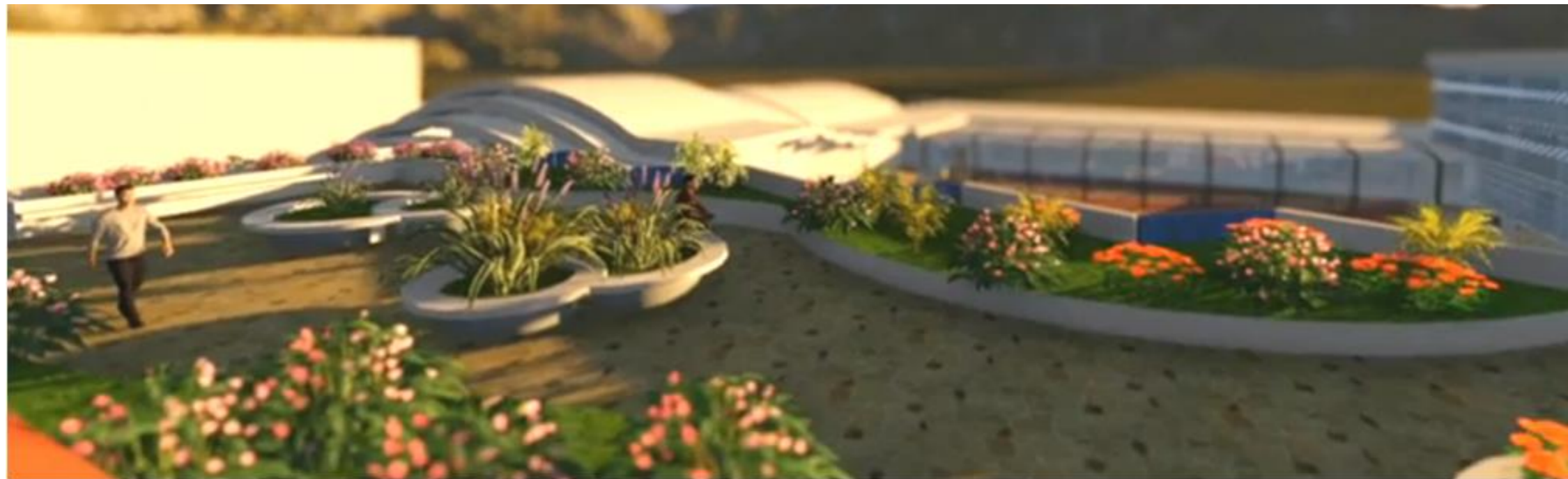
El auditorium tiene la capacidad para 300 espectadores, cuenta con área para discapacitados, salidas de emergencia, escenario y sus respectivos camerinos, y vestíbulo que también tendrá la doble función de ser una sala para exposiciones. Espacio donde se realizaran las actividades académicas de danza y teatro, así como también charlas y conferencias.

Fig. 148: VISTA LOSA AJARDINADA



Espacio concebido para la convivencia estudiantil en la azotea del edificio de Artes Plásticas.

Fig. 149:



MATERIALES

5.1.4 DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

ACÚSTIC

PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL

Fig. 150: Placa de espuma acústica (InterAudio Digital, 2013, párr.2)



Modelo piramidal

- Espuma de poliuretano de superficie suave y porosa, ideal para el control de eco y reverberación.
- Color gris oscuro. (No se recomiendan otros colores porque se oxidan y degradan rápidamente)
- Medidas: 60x60 cm y 7cm de espesor y cubre .36 m², 3 pzs para cubrir un m²
- Peso aprox. 300 gms.

Usos y aplicaciones

- El modelo piramidal es muy flexible para todo uso acústico.
- Cabinas de voz, salas de grabación, salas de videoconferencias, Radio y TV.
- Estudios de grabación, home estudio y cualquier recinto con problemas acústicos.
- Material de alta calidad, económico y de fácil instalación. No requiere pegamentos especiales

Datos técnicos

- Su capacidad de absorción acústica se detalla a continuación:
 - 100 hz 20%
 - 250 hz 40%
 - 500 hz 100%
 - 10k hz 100%

Es muy eficiente en frecuencias medias y agudas (InterAudio Digital, 2013, párr. 2)

PANEL ABSORVENTE DECORATIVO PARA TECHOS

Datos Técnicos:

Material: Lana mineral.

Acabado: Velo resistente con un acabado en cualquier color de la gama RAL.

Comportamiento: Absorbente puro.

Dimensiones: Placas de 595 x 595 y 1195 x 595 mm.

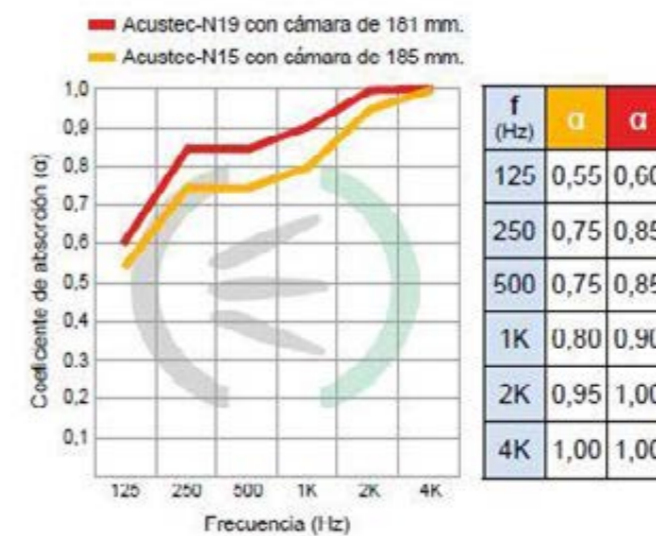
Espesor: 15 y 19 mm.

Peso: Acustec-N15 - 2,4 Kg/m².

Peso: Acustec-N19 - 3,0 Kg/m².

Reacción al fuego: B s1 d0 según AITEX Expte. nº 08AN6173. (Acústica Integral, 2011, pp.1-2)

Fig. 151: Coeficiente de Absorción (Acústica Integral, 2011, pp.1)

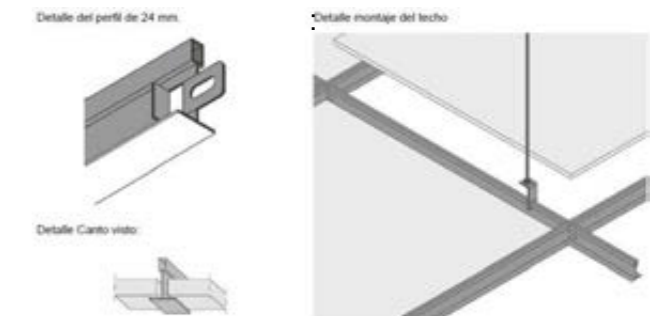


	Acustec-N15 cámara 105 mm.	Acustec-N19 cámara 101 mm.
Coefficiente de absorción sonora medido α_m :	0,83	0,91
Coefficiente de absorción sonora ponderado α_w :	0,80	0,90
Clase de absorción acústica:	B	A

Fig. 152: Panel absorbente decorativo (Acústica Integral, 2011, pp. 1-2)



Fig. 153: Detalle de Perfil (Acústica Integral, 2011, pp. 1-2)



ACÚSTICA

Puerta profesional con un aislamiento acústico

Fig. 154: Puerta metálica acústica
(Acústica Integral, 2015, pp. 1-2)



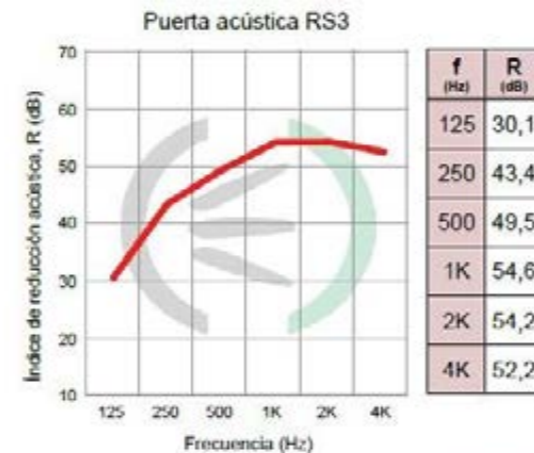
Descripción: Puerta acústica de 83 mm. de espesor, compuesta de marco y hoja metálicos en chapa pulida de 1,5 mm. de espesor, rellena de materiales fonoabsorbentes. Provista de doble burlete perimetral.

Cierre: De presión mediante leva interior.

Tratamiento superficial: Imprimación sintética (preparada para pintar).

Transmitancia térmica Ud: 1,89 W/m²K.

Certificado acústico: APPLUS Nº 06/32300796 válido para la puerta sin accesorio (Acústica Integral, 2015, pp. 1-2).

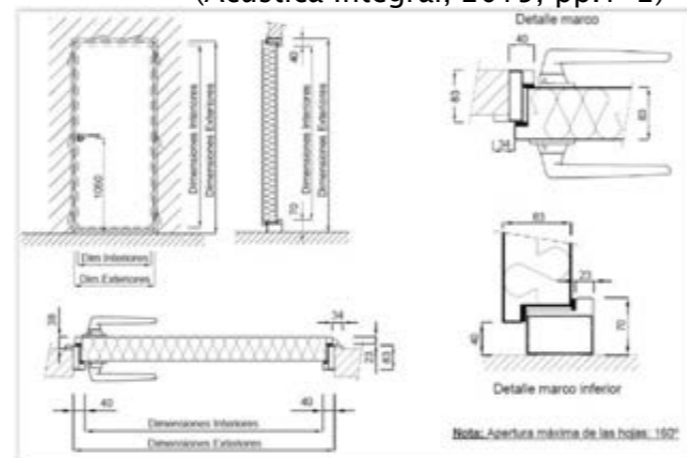


RS3	
Índice global de reducción acústica, R_w (C,Ctr)	51 (2,6) dB
Índice global de reducción acústica ponderado A, R_{A1}	49,2 dBA

Una hoja (ancho x alto mm.)		
Modelo	Dim. Interior	Dim. Exterior
RS3/01	800 x 2000	880 x 2110
RS3/02	900 x 2000	980 x 2110
RS3/03	1000 x 2000	1080 x 2110

Dos hojas (ancho x alto mm.)		
Modelo	Dim. Interior	Dim. Exterior
RS3/21	1400 x 2000	1480 x 2110
RS3/22	1600 x 2000	1680 x 2110
RS3/23	1800 x 2000	1880 x 2110
RS3/24	2000 x 2000	2080 x 2110

Fig. 155: Detalle puerta metálica acústica
(Acústica Integral, 2015, pp.1-2)



Tapizados absorbentes decorativos.

Los tapizados absorbentes decorativos se aplican sobre paredes o techos a modo de recubrimiento de grandes superficies o diseños a medida. Combina material absorbente base y tejido de acabado decorativo..

Datos Técnicos:

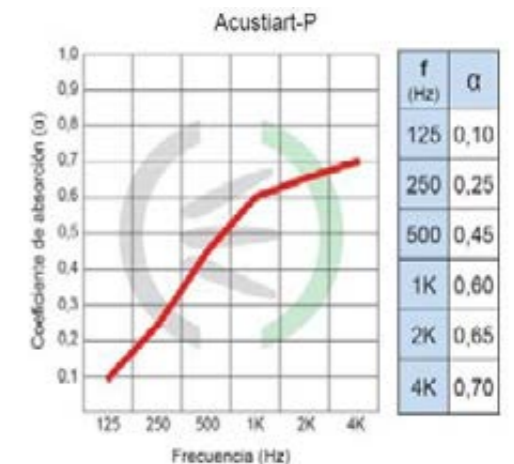
Material de relleno absorbente: Fibras de poliéster. Comportamiento: Absorbente. Acabado: Tejido. Colores a elegir según gama de colores estándar. Espesor: 25 mm.

Densidad: 30 Kg/m³. No putrescible.

Reacción al fuego: - Relleno: B s1 d0 según AITEX Nº 08AN1598. - Tejido Acustiart: B s1 d0 según AITEX Nº 14AN2696.

Salubridad del relleno: Libre de sustancias nocivas y certificado de salubridad, seguridad y medioambiente Oeko-Tex Nº 970904 (Acústica Integral, 2016, p. 1).

Fig. 156: Tapizado absorbente decorativo:
(Acústica Integral, 2015, p. 1).



Acustiart-P25	
Coefficiente de absorción sonora medio α_m	0,56
Coefficiente de absorción sonora ponderado α_w	0,50
Clase de absorción acústica:	D

PISO FLOTANTE

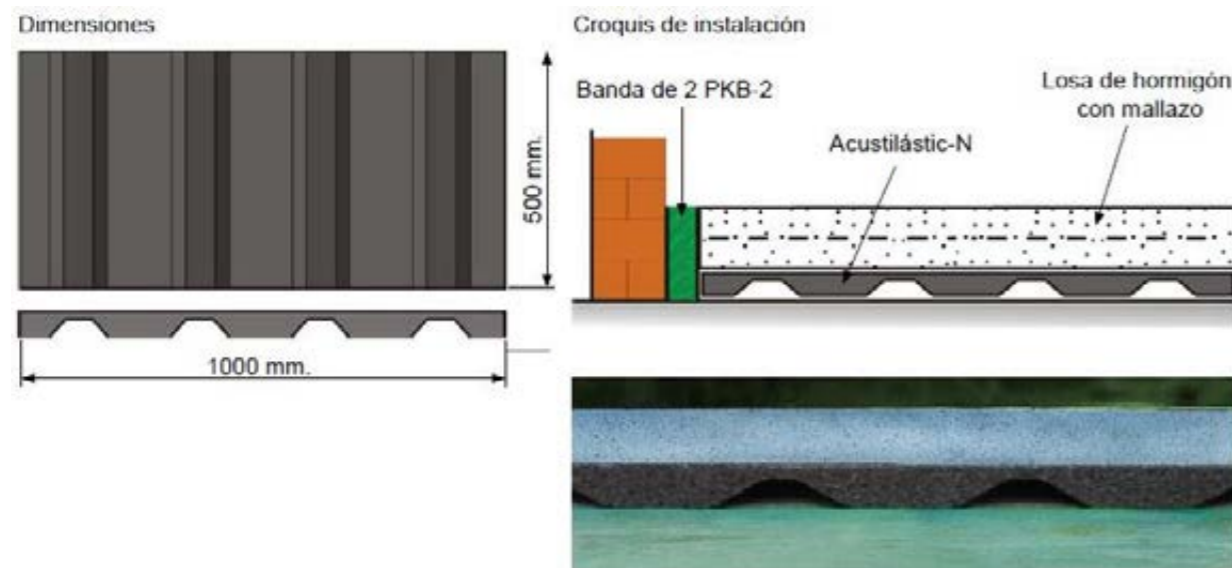
Piso flotante (Piso para aulas de danza y teatro)

Fig. 157 Entramado de piso en madera (Canalescuola, 2013).



Entramado de 40*40cm de Revestimiento de pino seco sepillado

Fig. 158 Croquis de instalación de piso:(Acústica Integral, 2012, pp.1-2).



Aislamiento de Vibraciones y Ruidos de Impacto

Panel de caucho reciclado prensado para aislamiento de vibraciones por vía sólida o estructural, especial para la construcción de suelos flotantes.

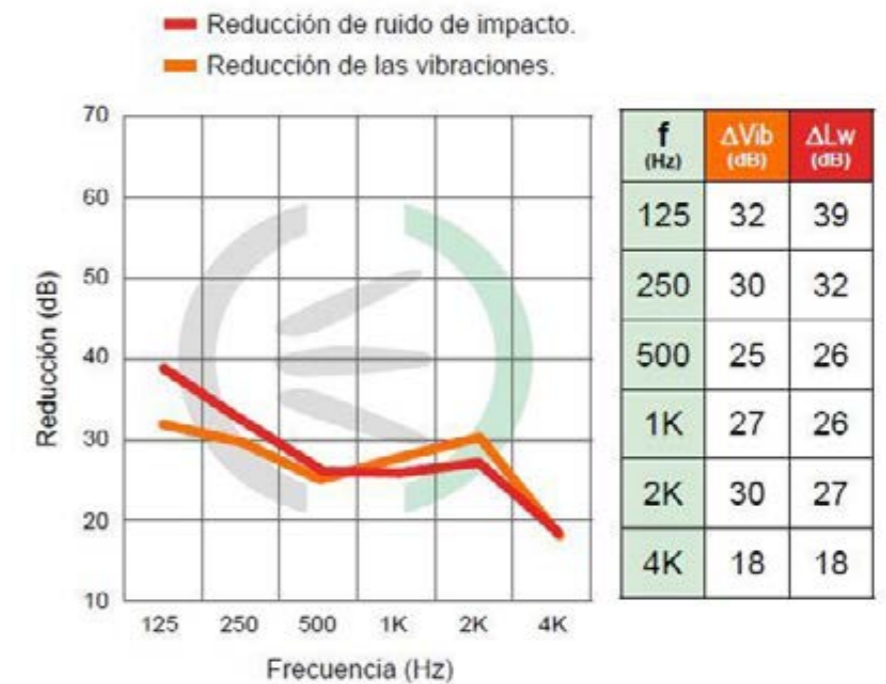
Fig. 159: Panel de caucho reciclado (Acústica Integral, 2012, pp. 1-2)



Material: Caucho reciclado prensado.
Carga de trabajo: De 150 a 1500 Kg/m².
Dimensiones: Placas de 1000 x 500 mm.
Espesor: 50 mm.
Peso: 20 Kg/m².
Reacción al fuego: EFL según AITEX Expte. Nº 09AN3186.

Rigidez dinámica aparente por unidad de superficie de la muestra, S't : 15 MN/m³. según APPLUS Nº 09/71-215 M1. Frecuencia de trabajo : > 12 Hz. Reducción a 125 Hz de ruido de impactos: 39 dB.

Aislamiento acústico: Según ensayo DECIBEL Expte. Nº LEM TL-081028.01 realizado con losa de hormigón de 10 cm (Acústica Integral, 2012, pp. 1-2).



	Acustilastic-N
Reducción global de las vibraciones:	22 dB
Reducción del nivel global de presión de ruido de impacto ΔLw :	21 dB

Fig. 160: Alumnas de danza de la END, fotografía tomada por equipo de trabajo



Fig. 161: Vidrio de doble acristalamiento (Finestres BCN, s.f.)



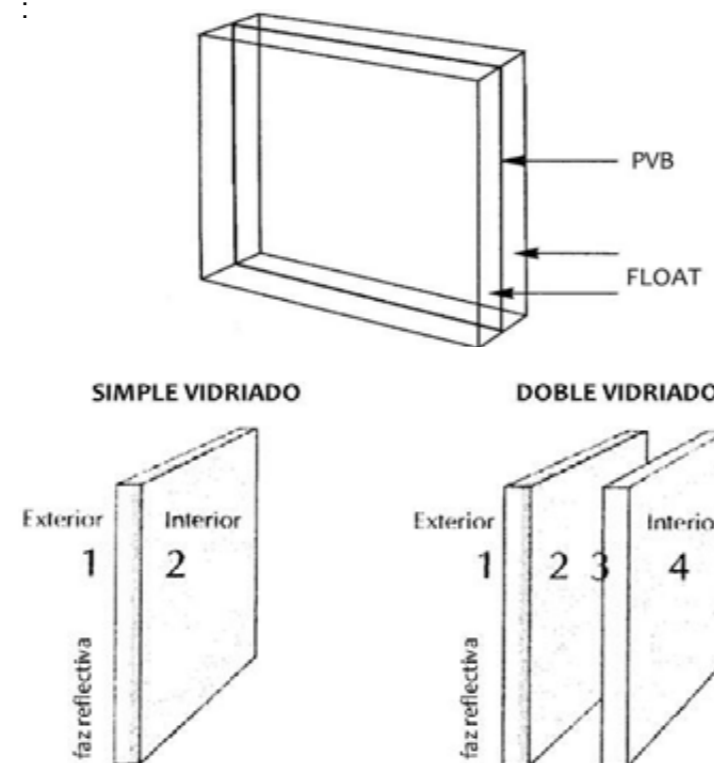
EL VIDRIO ACÚSTICO. (Segundo nivel Música)

Es un vidrio compuesto en el exterior por un vidrio laminado de dos láminas unidas entre sí por una capa de plástico (PVB) diseñada para reforzar el aislamiento acústico, una cámara de aire, y un segundo vidrio interior, que puede ser un vidrio simple (transparente o mateado al ácido para preservar la intimidad) o un vidrio también laminado con función de aislamiento térmico, control solar, baja emisividad. (Finestres BCN, s.f., párr. 1)

El nivel de audición está fijado en 0 dB, por debajo del cual el oído humano no percibe el sonido. Un ambiente silencioso no significa que el nivel sonoro sea 0 dB. (Finestres BCN, s.f., párr. 2)

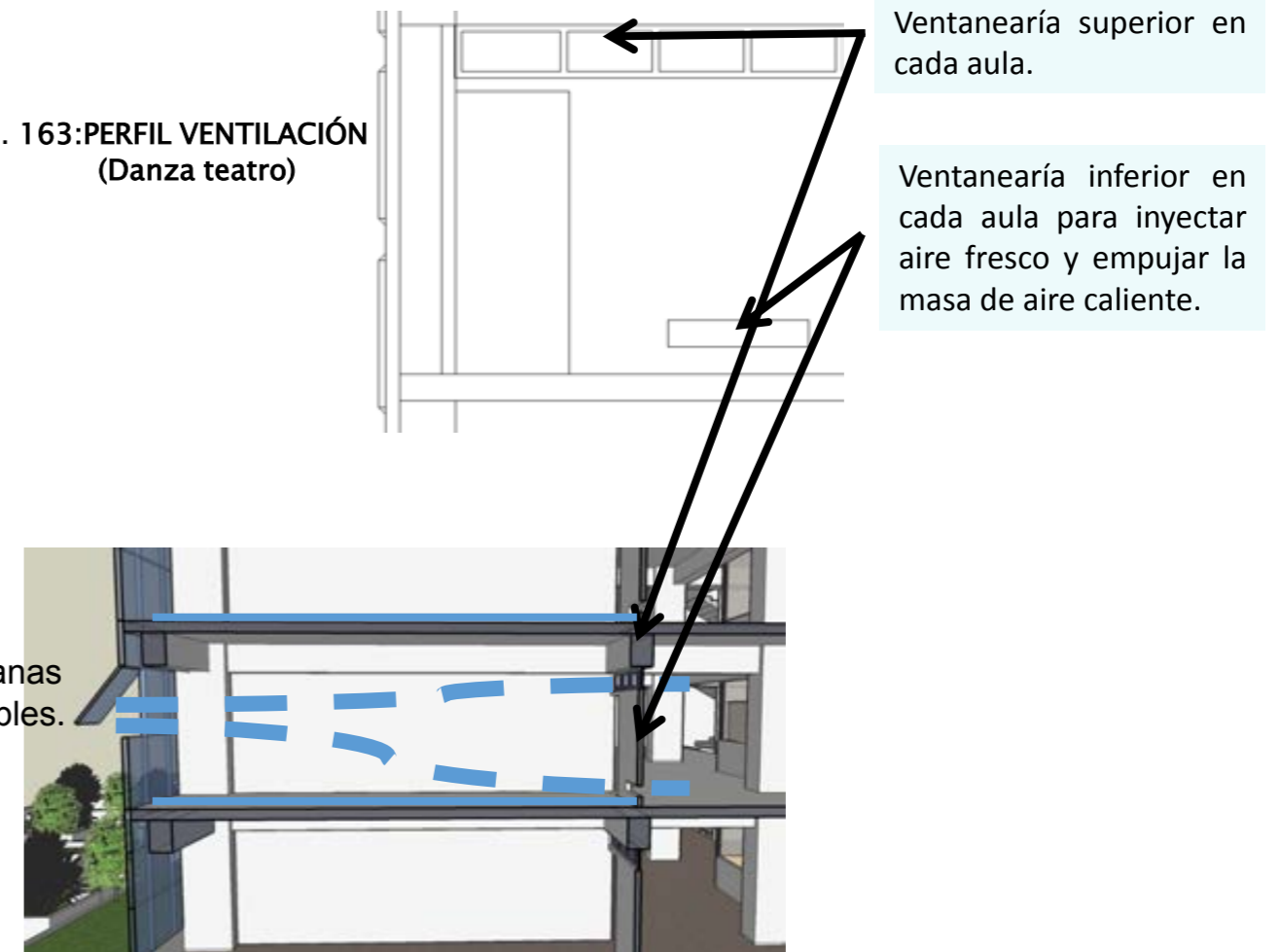
Un ambiente confortable no debe superar los 40 dB durante el día y 35 dB durante la noche. Con 50 dB aparecen dificultades de concentración. En un bosque tranquilo encontraremos 20 dB, en una biblioteca 35 dB y en una oficina entre 60-70 dB. El ruido proveniente de una calle con tráfico rodado es de 75-80 dB. Un vidrio simple atenúa el ruido 20 dB.. Un vidrio doble puede lograr una atenuación de 30-32 dB. Con un vidrio doble acústico elevado se logra una atenuación acústica de 42-45 dB, esto es reduce en un 50% la percepción subjetiva del ruido respecto a un vidrio doble. Este tipo de vidrios son recomendables para lugares con gran carga acústica (Finestres BCN, s.f., párr.3-8).

Fig. 162: Tipos de vidrio. Finestres BCN, (s.f.)



Vidrios reflejantes. Elevan el coeficiente de reflexión de la radiación solar, alcanzándose valores de hasta un 57% (vidrio común = 7%). Los vidrios que combinan ambos factores limitan la transmisión de energía a un mínimo de 11%, contra un 85% de un vidrio común. Asimismo se ve reducida sensiblemente la cantidad de luz que permiten pasar. Se utiliza para proteger laminas, cuadros, fotos. Tienen sus superficies levemente texturada, atenúan las molestias que causan los reflejos sobre un vidrio de caras brillantes (Textos científicos, s.f., párr.1-4)

Fig. 163: PERFIL VENTILACIÓN (Danza teatro)



PAREDES

LAS DIVISIONES ACÚSTICAS MÓVILES.

(Aulas teóricas)

Se caracterizan por funcionalidad, brindando gran versatilidad a los espacios. Estos paneles cuentan con sistemas macho-hembra, diseñados para obtener una continuidad visual, geométrica e insonorizante. Cada panel contiene tapas luces móviles de acción mecánica. Cuenta con rieles que permiten giros de hasta 90° con múltiples opciones de apilado (AQTISCA, 2016, párr.2).

Fig. 164: Paneles acústicos móviles (Plataforma arquitectura, s.f.)



Los paneles se deslizan por medio de un riel superior sin guías en el suelo.

PAREDES DIVISORIAS INTERIORES Y EXTERIORES DENSGLASS

Fig. 165: Paredes divisorias Denglass. (Warcpanama, s.f.)



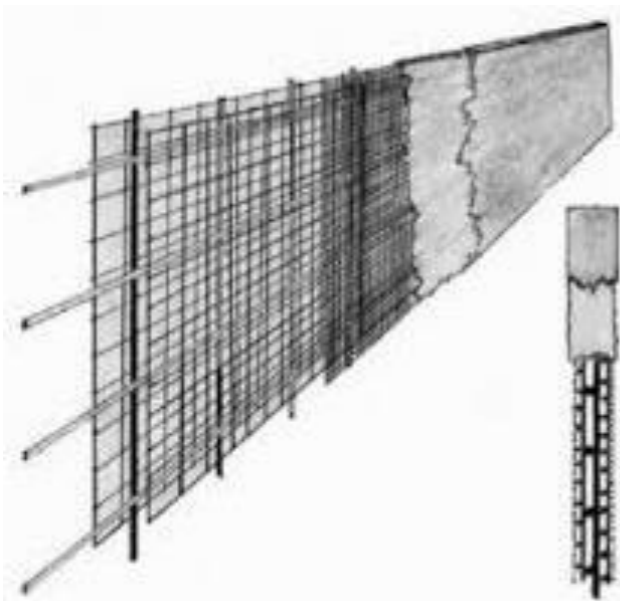
De resistencia a microbios, esta clasificación significa que DensGlass, que presenta placas de fibra de vidrio en lugar de los revestimientos de papel utilizados en la superficie de las placas de yeso tradicionales además este material contribuye con LEED.

Es un sistema rápido y eficiente evitando la tradicional lechada la cual contamina los suelos.

SISTEMA FERRO-CEMENTO

Es un material para la construcción de hormigón de poco espesor, flexible, en la que el número de mallas de alambre de acero de pequeño diámetro están distribuidas uniformemente de manera transversal. Compuesto de mortero, de cemento hidráulico reforzado con diversas capas de malla continua de acero. (Ciencia y Cemento, 2016, párr. 1)

Fig. 166: Esquema de estructura sistema ferrocemento (Ciencia y Cemento, 2016)



Ventajas:

- Bajo costo.
- Es un buen aislante térmico y acústico. También es impermeable y resistente a la corrosión de la armadura al tener menos fisuras y es de bajo costo, debido a su facilidad de construcción y reparación sin necesidad de mano de obra calificada.
- Construcción por partes, piezas o módulos ligeros fácil de transportar.
- Respuesta estructural muy importante ante acciones sísmicas.

Fig. 167: Palacio del Deporte, Roma (1956–1957) (concreto 360 grados, 2016, párr.4)



LOSA AJARDINADA

Es el techo de un edificio que está parcial o totalmente cubierto de vegetación. Se refiere a cambio de tecnologías usadas en los techos para mejorar el hábitat y ahorrar consumo energético: esta tecnología cumple con una función ecológica (LaBIOguia, 2016, párr. 1).

Fig. 168: Tipología de techo verde (Plantas & Jardín, 2015)



CARACTERÍSTICA	EXTENSIVO	SEMI-INTENSIVO	INTENSIVO
Espesor sustrato (cm)	hasta 15	Entre 10 y 20	Mayor que 15
Cobertura Vegetal	No transitable	Parcialmente transitable	Transitable
Peso saturado (kg/m ²)	Entre 50 y 170	Entre 150 y 250	Mayor que 245
Diversidad vegetal	Poca	Mayor	Máxima
Mantenimiento	Mínimo	Variable	Alto
Tipo de vegetación	Rastreras	Arbustos pequeños pastos ornamentales	Arbustos y árboles pequeños

SOLEAMIENTO PROTECCIÓN Y APROVACHAMIENTO

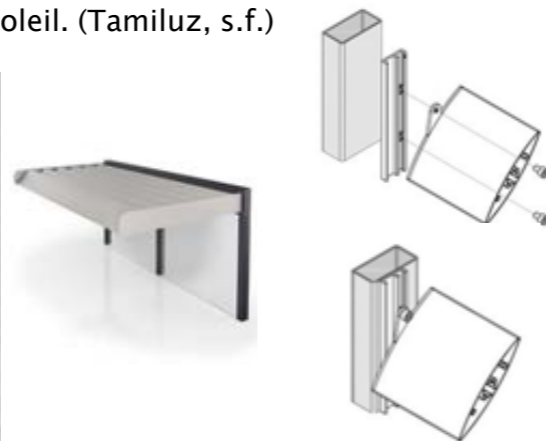
SISTEMA DE CORTASOLES TIPO BRISE SOLEIL.

Características:

- Lamas fijas discontinuas de aluminio.
- Lamas de aluminio extrusionado tubular, en una única pieza de extrusión, de formato elíptico para conformar sistemas de cortasoles de lamas discontinuas.

El sistema de fijación de lamas se realiza mediante tapones extremos en aluminio, con distintos grados de orientación, consiguiendo un sistema de lamas con montantes vistos.(Tamiluz, s.f., párr. 2)

Fig. 169: Cortasol tipo brise soleil. (Tamiluz, s.f.)



Nota: Este sistema es aplicado en el área administrativa ya que sus fachadas Este y Oeste son las de mayor longitud y son totalmente acristaladas.

SISTEMA DE PANELES SOLARES

En El Salvador la irradiación solar alcanza valores de 5.3 kWh/m²/día en promedio anual, especialmente en los alrededores del área metropolitana de San Salvador.

La Tabla 41 muestra la irradiación solar mensual que monitoreada por CEL y la producción estimada de energía para un sistema FV montado en techo de 2 kW.

Los costos de los sistemas fotovoltaicos se han reducido consistentemente durante las últimas tres décadas, mostrando una tasa de disminución del 19,3%.

De acuerdo con el reporte del IEC (International Electrotechnical Commission, por sus siglas en inglés), (Centro Nacional de Energía CNE, s.f., p. 31).

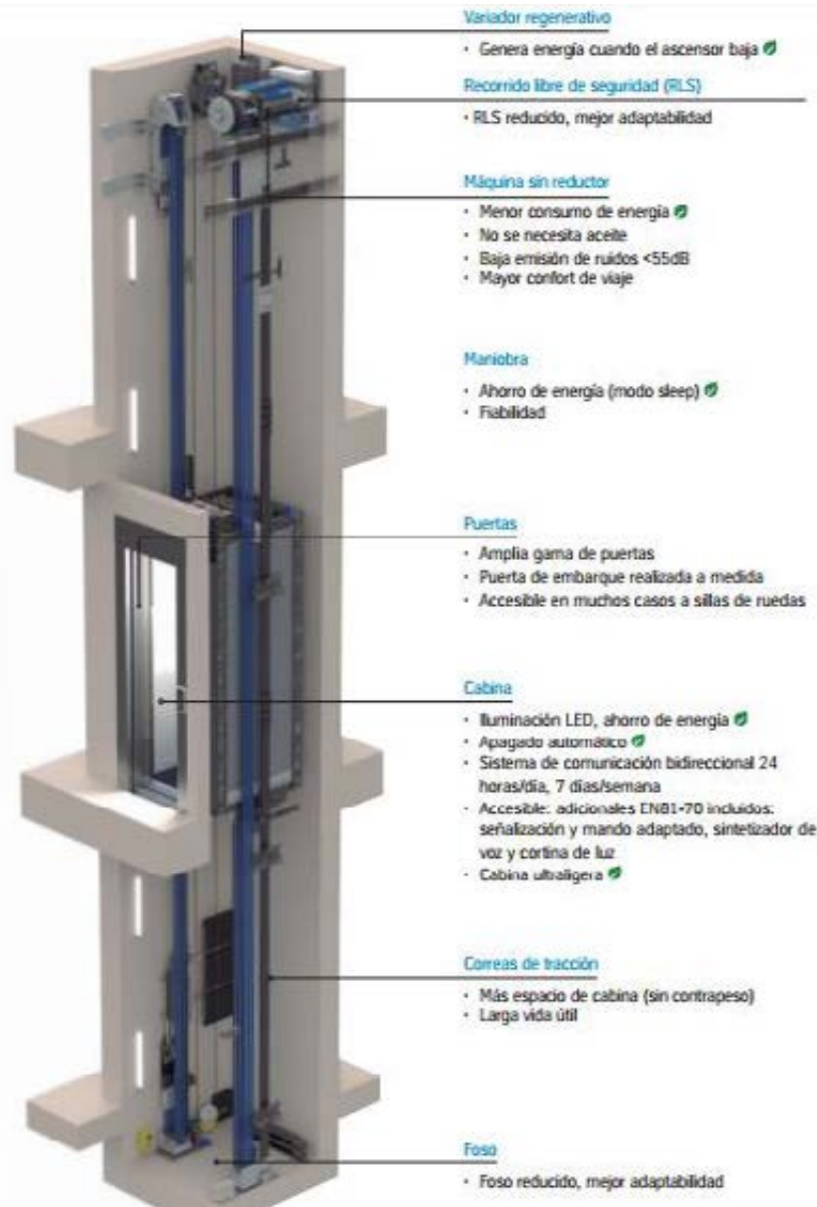
Tabla 41: Producción mensual de energía estimada (2 kW). CEL (Centro Nacional de Energía CNE, s.f., p. 31).

Mes	Número de días	Irradiación a 15 grados de inclinación (kWh/m ² /día)	Temperatura Ambiente (°C)	Para un sistema de 2 kW	
				Producción de energía (kWh/día)	Producción de energía (kWh/mes)
Ene	31	6.80	25.4	10.28	318.81
Feb	28	6.10	26.0	9.23	258.32
Mar	31	6.80	26.3	10.28	318.81
Abr	30	5.50	26.8	8.32	249.55
May	31	5.00	26.1	7.56	234.42
Jun	30	4.80	25.6	7.26	217.79
Jul	31	5.80	26.0	8.77	271.93
Ago	31	6.50	25.9	9.83	304.75
Sep	30	5.80	25.2	8.77	263.16
Oct	31	6.10	25.2	9.23	286.00
Nov	30	5.90	25.5	8.92	267.70
Dic	31	6.20	25.4	9.38	290.68
		TOTAL	Anual		3,281.91

ASCENSOR

ASCENSOR STUDIO

Fig. 170: Detalle de funcionamiento (Tyssenkrupp. s.f., párr. 14-15).



Datos técnicos:

Tipo de ascensor	Sin cuarto de máquinas
Capacidad	Hasta 8 personas
Capacidad de carga	Hasta 630 kg
Velocidad	1 m/s
Recorrido	Máx. 30 metros, máx. 12 paradas
Máquina	Máquina sin reductor con imanes permanentes
Cabina	S1

Cabina			Puertas			
Rango ancho cabina	Rango profundidad cabina	Altura cabina	Ancho puerta	Altura puerta	Tipo puerta	Ent.
CW (mm)	CD (mm)	CH (mm)	DW (mm)	DH (mm)		
750 a 1.400	970 a 1.550	2.070 2.100 2.150 2.220	500 a 1.000	2.000 2.100	C2, C4, T2, T3, S (Tráfico estándar o alto tráfico)	1 ó 2 (180°)

Hueco					
Rango ancho hueco	Rango profundidad hueco	Recorrido libre de seguridad superior	Recorrido libre de seguridad superior reducido	Profundidad foso	Profundidad foso reducido mínimo
SW (mm)	SD (mm)	SH (mm)		SP (mm)	
1.000 a 1.070	1.250 a 1.655	3.470 3.500 3.550 3.600	2.800 2.830 2.880 2.930	850 ó 930	540

Características:

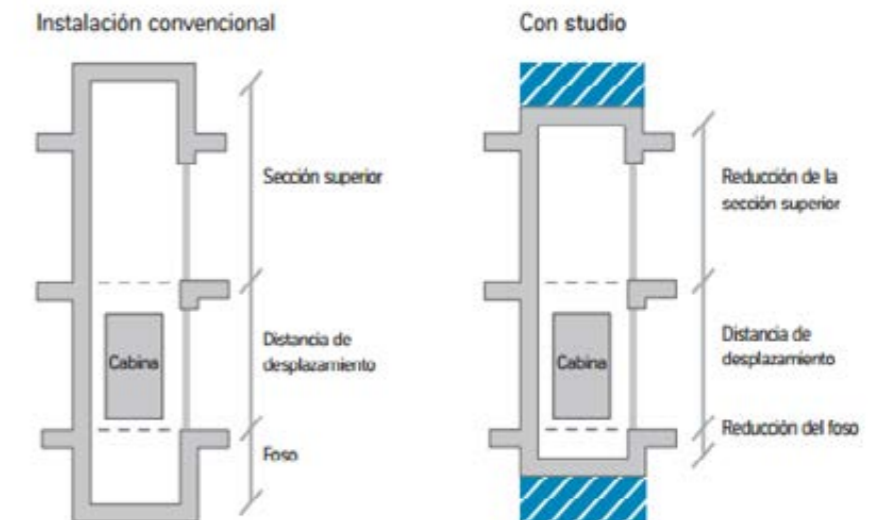
Cabina 35% más ligera

50% menos de consumo que una máquina tradicional

25% de ahorro energético

- Cabina más ligera significa un menor esfuerzo del motor. La tecnología de tracción desarrollada por ThyssenKrupp hace que resulte posible utilizar una cabina más ligera, de paneles de aluminio, en lugar de los pesados paneles de chapa.
- studio utiliza una máquina sin reductor de imanes permanentes que consume la mitad que una máquina tradicional.
- studio, a diferencia de los ascensores eléctricos tradicionales, sólo consume en subida. En bajada, además, genera energía que se puede aprovechar para otros consumos del edificio.

Fig. 171: Esquema de instalación ascensor. (Tyssenkrupp. s.f. pp. 6-8).



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La Academia integrada en Artes unificará diferentes especialidades: Artes Visuales, Música, Danza y Teatro reunidas en un solo recinto académico donde mutuamente cada una aportará a la creación de elementos artísticos que las complementen.
- La propuesta de una Academia Integrada en Arte representa una alternativa para los jóvenes de la zona de Santa Tecla y municipios aledaños puedan también desarrollar su vocación artística, satisfaciendo la demanda existente.
- La propuesta de proyecto contribuirá al fomento de las Artes y a las tradiciones culturales en el Municipio de Santa Tecla, y del país.
- La aplicación de criterios bioclimáticos contribuye a generar un funcionamiento amigable con el medio ambiente, aprovechando los recursos como el asoleamiento por medio de paneles solares y creando ambientes verdes que aporten a la zona del proyecto.
- La Academia Integrada en Artes, pueda ser un modelo para que pueda expandirse a otros municipios a los largo del país.

Recomendaciones:

- Crear espacios arquitectónicos para que se desarrollen de manera optima actividades académicas–artísticas , ya que no existe un espacio físico adecuado en la Municipalidad de Santa Tecla.
- Es necesario crear y generar espacios académicos orientados a la actividad artística que promuevan y generen la conservación y el valor por el Arte y que por medio de este se incluya tanto académicos como a la población en general a participar de actividades socio-culturales.
- Promover e impartir de manera gradual la importancia de conocer y conservar la herencia cultural en la Municipalidad de Santa Tecla de manera académico formal para los jóvenes bachilleres.
- Para el funcionamiento de la Academia de Arte, involucrar elemento humano calificado del país con conocimientos y capacitación teórica y técnica.

GLOSARIO

A

ACADEMIA: Establecimiento docente, público o privado, de carácter profesional, artístico, técnico, o simplemente práctico.

C

CONCULTURA: Dependencia descentralizada del Ministerio de Educación. Conforme a la ley, era el principal organismo encargado de definir y ejecutar la política oficial con respecto a la promoción del arte y la cultura. Los organismos de dirección lo conformaban la Presidencia y el Consejo Técnico Consultivo.

CENAR: Centro Nacional de Artes

E

END: Escuela Nacional de Danza Morena Celariè

EQUINOCCIO: Época en que, por hallarse el Sol sobre el ecuador, la duración del día y de la noche es la misma en toda la Tierra, lo cual sucede anualmente del 20 al 21 de marzo y del 22 al 23 de septiembre.

I

ISAR: Instituto Superior de las Artes (El Salvador)

L

LEPINA: Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia

S

SECULTURA: Secretaria de Cultura en el Salvador

SOLSTICIO: Época en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos, lo cual sucede del 21 al 22 de junio para el de Cáncer, y del 21 al 22 de diciembre para el de Capricornio.

U

UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (United Nations International Children's Emergency Fund) o Unicef.

Fuente: Real Academia española.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A

- Alcaldía de Santa Tecla (s. f). Capítulo I: Información General del Municipio. En *Plan estratégico participativo 2012-2022*. [Documento en línea]. Disponible en http://santatecla.gob.sv/transparencia/documentos/PEP%202012-2022_60955.pdf
- Alcaldía de Santa Tecla (s. f). 1. Presentación. En *Política Municipal de Niñez, adolescencia y juventud de Santa Tecla*. [Documento en línea]. Disponible http://santatecla.gob.sv/transparencia/documentos/politica%20juventud_63547.pdf
- Acústica Integral. (25,05,2011). ACUSTEC-N. Panel absorbente decorativo para techos. En *Acústica Integral*. [Documento]. Disponible en <http://www.acusticaintegral.com/wp-content/uploads/2013/03/FC-Acustec-N-Rev5.pdf>
- Acústica Integral. (21,03,2012). ACUSTILÁTIC-N. Aislamiento de Vibraciones y Ruidos de impacto. En *Acústica Integral*. [Documento]. Disponible en <https://l1.cdnwm.com/ip/acustica-integral-soundproofing-aislante-acustico-para-suelos-flotantes-ficha-comercial-de-aislante-acustico-acustilastic-n-1184636.pdf>
- Acústica Integral. (10,04,2015). RS3-51dB. Puertas acústicas metálicas. En *Acústica Integral*. [Documento]. Disponible en <https://l1.cdnwm.com/ip/acustica-integral-soundproofing-puerta-acustica-metalica-ficha-tecnica-de-puerta-acustica-modelo-rs-3-1184241.pdf>
- Acústica Integral. (01,03,2016). ACUSTIAR-P. Tapizados absorbentes decorativos. En *Acústica Integral*. [Documento]. Disponible en <http://www.acusticaintegral.com/wp-content/uploads/2016/03/FC-Acustiart-P-Rev1.pdf>
- AQSTICA. (2016). Divisiones Acústicas Móviles. En *AQSTICA*. Disponible en <http://www.aqstica.com/divisiones-acusticas-moviles-2/B>
- About en español. (2016). ¿Que es la danza contemporánea?. En *About en español*. Disponible en <http://baile.about.com/od/Danza-moderna/a/Que-Es-La-Danza-Moderna.htm>
- Arquimaster. (2014). Biblioteca para escuela secundaria técnica (Huajuapán de León, Oaxaca, México) - Arq. Jesús Sánchez Luqueño. En *Arquimaster*. [Figura]. Disponible en <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra77.htm>

B

- Bayer. (2013). *10 Construcciones verdes increíbles*. En *Bayer Innovación*. Disponible en <https://bayerinnovacion.wordpress.com/2013/06/07/10-construcciones-verdes-increibles/>

C

- Córdova. A. (05,01,2014). Estudio artes porque no pude estudiar artes. En *Xpressate.net*. Disponible en <http://xpressate.net/?s=estudio+artes+porque+no+pude+estudiar+artes>
- Cultura Secretaría de Cultura. (s,f). Vida Académica. En *Cultura Secretaria de Cultura*. [sitio INBA]. Disponible en www.cenart.gob.mx/vida-academica/
- Cubarte. (s.f). Noticias. En *Cubarte*. Disponible en <https://www.cubarte.cult.cu/es/noticia>
- Consejo Nacional de Energía. (s.f.). Capítulo 4. Energía Solar. En *Resumen de documento Plan Maestro para el desarrollo de la Energía Renovable en El Salvador*. [sitio estatal]. Disponible en http://estadisticas.cne.gob.sv/images/boletines/estudios/Resumen_Plan_Maestro.pdf

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

C

- Concepto.de. (2015). Concepto de danza. En *Concepto.de*. Disponible en <http://concepto.de/danza/>
- Canevaflor. (2009-2016). Que jardín vertical elegir?, Autoportante. En *Canevaflor la evolución del mundo verde*. [Figura]. Disponible en <http://canevaflor.cl/productos>
- Ciencia y Cemento. (2016). El Ferrocemento. En *Ciencia y Cemento*. [Figura]. Disponible en <http://wp.cienciaycemento.com/ferrocemento/>
- Concreto 360 grados. (2016). Pier Luigi Nervi: el concreto estático y estético. En *Concreto 360 grados*. [Figura]. Disponible en <http://blog.360gradosenconcreto.com/pier-luigi-nervi-el-concreto-estatico-y-estetico/>
- Canalescuela. (24,01,2013). Plan Nacional de Danza. Convenio entre FETB y MinCultura. En *Youtube*. [Archivo de video]. Disponible en <https://i.ytimg.com/vi/ZdbsKDDetI8/maxresdefault.jpg>
- Cultura Secretaría de Cultura. (s,f.a). Escuela Nacional de Arte Teatral. En *Cultura Secretaría de Cultura*. [Figura]. Disponible en <http://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/escuela-nacional-arte-teatral/>
- Cultura Secretaría de Cultura. (s,f.b). Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “la esmeralda”. En *Cultura Secretaría de Cultura* [Figura]. Disponible en <http://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/enpeg-esmeralda/>
- Cultura Secretaría de Cultura. (s,f.c). Escuela Superior de Música. En *Cultura Secretaría de Cultura* [Figura]. Disponible en <http://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/escuela-superior-de-musica/>
- Cultura Secretaría de Cultura. (s,f.d). Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. En *Cultura Secretaría de Cultura* [Figura]. Disponible en <http://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/escuela-nacional- de-danza-clasica-y-contemporanea/>

E

- EcuRed (s.f). Escuela Nacional de Arte. En *EcuRed*. Disponible en http://www.ecured.cu/Escuela_Nacional_de_Arte
- elSalvador.com (18,junio,2015). El Cenar abre periodo de matrícula para nuevo ingreso. En *elSalvador.com*. [Figura]. Disponible en <http://www.elsalvador.com/articulo/entretenimiento/cenar-abre-periodo-matricula-para-nuevo-ingreso-79999>

F

- FISDL Gobierno de El Salvador. (2006). Nueva San Salvador. En *FISDL Gobierno de El Salvador*. [sitio estatal]. Disponible en <http://www.fisdل.gob.sv/servicios/en-linea/ciudadano/conoce-tu-municipio/la-libertad/718.html#idc-cover>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

F

- Figueroa. G. (2008). Antecedentes Históricos del Centro Nacional de Artes. En *Capítulo I. Aspectos generales sobre el Centro Nacional de Artes*. [Documento]. Disponible en <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7091/2/790.2-F475d-Capitulo%20I.pdf>
- Finestres BCN. (s.f.). Ventajas de una ventana balconera equipada con vidrio acústico. En *FinestresBCN*. [Figura]. Disponible en <http://www.finestresbcn.com/vidrio-acustico/>

G

- Galapagar. (s.f.). Abierta la inscripción en la Escuela Municipal de Música, Danza y Artes Plásticas de Galapagar. En *Galapagar.info*. [Figura]. Disponible en <http://galapagar.info/2015/06/02/abierta-la-inscripcion-en-la-escuela-municipal-de-musica-danza-y-artes-plasticas-de-galapagar/>

I

- INAC, (s.f.). Reseña histórica . [sitio estatal]. En *INAC*. Disponible en <http://www.inac.gob.pa/el-inac>
- InterAudio Digital. (2013). Placa de Espuma Acústica de Poliuretano tipo Piramidal. En *Inter Acustics*. Disponible en <http://interaудиodigital.com/index.php?data=catalogo>

L

- LaBIOguia. (2016). *Techos verdes / vivos*. En *LaBIOguia*. [Figura]. Disponible en <http://www.labioguia.com/notas/techos-verdes-vivos>

M

- Montúfar. R. (2010). *Rediseño de la Identidad Visual Institucional para el Centro Nacional de Artes (CENAR)*. Tesis de Diseño Gráfico Inédita [en línea]. Antiguo Cuscatlán, Dr. José Matías Delgado. Recuperado de: <http://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/DGR/ADMR0001174.pdf>
- Mined. (s.f.). Ley de selección de terrenos para fines educativos y Normativa de apoyo a la Juventur. En Mined. [Documento]. Disponible en <https://www.mined.gob.sv/jdownloads/Normativas/normativa-para-la-infraestructura-educacion>
- Música, feria y parra. (s.f.). Instrumentos musicales. En Música, feria y parra. Disponible en http://musicaferiaylaparra.blogspot.com/p/instrumentos-musicales_60.html

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

N

- Newsmillennium. (2014). Salvador Sánchez Cerén anuncia la creación del Ministerio de Cultura en acto de adhesión del Movimiento Artístico. *En News Millenium*. Disponible en <http://www.newsmillennium.com/2014/01/16/salvador-sanchez-ceren-anuncia-la-creacion-del-ministerio-de-cultura-en-acto-de-adhesion-del-movimiento-artistico/>
- Neufer. E. (1995). Física de la construcción. Protección de edificios. (14 Edición). *Arte de proyectar en arquitectura* (pp.117-124). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Neufer. E. (1995). Escuelas. (14 Edición). *Arte de proyectar en arquitectura* (pp.258-260). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.

O

- Oxford University Press. (2016a). Pintura. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/pintura>
- Oxford University Press. (2016b). Escultura. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/escultura?q=Escultura>
- Oxford University Press. (2016c). Teatro. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/teatro>
- Oxford University Press. (2016c). Teatro. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/teatro>
- Oxford University Press. (2016d.) Grabado. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/grabado>
- Oxford University Press. (2016e). Serigrafía. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/serigrafia>
- Oxford University Press. (2016f). Punta seca. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/punta?q=Punta+seca#Punta_seca
- Oxford University Press. (2016g). Xilografía. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/xilografia>
- Oxford University Press. (2016h). Música. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/musica?q=musica+>
- Oxford University Press. (2016i). Danza. En *Oxford Dictionaries Languages Matters*. Disponible en <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/danza>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

P

- Plantas & Jardín. (2015). Techos Verdes, cubiertas vegetales, ecológicas y sustentables. En Plantas & Jardín. [Figura]. Disponible en <http://plantasyjardin.com/2013/10/techos-verdes-cubiertas-vegetales-ecologicas-y-sustentables/>
- Plataforma arquitectura. (s.f.). Paneles Acústicos Móviles / Moderco. En Plataforma arquitectura. [Figura]. Disponible en <http://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/258/paneles-acusticos-moviles-moderco-sysprotec>
- Pinterest. (s.f.a). Pintura al oleo. En *Pinterest*. [Figura]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/316448311300258732/>
- Pinterest. (s.f.b). Teatro. En *Pinterest*. [Figura]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/337207090832227929/>
- Pinterest. (s.f.c). Técnica grabado. En *Pinterest*. [Figura]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/523473156667685252/>
- Pinterest. (s.f.d). Técnica punta seca. En *Pinterest*. [Figura]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/523473156667685252/>
- Pinterest. (s.f.e). Técnica collagrafia. En *Pinterest*. [Figura]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/293930313150268879/>
- Pinterest. (s.f.f). Técnica xigrafia. En *Pinterest*. [Figura]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/355573333062683367/>
- Pinterest. (s.f.g). Marimba. En *Pinterest*. [Figura]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/564075922058677206/>
- Pinterest. (s.f.g). Marimba. En *Pinterest*. [Figura]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/564075922058677206>
- Pinterest. (s.f.h). Musica play. En *Pinterest*. [Figura]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/470837336022936166/>

R

- Revista Guatemala. (s.f). *Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla en su 91 Aniversario* [sitio Revista Guatemala]. Disponible en <http://www.revistaguatemala.com/publicaciond.php?PublicacionId=69581>
- Real Academia Española. (s.f.). Artes. En *Real Academia Española*. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>

S

- Secretaría de cultura de la presidencia de la República. (s.f. Cenar abre periodo de matrículas para nuevo ingreso. En *Secretaría de cultura de la presidencia de la República* [sitio estatal]. Disponible en <http://www.cultura.gob.sv/cenar-abre-periodo-de-matriculas-para-nuevo-ingreso/>
- Secretaría de cultura de la presidencia de la República. (s.f.a). Mi Cultura, Presentación. En *Secretaría de cultura de la presidencia de la República* [sitio estatal]. Disponible en <http://www.cultura.gob.sv/presentacion/>
- Secretaría de cultura de la presidencia de la República. (s.f.b). Mi Cultura, Secretaría de Cultura. En *Secretaría de cultura de la presidencia de la República* [sitio estatal]. Disponible en <http://www.cultura.gob.sv/secretario-de-cultura-2/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

S

- Secretaría de cultura de la presidencia de la República. (s.f.c). Dirección Nacional de Formación en Artes. En *Secretaría de cultura de la presidencia de la República* [sitio estatal]. Disponible en <http://www.cultura.gob.sv/direccion-nacional-de-formacion-en-artes-2/>
- Secretaría de cultura de la presidencia de la República. (s.f.d). Mi Cultura, Organigrama. En *Secretaría de cultura de la presidencia de la República* [Documento]. Disponible en <http://www.cultura.gob.sv/organigrama/>
- Secretaría de cultura de la presidencia de la República. (s.f.e). Centro Nacional de Artes (CENAR). En *Secretaría de cultura de la presidencia de la República* [sitio estatal]. Disponible en <http://www.cultura.gob.sv/centro-nacional-de-artes-cenar/>
- Secretaría de cultura de la presidencia de la República. (s.f.f). Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. En *Secretaría de cultura de la presidencia de la República* [sitio estatal]. Disponible en <http://www.cultura.gob.sv/escuela-nacional-de-danza-morena-celarie/>
- Santa tecla, (s.f.). Datos del Municipio, Palacio Tecleño de la Cultura. En *Santa tecla*. [sitio estatal]. Disponible en <http://santatecla.yolasite.com/>
- Secretaría de cultura de la presidencia de la República. (s.f.g). Escuela de Teatro del CENAR realiza gira con la obra “La ciudad sitiada”. En *Secretaría de cultura de la presidencia de la República*. [Figura]. Disponible en <http://www.cultura.gob.sv/escuela-de-teatro-del-cenar-realiza-gira-con-la-obra-la-ciudad-sitiada/>
- Secretaría de cultura de El Salvador. (19, 04, 2013). Morena Celarie. En *Youtube*. [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=eZJKgTTQEgE>
- Seesa. (19, mayo, 2008). *La energía solar en El Salvador*. Disponible en <http://www.seesa.com.sv/IS/index.html>
- SNET. (s.f.). Clima. En SNET. [Figura] Disponible en <http://www.snet.gob.sv/ver/meteorologia/clima/perfiles+climatologicos/>

T

- Thyssenkrupp. E. (s.f.). *Studio Más espacio más vida [Ascensor]* [Documento en línea]. Disponible en <http://www.thyssenkruppelevadores.es/pdf/es/catalogos/studio.pdf>
- Técnicas de grabado. (s.f.). El Collagraph. En *Técnicas de grabado*. Disponible en <http://tecnicasdegrabado.es/2010/el-collagraph>
- Tamiluz arquitectura solar. (s.f.). Cortasoles y brise soleil de aluminio de lamas fijas. En *Tamiluz arquitectura solar*. [Figura]. Disponible en <http://www.tamiluz.es/productos/P10-brise-soleil-quebravistas-cortasoles-aluminio-discontinuos.html>
- Textos científicos.com. (s.f.). Tipos de vidrios. En *Textos científicos.com*. [Figura]. Disponible en <http://www.textoscientificos.com/quimica/vidrio/tipos>

W

- WARC ingeniería panama.(s.f.). Servicios estructurales. En *WARC ingeniería panama*. [Figura]. Disponible en http://www.warcpanama.com/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=21&Itemid=35

Solicitud CENAR

Solicitud de cita CENAR



Laura Monroy 11/02/2016 Fotos
Para: Salvador Ernesto Vázquez Tamayo

Lic. Salvador Vasquez, sera un gusto también para nosotras, nos vemos ese día.

Gracias

Atte. Laura Monroy
Claudia Ventura



Salvador Ernesto Vázquez Tamayo (sevasquez@cultura.gub.sv) Agregar a contactos 11/02/2016 Fotos
Buen día Laura, con mucho gusto podría atenderlos el martes 16 de febrero a las 10.00 a.m. en las instalaciones del CENAR. Saludos,



Laura Monroy 11/02/2016
Para: sevasquez@cultura.gub.sv CC: Claudia Ventura

Estimado Lic. Salvador Vasquez, la razón de este correo es para solicitarle cordialmente una cita en las instalaciones del CENAR.

El motivo de nuestra inquietud, es que somos estudiantes egresadas de la Universidad Doctor Matias Delgado, de la carrera de Arquitectura; y estamos en nuestro proceso de seminario de investigación, con el tema: **Propuesta arquitectónica de un instituto en Artes para el municipio de Santa Tecla.**

Nos sería de mucha ayuda de su conocimiento e información con respecto al funcionamiento y desarrollo de la institución con sus diferentes tipos de escuelas.

Pues estamos investigando casos análogos de academias de artes nacionales, y nuestro mejor referente en este caso es el Centro Nacional de Artes (CENAR).

De antemano gracias por la atención prestada, esperando una respuesta pronta y favorable de su parte.

Que tenga feliz día

Atte. Laura Monroy
Claudia Ventura

Solicitud END



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO

earq | escuela de
arquitectura

Antigua Cuscatlán, 22 de febrero de 2016

Srta.
Mtra. Xenia Marlene Vaquerano Castro
Directora de Escuela Nacional de Danza "Morena Celarié"
San Salvador, El Salvador

Presente.

Apreciable Directora;

Por este medio le saludo muy cordialmente, y a la vez refiero a las portadoras de la presente, como las señoritas:

< **Laura Tatiana Monroy Aguilar, y Claudia Lissette Proza Ventura** >; ambas estudiantes egresadas de la escuela de Arquitectura de esta universidad, y actualmente desarrollando su trabajo de graduación; razón por la cual se presentan hoy ante usted, solicitándole su valiosa atención y ayuda en lo detallado a continuación.

El trabajo en mención, trata de la elaboración de un Anteproyecto Arquitectónico para una "Academia Integrada de Artes para el Municipio de Santa Tecla, La Libertad".

Debido a esto, es que ellas se avocan a usted, como persona conocedora del área para la cual diseñaran, y así poder obtener un estratégico punto de vista de la naturaleza y carácter del proyecto, y contar por consiguiente, con su autorización para que puedan conocer y recorrer las instalaciones de su escuela, y obtener así de primera mano, la vivencia y el conocimiento necesario para hacer posible que dicho trabajo se realice con el mejor grado de precisión e idoneidad, de acuerdo a las particulares necesidades y requerimientos convenientes para el funcionamiento de una escuela de este tipo.

Aclaro también, que el trabajo que realizan, posee fines estrictamente académicos, y es desarrollado bajo sus propios recursos, pero contando con mi supervisión y asesoría profesional, que como docente asignado, me encuentro brindándoles durante todo el proceso, calendarizado por esta universidad, y que culmina en la primera semana de Junio del corriente año.

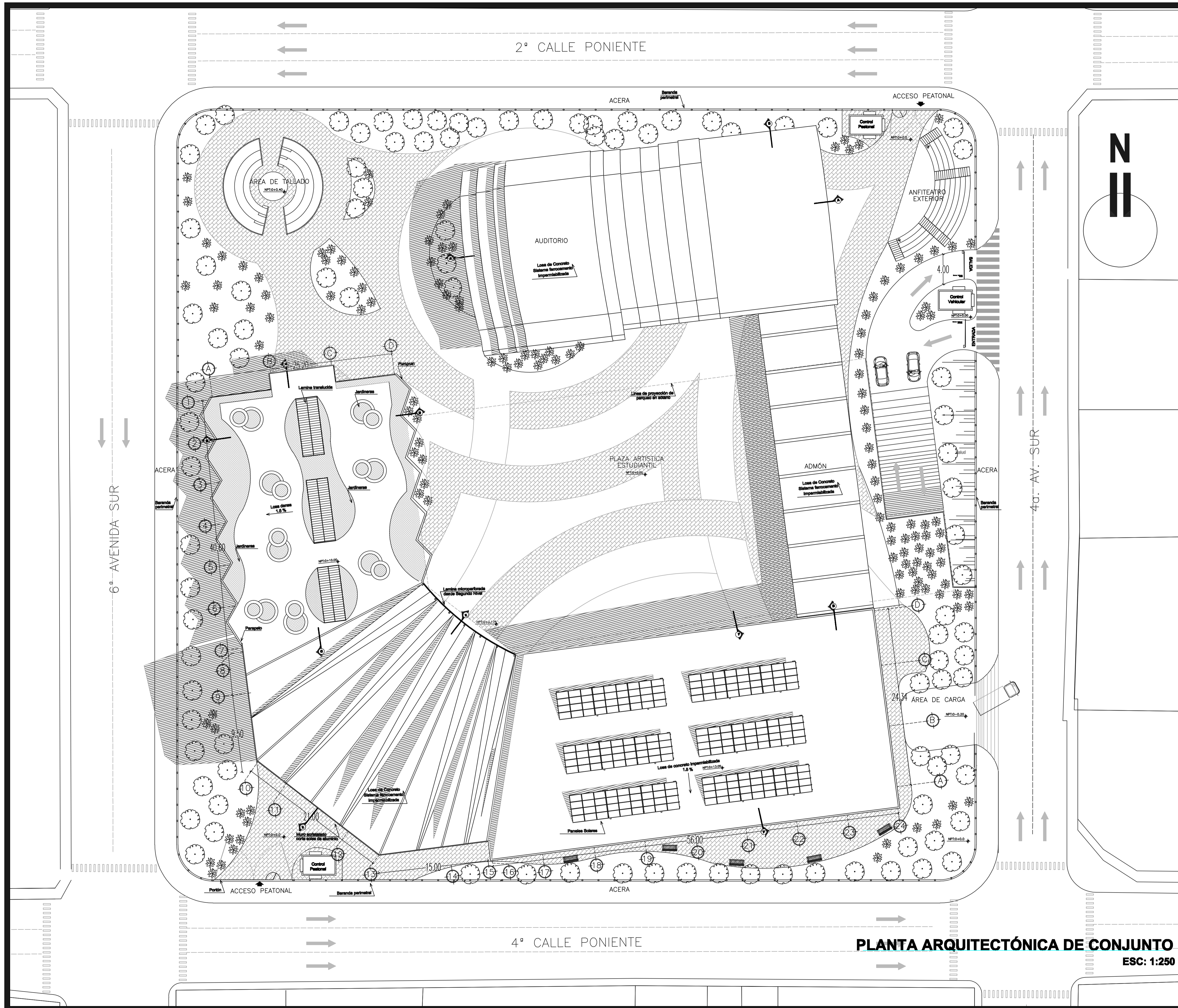
De antemano, se agradece su invaluable colaboración al respecto, así como cualquier otra ayuda que puedan y tengan a bien brindarnos a las señoritas como institución, en beneficio de hacerles posible generar un producto de la mejor calidad, cumpliendo las expectativas profesionales esperadas.

De ustedes, muy atentamente:

Arq. Erik F. Chnriego
(Docente - Asesor encargado)
Tel. (503) 2278 1011, EXT 216

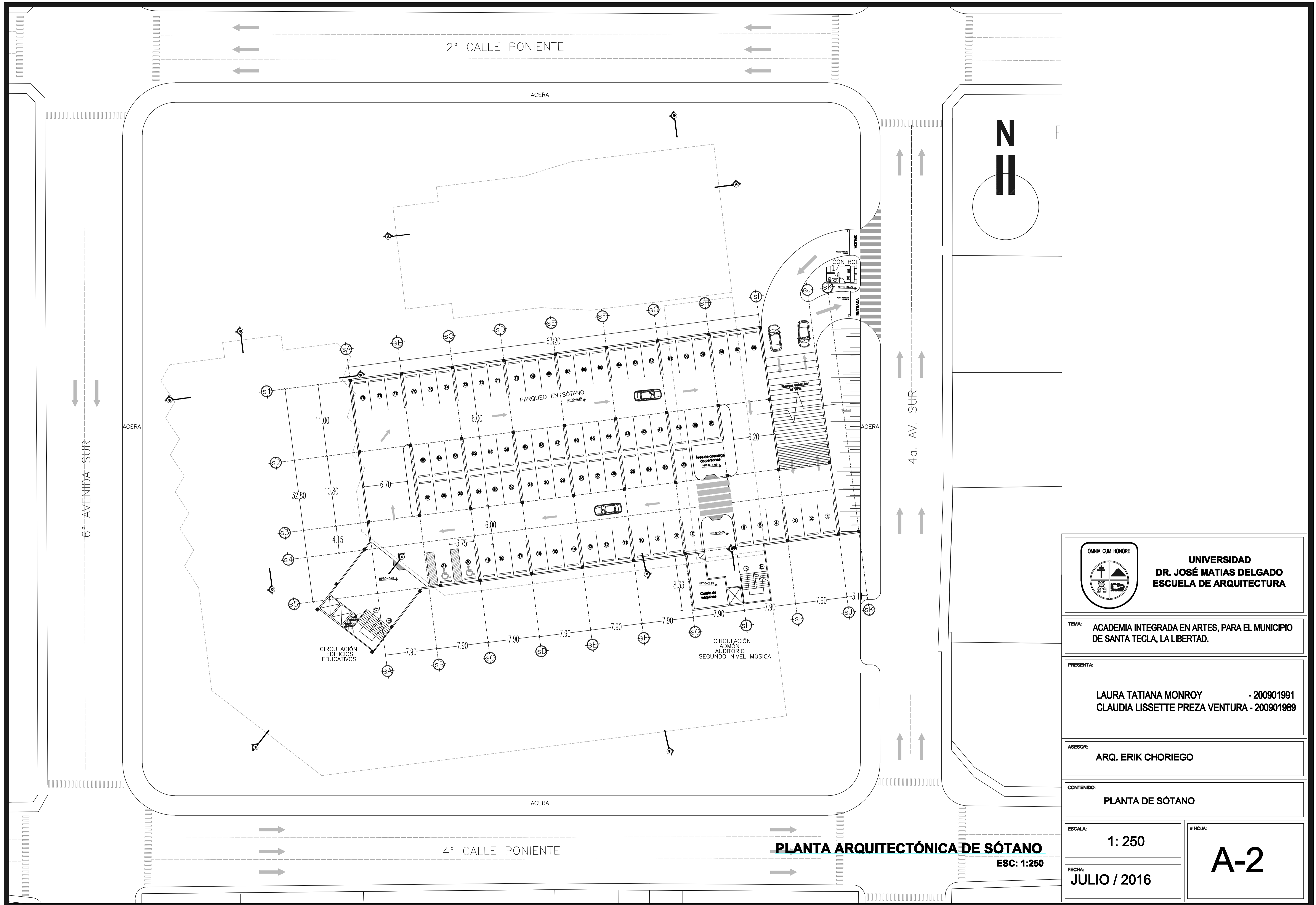


Campus 1: Kms. 8 1/2 Carretera a Santa Tecla. Tel: 2278-1011 ó 2212-9400 Fax: 2289-5314
Campus 2: Calle el Pedregal y Av. Finca el Espino, Antigua Cuscatlán, La Libertad.
Campus 3: Complejo Educativo Padre Arrupe, contiguo a Ciudadela Don Bosco. Tel: 7170-7980



 <p>UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	
<p>TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.</p>	
<p>PRESENTA:</p> <p style="text-align: right;">LAURA TATIANA MONROY - 200901991 CLAUDIA LISSETTE PREZA VENTURA - 200901989</p>	
<p>ASESOR:</p> <p style="text-align: right;">ARQ. ERIK CHORIEGO</p>	
<p>CONTENIDO:</p> <p style="text-align: center;">PLANTA DE CONJUNTO</p>	
<p>ESCALA: 1: 250</p>	<p># HOJA: A-1</p>
<p>FECHA: JULIO / 2016</p>	

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
ESC: 1:250



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO

ESC: 1:250

	<p>UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>
	<p>TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.</p>

TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.

PRESENTA:

Laura Tatiana Monroy - 200901991
 Claudia Lisette Preza Ventura - 200901989

ABESOR:

ARQ. ERIK CHORIEGO

CONTENIDO:

PLANTA DE SÓTANO

ESCALA:

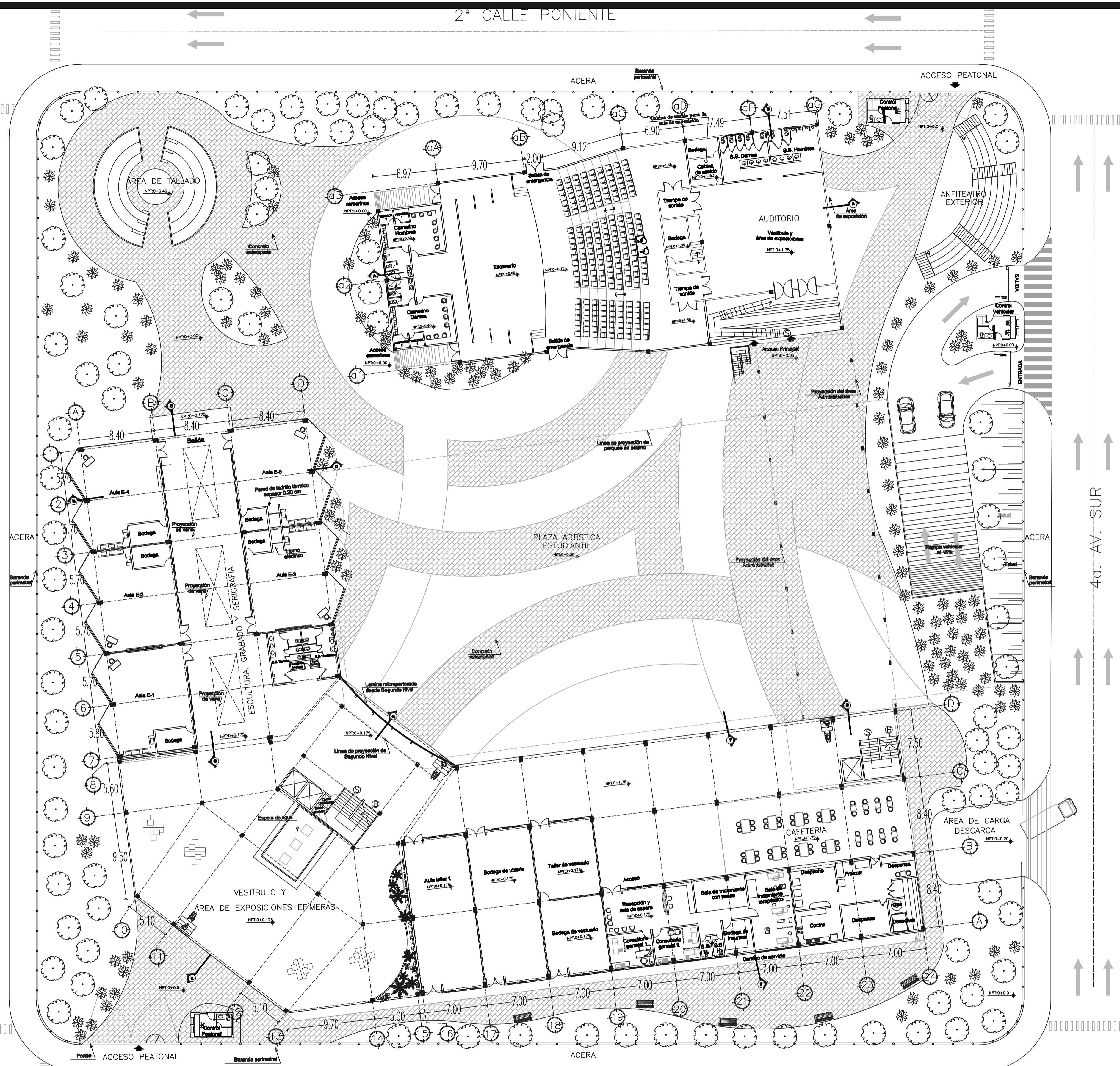
1: 250

HOJA:

A-2

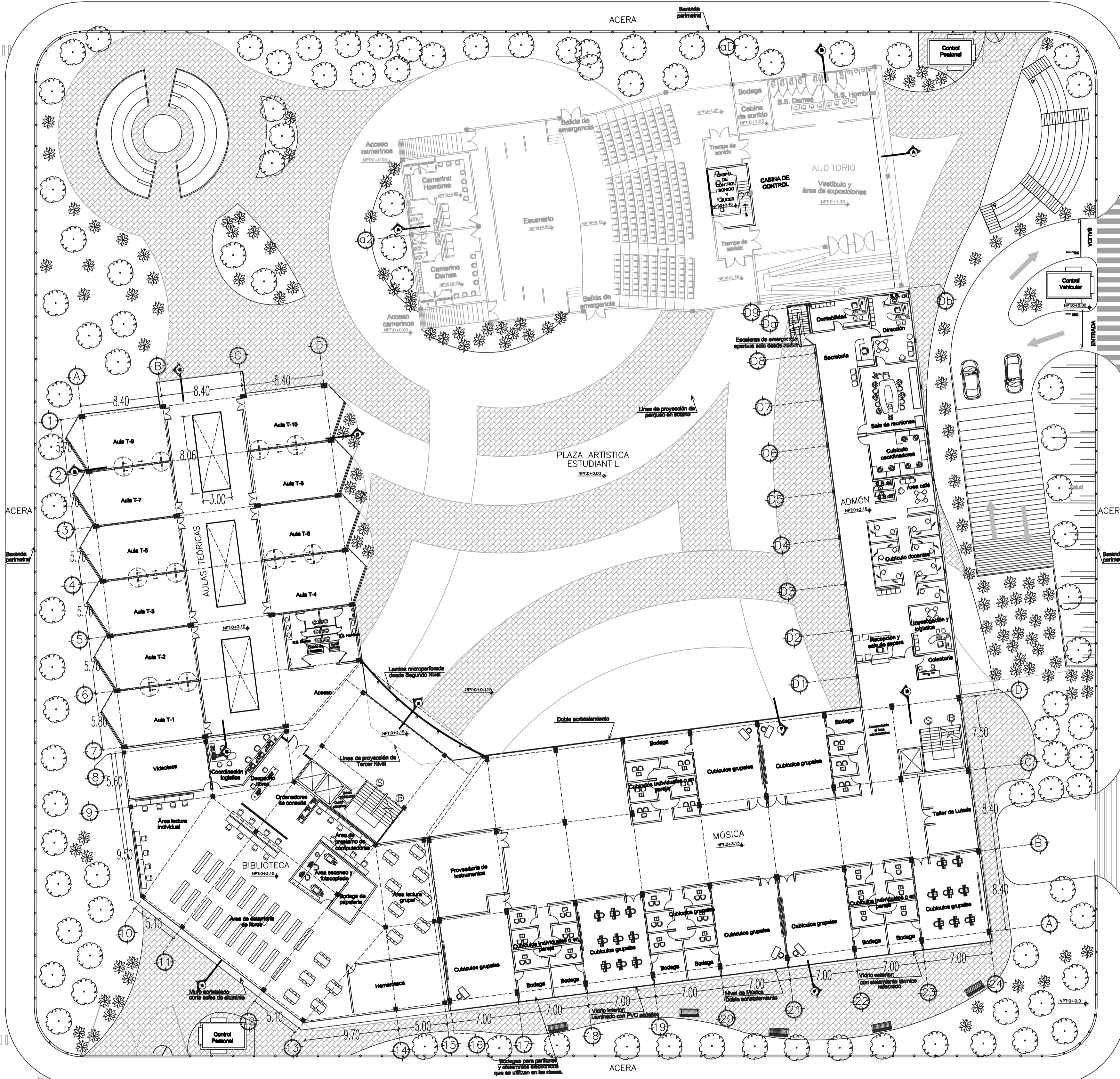
FECHA:

JULIO / 2016

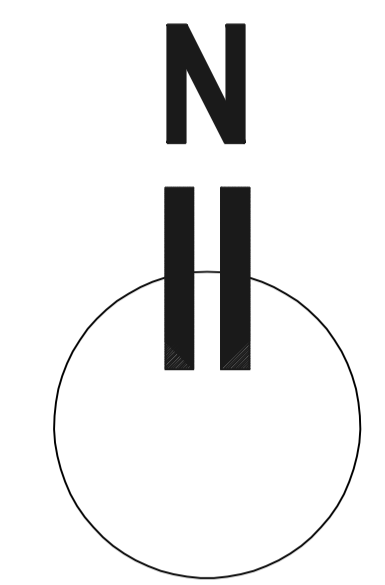


**PLANTA ARQUITECTÓNICA
PRIMER NIVEL**
ESC: 1:250

 <p>UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	
TEMA:	ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.
PRESENTA:	Laura Tatiana Monroy - 200901991 Claudia Lisette Preza Ventura - 200901989
ASESOR:	ARQ. ERIK CHORIEGO
CONTENIDO:	PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA:	1: 250
FECHA:	JULIO / 2016
# HOJA:	A-3



**PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGUNDO NIVEL**
ESC: 1:250



OMNIA CUM HONORE

**UNIVERSIDAD
DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.

PRESENTA:
Laura Tatiana Monroy - 200901991
Claudia Lisette Preza Ventura - 200901989

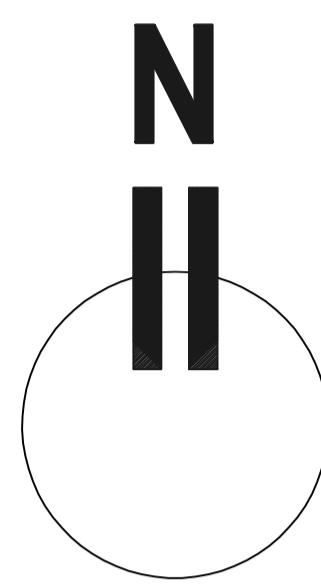
ASESOR:
ARQ. ERIK CHORIEGO

CONTENIDO:
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1: 250

FECHA:
JULIO / 2016

HOJA:
A-4



**PLANTA ARQUITECTÓNICA
TERCER NIVEL**

ESC: 1:250

OMNIA CUM HONORE

**UNIVERSIDAD
DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.

PRESENTA:

LAURA TATIANA MONROY - 200901991
CLAUDIA LISSETTE PREZA VENTURA - 200901989

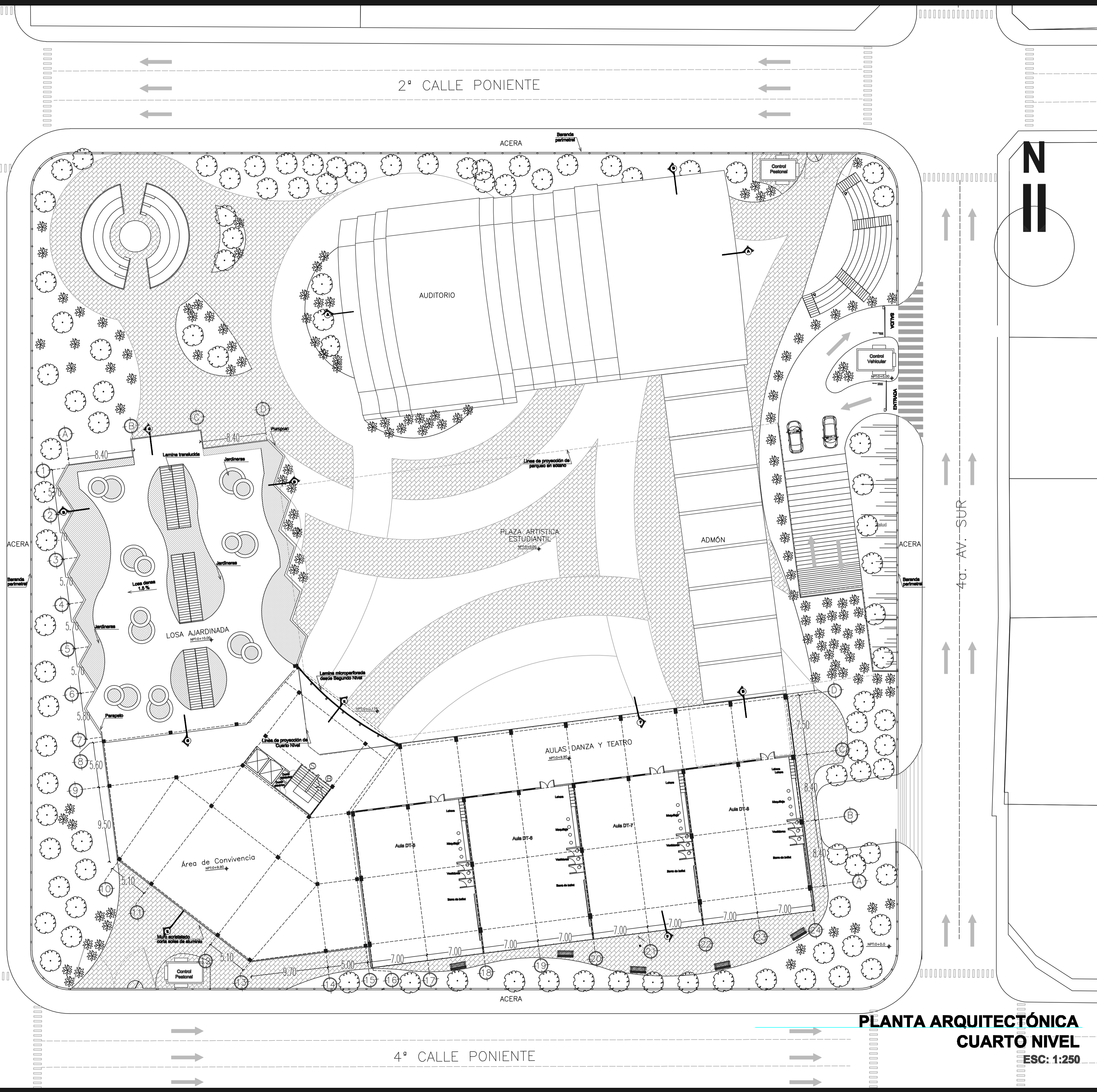
ASESOR:
ARQ. ERIK CHORIEGO

CONTENIDO:
PLANTA DE TERCER NIVEL

ESCALA:
1: 250

HOJA:
A-5

FECHA:
JULIO / 2016



**PLANTA ARQUITECTÓNICA
CUARTO NIVEL**
ESC: 1:250

OMNIA CUM HONORE

**UNIVERSIDAD
DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.

PRESENTA:
LAURA TATIANA MONROY - 200901991
CLAUDIA LISSETTE PREZA VENTURA - 200901989

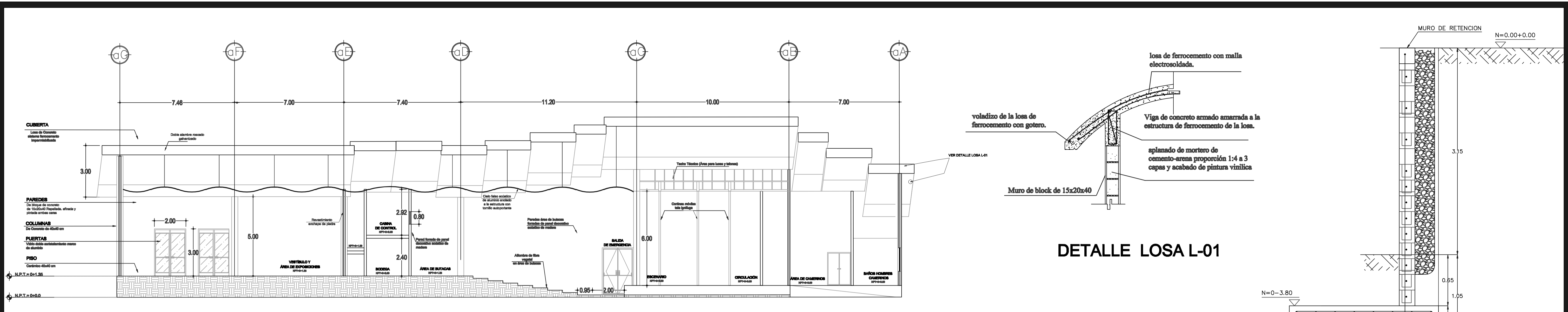
ASESOR:
ARQ. ERIK CHORIEGO

CONTENIDO:
ARQUITECTURA CUARTO NIVEL

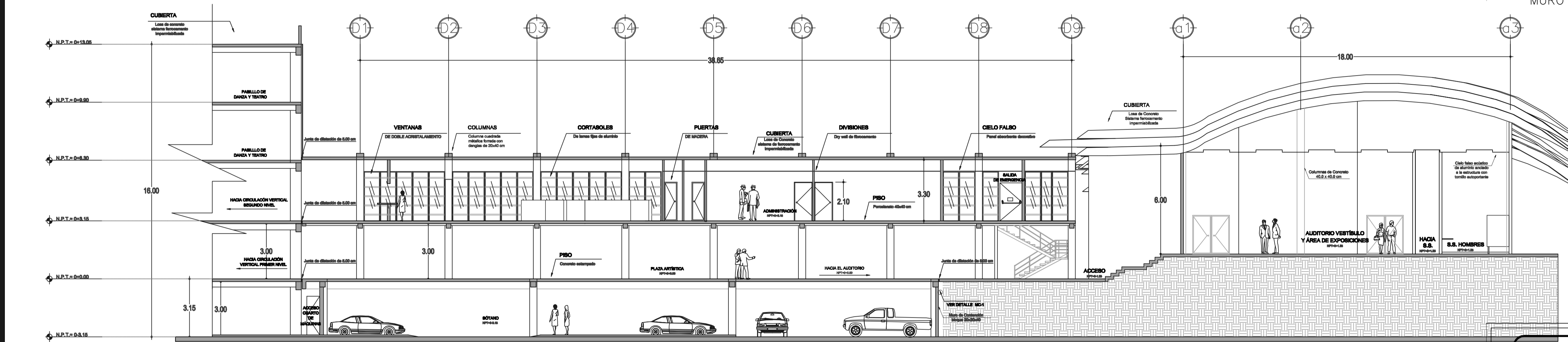
ESCALA:
1: 250

HOJA:
A-6

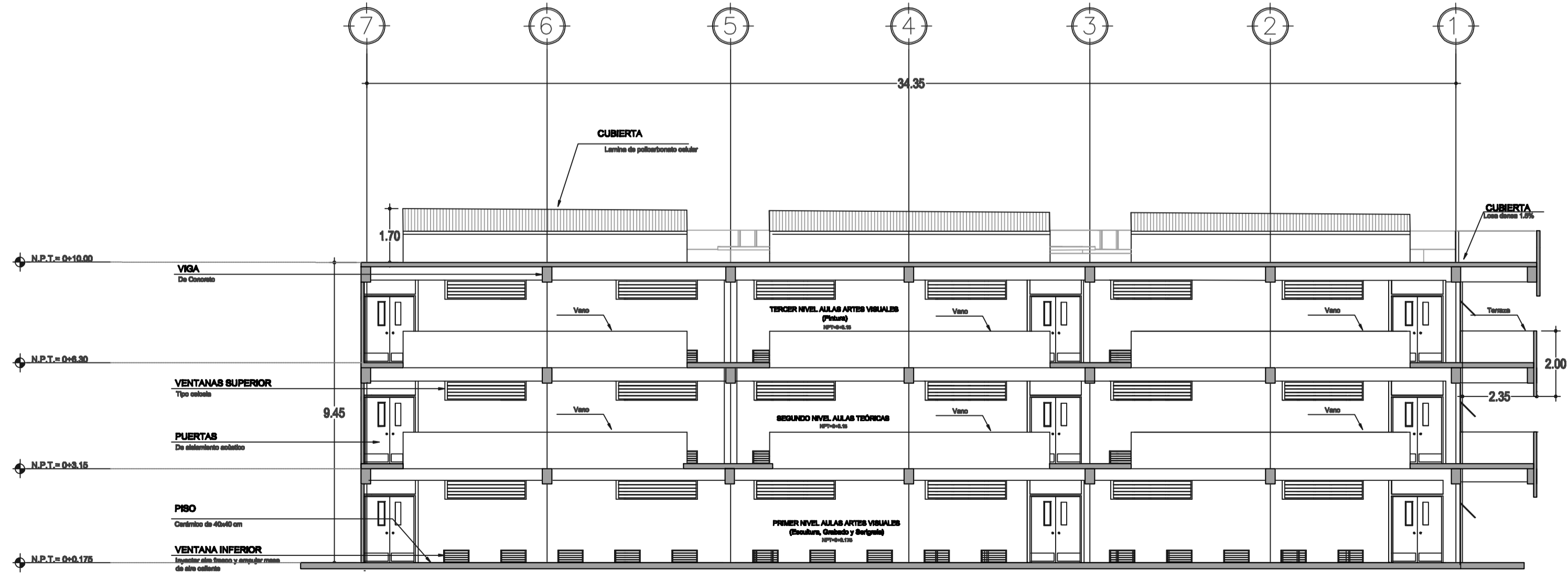
FECHA:
JULIO / 2016



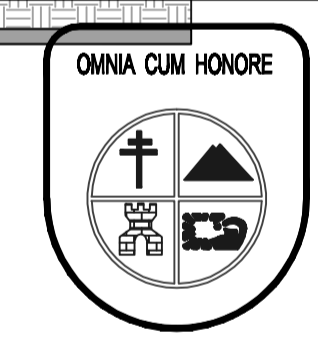
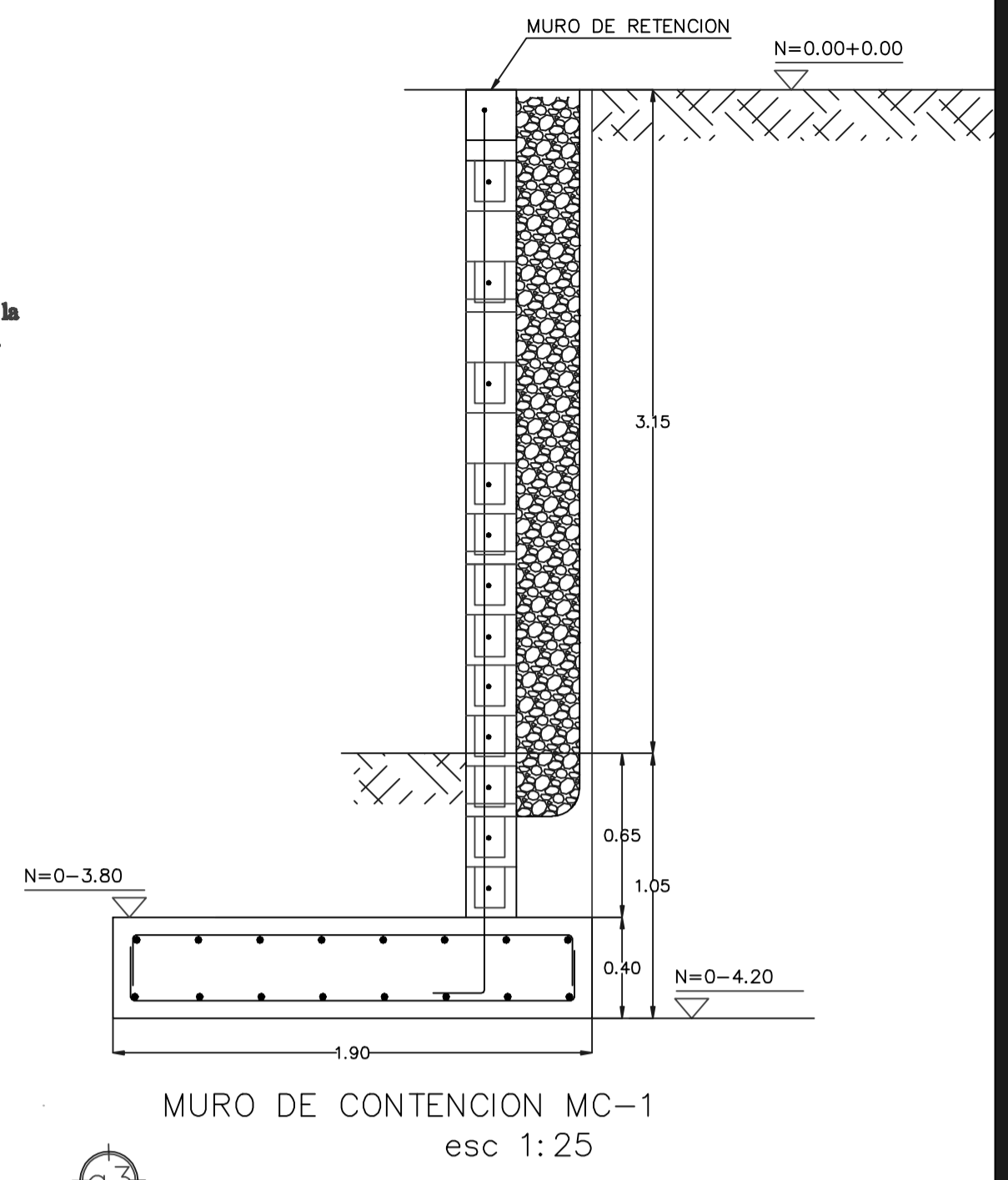
CORTE A - A



CORTE B - B



CORTE C - C



**UNIVERSIDAD
DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

TEMA: **ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.**

PRESENTA:
**Laura Tatiana Monroy - 200901991
Claudia Lisette Preza Ventura - 200901989**

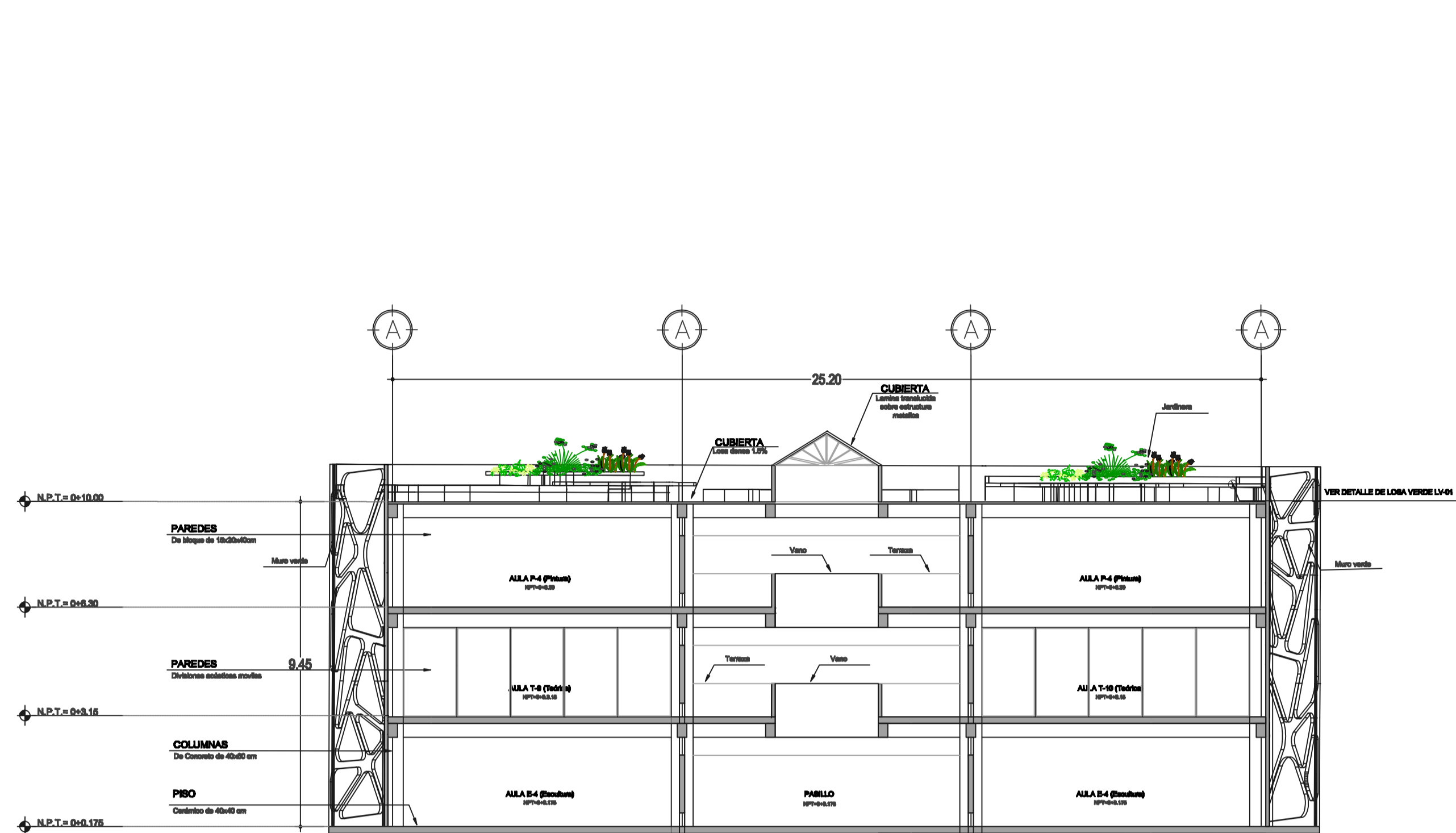
ASESOR:
ARQ. ERIK CHORIEGO

CONTENIDO:
SECCIONES

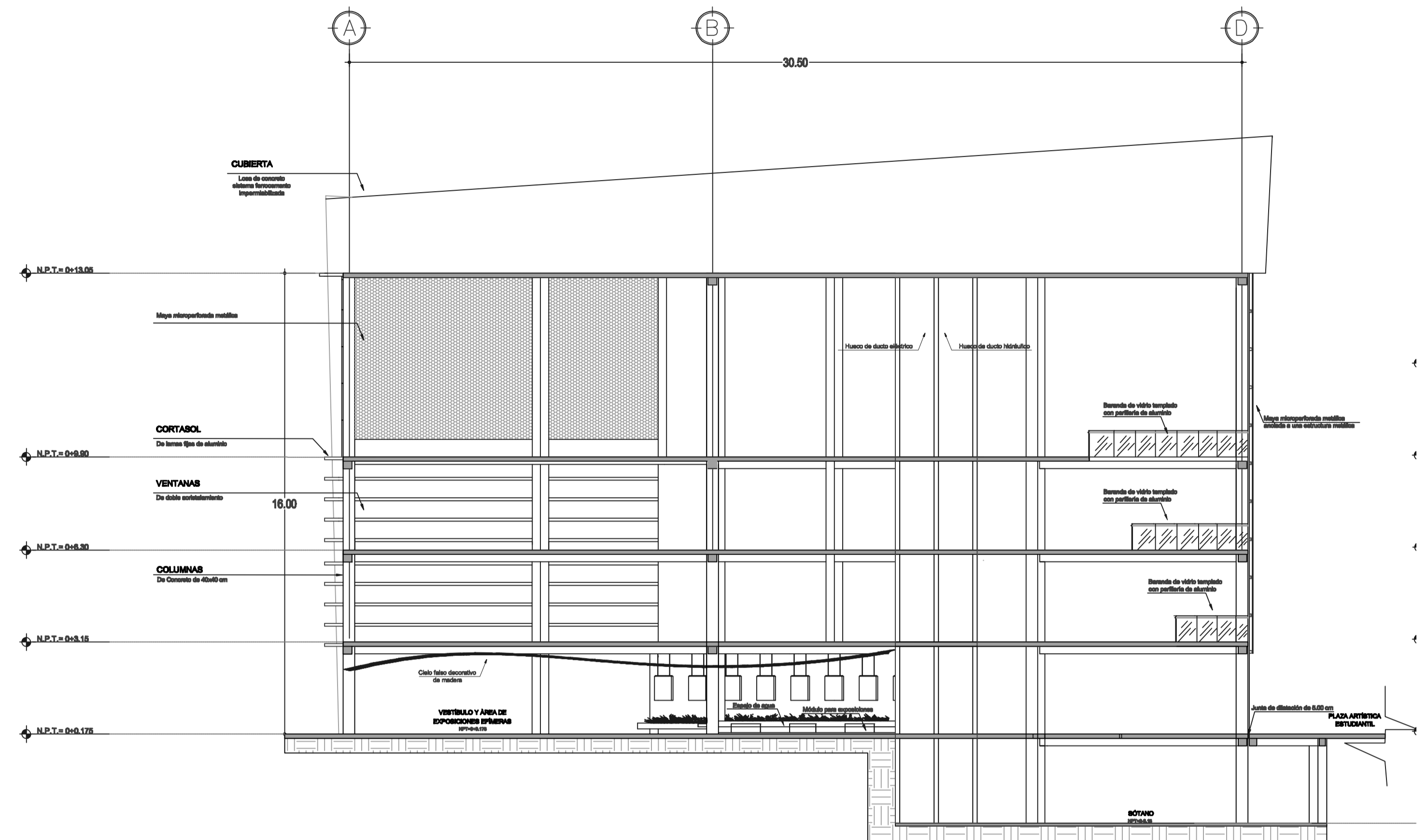
ESCALA:
1: 250

HOJA:
A-7

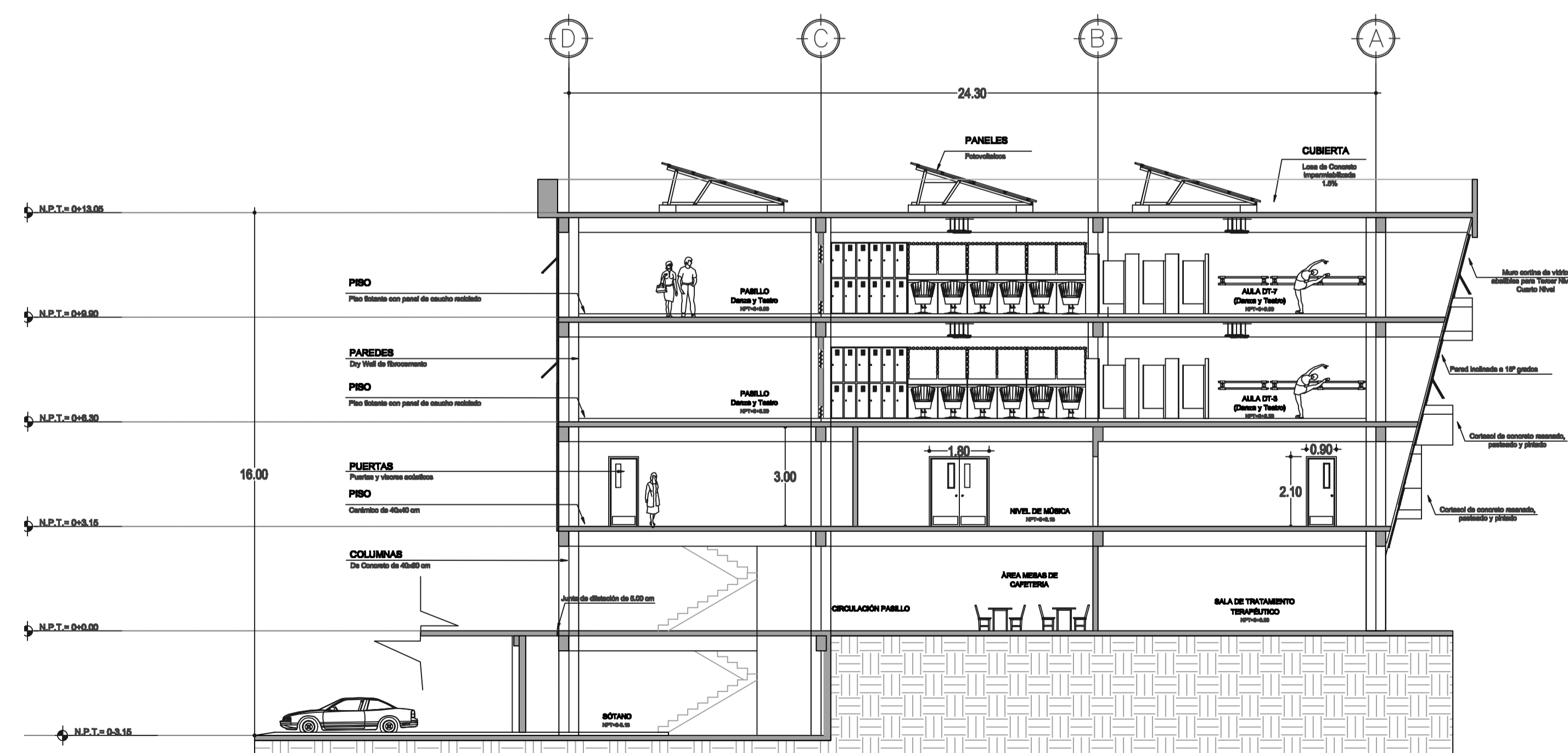
FECHA:
JULIO / 2016




CORTE D - D



CORTE E - E

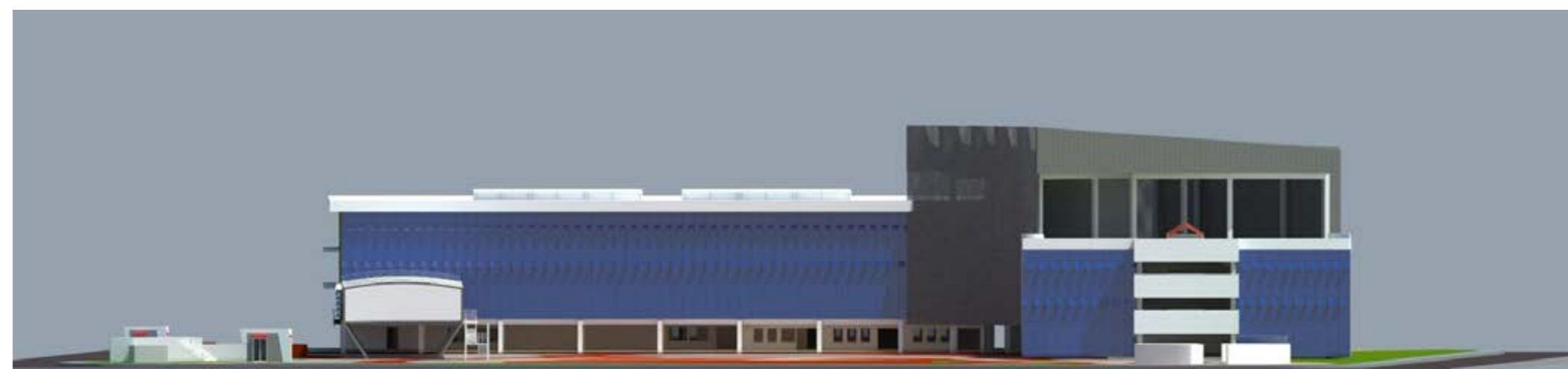


CORTE F - F

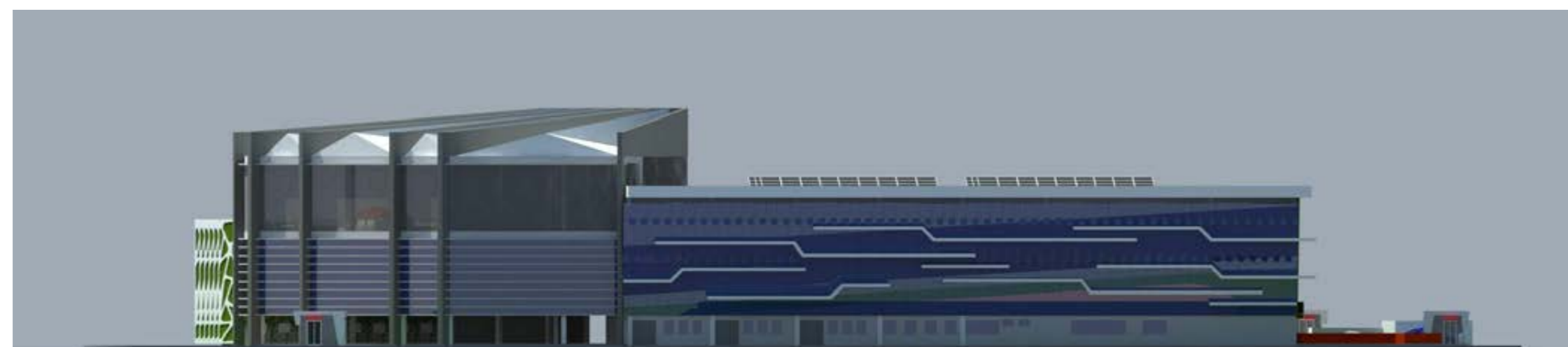
 <p>UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>
<p>TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.</p>
<p>PRESENTA:</p> <p style="text-align: right;">LAURA TATIANA MONROY - 200901991 CLAUDIA LISSETTE PREZA VENTURA - 200901989</p>
<p>ASESOR:</p> <p style="text-align: right;">ARQ. ERIK CHORIEGO</p>
<p>CONTENIDO:</p> <p style="text-align: center;">SECCIONES</p>
<p>ESCALA: 1: 125</p>
<p>FECHA: JULIO / 2016</p>
<p># HOJA: A-8</p>



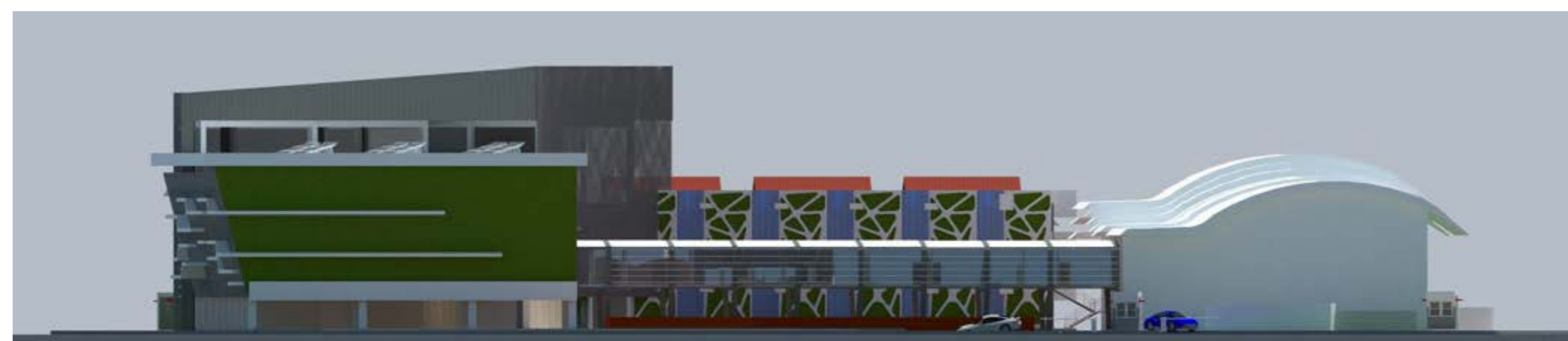
Elevación Norte



Elevación Norte sin auditorio



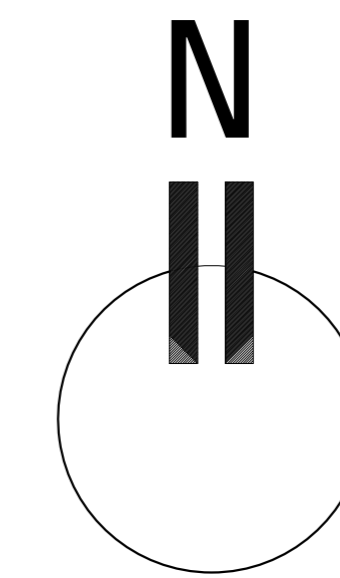
Elevación Sur



Elevación Este



Planta de conjunto



Elevación Este sin área administrativa



Elevación Este

FACHADAS



UNIVERSIDAD
DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.

PRESENTA:
LAURA TATIANA MONROY - 200901991
CLAUDIA LISSETTE PREZA VENTURA - 20901989

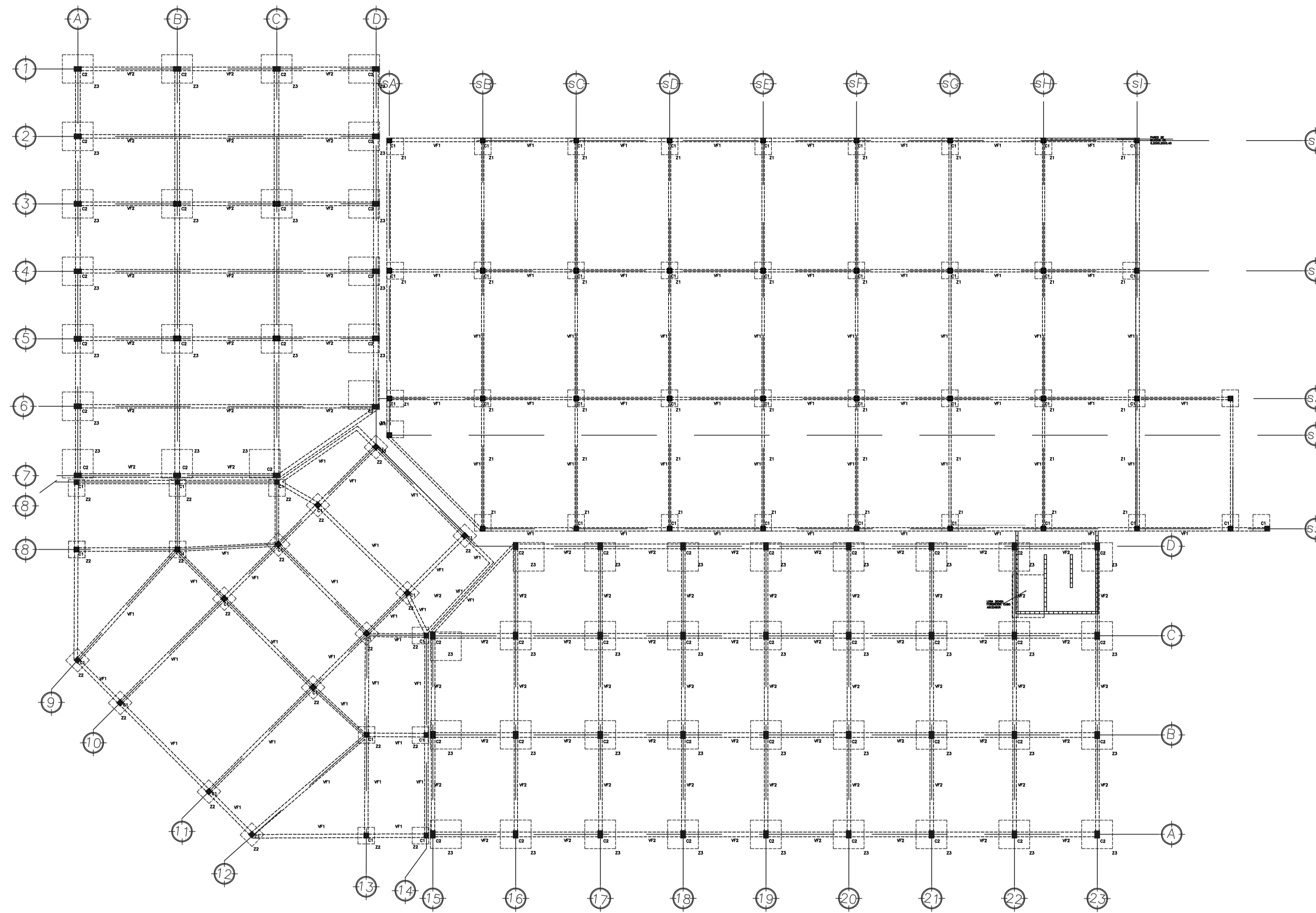
ASESOR:
ARQ. ERIC CHORIEGO

CONTENIDO:
FACHADAS

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
JULIO / 2016

HOJA:
A-9



**PLANTA PROPUESTA ESTRUCTURAL
FUNDACIONES**

ESC: 1:250



**UNIVERSIDAD
DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.

PRESENTA:

LAURA TATIANA MONROY - 200901991
CLAUDIA LISSETTE PREZA VENTURA - 200901989

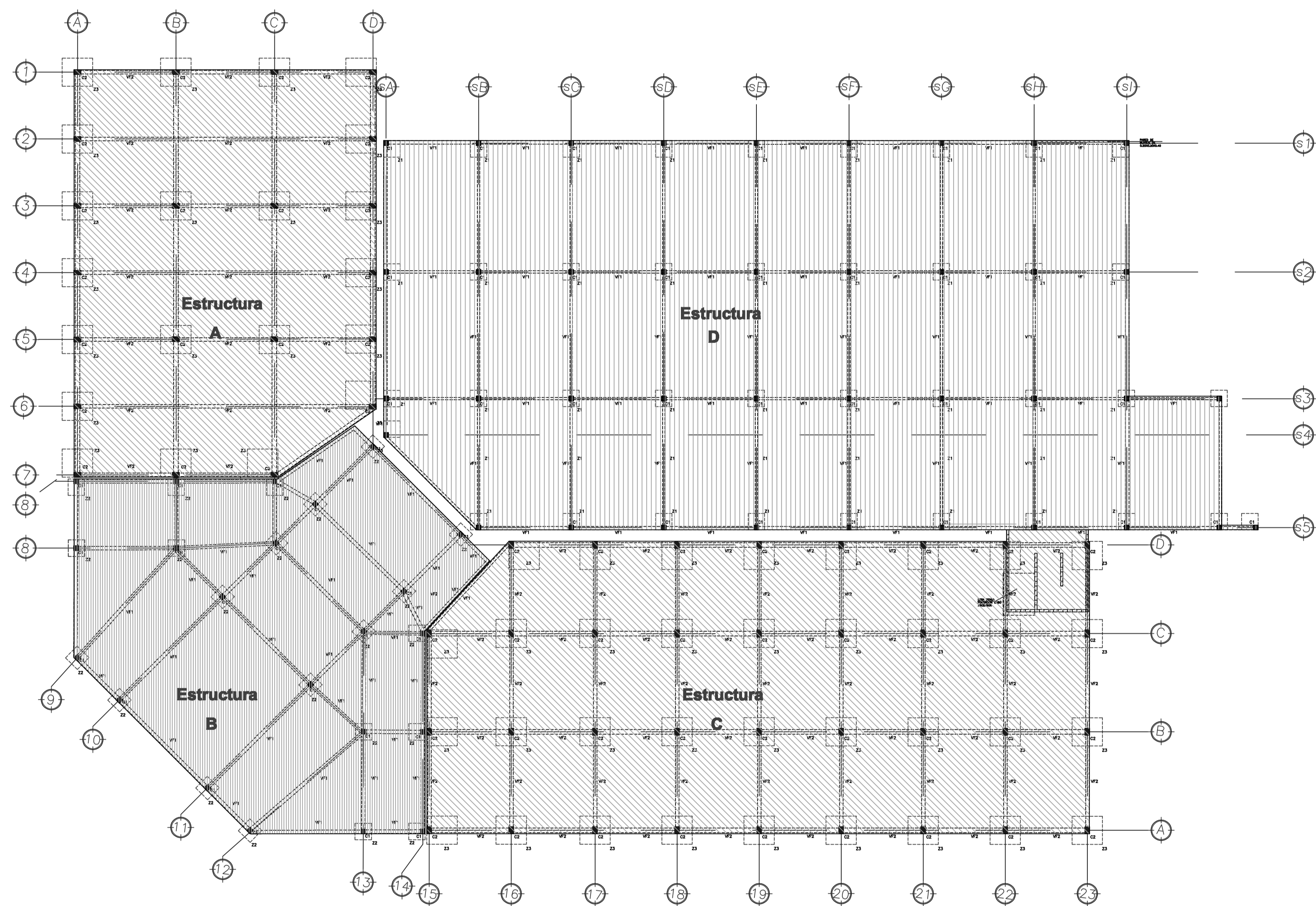
ASESOR:
ARQ. ERIK CHORIEGO

CONTENIDO:
PLANTA DE SÓTANO

ESCALA:
1: 250

FECHA:
JULIO / 2016

HOJA:
A-10



PLANTA MODULOS ESTRUCTURALES

ESC: 1:250



**UNIVERSIDAD
DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.

PRESENTA:

LAURA TATIANA MONROY - 200901991
CLAUDIA LISSETTE PREZA VENTURA - 200901989

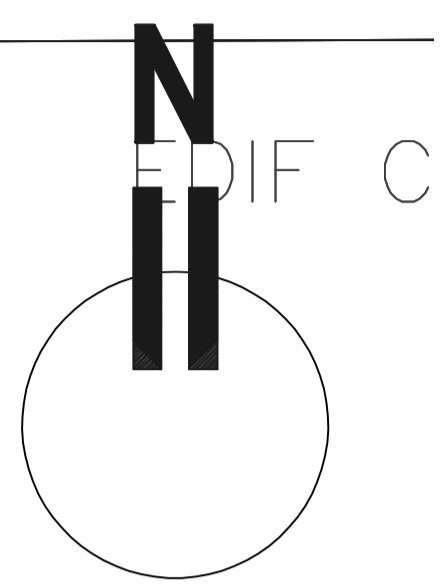
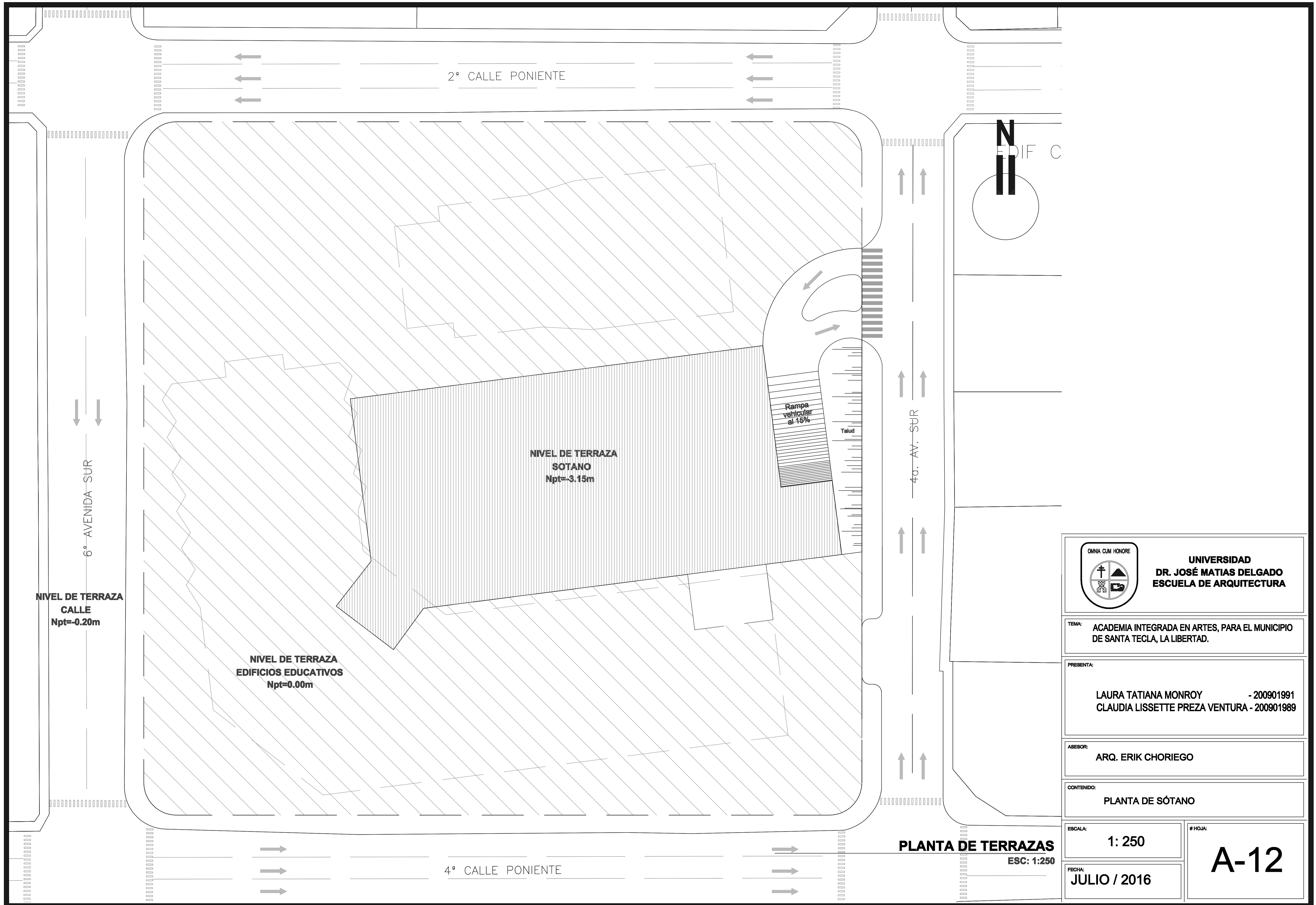
ASESOR:
ARQ. ERIK CHORIEGO

CONTENIDO:
PLANTA DE SÓTANO

ESCALA:
1: 250

FECHA:
JULIO / 2016

HOJA:
A-11



	UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	TEMA: ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.	
PRESENTA:		LAURA TATIANA MONROY - 200901991 CLAUDIA LISSETTE PREZA VENTURA - 200901989
ASESOR: ARQ. ERIK CHORIEGO		
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO		
ESCALA: 1: 250	# HOJA: A-12	
FECHA: JULIO / 2016		



**UNIVERSIDAD
DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

TEMA: **ACADEMIA INTEGRADA EN ARTES, PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, LA LIBERTAD.**

PRESENTA:
**Laura Tatiana Monroy - 200901991
Claudia Lisette Preza Ventura - 200901989**

ASESOR:
ARQ. ERIK CHORIEGO

CONTENIDO:
PLANO HIDRAULICO GENERAL

ESCALA:
1: 125

HOJA:
A-13

FECHA:
JULIO / 2016