



Universidad Dr. José Matías Delgado

Facultad de Ciencias y Artes Francisco Gavidia

Escuela de Arquitectura

La Libertad

Seminario de Especialización

“ Gestión del Desarrollo Urbano y Vivienda “

Tema:

**CRITERIOS TECNICOS PARA EL DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS
PUBLICOS EN LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS URBANOS DE EL SALVADOR**

Presenta:

Melvin William Hernández Pineda

Asesor:

Arq. Edgard Rodríguez Espinal

La Libertad, Agosto del 2010





AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios todo poderoso, quien me dio la vida, el conocimiento y la experiencia adquirida a lo largo de estos años. Nada es lo último ni lo primero, todo está en el mismo plano, pues lo vivido son las huellas del pasado.

Sigo por agradecer a mi familia, quienes siguieron de cerca el esfuerzo de mi carrera y de quienes robe fuerza para seguir adelante. Agradezco a Caroline y Sophía, quienes motivaban mi espíritu cuando este padecía y quienes me invitan a seguir el camino de la superación.

A cuanto maestro conocí a lo largo de mi carrera y de quienes obtuve el mayor de los provechos, pues todos y cada uno de ellos aportó a mi formación.

Extiendo mi agradecimiento a mis compañeros, a los que se convirtieron en mis amigos, todos aquellos con quien compartí el sabor y el placer del aprendizaje.

Por último quiero agradecer a mi Ángel, quien me tendió su mano cuando más lo necesitaba y ahora me acompaña en el difícil, pero bello camino de la vida.

“ El mundo está en manos de aquellos que tienen el coraje de soñar y correr el riesgo de vivir sus sueños “

Pablo Coelho



INTRODUCCION

El siguiente trabajo está basado en la presentación de criterios y observaciones que se pueden aplicar para realizar el rescate de Espacios Públicos ubicados dentro de los centros históricos de los asentamientos humanos urbanos del país, específicamente para las PLAZAS, que hoy por hoy son los espacios mayormente afectados por la incorporación de ventas del sector informal en sus interiores.

Este documento está estructurado en tres partes, I.- El Planteamiento del Problema; II.- La Investigación y Análisis; III.- La Propuesta. Cada una de ellas compila información necesaria para encaminar este trabajo a obtener como resultado una propuesta de mejora al actual funcionamiento de las plazas de nuestro país, tomando como caso específico la plaza mayor o plaza Libertad como hoy en día se conoce.

La metodología empleada para el desarrollo de este trabajo es la de la investigación científica la cual se ve apoyada por información obtenida en documentación bibliográfica, entrevistas con el Asesor de la Unidad de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador, el Lic. Héctor Ismael Sermeño; así como la encargada de Inventario y Registro de Bienes del mismo Centro Histórico, la Arq. Astrid Chang. Además se realizaron visitas de Campo, tanto a plazas del Centro Histórico de San Salvador (Morazán, Hula Hula, Barrios, San José, Centenario y por supuesto Libertad), a fin de obtener un panorama más amplio de cómo se están manejando las plazas a nivel nacional. Por otra parte está apoyada la investigación en documentación e información bajada de la Internet.

El manejo de toda la información tratada en este documento se perfila con el fin de realizar un aporte al análisis de la problemática que aqueja los espacios públicos ubicados dentro del centro histórico de nuestra Ciudad Capital, San Salvador y que además puede ser aplicado a otros asentamientos humanos urbanos del país.

INDICE

PARTE I

1.1	INTRODUCCION.	3
1.2	INDICE.	4
1.3	CONCEPTUALIZACION.	6
1.4	FORMULACION DEL PROBLEMA.	21
1.5	JUSTIFICACION.	22
1.6	OBJETIVOS:	
1.6.1.	GENERAL	22
1.6.2	ESPECIFICOS:	23
a.	OBJETIVO ESPECIFICO 1	
b.	OBJETIVO ESPECIFICO 2	
1.7	LIMITES:	
a.	PARA OBJETIVO ESPECIFICO 1.	23
b.	PARA OBJETIVO ESPECIFICO 2.	23
1.8	ALCANCES:	
a.	ALCANCE PARA LIMITE 1.	23
b.	ALCANCE PARA LIMITE 2.	23
1.	METODOLOGIA	24



PARTE II

2. INVESTIGACION Y ANALISIS:

2.1.	INVESTIGACION	26
2.2	ANALISIS	34

PARTE III

3. PROPUESTA

3.1	LA PROPUESTA	34
3.2	CONCLUSIONES	40
3.3	RECOMENDACIONES	40

PARTE IV

4.1	BIBLIOGRAFIA	41
4.2	ANEXOS	43



1.3 CONCEPTUALIZACION DEL TEMA

Dentro de los asentamientos Humanos Urbanos, el espacio público juega un singular papel debido a la importancia que, sin duda, tiene para generar integración social. Adicionalmente el espacio público ha adquirido un significativo peso en los debates sobre la ciudad y en la agenda de las políticas urbanas; lo cual no es casual, pues se ha convertido en uno de los temas de mayor confrontación social respecto a la ciudad, esto debido a que es mal manipulado con frecuencia por la población, Además de que funcionalmente no evolucionan conforme crece la ciudad, lo que contribuye a que pierda su función y el fin para lo cual fue creado.

Ahondemos, pues, en el tema iniciando con un poco de teoría sobre las ciudades y el papel que desempeñan los espacios públicos dentro de ellas.

LA CIUDAD

El concepto de ciudad puede verse desde muchos puntos de vista; en general se define como ciudad “una entidad urbana con una alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios”¹. Decir “Ciudad” genera en nuestra mente un sin número de imágenes distintas, pero al definirla podemos usar distintos criterios como por ejemplo: socio-culturales, económicos, políticos, entre otros.

Existen muchos académicos que han afirmado distintas cualidades de la ciudad como Le Corbusier que decía “Las grandes ciudades son en realidad, puestos de mando”. Mumford por su parte decía “La ciudad favorece el arte, constituye

¹ Concepto de Ciudad, Elisa Venegas G. (<http://www.scribd.com/doc/2918300/Concepto-de-ciudad>).



en sí misma una creación artística”. M. Derruau decía que “La ciudad es una aglomeración importante, organizada para la vida colectiva... y en la que una parte notable de la población vive de actividades no agrícolas”. Y R. Abler, J.S. Adams y P. Gould afirmaba que “Una ciudad es una organización espacial de personas y actividades especializadas, diseñadas para maximizar los intercambios; a nivel local, la ciudad es el mejor medio de interrelacionar actividades sociales y económicas para máximo beneficio de todas ellas...”. Pero todas estas definiciones de lo que es ciudad solo hablan de una parte de ella, de un aspecto específico e ignoran el resto de aspectos desde los cuales se puede enfocar una ciudad y que son muchos.

Si abordamos el concepto de ciudad desde un plano socio-cultural podemos decir que ciudad es un lugar en el que el hombre y sus relaciones con otros hombres se identifican por una forma cultural específica, pero la ciudad es más que eso pues en ella se admite la diversidad cultural que da origen a una cultura completamente ecléctica y que se aplica a una misma ciudad. El tema socio-cultural es importante a la hora de definir una ciudad pues es cierto que ella es el escenario donde interactúa el hombre con otros hombres, es decir, donde se llevan a cabo una multiplicidad de actos relacionados al habitar, tanto individual como comunitario, pero el concepto de ciudad no solo se limita a este aspecto. Entre los muchos aspectos que componen el concepto de “ciudad” cabe destacar los aspectos Político y Económico, según estos se podría decir que una ciudad es el lugar en donde se encuentran las distintas entidades de gobierno, administración y económicas. Estas entidades pueden ser de cualquier nivel en la organización jerárquica como por ejemplo: municipales, regionales, etc. Además hay que agregar que desde este punto de vista una ciudad no solo se limita a albergar estas instituciones sino que además debe contener todos los servicios que puedan existir para ofrecer la mejor calidad de vida a sus habitantes. Pero este es solo un aspecto.



Ahora ahondando más profundamente en lo que es una ciudad, podemos hablar no solo de esos aspectos sino también en el aspecto físico, tangible de ciudad: circulaciones, canales de desagüe, áreas verdes, espacios públicos, zonificación, etc. Si vemos la ciudad de esta forma podemos definirla como un ente vivo, del cual, nosotros los habitantes somos parte. Porque si vemos el funcionamiento bastante sincronizado y preciso de una ciudad aun con los problemas de congestión podemos ver un ente vivo, pero este ente existe porque nosotros somos parte de él, en el fondo la vida de esto es una consecuencia del habitar del hombre.

Ahora si juntamos todos estos aspectos podemos empezar a definir lo que es una ciudad pero siempre teniendo en cuenta que es una tarea muy difícil dar un concepto de ciudad que abarque todos los aspectos que la constituyen. En fin, como concepto de ciudad, bajo mi punto de vista la defino como: “un ente autónomo que contiene los servicios, entidades administrativas, ofrece seguridad, respaldo y orden a su habitante y que permite el desarrollo de esto y de la multiplicidad de actos en su diario vivir como trabajo, espiritualidad, esparcimiento, entretención y expresión (artística y cultural por ejemplo)”²

EL ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE LA CIUDAD

La población que utiliza los espacios públicos de las áreas centrales como “espacios productivos” (compra y venta informal en las calles), es objeto de traslados a otras zonas de la ciudad, sin previa planificación y articulación con políticas urbanas, y sin una gestión participativa de los actores involucrados. Un ejemplo interesante al respecto es el

² HISTORIA DEL URBANISMO, Gerardo Beyer (<http://www.scribd.com/doc/2918300/Concepto-de-ciudad>)



plan de gestión llevado adelante por la Alcaldía Mayor de Bogotá, que ha contemplado un enfoque participativo en la planificación del uso de los espacios públicos por parte de las ventas informales. Por otra parte, en muchas áreas centrales, un rico legado de edificios, una estructura tradicional de calles, espacios públicos y trama urbana, denominado genéricamente patrimonio urbano, se deteriora.

Entre otras cosas, la estructura tradicional de calles y espacios públicos se daña como resultado de las presiones que ejerce el tránsito de vehículos motorizados. A pesar que en la Región, monumentos, centros históricos y conjuntos urbanísticos han sido declarados por UNESCO parte del Patrimonio de la Humanidad, los esfuerzos de conservación que se han emprendido en diversas ciudades no han sido hasta el momento suficientes. Se requieren acciones más efectivas para evitar que inmuebles y espacios de uso público de valor patrimonial continúen siendo afectados por la especulación inmobiliaria, el abandono y la decadencia.³

La palabra en español viene del Latín "Civitas", que describía a una alta organización comunal como las Ciudad-Estado de la Antigua Grecia.

Aunque, ya sepamos qué es una ciudad, no hay una definición exacta de sus fronteras, de donde comienza y donde termina. En el pasado, los muros delimitaban a la ciudad. En muchas de las ciudades antiguas puedes ver las ruinas de estos muros pero éstos ya no significan nada.⁴

³ La experiencia de la ciudad y los espacios públicos: El papel de la naturaleza urbana, José Antonio Corraliza Rodríguez

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad>



ABANDONO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCREMENTO DE LA INSEGURIDAD

Unido a cierto malestar por la falta de espacios públicos o la baja calidad de los mismos, en muchas de las grandes ciudades la gente se siente amenazada, insegura. El espacio público es percibido como una amenaza. Una reacción “natural” en respuesta a esta amenaza –que eleva la cifra del temor y el miedo– es no salir, no exponerse, refugiarse en lugares privados: el auto bien cerrado, la casa bien enrejada, el barrio cerrado y vigilado, el suburbio bien alejado (Davis, 2001). En este contexto de construcción social de la inseguridad se abandona el espacio público, se pierde la solidaridad, el interés y respeto hacia los “otros”. La percepción de inseguridad y el abandono de los espacios públicos funcionan como un proceso circular y acumulativo. Si se pierden los espacios de interacción social, los lugares en donde se construye la identidad colectiva, también aumenta la inseguridad. En oposición, una de las condiciones importantes para el desarrollo de una comunidad es la existencia de un espacio público de encuentro, de co-presencia. Al respecto, Humberto Gianini (1999) señala la necesidad de lo público: “El hombre tiene que tener lugares y momentos próximos a la reflexión, que constituyan ciudadanía recuperada”.

RELACION DE LA PLAZA CON LA CIUDAD

La ciudad tradicional se presenta como un conjunto edificado, compacto y separado de la naturaleza, donde el hombre ha creado sus propios espacios, su paisaje; paisaje que en contraposición a la naturaleza, acota y racionaliza en un afán de humanizar su entorno.



La ciudad actual, con su crecimiento desmesurado, ha invadido la naturaleza circundante alterando la relación entre lo construido y lo no construido, diluyéndose y extendiéndose los límites de la ciudad en un entorno indefinido, donde la naturaleza ha sido forzada a abandonar su carácter intrínseco. Esta transformación del paisaje natural en paisaje artificial o al menos construido no ha supuesto la creación de lugares mejores. Como consecuencia de estas intervenciones se generan espacios libres por el simple cumplimiento de un estándar urbano, que por lo general se abandonan a su suerte sin un claro significado dentro del contexto de la ciudad.

Por otro lado, la rapidez de desarrollo y la tecnología de nuestro mundo actual han producido una geografía en la que los lugares ya no tienen el mismo significado ni se perciben con las características con las que fueron creados. De una lectura pausada del espacio, hemos pasado a una lectura dinámica de todos los espacios, lo que ha supuesto la transformación de los valores que percibimos en ellos.

Si consideramos que nuestra percepción de la ciudad en su concepción tradicional ha cambiado, no así cabe decirlo de los planteamientos urbanísticos, los cuales mantienen una concepción del espacio libre como vacío, que si bien sigue aumentando en cuantía métrica, no da respuesta a las nuevas necesidades del ser humano en su relación con el espacio. Estas necesidades sin embargo sí han sido captadas por los profesionales del consumo. Mientras que los espacios libres de la ciudad se vacían día a día reduciéndose cada vez mas su uso, los espacios similares creados en las grandes áreas comerciales y de ocio cuentan cada vez con mayor número de usuarios. La mayor agilidad en la acomodación fácil a los gustos de los ciudadanos les permite crear espacios de usar y tirar, espacios "Kleenex" que desaparecen cuando dejan de ser útiles al comercio al que sirven.



Por ello, lejos de plantearnos los espacios libres de la ciudad como espacios creados para su servicio, ya sea para articular su trama urbana como para cumplir con un estándar urbano de calidad, y lejos también de plantear estos lugares como espacios dotacionales que bajo una visión bidimensional de la ciudad aparecen bajo manchas mas o menos intensas repartidas en toda su extensión, nos planteamos su valoración desde un punto de vista cualitativo, desde una visión ajena a esa estandarización que fuerza a la creación de espacios sin otro objetivo que el cumplimiento de normativas urbanísticas.

Situados intramuros, estos espacios libres surgen como espacios con carácter propio, como escenarios donde el hombre adquiere su propio protagonismo en intimidad o en su relación con sus congéneres.

La plaza, lugar de reunión por excelencia, de acontecimiento sociales y de participación, de encuentro y charla, de comunicación con los demás. El jardín, íntimo, sensual, espacio de meditación, de percepción y encuentro con uno mismo.

La plaza, cargada de atributos, juega un papel histórico, de memoria de acontecimientos pasados o para el futuro recuerdo.

El jardín, utopía de una naturaleza creada por el hombre, responde a una necesidad de placer sensual, en contraste con una realidad biológica acomodada a un mundo distanciado de sus orígenes. El espacio adquiere aquí las dimensiones que el ser humano capta de la propia naturaleza y responde a sus reflexiones sobre como debía ser esta.



En cualquier caso, ambos, como espacios abiertos diseñados, acomodados, se presentan como territorios donde cada persona establece sus referencias espaciales, temporales, abstractas, destilándose en ellos la esencia de la ciudad.

Ambos dan respuesta a unas necesidades hoy por hoy banalizadas o mas bien reducidas por sistemas de consumo que dificultan las normales relaciones de cada individuo a través de estos lugares.

La plaza deriva en vacío urbano articulador de tráficos de vehículos o intercambiador de medios de transporte. El jardín en reducto extraño donde la naturaleza pervive, vacío urbano refugio de enamorados.

La tendencia cada vez mas creciente hacia espacios multifuncionales, o justificados en aras a una mayor rentabilidad social (¿comercial?) ha derivado hacia la creación de espacios libres privados de características acomodadas a intenciones ajenas a las necesidades que les dio origen. El espacio, pues, pasa a servir a intereses para los que no fue concebido. La plaza, en estos casos se presenta como un espacio envolvente de formas arbitrarias cuyo objeto es facilitar la mayor atención del individuo hacia el continuo escaparate y el jardín como una justificación ante las nuevas sensibilidades medioambientales.

Aparentemente antagónicos, hoy vemos en ellos mas puntos en común que distanciamiento. Frente a un conglomerado de espacios cerrados o controlados, se presentan como espacios abiertos o verdaderamente libres, como negativo o positivo de otros usos claramente encontrados, y frente a un mundo dinámico y rápido, se presentan como espacios de circulación lenta, de sosiego, de parada.



El descubrimiento de otras formas de relación surgidas a través de nuevos modos de comunicación, supone un nuevo entendimiento del espacio, donde cada usuario pasa a ser un elemento activo en su generación. A través de estas distintas percepciones, pasamos de recibir y adaptarnos a un espacio previamente creado, a generar nuestro propio espacio acomodado a nuestras pasiones, humores e intenciones en cada momento. Parece, por tanto, que el espacio virtual, en su indefinición, permite unas posibilidades "más reales" que el propio espacio real. Si bien esto puede parecer utópico, no cabe duda que con ello ha cambiado la mirada del hombre sobre las cosas, surgiendo diferentes pautas de lectura de la realidad.

La transformación de las actividades humanas, de las formas de vida, de todo el contexto económico y social a través de un crecimiento espectacular, el cambio de percepción de lo social, lo público y lo colectivo, han supuesto a su vez una transformación de las relaciones del ser humano con el espacio que le rodea. ¿Cómo podríamos concretar estos entornos a los que se tiende o en los que se producen las relaciones en la actualidad?. Hoy mas que nunca se busca la interrelación entre espacios, la superposición o confluencia de funciones.

Las nuevas relaciones entre arquitectura y paisaje, entre espacios cerrados y abiertos proponen nuevas formas de arquitectura donde no resulta necesario distinguir entre interior y exterior, donde los usos pueden acomodarse indistintamente estableciendo relaciones mucho más directas y donde las fronteras o límites desaparecen diluyéndose y generando nuevos espacios de transición. La integración en el paisaje, ya sea natural o urbano, no puede ser solo volumétrica. Requiere de cierta permeabilidad no solo espacial, sino también funcional, de nuevas energías que llenen los "vacíos" de la ciudad de contenidos, que transformen los simples espacios libres en espacios de acogimiento,

adecuándolos o multiplicando sus usos. La condición de los espacios libres urbanos debe estar ligada a su reconsideración y reelaboración continua en el tiempo con la suficiente agilidad para adaptarla y adecuarla a las necesidades de cada momento. La plaza, el jardín, responden a una manifestación cultural propia del momento en que fueron creados, pero no por ello debemos olvidar su principal función en el contexto de la ciudad. Deben mantenerse vivos.

ESPACIO PUBLICO.



En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es **“satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales”**. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin

embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos. Existen también espacios de propiedad privada pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público, espacios

en los cuales en esta ocasión no ahondaremos por salirse de la línea a abordar, que son los espacios administrados por el estado pero utilizados de manera libre por los transeúntes (el parque, la plaza y la vía pública) .



El espacio público tiene además una **dimensión social, cultural y política**. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las **relaciones sociales** que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su

capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. El espacio público supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades, características entre las que existe **gran cantidad de posibilidades** hasta llegar al extremo del **espacio virtual en Internet**, que se configura actualmente como un espacio público no físico pero de gran importancia. El espacio público abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.

Desde el punto de vista jurídico, podemos referirnos a espacio público, como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos los ciudadanos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades.⁵

En una revisión histórica del espacio público, se reconoce a Aristóteles como el responsable de iniciar el reconocimiento de éste, como ese espacio vital y humanizante donde la sociedad se reunía para compartir sus opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, se vislumbraba así un espacio público político.⁶

Podemos decir entonces que los espacios públicos son aquellos espacios donde se desarrolla una faceta de lo social que hace posible observarnos a nosotros mismos como sociedad y cultura.

En la actualidad el espacio público tiene un carácter polifacético que incluye desde los andenes, donde la socialización es aparentemente simple, hasta los escenarios que concuerdan con lo que Marc Augé, 1994, define como "lugares": "lugar de la identidad (en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud de él), de relación (en el sentido de que cierto número de individuos, siempre los mismos, pueden entender en él la relación que los une a los otros) y de historia (en el sentido de que los ocupantes del lugar pueden encontrar en él los diversos trazos de antiguos edificios y establecimientos, el signo de una filiación).

⁵ De Wikipedia, la enciclopedia libre

⁶ Padua, 1992.



PARQUE.

Los parques públicos urbanos se pueden considerar como espacios libres verdes; áreas abiertas no edificadas destinadas a usos colectivos diversos o como espacios públicos de dimensiones significativas y predominio de elementos naturales - principalmente cobertura vegetal -, destinados a la recreación. No obstante, una noción más completa debería tener en cuenta, además del carácter, la superficie y la

intensión, aspectos como su localización geográfica, su diseño, sus usos y significados. Así que a la hora de definirlos podría pensarse también como espacios abiertos públicos polivalentes, de cierta extensión, ubicados en sectores de características geográficas específicas y en cuyo diseño la naturaleza, el paisaje y las áreas pavimentadas están en equilibrio – o deberían estarlo – a fin de facilitar la diversidad de usos, de tránsitos y sobre todo, de interacciones sociales, lo que los convierte en lugares de posibilidades donde se despliegan múltiples formas de vida y de acontecimientos a veces inusitados. No obstante, ese primer nivel de apreciación como comarcas verdes destinadas al entretenimiento y la diversión, al ocio en general, no ha permitido que se le visualice como un campo adecuado para

estudiar aspectos de la vida pública de los habitantes de las grandes ciudades. Pues, como la plaza, el parque tiene una naturaleza marcada por los distintos usos valorados positiva o negativamente por las prácticas que allí se producen y que pueden ser un lugar de encuentro y/o de tránsito en determinadas ocasiones (Cedeño, 2005).



PLAZA.

Se denomina plaza estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia. En muchos casos, la plaza es el centro de la ciudad tanto físico como históricamente o en términos de importancia ya que puede ser el lugar desde donde se fundó la ciudad como también la zona donde se desarrollan las actividades más importantes (económicas, políticas, administrativas, etc.).

Las plazas son generalmente utilizadas con propósitos públicos y comunes a toda la población, por lo general, ceremonias, actos públicos, celebraciones, festejos, representaciones artísticas y otras. Al ser abiertas y públicas para el tránsito de cualquier individuo, tanto habitante como turista, este tipo de actos suelen ser gratuitos y en la mayoría de los casos pueden llegar a convocar gran cantidad de gente.



VIA PUBLICA.

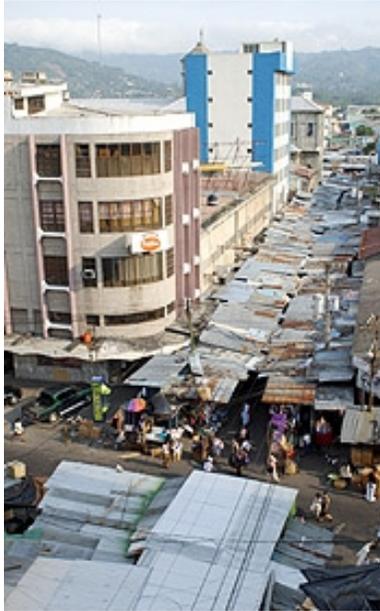
La vía pública es una dotación urbanística, constituida por el sistema de espacios e instalaciones asociadas, delimitados y definidos por sus alineaciones y rasantes, y destinados a la estancia, relación, desplazamiento y transporte de la población así como al transporte de mercancías, incluidas las plazas de aparcamiento ordinarias y las superficies cubiertas con vegetación complementarias del viario. Son de uso y dominio público en todo caso y a efectos de los deberes de cesión y urbanización tienen siempre carácter de dotaciones

urbanísticas públicas.

Para poder obtener la condición de solar edificable, las superficies de suelo urbano legalmente conformadas o divididas, aptas para su uso inmediato conforme a las determinaciones del planeamiento urbanístico vigente deben contar con acceso por vía urbana que cumpla las siguientes condiciones:

- Abierta sobre terrenos de uso y dominio público.
- Señalada como vía pública en algún instrumento de planeamiento urbanístico.
- Transitable por vehículos automóviles.
- Pavimentada y urbanizada con arreglo a las alineaciones, rasantes y normas técnicas establecidas en el planeamiento urbanístico.

1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA



En nuestro país, específicamente en las áreas urbanas, existen bienes inmuebles que son considerados de carácter público y que como tal, en su mayoría, son administrados y utilizados una Institución gubernamental y otros de menor magnitud son cedidos en concesión a cambio del mantenimiento de los mismos.

Aun y cuando se ha estudiado de manera puntual la amplitud del concepto de espacios públicos, en esta ocasión nos enfocaremos a los espacios públicos urbanos que a consideración han sido mayormente degradados o sub utilizados y a veces abandonados o estancados por no seguir la dinámica de la ciudad, en nuestro país y específicamente en el *Distrito Central* de nuestra ciudad capital, están muriendo poco a poco y perdiendo la función para la cual fueron diseñados y construidos espacios públicos como los son las

calles, las aceras (incluye los arriates), los parques y las plazas.

Estos espacios, y con ello se hace referencia a los que están ubicados en las áreas urbanas de nuestro país, son utilizados con frecuencia para el desarrollo de actividades comerciales de tipo informal (para el caso de las plazas y parques) y en algunos casos hasta de estacionamiento (en el caso de las aceras y las vías o calles). Este cambio de función no solo afecta a los



propios espacios como tal, sino que además modifica de manera categórica su entorno inmediato, afectando con ello los asentamientos en los cuales se encuentran inscritos.

1.5 JUSTIFICACION DEL PROBLEMA



Dada la problemática, de que, en la áreas urbanas de nuestro país existe un abuso excesivo en el uso de los espacios públicos, lo que afecta la función de los mismos, que además repercute en la imagen de la ciudad y porque no decirlo en la psicosis de los mismos habitantes, es necesario trabajar sobre consideraciones de carácter técnico, que deberán de tomarse en cuenta para el diseño de estos espacios, a fin de buscar medidas que permitan el rescate de

la funcionalidad para lo cual fueron creadas estas aéreas, conciliando la función de los mismos con el desarrollo de actividades de los asentamiento humanos dentro de los cuales se encuentren ubicados.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Llegar a entender mejor la naturaleza y funcionamiento de los espacios públicos de las áreas urbanas de El Salvador, a fin de generar un aporte que contribuya al rescate del funcionamiento de los espacios públicos mayormente afectados (plazas y aceras).

1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a. Observar la naturaleza del funcionamiento para el cual fueron diseñadas las Plazas, específicamente los que se encuentran enmarcados dentro del Distrito Central de la Ciudad Capital, San Salvador.
- b. Razonar La dinámica de una de las plazas históricamente más representativas de nuestro país, y específicamente del gran San Salvador (Plaza Libertad) a fin de proponer criterios que le permitan adaptarse a la dinámica actual de la ciudad a la que pertenece (San Salvador).

1.7 LIMITES

- a. Realizar una investigación que permita conocer y entender la naturaleza y función de las plazas del distrito central de la ciudad capital, San Salvador..
- b. Identificar y valorar el funcionamiento actual de la plaza libertad, ubicada en el centro histórico de la ciudad capital, San Salvador.

1.8 ALCANCES

1. La investigación radicará en conocer el concepto de los diferentes tipos de espacios públicos, de esta manera se podrá discernir la función y la relación de estos espacios dentro de la ciudad y poder de así comprender la naturaleza de la problemática que les aqueja.
2. Identificar criterios que permitan la integración de la plaza con su entorno inmediato, creando de esa manera un flujo peatonal accesible, seguro y fluido.

1.9 **METODOLOGIA**

ENFOQUE DEL PROCESO DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Conceptualización del tema
- Formulación del Problema
- Justificación del Problema
- Objetivo General
- Objetivos específicos
- Limites
- Alcances

2. INVESTIGACION Y ANALISIS

- Investigación Objetivo Uno
- Análisis Objetivos Uno.
- Investigación Objetivo Dos
- Análisis Objetivos Dos.

3. PROPUESTA

- Conclusión para Objetivo Uno

-
- Conclusión para Objetivo Dos
 - Recomendación para Objetivo Uno
 - Recomendación para Objetivo Dos

Nota: El enfoque del proceso de la investigación científica considera los siguientes aspectos:

- a- Investigación Bibliográfica: Libros, Folletos, Panfletos, Videos, Artículos bajados de Internet, etc.
- b- Investigación de Campo: Visitas al Centro Histórico de San Salvador y sus espacio públicos, Fotografías, etc.
- c- Consulta con Expertos a la temática tratada:
 - *Arq. Astrid Chang.* (Encargada de Inventario y Registro de Bienes Concultura)
 - *Lic. Héctor Ismael Sermeño* (Asesor de la Unidad de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador)

2. INVESTIGACION Y ANALISIS

2.1 INVESTIGACION

LAS PLAZAS

Desde los inicios de la ciudad, las plazas son un elemento urbano muy importante debido a su función integradora de la diversidad de actividades que se desarrollan dentro de ella. Estos espacios abiertos a través del tiempo han sufrido transformaciones tanto en su diseño en su función respondiendo a los cambios de la ciudad, conservándose alrededor de ellas las principales edificaciones institucionales, religiosas y comerciales.

Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder. Son típicas en muchos pueblos la plaza del ayuntamiento, la plaza de la iglesia (habitualmente coinciden, o simplemente se conocen como la plaza del pueblo); en localidades mayores son más propias la plaza de la catedral o la plaza del palacio.



Hablando sobre la evolución histórica de las plazas podemos decir que, desde los orígenes la plaza ha constituido un órgano biológico de la ciudad, incorporado a la vida de la comunidad como su espacio más convocante. Desde que en la prehistoria, las chozas de la tribu se agruparon en círculo, el espacio central empezó a cumplir la función de escenario de la vida comunitaria. Mucho después se incorporaba a la plaza una actividad principal, el mercado. Sus símbolos fueron la fuente de agua, y el monumento. La plaza funcionó, siempre como patio urbano y atrio de los edificios más representativos de la comunidad.⁷

LA PLAZA HISPANOAMERICANA DE 1541:

La plaza mayor se constituye en el punto central dominante y a partir de ella se realiza el trazado de la ciudad⁸ y la repartición de sus solares; es el símbolo y el lugar único de encuentro y reunión de todo el pueblo, recinto del comercio y debido a su accesibilidad, lugar de partida y llegada de forasteros.

Se encuentra rodeada por edificios monumentales, los cuales conforman el “centro cívico”: en el cuadrado central se halla la fuente pública y la horca y a su alrededor la Iglesia Mayor, la Audiencia, la prisión, la casa del Gobernador y la de los colonos más ricos.

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza>

⁸ Damero: organización octogonal del espacio, dictado por las ordenanzas de Indias. Consiste en un trazado realizado desde la Plaza Mayor y sobre una retícula básica de ocho manzanas cuadradas.

Esta tipología de plaza se caracteriza por:

1. Ser planificada y legalizada.
2. Ser el elemento estructurador de la ciudad.
3. Albergar múltiples funciones.

Sus características son:

1. Trazado:

Geométrico, regular, con tendencia a ser cuadrada.

2. Tamaño:

Normalmente una manzana del damero del sector en que se inserta.

3. Bordes:

Todos poseen una jerarquía formal, fachadas continuas y alturas similares. No hay un edificio dominante. Los cuatro costados están aislados de la edificación por las calles que rodean la plaza.

4. Organización espacial interna:

Se estructuran a base de un recorrido perimetral de paseo, separado de una zona interior de tranquilidad por una densa masa vegetal que oficia las veces de colchón amortiguador de la actividad externa. Los elementos





de mobiliario: árboles, faroles y bancos se disponen según este esquema. Su diseño es por lo general simétrico respecto a sus cuatro lados.

En resumen, la plaza tradicional poseía una función endógena, definida en el proceso de formación, y estaba sometida a un edificio (sagrado como la Iglesia, espacio civil o anexo a un edificio municipal, propiedad de un palacio) o identificado con un uso específico (mercado).⁹

Dentro del centro histórico de san salvador se ubican plazas muy importantes, de las cuales se ha retomado para efectos de este estudio la más significativa, refiriéndome con ello a La Plaza Mayor, mejor conocida como Plaza Libertad, cuyas características se describen a continuación:

⁹ Buscador de Arquitectura, Doc. Daniela Santibañes, Abril 2008.

PLAZA LIBERTAD



Los pobladores que se habían desplazado desde la Villa de San Salvador en el valle de la Bermuda, en 1545, establecieron un nuevo asentamiento en el lugar denominado «La Aldea» en el valle de las Hamacas, cerca de la ribera del río Acelhuate. Siguiendo el lineamiento de la cuadrícula española, la ciudad inició alrededor de un espacio vacío denominado Plaza Mayor o de Armas. En el costado sur fueron construidos los edificios de instituciones como el

Cabildo, correos y cárceles públicas; y hacia el oriente, la Iglesia Parroquial consagrada al Santísimo Salvador del Mundo (hoy Iglesia El Rosario). De esta manera la zona se convirtió en el centro del poder político, económico y religioso en los siguientes siglos.

A finales de los años 1860 inició la construcción del Palacio Nacional a un lado del parque Bolívar (hoy Plaza Gerardo Barrios), iniciándose un núcleo diferente al relacionado con la etapa colonial española y la Plaza Mayor (hoy Plaza Libertada). En ese tiempo (aproximadamente en la segunda mitad del siglo XIX) el sitio era conocido como Plaza Dueñas. Debido a la conmemoración del primer centenario del Primer Grito de Independencia en 1811, fue erigido el Monumento a los Próceres, donde destaca un «ángel de la libertad» en su pináculo que sostiene coronas de laureles en ambas manos. Años después, en medio del desarrollo emergente del comercio, fueron construidos en sus contornos los portales de Occidente (1915-1916) y La Dalia (1917).



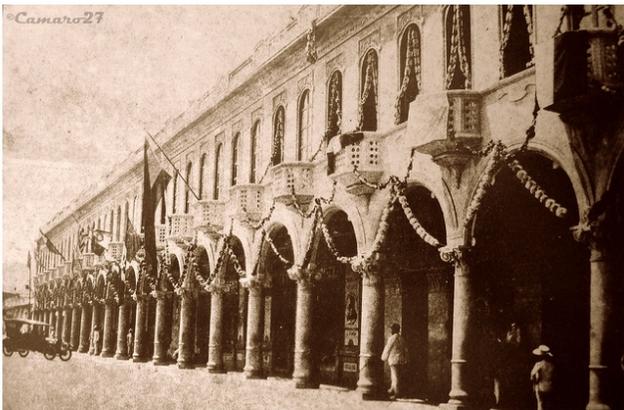
Conocida como plaza mayor, plaza de armas y posteriormente parque dueñas (hoy Plaza Libertad), ubicada entre la 2a. (prolongación de la calle Rubén Darío) y 4a. calle oriente y entre la 4a y 6a. avenida sur. Posee un gran valor patrimonial ya que fue a partir de ella de donde se originó la ciudad.

De los años sesenta a la fecha, la plaza ha experimentado una serie de cambios debido al crecimiento y descentralización de las actividades político – administrativas llegando a un deterioro del sitio, manteniendo las características comerciales y la realización de algunos de los eventos cívicos y religiosos más importantes.

Actualmente la plaza mantiene como elemento central el monumento a los próceres, ubicado desde 1911 conmemorando los cien años del primer grito de independencia, a donde convergen dos ejes de circulación peatonal rodeado por jardineras que en buena medida presentan deterioro.

ENTORNO INMEDIATO

PORTAL DE OCCIDENTE



Portal de Occidente San Salvador, El Salvador 1916



El Portal de Occidente mantiene su fachada original, aunque ya no hay rieles del tranvía ni automóviles antiguos.

Aunque se desconoce la fecha exacta de su construcción, Este portal ya figura en fotografías tomadas en 1916¹⁰. Es parte del concepto español de portal como lugar dedicado al comercio. El primer nivel posee capiteles clásicos y en el segundo observa el ritmo renacentista de las ventanas.

¹⁰ <http://www.flickr.com/photos/camaro27/4756035686/in/set-72157624218503138/>

PORTAL LA DALIA



El portal la Dalia (centro de negocios construido en 1888 y La impresionante Iglesia de El Rosario con sus ventanales de vidrio, ambos frente al Parque Libertad.

Un popular edificio de estilo Art-Nouveau, en pleno centro de San Salvador, fue construido y diseñado para el Almacén La Dalia, una tienda que se especializaba en ropa para caballeros, en la actualidad funciona en este lugar un salón de billar el cual es considerado el más antiguo en el país.¹¹

IGLESIA EL ROSARIO



Esta es una de las últimas iglesias construidas en San Salvador, que conserva un diseño arquitectónico moderno, enriquecido con influencia europea y única a nivel del continente.

El fraile Domingo Iturgaiz le encomendó al arquitecto y escultor salvadoreño Rubén Martínez, en 1962, la tarea de realizar los bocetos de una iglesia, por lo que el profesional se inspira y toma como base las enseñanzas litúrgicas del Concilio Vaticano II, que dicen que los templos deben ser idóneos para seguir las acciones litúrgicas y lograr la participación activa de los fieles.¹²

¹¹ <http://www.laprensagrafica.com/especiales/2008/fiestas-agostinas/>

¹² <http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/17005-iglesia-el-rosario-san-salvador-el-salvador-centroamerica.html>

2.2 ANALISIS

Partiendo del plan maestro de desarrollo y reordenamiento de la ciudad capital, tomaremos en consideración alternativas que nos evoquen a un sistema adecuado e integral de una plaza, en relación a su entorno inmediato. Dentro de ello se puede mencionar diferentes conexiones o elementos de una plaza sobre los cuales se ha configurado una serie de aspectos considerados hacia una propuesta que ventilen ideas aplicadas a otros espacios públicos de igual naturaleza a lo largo y ancho del país. Refrescando con esto la concepción bajo las cuales fueron creadas cumpliendo en lo posible su función. Entre estos elementos se pueden mencionar (valoraciones): calles peatonales, seguridad peatonal, conectividad peatonal interna a la plaza, pasarelas proyectadas, circulación vial.

3. *PROPUESTA*

3.1 LA PROPUESTA

CRITERIOS A CONSIDERAR:

- INTEGRACION DE LA PLAZA CON SU ENTORNO INMEDIATO.
- LIBERTAD DE ESTANCIA Y CIRCULACION DENTRO DE LA PLAZA.
- ACCESIBILIDAD E INCLUSION SOCIAL.
- CRICULACION VEHICULAR Y PARADAS DE AUTOBUSES.



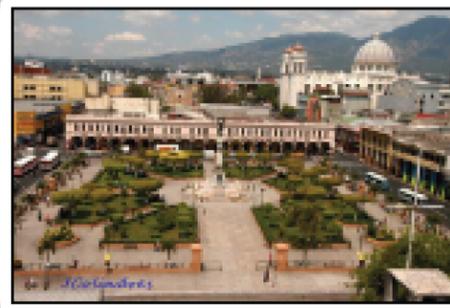
INVENTARIO DE MOBILIARIO URBANO Y VEGETACION

	BANICAS DE METAL FORJADO	24
	BANICAS DE CONCRETO	16
	LUMINARIAS	24 + 20
	CASITA TELEFONICA	5
	BASURERO	20
	SEÑALIZACION	9
	FOJIS	17
	LAUREL DE LA INDIA	29
	TULLA	14
	ARBOL DE FLEGO	1
	PALMERA	12



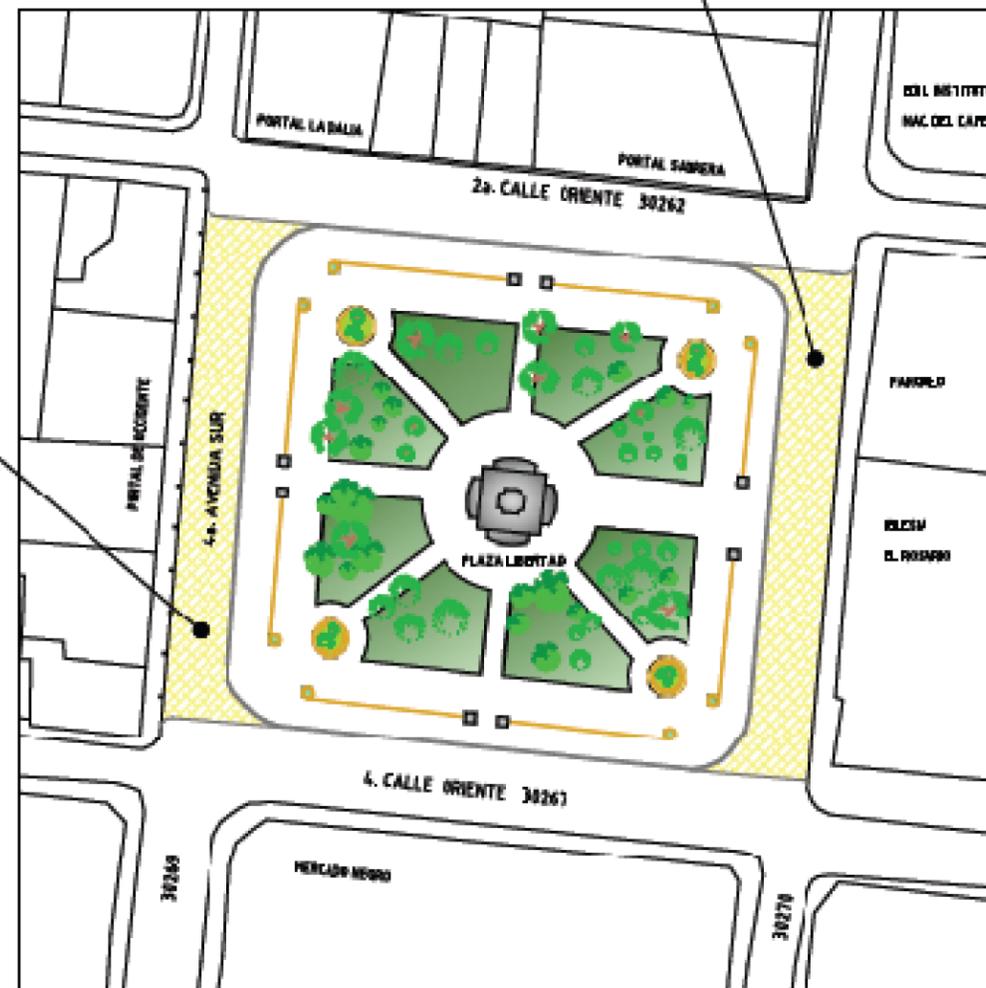
PLAZA LIBERTAD

ESC. 1 : 500



INTEGRAR PLAZA CON
LA IGLESIA EL ROSARIO

INTEGRAR PLAZA CON
EL PORTAL DE OCCIDENTE



1) CONECTIVIDAD PEATONAL ENTRE PLAZA Y EDIFICIOS INMEDIATOS A SU ENTORNO

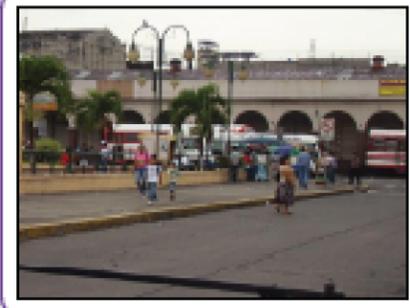
Puntualmente la conexión interna de la plaza se logra a través de las intervenciones en la circulación peatonal. Se concibe como elemento de articulación de los distintos componentes del conjunto, como un tejido de espacios vivibles por el usuario sin interferencias con la red de circulación vehicular. En ese sentido, deberán procurarse crear sensaciones espaciales y estéticas intensas en el recorrido a través de vegetación y jardinería, tratamiento de pisos, elementos escultóricos y acentuación de fugas visuales hacia el entorno natural.

El cierre de la 4a. y la 6a. Avenida Sur, generará recorridos "lineales" que se complementarán con la plaza, el portal y la iglesia, espacios en los cuales el usuario podrá permanecer para socializar o recrearse contemplativamente. Para ello, la integración detallada de tales espacios públicos deberá incorporar, entre otros, vegetación, agua, diseño de pisos y vistas hacia el entorno.

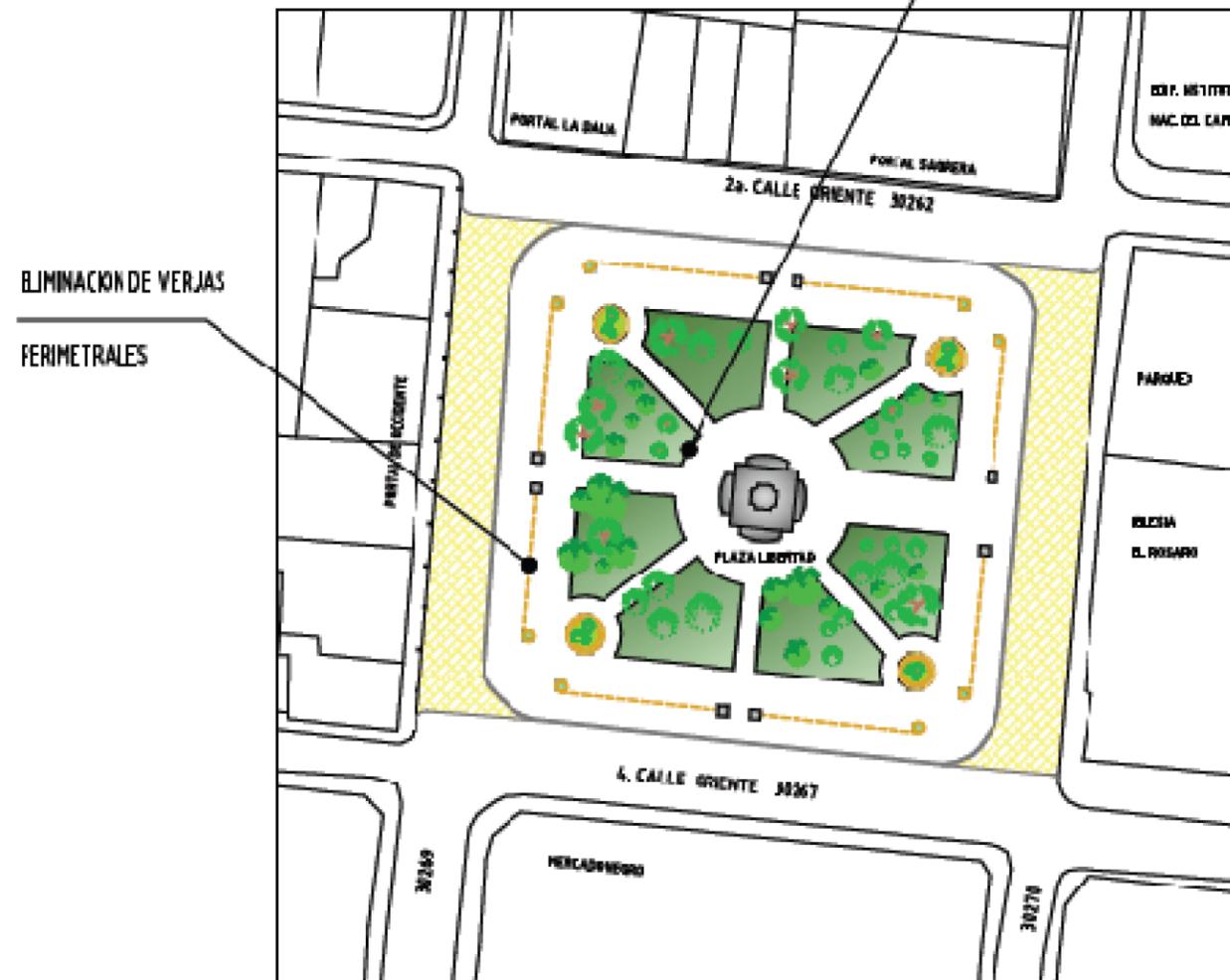
Con el fin de producir continuidad, generar integración y lograr una circulación además fluida entre el portal, la plaza y la iglesia, se plantea a través de la definición de calles peatonales, el cierre de estas avenidas y la creación de otros elementos de conexión.

PLAZA LIBERTAD

ESQ. 1 : 1200



ELIMINACION DE VERJAS EN JARDINERAS



2) MUROS O BARRERAS LIMITE DE ACCESO A LA PLAZA

La eliminación de las verjas o muros que se encuentran ubicados a lo largo del perímetro de la plaza, permitirá que la plaza sea accesible a cualquier hora del día, los 365 días del año. Los usuarios de este espacio no tendrán que rodear o caminar demás para poder estar dentro del espacio plaza, aun y cuando las jardineras dirijan parte del recorrido hacia el monumento que se encuentra en el centro.

Dado el caso en que las jardineras son parte importante dentro de la ornamentación de la plaza, se considera justo el que se conserven tal cual, simplemente se considera necesario eliminarles su cerca y cejarlas a nivel de piso logrando con ello continuidad en el nivel de piso, con ello se puede lograr dichas jardineras sean las encargadas de dirigir los recorridos dentro de la plaza (por medio del cambio de textura en los pisos, en relación al pavimento), a la vez que psicológicamente se amplía la sensación del carácter público (libertad de circulación dentro de este espacio) que se quiere transmitir.

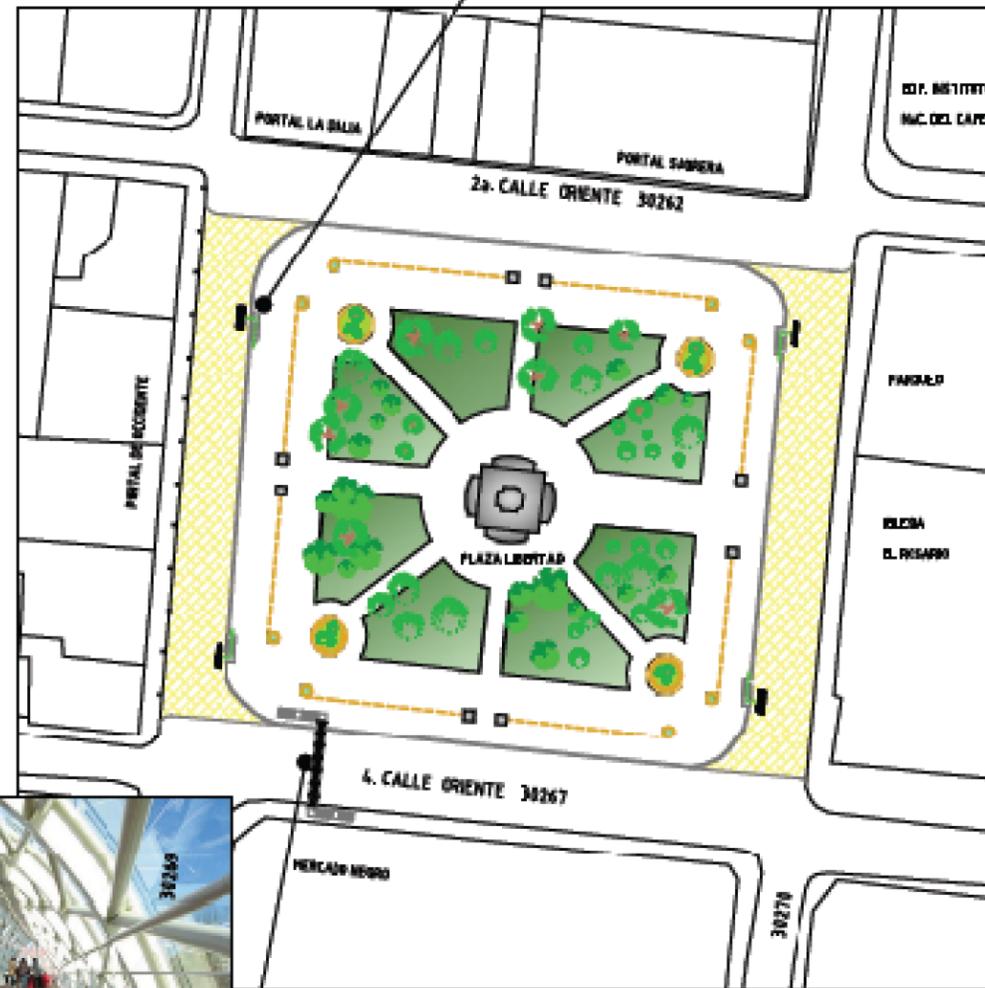
Con esto se sigue ampliando el criterio de libertad de estancia y circulación implicado dentro del concepto de plaza.

PLAZA LIBERTAD

ESQ. 1:1000



INCORPORACION DE RAMPAS PARA ACCESO DE PERSONAS DISCAPACITADAS



INCORPORACION DE PASARELAS

PLAZA LIBERTAD

ESQ. 1:1250

3) INCLUSION SOCIAL Y SEGURIDAD VIAL



La integración de rampas en los pisos de la plaza permite que las personas con discapacidades, sobre todo las que utilizan sillas de ruedas puedan tener acceso a la plaza, lo que hace que, socialmente se vean tomados en consideración en la vida urbana que se desarrolla en dichos espacios público.

Además la señalización horizontal y vertical jugaría un papel importante en el tema de la seguridad vial, con énfasis en los pasos peatonales de las intersecciones de la 4a. calle Oriente. En la etapa de corto plazo deberá definirse y diseñarse la señalización peatonal entre las diversas áreas y sectores del Conjunto.

Esta calle (4a. C. Ote.) permite la incorporación de una pasarela que pueda asegurar el cruce seguro hacia la plaza de los transeúntes. No así sobre la 2a. calle oriente en donde es imposible la ubicación de una pasarela debido a que el tipo de construcción que este frente a la plaza en esa calle no permite tener cielo abierto y además de que en esa cuadra se encuentran edificios con valor histórico, protegidos (portal La Dalia y Portal Sagrera).

En la etapa de mediano plazo se deberá re confortar la señalización horizontal y vertical conforme a la redistribución de los flujos, tanto peatonales como vehicular, y contemplar su análisis específico en función de la definición del rediseño definitivamente decidido.

3.2 CONCLUSIONES.

- Por el valor escénico que poseen los espacios públicos dentro del centro histórico es irrefutable el hecho de que puedan convertirse en un atractivo potencial turístico para la zona en donde se encuentren ubicados.
- La integración de una plaza con su entorno inmediato y el de este con la ciudad completa hacen de un lugar un ente vivo lleno de relaciones sociales armónicas que cambian el sentido de los espacios y de las personas que los habitan.

3.3 RECOMENDACIONES

- Analizar las tendencias de cambio, midiendo el grado de riesgo de factores positivos y negativos que puedan afectar la transformación de los espacios públicos.
- Identificar factores claves del centro histórico: si hay un claro conocimiento del entorno histórico de la ciudad, puede sacarse ventaja de él para darle una interpretación maestra que permita un claro entendimiento de la composición de la ciudad.



4. BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS

4.1 BIBLIOGRAFIA

ENCICLOPEDIA DE EL SALVADOR

MM OCEANO GRUPO EDITORIAL. S.A.

Edificio Océano, 08017 Barcelona (España)

RELACIONES SOCIALES PRACTICAS DE APROPIACION ESPACIAL EN LOS PARQUES PÚBLICOS URBANOS

Martha Cecilia Cedeño

Departamento de Antropología Cultural e Historia de América y África

Facultad de Geografía e Historia

Universidad de Barcelona, España

2005

“ARQUITECTURA URBANA, ELEMENTOS DE TEORÍA Y DISEÑO”

Martínez Caro, C., De las Rivas, J. L.

2ª edición. Librería Editorial Bellisco. Madrid, 1990.



“LA IMAGEN DE LA CIUDAD”

Lynch, K.

Editorial Infinito. Buenos Aires

1966 (1960).

“CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA DE LAS CIUDADES”

Sitte, C.

Edit. Gustavo Gili, Barcelona,

1980 (1889).

OTRAS CITAS

http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_urbano

<http://sv.globedia.com/parques-urbanos-impactantes>

<http://www.arqhys.com/articulos/ciudad-salvador.html>

<http://www.definicionabc.com/general/plaza.php>

<http://www.douglasdreher.com/proyectos/regeneracion3plazas.asp>

<http://www.scribd.com/doc/2918300/Concepto-de-ciudad>

<http://www.laprensagrafica.com/especiales/2008/fiestas-agostinas>

<http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/17005-iglesia-el-rosario-san-salvador-el-salvador-centroamerica.html>

ANEXOS

PLAZA GERARDO BARRIOS O PLAZA CIVICA



La Plaza Gerardo Barrios, conocida también como Plaza Cívica, está localizada en el centro histórico de la ciudad de San Salvador.

Fue inaugurada en 1909, aunque inicialmente fue concebido por los hermanos Ezeta en 1893, quienes entablaron las primeras conversaciones con Francisco Durini para desarrollar el proyecto. El pedestal es de granito y la figura principal es de bronce, el mismo material utilizado para los bajorrelieves de dos de sus batallas militares y el Escudo Nacional de El Salvador.

La estatua que predomina en el lugar, dedicada al prócer Gerardo Barrios, fue develada en 1909 y creada por Francisco Durini. La concepción de la obra fue de los hermanos Antonio y Carlos Ezeta. La figura, hecha en bronce, muestra una estatua ecuestre del militar. Tal



estructura está colocada sobre un pedestal de granito que muestra escenas de batallas y el Escudo de El Salvador.

La plaza es un punto de referencia de la capital salvadoreña pues está rodeado de edificios emblemáticos como el Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana. Además, ha sido escenario de diversos momentos históricos, tales como los disturbios durante el funeral de Óscar Arnulfo Romero (30 de marzo de 1980) y la celebración del fin de la Guerra Civil el 2 de febrero de 1992. Durante la administración del ex alcalde Héctor Silva fue remodelada (1999).

En la actualidad la plaza alberga, eventualmente, distintas exposiciones de interés público y concentraciones políticas. Asimismo, es sitio principal de celebración durante las Fiestas patronales de San Salvador (5 y 6 de agosto), pues allí termina la procesión dedicada al Divino Salvador del Mundo (llamada «La Bajada»); también es celebrada una misa principal y es destino de desfiles.



Su ubicación esta descrita entre la Avenida España y la 2ª Avenida Sur; y entre la Calle Rubén Darío y 4ª Calle Poniente.

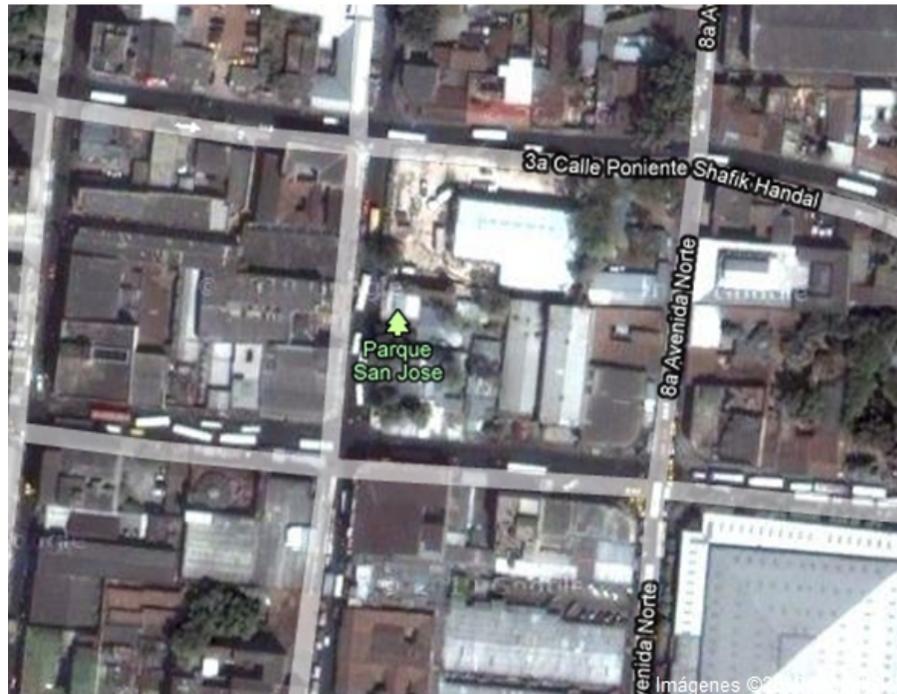
PLAZA 2 DE ABRIL.

Antiguamente se ubicó el Mercado *Central* y luego paso a constituirse en una plaza, aunque hoy en día funciona como un parqueo con ventas en el contorno de su perímetro, popularmente conocida como “hula-hula”, siendo su nombre oficial plaza 2 de abril. Se encuentra ubicada entre la calle delgado y 2a. calle poniente y entre la 1a. y 3a avenida sur.



La plaza presenta una alta concentración de ventas ubicadas tanto en sus alrededores como en su interior, imposibilitando la visualización de ella, posee vegetación perimetral y ningún tipo de mobiliario urbano.

PLAZA SAN JOSÉ.



La plaza presenta una alta concentración de ventas ubicadas tanto en sus alrededores como en su interior, imposibilitando la visualización de ella, posee vegetación perimetral y ningún tipo de mobiliario urbano su nombre original era la ermita de la presentación, ubicada sobre la 1a. calle oriente y entre la 6a. y 8a. avenida norte. Antiguamente fue el asiento de la ermita de la presentación, de la cual hoy se encuentran solo sus fachadas. su antigüedad se remonta hasta la colonia, desconociendo la fecha de su construcción.

Actualmente, el área se encuentra en total deterioro, debido a la concentración de ventas, al poco mantenimiento y escaso mobiliario urbano.

Se puede observar como, toda la estructura urbana se ve afectada por diversos factores, efectos que son sentidos por su población y por la infraestructura misma. si bien en cierto estos problemas urgieron en las últimas décadas en la actualidad se han visto agravados por factores externos al mismo tiempo por el desarrollo desordenado, no planificado de la ciudad.



Hace un par de años se conoció de un rumor en que el Grupo Calleja tenía intenciones de reconstruir este antiguo templo que fue consumido por un voraz incendio en 1975. Al parecer, Calleja iba a aportar buena parte del dinero siempre y cuando la alcaldía le permitiera construir un supermercado próximo a la iglesia.

Sin embargo, el Arzobispo de entonces, Fernando Saenz Lacalle, no aceptó reconstruirla alegando que había suficiente presencia de iglesias en pleno centro capitalino (La Catedral Metropolitana, El Rosario, La Merced, El Calvario y San Esteban) y que por lo tanto estaría de más administrar otro centro religioso habiendo tantos alrededor.

Como resultado, unas semanas más tarde el camposanto fue vendido a la compañía de supermercados

En la actualidad, el Parque San José es un enorme mercado de comida rápida (tortas mexicanas).



La fachada de este histórico templo está escondida entre docenas de champa, además de ser víctima de las inclemencias del tiempo y la vegetación.

Hace 20 años se podía ver bajar a las aves, comer, corretear y luego alzar el vuelo en esta misma plaza. Ahora a cualquiera se le hace imposible caminar. El tráfico es lo peor de todo: se calcula que al menos 15 rutas transitan por el lugar, haciendo del humo y el ruido el pan nuestro de cada día. Siento tristeza e indignación al ver cómo parte de nuestra riqueza histórica es vendida, destruida y olvidada. El Parque San José es sólo uno de tantos ejemplos que podría mencionar. Se espera que la administración actual de la Alcaldía de San Salvador reacciones y ponga en práctica alguna estrategia para salvar las pocas joyas arquitectónicas que nos quedan en la capital.

En lugar de Iglesia hay ahora una flamante Despensa Familiar

PLAZA MORAZAN



Es el más antiguo de los monumentos capitalinos. Fue inaugurado el 15 de marzo de 1882 en honor al héroe de la Patria centroamericana, el general Francisco Morazán, nacido en Honduras en 1792 y quien peleó por la unificación de todos los países centroamericanos.

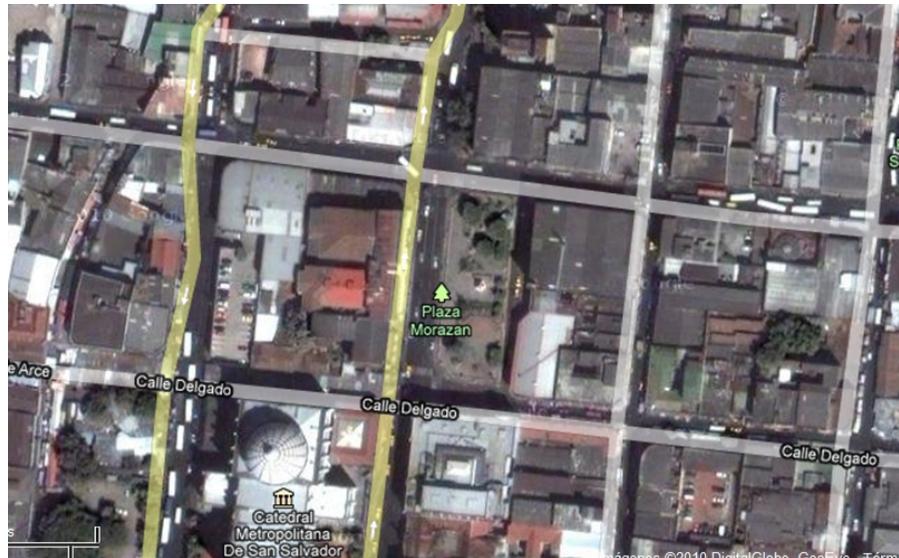
Su figura, esculpida por los hermanos Francisco y Lorenzo Durini, está de pie frente al Teatro Nacional. Bajo su figura, que porta el uniforme militar al que se dedicó, y

El más antiguo de los monumentos capitalinos, inaugurado el 15 de marzo de 1882. En este, el héroe de la Patria centroamericana está de pie, frente al Teatro Nacional. Bajo su figura, que porta el uniforme militar al que se dedicó, y su sable, permanecen sentadas las representaciones de las cinco repúblicas de Centroamérica y los altorrelieves de sus hazañas militares.



su sable, permanecen sentadas las representaciones de las cinco repúblicas de Centroamérica y los altorrelieves de sus hazañas militares.

La Plaza Morazán es un pequeño remanso de descanso en el ajetreado centro capitalino o para sentarse en una banca y alimentar a las cientos de palomas que revolotean en los alrededores.



Se encuentra ubicada entre la 1ª. Calle Poniente y la Calle Delgado; y la 2 Avenida Sur y el Pasaje

ANALISIS

11. CUADRO DE INCIDENCIAS DE LOS PROBLEMAS

Problema	Porcentaje de los encuestados que lo mencionaron
Ventas de la calle	72.0%
Delincuencia	68.2%
Congestión del tráfico vehicular	59.1%
Mala imagen del centro	59.1%
Falta de estacionamientos	50.0%
Insalubridad	45.5%

Llama la atención que el hecho de la falta de capital de inversión no aparezca como un problema de relevancia, sugiriendo con ello que la cuestión financiera no es una preocupación central para la rentabilidad de los negocios. Lo anterior podría responder al hecho que la falta de crédito es un problema generalizado, de carácter estructural, que afecta a toda la actividad económica del país, y que el financiamiento no responde a la ubicación espacial de los establecimientos sino a otras características como el tamaño de la empresa, la capacidad de ofrecer garantías, etc.

La mayoría de los establecimientos se financia con fondos propios y también un buen número emplea una modalidad combinada de créditos de proveedores y fondos propios. Solamente una minoría obtiene créditos en la banca formal, debido a las causas ya apuntadas, como la falta de garantías principalmente. Por otra parte, el sistema bancario no tiene interés en favorecer a la microempresa y pequeña empresa porque no le resulta rentable. Esto obliga en gran parte a que la población de apodere de los espacios públicos para poder instalar sus negocios, consiguiendo con ello el ahorro elevado de la renta de un local fijo y formal.

Por otra parte la falta de instalaciones, llámense estos mercados afecta no solo económicamente, sino culturalmente a los propietarios de los negocios instalados en estas plazas y calles, ya que por prescindir de dichas instalaciones se acomodan alegando que no existen mercados en los cuales ellos puedan ganarse el sustento de sus familias, por lo que recurren a la toma pacífica de estos espacios públicos.

Para comprender la problemática que encierra la sub utilización de algunas plazas en el centro histórico de San Salvador abordaremos la situación a partir del desarrollo de un FODA, un sistema que destaca las FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DESVENTAJAS y AMENAZAS.

F O D A

FORTALEZAS:

1. Las Plazas son elementos unificadores, el receptor de la ciudad, son espacios de sociabilización de diferentes sectores sociales (estudiantil, empleados, adultos mayores) .
2. Su ubicación estratégica que permite una función vestibular dentro de un ambiente de alta densidad poblacional.
3. La fácil disposición que tienen a diferentes sistemas de comunicación (accesibilidad a los servicios) .
4. Un elemento generador de actividad comercial en su entorno inmediato.

OPORTUNIDADES:

1. El proceso de interrelación entre los diferentes estratos sociales que conviven en la ciudad capital.
2. Generación de ingresos a través de la integración de un sistema de transporte que interconecte a todas las plazas ubicadas dentro de este cinturón histórico.
3. Oportunidad de reorientar un concepto d ciudad en el que se identifiquen sus habitantes dentro de la misma.
4. Oportunidad de organizar el desarrollo de manera adecuada de actividades de diversa índole asignadas a cada una de ellas específicamente.

DEBILIDADES:

1. Falta de equipamiento y mobiliario urbano adecuado para estos espacios.
2. Falta de seguridad para los usuarios de las plazas del Centro Histórico del gran San Salvador.
3. La insalubridad de estos espacios
4. La sub utilización de estos espacios para terminales o paradas de autobuses, lo que con lleva consigo el desarrollo de otras actividades que propician el desorden y deterioro de estos espacios.

AMENAZAS:

1. La toma de parte del sector comercial informal de estos espacios de manera permanente.
2. Invasión de nuevos elementos del sector comercial informal hasta el punto de saturación.
3. Podrían volverse focos de atención para la delincuencia si no se maneja adecuada mente el tema de seguridad e iluminación.
4. Poco mantenimiento y la falta de señalización puede ocasionar deterioro inmediato a estos espacios lo que restaría valor a la imagen urbana del sector en donde se encuentren ubicados estos espacios.

F O D A

ESPACIOS PÚBLICOS DE DISTRITO CENTRA DE SAN SALVADOR (PLAZAS)

FACTORES INTERNOS FACTORES EXTERNOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
		1 SON ELEMENTOS UNIFICADORES 2 POSEEN UNA UBICACION ESTRATEGICA 3 ACCESIBILIDAD A SERVICIOS 4 ELEMENTO GENERADOR DE ACT. COMERCIAL
OPORTUNIDADES		
1 SER UN ENTE DE SOCIALIZACION	1.1 Propiciar actividades que promuevan la relación entre los ciudadanos que asisten a estos espacios.	1.1 Equipar con mobiliario urbano estos espacios a fin de propiciar la estancia de los ciudadanos dentro de ellos.
2 SER UN ENTE INTEGRADOR	2.2 Promover el uso de estos espacios, destacando su valor como iconos y mojonos dentro de la ciudad capital.	2.2 Promover sentido de seguridad, de manera que los ciudadanos tengan la oportunidad de permanecer confiados en dichas plazas y poder sociabilizar con más confianza.
3 RE-ORIENTADOR DEL CONCEPTO CIUDAD	3.3 Generar un programa de circulación vial, de tal manera que las plazas no se vean afectadas por el uso de las mismas como terminales o paradas de transporte colectivo.	3.3 Cambiar la imagen de la ciudad, proporcionando el adecuado mantenimiento a estos espacios.
4 ORGANIZAR ACTIVIDADES DIVERSAS	4.4 Las plazas pueden ser utilizadas con fines comerciales pero de manera intermitente, de tal forma que no sean abusadas por el sector comercial informal.	4.4 Crear programas de actividades sociales, religiosas y cívicas, según sea la asignación de la plaza, continuas, a fin de no permitir tiempos prolongados de ascio de estos espacios, los cuales permiten que sean expropiados.
AMENAZAS		
1 LA INVASION COMERCIAL	1.1 El comercio puede tener su espacio (tiempo) dentro de las plazas, pero no de manera permanente, de tal forma que no sea cambiada su función a la de un mercado.	1.1 Proveer a estos espacios del mobiliario urbano necesario, así como elementos ornamentales, evitando con ello que los espacios puedan ser tomadas de manera permanente por comerciantes.
2 SATURACION	2.2 Su emplazamiento dentro de la ciudad debe ser destacado, evitando sea opacada la visibilidad de estos espacios por la invasión comercial.	2.2 Implantar un sistema de monitoreo municipal constante, a manera de evitar la toma pacífica de las plazas por parte de comerciantes y trasportistas.
3 INFECCION DELINCUENCIAL	3.3 El uso del servicio transporte debe ser orientado de tal manera que no se permita la utilización de estos espacios como paradas de transporte colectivo, mismas que generan focos de infección delictiva.	3.3 Crear un programa de mantenimiento y salubridad, evitando con ello que la apariencia del lugar pueda dar espacio a crear terminales delincuenciales dentro de las plazas.
4 FALTA DE MANTENIMIENTO	4.4 La apariencia embellecedora de las plazas debe mantenerse de tal manera que, la afluencia de visitantes a ellas beneficie a los proveedores de servicios y comerciantes de las cuadras que se encuentran en el entorno inmediato a estos espacios.	4.4 Implementar elementos dentro del diseño de cada plaza que bloqueen la posible invasión de actividades ajenas a su función, dándoles un constante mantenimiento a dichos elementos.