

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES
“FRANCISCO GAVIDIA”
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



TESIS:

“Estudio comunicológico del género musical reggaeton y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes”

PRESENTADO POR:
BACHILLER WILLIAM GIOVANNI PAIZ MORALES

ASESORA:
LIC. ETHELIA MONTENEGRO

Antiguo Cuscatlán, 16 de julio de 2008.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Introducción	4
Capítulo I	
Planteamiento del Problema	
1.1 Antecedentes	6
1.1.1 El reggaeton.....	6
1.1.2 El perreo	6
1.1.3 El reggaeton y la censura.....	6
1.1.4 Moda y estilo reggaeton.....	7
1.1.5 Exponentes del género reggaeton.....	8
1.1.6 contenido de las canciones del género reggaeton.....	18
1.1.7 Impacto de la música en los adolescentes.....	19
1.2 Delimitación del tema	21
1.3 Tema delimitado.....	23
1.4. Planteamiento del problema	23
1.4.1 Pregunta de investigación	26
1.5. Justificación e importancia	27
1.6 Objetivos.....	29
1.6.1 Objetivo general.....	29
1.6.2 Objetivos específicos	29
Capítulo II	
Marco Referencial	
2.1 Marco teórico	30
2.1.1 Música y comunicación.....	30
2.1.2 Comunicación y ocio.....	32
2.1.3 Prácticas juveniles respecto al género reggaeton	34
2.1.4 Historia del Reggaeton.....	36
2.1.5 Programación radial.....	37

2.1.6 Radios que programan reggaeton en El Salvador.....	38
2.1.7 Análisis de contenido.....	42
Capítulo III	
Metodología de la Investigación, Análisis e interpretación de datos	
3.1 METODOLOGÍA.....	43
3.1.1 Construcción del objeto de estudio.....	43
3.1.2 Elaboración de Herramientas.....	44
3.1.3 Recopilación de información	46
3.1.3.1 Directores de radios juveniles.....	46
3.1.3.2 Recopilación de canciones más solicitadas	51
3.1.3.3 Palabras más utilizadas en canciones	52
3.1.3.4 Clasificación del contenido de canciones	66
3.1.3.5 Información proveniente de eventos	77
3.1.4 Análisis e interpretación de datos.....	81
3.1.4.1 Directores de radios juveniles.....	81
3.1.4.2 Análisis de palabras más utilizadas en canciones.	84
3.1.5 Presentación	120
3.1.5.1 Presentación de datos finales.....	120
3.1.5.2 Análisis global	122
Capítulo IV	
Conclusiones y Recomendaciones	
4.1 Conclusiones.....	125
4.2 Recomendaciones.....	127
Bibliografía	128
Anexos.....	131

INTRODUCCIÓN

La presente investigación analizó las pautas que generan los mensajes de la musical reggaeton en la conducta de los jóvenes, se identificaron los mensajes que reciben los jóvenes como temas relacionados con sexo, drogas, machismo y feminismo a través de la música difundida por la radios.

Este estudio es de gran importancia, porque a través de él se muestran los mensajes a los que los jóvenes están siendo expuestos a través de la música y las conductas que se generan en ellos al percibir dichos estímulos musicales.

Para ello se tomaron las canciones más difundidas en nuestro medio y los máximos exponentes del género musical reggaeton para analizar su contenido y extraer los mensajes que emiten a los jóvenes; también, se recopiló la opinión de directores de radio con respecto a los criterios utilizados para la programación de las radios nacionales y también se realizó un análisis a través de la observación directa en bares y discotecas del país y las conductas que genera el género musical reggaeton en los jóvenes.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: Antecedentes, Delimitación del tema, Planteamiento del problema, Justificación e importancia y Objetivos. En el que se presenta de una forma amplia la realidad respecto a investigaciones relacionadas con la música, el por qué de la investigación y el aporte que se pretende conseguir al realizar una investigación de éste tipo, basada en objetivos comunicológicos claros.

Capítulo II: Marco de Referencia, Marco Teórico. En el que se encuentra toda la parte teórica relacionada con la investigación, historia del reggaeton, comunicación y ocio, practicas juveniles respecto al reggaeton, programación radial, radios que programan reggaeton en el país y análisis de contenido.

Capítulo III: Metodología de la investigación, Análisis e interpretación de datos. En el que se presenta la construcción del objeto de estudio, la elaboración de herramientas y la recopilación de información.

Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones. En él finaliza la investigación identificando los mensajes que existen en la música reggaeton y las pautas que genera dicho género en los jóvenes. Incluyendo recomendaciones para directores radiales e instituciones involucradas con la promoción y autorización de eventos relacionados con el reggaeton.

Bibliografía

Anexos

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 El reggaeton

A partir de la década de los noventas el reggaeton se convierte en un género musicalailable que surge de los barrios pobres de Puerto Rico y Panamá y que actualmente ha alcanzado gran popularidad en los países latinoamericanos y sigue expandiéndose a nivel mundial. Se deriva del reggae jamaicano, y en sus inicios también han tenido influencia varios géneros como el hip-hop norteamericano y diferentes ritmos puertorriqueños.

Desde sus inicios el género reggaeton ha sido cuestionado por incluir en sus letras palabras de contenido sexual, así como por incitar al consumo de drogas y presentar un baile que incluye posiciones eminentemente sexuales.¹

1.1.2 El Perreo:

Término que se utiliza para definir al baile que acompaña al género reggaeton. Dicho baile incluye movimientos que simulan el acto sexual de los perros y hace directa alusión al acto sexual de los humanos.

En muchas ocasiones se ha observado que en los conciertos, discotecas y bares la desnudez y el sexo se exhiben al ritmo del reggaeton, al extremo de incluir menores de edad en este tipo de actos.

1.1.3 El reggaeton y la censura

Actualmente existen disposiciones legales en países como República Dominicana que prohíben la difusión de algunos temas de reggaeton², la

¹ <http://www.musicofpuertorico.com/index.php/generos/reggaeton/>

² <http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=504183>

Comisión Nacional de Espectáculos Públicos (CNEP) encargada de la regulación de lo que se programa en los medios Dominicanos, afirma que tomó la decisión de prohibir esos temas "por incitar la violencia y al consumo de drogas, ofender la dignidad de la mujer y por el alto grado de morbosidad".

En Honduras se presentó un proyecto de ley que busca regular la música reggaeton. Según la legisladora Hondureña Doris Gutiérrez dicha regulación tiene el fin de alejar a los jóvenes de los mensajes erróneos sobre la convivencia familiar y la sociedad, que presentan algunas canciones pertenecientes al género reggaeton³.

En El Salvador la entidad encargada de regular los contenidos transmitidos en los medios de comunicación es el Ministerio del Interior, a través de la Dirección de Espectáculos Públicos, Radio y Televisión. La dirección de Espectáculos Públicos, radio y televisión cuenta con una unidad de radio con el fin de verificar el desempeño de los comunicadores radiales, así como también velar por la salud mental del radioescucha, esto se hace por medio de monitoreo permanente de los diversos formatos que existen en las radios⁴; sin embargo hasta la fecha en El Salvador no ha sido censurada ninguna canción del género reggaeton.

1.1.4 Moda y estilo reggaeton⁵

Entre los jóvenes que gustan del reggaeton se ha generalizado un tipo de vestimenta que los identifica como "reggaetoneros"; para los hombres, las camisetas sumamente anchas con los nombres de equipos de fútbol y basket norteamericano, gorras hacia atrás y gafas de sol, dan actitud de rapero y muestran la imagen de chicos malos. Así también, simulan el modo de vestir de los jóvenes latinos de Nueva York (Estados Unidos) (ver anexo N°4 Pág.183). Una parte fundamental de la forma de vestir son los tenis gigantes, chaquetas

³ <http://www.elporvenir.com.mx>

⁴ <http://www.gobernacion.gob.sv/eGobierno/SeccionesPrincipales/Direcciones/espectaculospublicos/unidaderradio/>

⁵ http://www.caliescali.com/interfases/articulos/ver_articulo.php?id_articulo=162

sueltas, gorros, viseras y bloomers o pantis en la cabeza, lentes de sol, cadenas, mochilas, pantalones anchos, camisetas amplias y zapatos grandes, se le suman peinados raros como el hongo, mohicano, con rayitos y rasta tipo reggae muy largo, lo que según ellos es signo de autenticidad.

Para las mujeres para la moda del reggaeton, implica sobre todo no esconder el cuerpo, más bien se trata de mostrar la figura, como un signo de sensualidad. Los accesorios como pulseras en espiral, cadenas con símbolos religiosos y aretes grandes son básicos; también se utilizan faldas o pantalones cortos, jeans súper ceñidos, tops, y camisas ajustadas y cortas. Para bailar perreo, la ropa debe ser sumamente 'pegada' al cuerpo e incluir muchos accesorios tales como: boinas, collares, pulseras, botas largas y adornos en la cadera(ver anexo N°4 Pág.183).

1.1.5 Exponentes del genero reggaeton.

Los exponentes de la música reggaeton varían en edades y en su mayoría son hombres; en la actualidad existen pocas mujeres dedicadas a este género.

Según los máximos exponentes de este género las letras de las canciones corresponden a vivencias propias y en su mayoría provienen de cuando eran pobres; presentan, según ellos, la realidad social en la que vivieron.

Los artistas que han sonado en las radios salvadoreñas durante el año 2006 y que serán analizados en el presente estudio se detallan a continuación⁶:

⁶ www.radiocoolfm.com y www.yxy.com.sv

- **Don Omar**, cantante puertorriqueño, nacido en 1978, uno de los precursores y principales exponentes del género, en el 2006 fue a juicio por posesión de droga y en el 2007 hizo declaraciones en donde afirmaba que le encanta el concepto de mafia.⁷

Don Omar comenzó su vida discográfica en el año 2002 participando en el álbum colectivo: M-V-P para la compañía mvp Records, posteriormente Don Omar hizo su primer disco con la disquera VI Music “The last Don”, y debido a su éxito comercial, se decide grabar el mismo álbum en vivo llamado: “The Last Don Live”, con la misma compañía.

El primer productor y padrino musical fue Héctor “El bambino” y quien en la actualidad se hace llamar “El Father”. En la actualidad el productor de Don Omar se hace llamar “Eliel”. Posteriormente a su disco en vivo sale a la venta la primera producción discográfica con el sello musical de la compañía “All Star Records”, llamando a su tercera producción “Los bandoleros”, en la cual canta junto a varios artistas reconocidos dentro del mismo género musical.

En el 2006 sale a la venta su más controversial álbum: “King of Kings” a cargo de la productora “Nativo Music” y el sello discográfico de “Machete Music”. “king of kings: Armagedon Edition”, un relanzamiento del álbum “king of kings”, con la diferencia que ésta producción incluiría 4 Dvds y 4 canciones nuevas, siendo producido por los sellos Nativo Music, Machete Music y VI Music.

Su última producción, titulada “Pentágono”, es una producción de varias disqueras: Update Music, Ok Music, VI Music y Machete Music.

Para su próxima producción discográfica contará con exponentes del reggaeton tales como “Tego Calderón”, “Zión” y se llamará “Los Ángeles Negros”⁸

7

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=38519&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

⁸ www.donomarmusic.net

- **Daddy Yankee**, Nacido en Puerto rico y hasta ahora se le conoce como el mayor exponente de la música reggaeton, siendo el primero en lograr un disco de platino por las ventas alcanzadas de su disco “barrio fino. Su verdadero nombre es: Raymond Ayala y desde los 13 años se interesó por la música y empezó a cantar rap en la población de Río Piedras.

En los inicios de su carrera coqueteó con ritmos latinos como el merengue y la salsa, pero sus mayores éxitos a nivel internacional se deben a las canciones rap latino y reggaeton. Daddy Yankee posee diversos sobrenombres dentro de la industria musical, conocido como 30-30 por el mensaje que contienen las letras de sus canciones, presentando aspectos de la vida cotidiana de Puerto Rico. También conocido como “Rey de la Improvisación” por su habilidad creativa, una virtud que lo ha hecho ser el vencedor durante cinco años seguidos de diversos “Street Jam Reggae Awards”.

Daddy Yankee combina la realidad social de su país con ritmos sensuales y es por eso que muchos jóvenes latinos se identifican con sus canciones.⁹

El primer disco en solitario se publicó en el año 2000 con el título de “El Cartel” y el éxito alcanzado lo llevó a su segunda producción “El Cartel II” en el año 2001. Las ventas alcanzadas por estos discos le hicieron ganador de varios disco de Platino.

En el año 2002 lanza su producción “El cangri.com” producción realizada bajo su propio sello “Los Cangris Inc.”; en el 2003 lanza “los Home-runes”; en Diciembre de 2006 lanza su Cd-Dvd “Barrio Fino en directo”, en el 2007 lanza la producción “El cartel: The big boss”

⁹ http://www.wow.cl/prontus_wow/site/artic/20070713/pags/20070713164355.html

- **Wisín y Yandel**, duo de exponentes del género reggaeton de origen puertorriqueño que en la actualidad son conocidos como el dúo con mayor éxito después de presentar más de cuatro producciones discográficas y más de 65 mil copias vendidas.¹⁰

Han sido de los primeros raperos en recibir una nominación a los Premios Billboard y obtenido discos de oro de todas sus producciones. Así como también Premios “Tu Música” en el 2002. Actualmente participan en obras caritativas como la Asociación Carlos Arroyo, SER de Puerto Rico, y el Hogar de Niños con SIDA, entre otros.

Su discografía contiene álbumes como solistas y como dúo; a continuación se presenta su discografía como dúo Wisín y Yandel:

- 2010: lost Edition (2007)
- El dúo Dinámico (2007)
- Los extraterrestres (2007)
- Pa'l mundo (2006)
- Wisín y Yandel Presentan: Los vaqueros (2006)
- Pam Pam (2006)

- **Alexis y Fido**¹¹, conocidos como los “pitbulls” de nacionalidad Puertorriqueña y apadrinados por el productor “lunytunes”, uno de los productores más famoso del género reggaeton, este dúo es reconocido por ser los creadores de canciones como “Gata Racing” y “El palo”.

¹⁰ <http://www.wisinyandelpr.com>

¹¹ <http://www.alexisyfido.com>

Discografía de Alexis y Fido:

- Sobrenatural (2007)
 - Los Reyes Del Perreo (2006)
 - Los Benjamins (2006)
 - Los rompe discotecas (2006)
 - Da music reloaded (2005)
 - Desafío (2005)
 - The pitbulls (2005)
 - El bando Corrupto (2005)
 - Los bandoleros (2005)
 - Mas Flow 2 (2005)
 - De otra manera (2004)
 - Los anormales (2004)
 - La misión 4: the take over (2004)
 - Contra la corriente (2004)
 - Altre Canzoni (2004)
 -
- **La factoría,**¹² proyecto que dio sus primeros pasos en el año 1999, bajo la producción de Pablo Maestre “Dj Pablito” y logró consolidar al grupo en el 2001. Canciones como: “Todavía”, “Wepa”, “Que Me Maten”, entre muchos más se han hecho escuchar en las radios salvadoreñas. La música de LA FACTORIA es una fusión de ritmos populares (House, Trance, Hip Hop, R&B y Reggea) y letras que se hacen con base a lo que se vive en el interior de las discotecas, así como las experiencias de cada uno de los intérpretes.

¹² http://www.musicamania.biz/artistas/la_factoria/discografia/

Discografía:

- Nuevas metas (2006)
- Mas allá (2004)
- La factoría (2004)

- **Ivy Queen**, nombre artístico de Martha Ivelisse Pesante; de Puerto Rico, cantante y compositora; su capacidad artística le ha valido para ser conocida mundialmente como la *Reina del Reggaeton*.

Ivy Queen nació en la población de Añasco pero su vida familiar le llevó a trasladarse de muy joven a Estados Unidos, concretamente a Nueva York. Allí empezó a acercarse a la música escribiendo canciones y participando en algunos concursos. Unos años después Ivy Queen decidió regresar a su Puerto Rico natal y empezar a impulsar su carrera musical. Fue en su país donde entró en contacto con el productor de música reggaeton DJ Negro, que la incluyó en su proyecto Noise. Representó un paso importante en su vida profesional, ya que en este colectivo de artistas dedicados al rap fue donde consiguió su primer éxito profesional al componer la canción “Somos raperos pero no delincuentes”; los responsables de su discográfica aprovecharon que la cantante empezaba a ser conocida justo cuando la popularidad de las dos únicas mujeres que se dedicaban a hacer rap, Fransheska y Lisa M, estaba ya en etapa de decadencia. En 1997 se publicó su primer disco: “En mi imperio” que llegó a ser disco de platino gracias a las espectaculares cifras de ventas conseguidas. Ese mismo año recibió el premio “Artistas 97” que la reconoció como Cantante de Rap favorita de la Juventud y participó en dos populares eventos musicales: La batalla del Rap: Panamá versus Puerto Rico y el primer Festival de Rap & Reggae Nacional. □□ El gran éxito que vivió Ivy Queen en esta época hizo que en 1998 la multinacional Sony se hiciera cargo de la publicación de su segundo disco, The Original Rude Girl. En el año 2000 la cantante decidió

regresar a Nueva York, donde llevó a cabo diversas colaboraciones musicales y participó en la realización de algunos discos: Boricuas Ny, Dj Nelson the Flow y The Magestic. En el 2003, la discográfica Real Music editó su tercer título, "Diva". Artistas como Don Omar, El Mexicano y K-7 trabajaron con ella. La carrera de Ivy Queen estaba ya plenamente consolidada cuando en el 2004 apareció "Diva Platinum Edition", un recopilatorio de algunos de los éxitos que la han hecho famosa internacionalmente a lo largo de todos estos años: "Papi te quiero", "Me acostumbré", "Tú no puedes" y "Quiero bailar", entre otros temas. A finales del mismo 2004 apareció en el mercado internacional su disco llamado "Real", sus dos primeros sencillos fueron "La Chica Ideal" y "Rociarlos", cuyo video clip fue grabado junto al regetonero Héctor El Bambino. Las canciones de Ivy Queen se caracterizan por difundir un mensaje a favor de la mujer. Muchas de ellas se centran en reflejar su problemática y la situación que viven en Puerto Rico.

Discografía¹³:

- Sentimiento (2007)
 - Flash Back
 - Original Rude Girl
 - Que lloren Club Mixes (2007)
 - Real
 - Cosa Nostra (2006)
-
- **Tego Calderón**, de origen puertorriqueño con estudios musicales enfocados en las percusiones y que son fuertemente plasmadas en su música. Después de haber trabajado como repartidor de periódicos, bar

¹³ <http://www.myspace.com/ladivaiivyqueen>

tender, empacador en supermercados, entre otros, en la actualidad es uno de los mayores exponentes del reggaeton¹⁴.

Proveniente de una familia puertorriqueña acomodada, sus composiciones han conseguido tener un éxito importante debido, en buena parte a que tienen una importante influencia de otros ritmos como la salsa, sus letras con temas que giran alrededor del racismo y la vida en la calle han hecho del representante del género reggaeton uno de los más influyentes en dicho género.

DISCOGRAFÍA:

El Abayarde, 2002 .

Esto es mazucamba, 2003 .

El enemy de los Guasíbiris, 2003 .

El Abayarde Contra-ataca, 2007

- **Match and Daddy**, de origen Panameño, sus orígenes en las radios se remontan al año 2005 con la canción “Sacúdeme” que les da la pauta para viajar a los Estados Unidos y consolidarse en el género del reggaeton con la canción “Pásame la botella” y representados por la disquera Universal Music Latino.
- **Calle trece**, integrado por Eduardo, conocido como “El visitante”, quien estudió música desde pequeño en el Conservatorio de Música de Puerto Rico; y René, conocido como “El residente”, estudió arte, imagen y diseño en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Hizo su maestría en animación de computadoras en la universidad de Arte de Savannah College of Art and Design, Su trabajo de tesis: **S=EMP** (Sexo=Energía,

¹⁴ <http://www.tegocalderon.com>

Masa y Placer al cuadrado), que ganó el segundo lugar en el festival de Madrid. El mayor éxito en el género del reggaeton lo lograron con su canción "Atrevetete".

Calle 13 ha logrado obtener muchos premios a la música latinoamericana tales como: "Artista Promesa" en los MTV video Music awards Latinoamérica, "Mejor artista nuevo", "Mejor álbum de música urbana" y mejor video versión corta en la séptima entrega anual de los Latin Grammys¹⁵.

Discografía:

- Residente o visitante (2007)
- Calle 13 (2005)
- **Julio Voltio**, Su nombre completo es Julio Irving Ramos Filomeno; nació en Puerto Rico y tiene 27 años. Julio Voltio entra de lleno en la lista de los artistas cultores del reggaeton, "Voltage AC", es el nombre de su primer disco como solista, grabado bajo el sello discográfico White Lion, de Elías de León; y Jiggiri Records, de Tego Calderón, y cuya distribución es a través de Sony Discos¹⁶.

Discografía:

Voltio, 2005

Voltaje A/C, 2005

- **Héctor el father**, conocido como el "bad boy del reggaeton", se unió a dos famosos productores para impulsar su carrera artística solista con su disco debut del 2006 "*Los rompe discotecas*", luego de haber dado sus

¹⁵ <http://www.lacalle13.com>

¹⁶ <http://www.voltioonline.com>

primeros pasos con el dueto Héctor & Tito. Héctor Delgado Román nació el 4 de septiembre de 1979 en Carolina, Puerto Rico, y desde pequeño mostró inclinación hacia la música, con la que tuvo contacto más directo a partir de los 10 años de edad. Se hace llamar "El Father" para separarse de sus inicios con Los Bambinos¹⁷.

Discografía:

Los rompe discotecas, 2006

The bad boy, 2007

- **Tito el bambino**, Efraín Fines Nevarez, mejor conocido como Tito el Bambino, desde muy niño mostró inclinaciones artísticas. Con tan solo doce años de edad grabó su primera canción en un compacto de varios artistas llamado D' Noise. Muy rápidamente se convirtió en la primera voz del famoso dúo Héctor y Tito, cosechando así triunfos a nivel de toda Latinoamérica y Estados Unidos. En el 2003 fue premiado por la Revista Billboard y por los prestigiosos Premio Lo Nuestro. A finales de 2004 emprende carrera como solista, revalidándose como uno de los preferidos en el género de reggaetón. Se ha consolidado en las plazas más importantes de Puerto Rico y de Latinoamérica siendo aclamado por multitudes de jóvenes y adultos. Tito El Bambino fue seleccionado por una de las principales cadenas de televisión de Puerto Rico para ser portavoz de varias campañas de servicio público como alto a las drogas, a la violencia y a las armas; destacándose nuevamente como digno ejemplo de la juventud. Además fue escogido por el Departamento de Educación de Puerto Rico para ser la imagen y exhortar a la juventud a continuar sus estudios¹⁸.

¹⁷ <http://www.elfather.com>

¹⁸ <http://www.titoelbambinoonline.com>

Discografía:

It's my time, 2006

Top of the line- El internacional, 2007

1.1.6 Contenido de las canciones del género reggaeton

Pocos son los trabajos dirigidos a estudiar éste fenómeno musical; de allí la importancia del mismo. En la Universidad de Lima, Perú para el curso de métodos cualitativos se tomó como estudio las canciones de género reggaeton, y en ese estudio se encontraron datos que confirman el contenido sexual y violencia en las letras de las canciones.¹⁹ En el capítulo III presentaremos lo encontrado en nuestro país.

Porcentaje de temas y/o palabras usadas en las canciones:

- Sobrenombres para las mujeres → 63%
- Sobrenombres para los hombres → 54%
- Mención del cuerpo de la mujer → 54%
- Comparación de mujeres y hombres con animales → 45%
- Mención de trío amoroso o rompimiento de un compromiso → 90%
- Hombre con dinero y mujer interesada en su dinero → 45%
- Las mujeres son fáciles o difíciles → 36%
- Tocarse o manosearse → 63%
- Desvestirse → 36%
- Sexo implícito → 81%
- Violencia sexual → 45%

¹⁹ <http://www.monografias.com/trabajos16/perreo/perreo.shtml>

1.1.7 Impacto de la música en los adolescentes.

La música se convierte en distintivo de un país o región y los intérpretes también forman parte de esta identidad colectiva, por ello la música ha sido considerada por años, parte fundamental de la definición de personalidad y conducta de los jóvenes, influyendo costumbres y emociones; sin embargo “La música constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol”²⁰. “Hoy en día, la música debe ser entendida como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, una práctica que, lejos de ser exclusiva de una clase social, forma parte de la vida cotidiana de todos los individuos de nuestra sociedad, en especial de los jóvenes”²¹.

La influencia de los medios de comunicación y el crecimiento de las tecnologías permiten llevar a millones de personas diferentes géneros musicales, así en cualquier parte del planeta se escucha el reggaeton.

Se sabe que los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, (en este caso, la música que escuchan) mediante los cuales, se convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, y de vivirlo, de identificarse y diferenciarse.

Uno de los factores emblemáticos y de identidad juvenil es la música, siendo las discotecas las que más interés despiertan entre los adolescentes y la participación de la música y sus distintos géneros en la identificación juvenil ha tenido diversos estudios, por ejemplo, el realizado por Jesús Levices, y

²⁰ Impacto de la música sobre los adolescentes, Martín Comas Universidad Nacional de Lanús, Semiótica de los Medios. <http://www.monografias.com/trabajos13/adole/adole.shtml>

²¹ La construcción de la identidad juvenil a través de la música, Jaime Hormigos y Antonio Martín Cabello, Universidad Rey Juan Carlos, <http://www.fes-web.org/revista/archivos/res04/11.pdf>.

publicado por la Comunidad de Madrid, España en 1986, el cual demuestra las funciones sociales que ejerce la música como fenómeno de masas en la población juvenil²².

La influencia de la música en la conducta de los jóvenes, se debe en gran parte por el vínculo que se crea entre el artista y la imagen que presenta, los jóvenes tienden a imitar la conducta de los exponentes de cada género y se identifican desde la posición social en la que se encuentran hasta la forma de actuar con el género que prefieren.

Hoy la industria del ocio y en concreto, la industria musical ha ido creciendo gracias a programas y nuevas formas de marketing musical, por ello en la actualidad el alcance que tienen los medios de comunicación permiten que los jóvenes tengan nuevas opciones de género musical y que puedan escoger lo que quieren escuchar en determinado momento.

²² ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA ACTUAL, Pilar Cisneros Britto, Profesora Titular de Sociología en la Facultad de CC Políticas y Sociología. Departamento de Teoría Sociológica. Universidad Complutense de Madrid. http://www.uclm.es/PROFESORADO/RICARDO/Docencia_e_Investigacion/4/Pilar_Cisneros.doc

1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA

La presente investigación se encuentra orientada en el ámbito de las comunicaciones. Se hará un estudio comunicológico a través de un análisis de contenido de la música reggaeton.

El estudio comunicológico responde al proceso de comunicación que se da entre las personas que consumen el medio radiofónico y los mensajes que son transmitidos a través de la música que se convierte en un mensaje que impacta y comunica no sólo ideas; ya que por contar con el apoyo visual de los videos televisivos, comunica también: estilos de vida, modas; convirtiéndose así en un elemento de comunicación muy amplio, que abarca un sinfín de mensajes, los cuales se tratará de identificar y clasificar en la presente investigación.

Tal como afirma Joan-Elies Adell Pitarch, hasta ahora no ha existido una reflexión teórica sobre la relación entre las formas del imaginario social y la producción, la recepción y la estructura de la música popular²³.

En la presente investigación la relación entre el lenguaje musical y sus consumidores se convierte en un proyecto importante para entender con mayor precisión las conductas que muestran los jóvenes en la realidad nacional.

Un proyecto así, como describe el sociólogo y crítico musical Antonio Sarravezza: “abarca intereses de tipo etnomusicológico, psicológico, político, semiológico, historiográfico; y abarca la variedad de los temas relacionados con la música y la vida musical: géneros, formas, estilos, autores, producciones particulares, condiciones sociales de compositores, intérpretes y público, modelos de comunicación musical y relativas instituciones, funciones de la

²³ Joan-Elies Adell Pitarch, La música popular contemporánea y la construcción de sentido: Más allá de la sociología y la musicología.

música, carácter ideológico y político de las obras, aspectos económicos de la actividad musical, etc.²⁴”

Muchas veces se cree que el estudio de la música no es necesario o no tiene nada que ver con la cultura de un pueblo; la indiferencia que se ha presentado durante mucho tiempo y que se marca al no existir material de investigación de este tipo, hace surgir la necesidad de presentar una investigación que valore la música como algo dotado de sentido y de significado, como algo que se debe de analizar desde ¿Cómo circula la música?, ¿por dónde? y ¿con qué intereses? para así poder establecer una interpretación sobre su significado e importancia en la sociedad.

Entonces se puede afirmar que la música no es sólo un lenguaje, sino un conjunto de discursos en que se mezclan, significados y llena de sentido. La música a través de sonidos, imágenes, memoria, sensaciones, recuerdos y deseos de los receptores, crea formas subjetivas en los individuos y a su vez en las sociedades²⁵.

Por ello para éste estudio las canciones que se tomarán como muestra corresponden a las más solicitadas y programadas por las radios favoritas de los jóvenes, YXY y COOL FM durante el año 2006 (ver anexo 6 Pág.193), ya que según estudio realizado por el grupo SAMIX ocupan los primeros lugares en audiencia, convirtiéndolas en las principales radios a nivel nacional y su programación está basada principalmente en el género reggaeton, Tanto Radio Cool FM como radio YXY han presentado conciertos y eventos relacionados al reggaeton y los programas, promociones y dinámicas están directamente relacionadas al género.

²⁴ Serravezza, A., 1980. La Sociología de la música. Torino: EDT. 1980:3

²⁵ Joan-Elies Adell Pitarch, La música popular contemporánea y la construcción de sentido: Más allá de la sociología y la musicología.

Según un estudio realizado por Jabes Research, una muestra de 1,200 entrevistas realizadas en la zona metropolitana de San Salvador muestran a las radios elegidas como las principales en la preferencia de las personas y los datos fueron obtenidos por medio de una distribución del universo muestral del 25% para el rango 8 a 17 años, 35% para el rango de 18 a 25 años, 20% de 26 a 35 años, 15% de 36 a 45 y 5% de 46 ó más (Ver Anexo N°7 Pág.197).

Las pautas que generan los mensajes fueron clasificadas de acuerdo al contenido de las canciones definiendo las siguientes: moda, conducta, sexualidad, comportamiento con el sexo opuesto, comunicación no verbal, respuesta a los mensajes de las canciones, expresión corporal, machismo, drogas, etc. Las conductas de los jóvenes fueron evaluadas por medio de un análisis por observación directa en bares y discotecas en eventos de reggaeton.

La presente investigación tomó como muestra una tercera parte de las 100 canciones mas solicitadas en las radios YXY y Cool Fm en el año 2006.

La observación directa en eventos de reggaeton se realizó a jóvenes entre 12 y 20 años de la zona metropolitana de San Salvador.

1.3 TEMA DELIMITADO

La presente investigación es un “Estudio comunicológico del género musical reggaeton y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes”

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la importancia de los medios de comunicación y el contenido de lo que se transmite tiene un gran impacto en las personas, principalmente en los jóvenes ya que los modelos a seguir para ellos son los

artistas, quienes influyen en la forma de vestir, de actuar y hasta crear estilo de vida y personalidad semejante a éstos.

Todos los seres humanos somos por naturaleza sociales, y al proceso de aprendizaje de creencias, normas y valores se le llama socialización; por ende, los demás influyen en nuestras creencias, normas y valores; esto quiere decir que la manera de pensar y actuar de los jóvenes no surge de ellos mismos, sino que se va aprendiendo en ese proceso; cabe mencionar que no son impuestos, cada persona tiene la libertad de decidir que roles les gustaría asumir y cómo los presentará en la sociedad²⁶.

Existen agentes encargados de potenciar el proceso de la socialización. Estos son:

- La familia, que se convierte en el primer mundo social con el que se encuentran los niños.
- La escuela, que no solamente sirve para la enseñanza de materias si no que es en ésta donde se adquieren valores y actitudes culturales.
- Los medios de comunicación de masas como: la televisión, la radio, el cine, los videos, discos compactos, libros, revistas, periódicos, etc. que son medios que influyen directamente en la conducta y creación de personalidad de los jóvenes.
- Los pares o iguales, que son los compañeros o amigos con los que se comparten aficiones, estilo de vida, etc.

- ²⁶ Calhoun, Craig; Light, Donald; Keller, Suzanne. Sociología 7ª edición.

La presente investigación tomó como uno de los principales elementos socializadores a los medios de comunicación de masas. Para analizar la influencia de éstos en las conductas y personalidad de los jóvenes en la actualidad, la música se toma como elemento socializador al convertirse en un generador de conductas y roles sociales en las personas.

Cabe recordar que la música ha influenciado generaciones, especialmente a los jóvenes, convirtiéndose en un elemento socializador por excelencia, además de un elemento diferenciador de estatus o rol entre ellos. El vestuario, el peinado, el lenguaje, lo que escuchan, lo que prefieren, todo esto aprobado por el grupo o grupos de amigos tiene importancia en la sociedad, porque a través de éstos que se va estructurando la conducta de los jóvenes, así como sus objetivos, metas, ideales que identifican a un tipo de generación.

En El Salvador el reggaeton se ha convertido en uno de los géneros preferidos por los jóvenes, cambiando las estructuras de programación de las radios y haciendo surgir nuevas emisoras destinadas principalmente a la difusión de este género. Cabe mencionar que las emisoras que focalizan su programación en el reggaeton obtienen los primeros lugares en las listas de preferencia en los jóvenes salvadoreños²⁷; puesto que la música más solicitada por jóvenes en las discotecas, la radio y en el consumo de discos piratas es la música reggaeton.

Este género, que ha sido duramente criticado desde sus inicios por el alto contenido sexual que contienen sus letras (Ver Anexo N° 1 Pág.131), portadas de discos (Ver Anexo N° 2 Pág.164), baile (Ver Anexo N° 3 Pág.178), forma de vestir (Ver Anexo N° 4 Pág.183), y forma de tratar a las mujeres (Ver Anexo N° 5 Pág. 191), etc.

Es por ello la importancia de tomar uno de tantos elementos de comunicación que acompañan a este género, como lo son las letras o el contenido de las

²⁷ Estudio realizado por Jabes resech, agosto de 2006

canciones más solicitadas en las radios con mayor influencia en la difusión del género reggaeton en el país. Analizarla con sentido comunicológico, es decir lo que comunica el contenido de la música, y encontrar si existe relación o no entre el contenido de la música y la conducta que presentan en la actualidad los jóvenes salvadoreños.

Para ser objetivos en la realización de la presente investigación se escogió las dos radios más importantes en la difusión de la música reggaeton en el país, ya que éstas son radios que transmiten a nivel nacional y que su programación está definida principalmente por el género reggaeton, además se ; se tomaron solamente las canciones solicitadas a estas emisoras, cumpliendo el objetivo de analizar principalmente las canciones que por el hecho de ser las más solicitadas responden a los gustos de los jóvenes (ver anexo 6 Pág. 193)

Es por ello que para dar respuesta al problema de la presente investigación, se analizó el contenido de la música reggaeton que transmiten las radios salvadoreñas y las pautas que general los mensajes en la conducta de los jóvenes.

1.4.1 Pregunta de investigación

¿Cuál es el contenido de la música reggaeton?

¿Qué pautas generan los mensajes emitidos por las canciones de género reggaeton en la conducta de los jóvenes?

1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La música a través de los años a influenciado en la conducta de los jóvenes a nivel mundial, conllevando cambios sociales, como el baile, la vestimenta, etc; cambios políticos y cambios económicos. Es por eso que se pretendió establecer la relación que hay entre los contenidos de un género musical con los gustos preferencias y opiniones de los jóvenes. El Reggaeton se ha convertido en un género que día a día toma mayor fuerza y que actualmente no sólo se escucha en las radios sino que está siendo utilizado para campañas publicitarias, como por ejemplo en la que aparece el exponente del reggaeton más reconocido, Daddy Yankee, en donde su imagen es utilizada para la campaña publicitaria de la marca PEPSI, la producción está a cargo de la agencia Sancho BBDO de Colombia²⁸, Así también el reggaeton es utilizado en la actualidad para campañas políticas. En Guatemala, para las contiendas electorales de septiembre de 2007, los candidatos hicieron uso del reggaeton dentro de sus campañas proselitistas²⁹ al igual que lo hicieron los partidos Políticos en Puerto Rico en el año 2004 con el fin de llegar a las masas principalmente a los jóvenes electores.³⁰

No sólo en Política y en publicidad el reggaeton está siendo utilizado, sino también en el ámbito Social como por ejemplo el cantante Tito El Bambino en el año 2007 se incorporó a la campaña “Alianza para un Puerto Rico sin drogas”, en la cual se convirtió en un portavoz del mensaje positivo que pretende llevar dicha organización, la campaña incluyó un tema grabado por el artista en la cual se titula “ para alcanzar tus metas, con las drogas no te metas” y un video clip.³¹

²⁸ http://www.laprensafl.com/site/articles.php?article_id=5979&osCsid=0

²⁹ http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=6342&idArt=1622794

³⁰ <http://www.merk2s.com/index.php?mod=news&cmd=article&id=739>

³¹ <http://www.univision.com/content/content.jhtml;jsessionid=JSF53S4BRCL02CWIAANCFEYKZAABWIWC?cid=1222533>

Por tanto el reggaeton no se encuentra aislado de las comunicaciones y con el tiempo sigue tomando fuerza, su uso trasciende a casi todos los ámbitos de la comunicación.

De allí que es importante tener un referente académico sobre la relación entre las comunicaciones y la música, ya que en la actualidad no existen estudios sobre esta relación en el país y es innegable que existe una relación de las comunicaciones y la música, puesto que ésta es un medio para transmitir mensajes aun público determinado.

Otra característica importante del estudio que se presenta, son los mensajes transmitidos a través de la música y canalizados por un medio de comunicación masiva, como lo es la radio en el caso de la presente investigación, forman un papel muy importante, pues al dar pautas para determinar algún tipo de conducta, se buscó establecer la importancia de todo un proceso comunicativo por medio de la relación entre el mensaje, el contenido, el emisor, el receptor, el estímulo y la respuesta.

Por ello es muy importante para el país conocer los tipos de mensajes a que están siendo expuestos diariamente los jóvenes a través de las radios salvadoreñas, para poder identificar, clasificar los mensajes y establecer que vinculo existe entre dichos mensajes inherentes en la música reggaeton y las pautas que generan dichos mensajes sobre la conducta juvenil, teniendo en cuenta que la importancia del la investigación llega también a los jóvenes, específicamente a los jóvenes bachilleres que se encuentran en una de las edades más importantes dentro de su formación estudiantil y personal.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivos

General: Analizar los mensajes que transmiten las radios salvadoreñas a través de la música reggaeton y establecer la relación entre música y pautas de conducta en los jóvenes.

1.6.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las temáticas y contenidos de las canciones de género reggaeton que se transmiten por las radios YXY y COOL FM, en el año 2006.
- Clasificar los mensajes que contiene la música reggaeton de acuerdo a su significado
- Definir los gustos y preferencias de los jóvenes por la música de género reggaeton.
- Identificar las pautas de conducta que genera el reggaeton entre los jóvenes.

* Por ser una investigación eminentemente cualitativa no se hizo planteamiento de Hipótesis

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Música y comunicación

Todos los países tienen elementos comunes entre sí, tales como el tipo de lenguaje, de tono, de gustos, de percepciones, de música, etc; pero cada elemento forma parte de la distinción y la creación de valores en cada uno de los territorios, todos los elementos forman la imagen de una sociedad, imagen que se adquiere de los procesos de comunicación entre las personas y la aprobación o no de ciertas costumbres, hábitos y conductas que se generalizan y que como grupo se aceptan.

La música es un medio de expresión social, en donde el artista comunica lo que siente, vive o ve, y cuando este mensaje se hace masivo a través de los medios de comunicación se crean percepciones y actitudes que responden a lo que el artista propone, ya sea en contra o a favor, aceptando o rechazando lo que dice una canción y la música se convierte en un diferenciador entre las mismas personas de una sociedad, siendo catalogadas de alguna forma de acuerdo a lo que escucha.

Los géneros son categorías para ordenar las obras según características comunes de forma o de contenido, las composiciones musicales se pueden clasificar en función de su género, cuando se habla de una mezcla de géneros musicales en una composición se le denomina música de fusión³².

³² http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_musical

A través de la historia han existido “tribus urbanas” que son una subcultura originada dentro de un ambiente urbano de una sociedad determinada³³ y que a su vez, aceptan determinado estilo de vida, forma de actuar y pensar, entre éstas llamadas tribus urbanas podemos mencionar:

* Los Rockers: seguidores de artistas como Elvis Presley y otras figuras del rock blanco, sus señas más visibles son el pelo engomado, pantalones con doblado visible, extremadamente conservadores en lo musical y que han perdurado durante los años y actualmente se mantienen como una de las tribus urbanas más visibles.

* Los Mods: movimiento de origen británico en el cual prefieren la música negra, sus principales rasgos es que visten de forma elegante, aunque vistosa y llamativa, pelo corto, chaquetas estrechas, corbatas finas, etc.

* Los hippies: éste movimiento se caracterizó por tratar de mostrar un rechazo a los valores establecidos en las sociedad de los años sesenta. Su lema era “paz y amor” y defendían fielmente el pacifismo, la anulación de las desigualdades de todo tipo (sexuales, raciales, etc.) y se enfrentaba al sistema político y económico que reinaba en esos años, apoyaban causas rebeldes de todo el mundo y defendían una ideología de izquierdas. Sus rasgos estéticos eran: pelo largo, ropa totalmente informal, incluían prendas rotas o usadas y vivían en grupos.

* Los Punks: sus orígenes se remontan a mediados de los años sesenta y mostraban posturas estéticas más rabiosamente desafiantes, ropa rota, camisetas con los nombres de sus ídolos, pelo erizado formando crestas y una serie de accesorios impensables como joyas (collares de perro, candados, cadenas metálicas, cuchillas de afeitar, etc.).

³³ http://es.wikipedia.org/wiki/Tribu_urbana

* B-Boys: son una tribu de origen racial que presenta los sentimientos de los negros de los barrios marginales. Las líricas son de lucha social y su expresión estética se manifiesta con gorras y camisetas de béisbol, pantalones vaqueros muy anchos, tenis y grandes cadenas doradas.

Es por eso que se puede afirmar que la música comunica a través de sus mensajes, los sentimientos y afectos que genera en quien la escucha.

La música tiene la posibilidad de comunicar, que en esta investigación sería el contacto con el otro, percatándose de que el otro existe y ambos son afectados por la presencia del uno y el otro.

2.1.2 Comunicación y Ocio

Para los jóvenes el ocio o tiempo libre del que disponen, significa un espacio de experiencias significativas donde encuentran el protagonismo para asumir responsabilidades, es un elemento socializador de primer orden y debemos ser conscientes que el tiempo libre de los jóvenes es un espacio que ocupa un lugar importante en sus vidas y se convierte en un espacio muy importantes en donde fomenta y mantiene sus relaciones además de cumplir una función de evasión a las obligaciones cotidianas, por que se construye su identidad siendo el tiempo con más intercambios de normas, de conducta y de valores.

En los jóvenes el ocio está bien definido, percibido también como algo fuera del control de los adultos en donde se crean normas, grupos, preferencias y son ellos los que deciden como y qué hacer, en la actualidad se ha transformado como un eje central en la vida de las sociedades, porque permite que las personas reafirmen su autodeterminación personal.

Las nuevas tecnologías del ocio, abren la posibilidad a obtener un sin fin de opciones para la utilización del tiempo, ahora es fácil jugar en la Internet con otra

persona en un lugar diferente del mundo, o bajar y escuchar una canción que acaba de salir con poco tiempo al mercado, permitiendo las posibilidades de ocio a mayor cantidad de personas, de manera inimaginable; por ello las pautas de ocio no son más que actividades relacionadas con la diversión, con el disfrute del tiempo libre y conforman estilos de vida.

El tema sobre el ocio en los jóvenes incluye a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en la actualidad se presenta un ocio ligado a los nuevos medios de comunicación, sin dejar a un lado los medios de comunicación menos recientes como la prensa, la radio y la televisión, el cine, revistas, etc. Por lo que los jóvenes tienen la opción de escoger entre una gran variedad de elementos para poder ocupar su tiempo.

Existen en la actualidad nuevos medios como: las revistas que hablan de video juegos y consolas, de música, de Internet, de ordenadores y software, de allí que la lucha de los medios de comunicación esta centrada en hacer de éstos un medio que permita interactuar con los consumidores, y eso es lo que permite a la tecnología impulsar medios como la televisión digital que es más interactiva porque vende la idea de ofrecer un ocio con características especiales a cada persona, ofreciendo lo que el receptor desea en ese momento.

Los medios como el Internet permiten que los jóvenes tengan tiempo de ocio y que puedan interactuar con cualquier ordenador, página o persona en cualquier parte del mundo, la dificultad que muchas veces presenta es que en la privacidad de la casa se podría pensar que no existe ningún problema ya que los jóvenes no salen y no hay ningún peligro, pero esto deja de ser cierto ya que la misma privacidad del hogar permite que los jóvenes orienten el tiempo no solo a deportes, música o cosas académicas, sino que tiene la oportunidad en sus manos de obtener todo tipo de información, drogas, pornografías, chats, web cams, pedofilia, etc etc.

Por el hecho planteado anteriormente, la supervisión de los padres hacia los hijos se ha reducido, y el niño adolescente descubre el mundo en un acceso sin límites a los contenidos que en épocas anteriores eran imposibles de verse.

Otros elementos que crean posibilidad de ocio y de actualidad son la mensajería instantánea, el uso de e-mail, los video juegos on line, la descarga de audio y video, la navegación por la web, los chats, los foros. La música portátil también ha adquirido un nuevo rumbo en el tema del ocio por la posibilidad de obtener casi cualquier canción a través del Internet, que requiere de horas y tiempo de inversión para obtener las producciones.

El tamaño de los cd players, de los ipod, permiten que los jóvenes puedan tener una cantidad muy grande de música y video en cualquier lugar en que se encuentre.

2.1.3 Practicas juveniles respecto al género reggaeton

El género musical del reggaeton permite identificar cierto perfil de personalidad, que permite obtener indicaciones de la identidad social que provee esta música y la cultura a su alrededor.

Según datos de una encuesta realizada en Puerto Rico por The Research Office con 300 personas entre jóvenes y padres y difundida por el periódico "Primera hora" demuestran que la mayoría de jóvenes gustan del género reggaeton por su connotación sexual, sin embargo dice que la mayoría de ellos no tienen relaciones sexuales después de haber bailado; aunque las mujeres gustan de vestir sexy antes de salir a una discoteca a bailar reggaeton.

El ritmo de la música reggaeton aparece como la razón principal del gusto por dicho género, siguiendo las connotaciones sexuales que tiene el baile y seguido por las letras de las canciones.

Los mismos jóvenes reconocen que la causa principal de crítica hacia el género se debe al contenido de las letras de las canciones, por utilizar palabras obscenas o soeces en las mismas.

La conducta de los jóvenes está relacionada con la música que se escucha en la actualidad, música que contiene temas sobre la violencia y el sexo, además que el reggaeton conlleva vestimenta, característica que permite crear una relación generacional, en los jóvenes: hombres con ropa holgada y ancha y las mujeres con ropa muy escasa y ceñida al cuerpo.

Los artistas y fanáticos del género del reggaeton defienden la utilización de temas sexuales, de violencia y drogas alegando que responden al mundo en que les tocó vivir y que estas canciones solamente son una muestra de su propia realidad.

Cabe mencionar que la música reggaeton afirma que está hecha desde y para los individuos de las clases pobres. Esto deja de ser cierto ya que la música cada día rompe barreras sociales, en la actualidad es normal escuchar reggaeton en radios que mantienen el formato para públicos de clases media y alta y que se negaban a programar el género musical por pertenecer a la clase baja. Así también el reggaeton ya ha roto la barrera de clases sociales dejando a un lado la afirmación que solamente lo escuchan las clases pobres, el reggaeton suena en fiestas privadas de personas de muchos recursos económicos, en discotecas exclusivas dirigidas a clases sociales altas, en inauguraciones de nuevas líneas de vehículos de marcas reconocidas como en la que aparece el cantante Daddy Yankee promocionando la nueva marca de vehículos Ford

Fusion 2006³⁴; Así el reggaeton sigue expandiéndose sin importar la clase social.

2.1.4 Historia del reggaeton

No se puede decir con exactitud su origen, ya existe un debate al respecto; para unos es original de Puerto Rico, mientras otros defienden que es de Panamá. Lo que sí se puede reconocer es que deriva del reggae proveniente de Jamaica.

A principios de los noventas se comienza a escuchar reggaeton con rap en español con un fuerte contenido lírico, artistas como Vico C y el surgimiento de nuevos experimentadores musicales marcarían el inicio del reggaeton.

En Puerto Rico el género reggaeton comenzó siendo un género “under” o clandestino debido al fuerte contenido de sus letras y la naturaleza de su lenguaje y se distribuía entre los jóvenes de forma clandestina. El primer cassette que se pudo vender comercialmente fue Playero 37, donde comenzaron cantando Daddy Yankee, uno de los principales exponentes en la actualidad.

Entre los años de 1997 y 2000 el género tiene un decaimiento, ya que los principales exponentes en esa época, presentaban líricas en contra de otros exponentes del mismo género, creando una rivalidad entre bandos, que finalizaría en un acuerdo para terminar con la “tiraera”, que era como se le conocía al ataque verbal en contra de otro exponente música.

El año 2000 es considerado como el inicio del apogeo del reggaeton por que día a día va llegando a una mayor cantidad de personas a nivel mundial.

³⁴ http://www.agenciaorbita.com/index.php?option=com_content&task=view&id=4369&Itemid=0&lang=

2.1.5 Programación radial

La dirección de Espectáculos públicos, radio y televisión es la encargada de regular lo que se está presentando en los medios en El Salvador y la creación de la Unidad de Radio, nace como una alternativa de control radial, que pretende verificar el desempeño de los comunicadores radiales, así también velar por la salud mental del radioescucha., es por ello que la unidad realiza monitoreos permanentes de los diferentes formatos que las radiodifusoras aplican en el espectro radial esto incluye visitas de acercamiento a las radios que operan en el territorio nacional. La unidad también se encarga de mantener una estrecha relación de trabajo con las corporaciones radiales existentes en el país. Sin embargo el contenido de las canciones que se programan en las radios nacionales no ha sido motivo para aplicar algún tipo de censura hasta la fecha.

La radio es un medio de comunicación masivo de carácter unisensorial. Los elementos comunicativos que utiliza para transmitir sus mensajes son la palabra, la música, los efectos de sonido y el silencio y dentro de la programación radial, los géneros son clasificaciones amplias que se aplican a las producciones radiales, cada género agrupa programas que comparten entre sí características esenciales de forma, contenido e intención, por ello existen tres grandes géneros en la radio: Musicales, Informativos o Periodísticos y Dramatizados.

* Los géneros musicales fundamentan sus contenidos en la música misma y dependiendo de la estructura e intención para presentarla, encontramos diversos formatos como el recital, el concierto, el diálogo musicalizado, etc.

* Los géneros y formatos periodísticos en líneas generales buscan dar cuenta de algo, informar sobre determinada situación o hecho, propician una relación de proximidad a la objetividad y el realismo en el tratamiento de la información. Y pueden enfatizar básicamente en la información misma o exposición de hechos, establecer diferencias o análisis de los mismos, según la intención del realizador o periodista.

* Los géneros dramatizados, presentan historias y son personalizados por locutores que encarnan a los personajes en historias de aventura o radio novelas.

Los formatos radiales son formas concretas de organizar las diferentes partes de un programa de acuerdo con el objetivo y el tema; permiten distribuir la información dándole al programa una forma específica. No son rígidos y pueden mezclarse entre sí.

2.1.6 Radios que programan reggaeton en El Salvador

En la actualidad el reggaeton está siendo programado en la mayoría de radios de corte juvenil a nivel nacional, la únicas que se mantienen sin programar este género son las emisoras netamente noticiosas y las de corte cristiano, aunque ya existen grupos de reggaeton cristiano que comienzan a sonar en radios de corte religioso.

Las radios que se ubican en los primeros lugares de audiencia y que su programación está basada principalmente en el género reggaeton son (ver anexo No. 7 Pág.195):

*** RADIO COOL FM**

Perteneciente a Corporación YSKL 89.3 FM en el Dial, surge como una radio principalmente con programación de reggaeton y rápidamente se convierte en una de las principales radios preferidas por los jóvenes salvadoreños.

Slogan: 7 veces potente.

Principales programas y descripción según la radio:

*** “Cool mix”**

programa descrito como: La más exquisita y profesional selección de éxitos mezclados en vivo de lunes a viernes de 5 pm a 6 pm.

*** “Esencia cool”**

Los mejores géneros musicales de discoteca, sábados de 8 PM hasta que tu cuerpo aguante.

*** “Las Sandungueras”**

En el fin de semana bachata, cumbia, merengue, salsa. Sábados y domingos de 12 a 3 PM

*** RADIO YXY**

Pertenece a Radio Corporación FM. Su dial es 105.7 en FM. Tiene programación juvenil, utiliza como punta de lanza el reggaeton. Cuenta con 12 años de estar al aire y ha traído a El Salvador artistas exponentes del género reggaeton ya que realiza fiestas exclusivas del género.

Slogan: 12 años No te la vas a acabar.

Principales programas y descripción según la radio:

*** “A la beach con Joan”**

Sábados y Domingos de 6-10am con lo mejor del **reggaeton** y la música puyada(movida, acelerada) de la programación del 105.7, además de excursiones, promociones, Mezclas en vivo, premios y muchas locuras al estilo de Joan Ibarra.

* **“La perrera con Juan Barrera”**

“Lo mejor del género Reggaeton y Perreo de la programación del 105.7 de YXY se dan cita para que tú decidas lo que quieres escuchar, lo mejor del perreo, reggaeton y flow se hacen presentes para que lo disfrutes de unes a viernes de 11 a 1pm”.

* **“La hora puyada”**

“Una hora en la cual lo inesperado puede pasar, entrevistas, nuevas producciones, promociones, eventos y demás se dan cita en esta hora junto a toda la música puyada que se te ocurra pedir, conducida por Jonathan dj de 1-2pm de lunes a viernes”.

* **“La hora full time”**

“En sus horarios de 10am y 3pm hace un recorrido por todos los géneros musicales...reggaeton, cumbia, merengue, salsa, bachata, tribal house y todos los géneros mezclados por Jonathan dj de lunes a viernes, durante una hora sin parar”.

- **“El patadón de YXY”**

“Lo mejor en el fin de semana esta en estas 6 horas, en las cuales compartes junto a Jonathan dj lo mejor del bolitos mix y los géneros que quieres escuchar y disfrutar en el día domingo, todo puede ocurrir cuando tú te conectas con el 105.7 de YXY y estas en la mismas frecuencia de la puyazón junto a Jonathan dj domingos de 12-06pm.”

*** RADIO SCAN**

Pertenece a Corporación Fm, ocupa el 96.1 del dial, con formato tropical, sin embargo la fortaleza con la que cuenta y que se desliga de su programación habitual son los programas y música reggaeton, que han alcanzado niveles de audiencia muy altos.

Programas y descripción según la radio que los transmite:

*** Perreando con la choly**

Lo mejor del reggaeton programado en una hora, de lunes a viernes de 3 a 4 PM, éxito tras éxito con las locuras de la choly.

*** Reggaeton a la Carta**

Lo más solicitado del reggaeton.

2.1.7 Análisis de contenido

El análisis de contenido consiste en investigar el significado de los mensajes, los cuales no tienen un significado único, sino muchas veces simbólico; esta técnica ha sido muy utilizada en los estudios semióticos y abarca la lingüística e incluso las formas no lingüísticas de comunicación, por ello la técnica del análisis de contenido formula, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que pueden aplicarse a su contexto.

Como técnica de investigación, ésta herramienta proporcionó conocimientos y una nueva interpretación de los hechos.

La presente investigación tomó como muestra 18 canciones que corresponden a una tercera parte de las canciones de género reggaeton, incluidas en las 100 canciones más solicitadas durante el año 2006 en las radios YXY y Cool FM.

Ya que existe repetición de canciones interpretadas por el mismo artista, se buscó diversificar a los exponentes.

Para iniciar la etapa de registro de la información, se tomó cada unidad de muestra y se colocó en el instrumento diseñado para anotar los datos (ver anexo No. 8 Pág. 206).

Se identificó la cantidad de repeticiones de las palabras encontradas en cada canción de acuerdo a su significado, clasificándolas en categorías:

- a) sexualidad
- b) Machismo
- c) Feminismo
- d) Drogas
- e) Violencia.

Y finalmente se presentó el significado connotativo y denotativo de cada una de las palabras encontradas en cada canción analizada.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.1 METODOLOGÍA

3.1.1 Construcción del objeto de estudio

En El Salvador el tema relacionado con música y comunicación, es relativamente nuevo y no existe información específica sobre él, sin embargo se investigó diversa información acerca del tema. Para la elaboración del marco teórico se utilizaron fuentes vinculadas al tema de estudio.

Respecto al tema de música y comunicación se tomó como referencia documentos en la web que hablan sobre como la música construye comunicación, el impacto de la música en los adolescentes. Estos estudios son basados en su mayoría en investigaciones realizadas en España, en donde el tema de la música y la influencia en los jóvenes es un tema importante y de actualidad en las investigaciones.

La música y el ocio están relacionados y la información analizada corresponde a la cultura del ocio como factor de cambio intergeneracional, y como éste se ha ido convirtiendo en un factor determinante en el proceso de creación de la cultura en los jóvenes.

La información con respecto al género reggaeton fue recopilada de las principales páginas web encargadas de la difusión, mantenimiento y comunicación de los exponentes del género reggaeton, así como también un factor importante de investigación son las entrevistas con los Directores de las principales radios del país y la observación directa en eventos de reggaeton, los

videos musicales que se pasan en la televisión, cable y en las fiestas, as como el análisis de contenido de las letras de las canciones.

Para redactar la información respecto a las canciones que más se transmiten en las radios y los cantantes que están actualmente en programación en las radios nacionales específicamente las radios YXY y Cool FM, se recurrió a dos formas:

a) Visitando las páginas web de cada una de las radios que interesan en la investigación.

b) Realizando entrevistas a directores de programación radial.

3.1.2 Elaboración de Herramientas

Por su carácter, esta investigación es de tipo cualitativo, ya que se interesó principalmente en el contenido y significado de las letras de las canciones del género reggaeton, que son transmitidas en las radios salvadoreñas; también en la relación que existe entre dicho contenido y las pautas de conductas que generan en los jóvenes. Para comprobar la relación que existe entre el contenido de las canciones y las pautas de conducta, el significado de las palabras que contiene la música reggaeton se agruparon en categorías de conducta y se comparó con la conducta que muestran los jóvenes en eventos de reggaeton, a través de la observación directa.

Por su profundidad, la investigación fue explicativa, ya que se analizó las relaciones del fenómeno de la música reggaeton, su contenido, la programación en las radios y las pautas de conducta en los jóvenes. La investigación se realizó con datos primarios, que son los hechos recogidos de primera mano por el investigador, los cuales se recopilaron a través de:

- Entrevista a profundidad con los directores de programación de radios juveniles, para obtener los criterios de programación de la música reggaeton y obtener la percepción que ellos tienen respecto a la conducta de los jóvenes(ver anexo No. 10 Pág. 208).
- Cuadro de clasificación de palabras que se utilizan en las canciones de género reggaeton(ver anexo No. 8 Pág. 206). Se recopilaron las palabras más usadas en cada una de las canciones y se identificó palabras utilizadas en la jerga del reggaeton; así como también el significado de cada una de ellas.
- Clasificación del contenido de las canciones, los cuales se dividieron en categorías y unidades de análisis. Las categorías se definieron por sexualidad, machismo, feminismo, drogas, violencia (ver anexo No. 9 Pág. 207). De acuerdo a su significado, cada palabra se agrupó en la categoría correspondiente.
- Para recopilar mayor información sobre las pautas de conducta de los jóvenes, se visitaron discotecas y eventos específicos vinculados a la música reggaeton y se recopiló información a través de cuadros de anotaciones de conducta (ver anexo No. 11 Pág. 209).

3.1.3 Recopilación de Información

3.1.3.1 Directores de Radios Juveniles

ENTREVISTA 1

Sr. Salvador Vladimir Melgar Iglesias

Director Radio "Soda Stéreo"

1. ¿Cuáles son los criterios que se toman para programar una canción de género reggaeton?

R/ En la radio las bases de programación son dictadas por los oyentes. De tal manera, que lo de moda, lo común en gustos y preferencias, tendencias musicales y de mercado sirven de parámetros para programar artistas y ritmos.

2. ¿El contenido de la canción interfiere en la programación de la misma?

R/ En algunos casos sí.

3. ¿Qué determina que una canción se haga éxito o esté en la lista de popularidad?

R/ La gente. Los oyentes siempre tiene la última palabra. No porque nosotros rotemos con frecuencia una canción o género en específico se pueden hacer éxitos. La gente tiene la última palabra.

4. ¿Cuál de los géneros que se programan en la radio es el más solicitado por jóvenes?

R/ Reggaeton y Pop.

5. ¿De los programas con los que cuenta su radio, cuál es el programa que prefieren los jóvenes y porque cree que lo prefieren?

R/ Los programas de nuestra radio son para públicos especializados. Reggaeton, Electrónica, Retro. Todos se manejan como conceptos y sirven de valor agregado. Así que no podemos hablar de mayor o menor preferencia. Ya tenemos una idea de cuál es nuestro fuerte y lo que buscamos con los programas es profundizar.

6. ¿Por qué cree usted que los jóvenes prefieren la música reggaeton?

R/ Al tener contacto con los oyentes se puede deducir que es la identificación con la generación. Esta es dinámica, libre y viviendo al extremo, todos estos elementos se perfilan en la canciones y los jóvenes se identifican. Su ritmo. Y, si le agregas que la cultura latina es fogosa: tenés una mezcla “casi” perfecta.

7. Mencione a la o los exponentes de la música reggaeton que más programan:

R/ Daddy Yankee, Wisin y Yandel, Don Omar, Alexis y Fido.

8. ¿Cree usted que la música reggaeton influye en la conducta de los jóvenes?

R/ NO

9. Si la respuesta es positiva, ¿Qué tipo de conductas cree que genera la música reggaeton?

10. ¿Cómo describe a los jóvenes que gustan de la música reggaeton?

Ejemplo: Posición social y económica, Estilo de vida, Estudios, vestimenta, etc.

R/ Son de cualquier clase social. Porque en los estratos bajos, medios o altos siempre hay seguidores del género. Lo que pasa, es que algunos (de arriba) no lo gritan; pero, para los (de abajo) es menos problemático reconocerlo. Y viven la vida con las características de su estrato o condición social. Unos son más permeables a los gustos y preferencias del modo de ser de ciertos artistas o modas, pero son elementos que estén íntimamente ligados al reggaeton.

ENTREVISTA 2

Sr. Jhonny Benítez

Director Grupo Radial SAMIX

1. ¿Cuáles son los criterios que se toman para programar una canción de género reggaeton.

R/ Básicamente la demanda de la audiencia, el material musical en estos tiempos no se expone en un solo medio a la vez. Las audiencias marcan la pauta. Lo que como radio proponemos lo hacemos en base a la actualidad generada por las ofertas demandadas históricamente entre nuestros públicos metas. Hay tendencias que se van construyendo y que se establecen en períodos de tiempo no cortos.

2. ¿El contenido de la canción interfiere en la programación de la misma?

R/ Sí.

3. ¿Qué determina que una canción se haga éxito o esté en la lista de popularidad?

R/ En nuestros medios la demanda de la audiencia. No contamos con una industria local que pueda imponer a base de medios un éxito. A lo largo de la trayectoria de las radios se ha comprobado que la repetición no logra el éxito sino cuenta con la aprobación del oyente. En esto de hacer éxitos, no sólo cuenta la radio, existe toda una estrategia de marketing de parte de los artistas que dan la pauta para que una canción esté en la lista. Como medio no ganamos nada mostrando posiciones irreales.

4. ¿Cuál de los géneros que se programan en la radio es el más solicitado por jóvenes?

R/ Reggaeton y pop.

5. ¿De los programas con los que cuenta su radio, cuál es el programa que prefieren los jóvenes y porque cree que lo prefieren?

R/ Cada programa está dirigido para segmentos diferentes y se miden en ese rango, no podría destacar uno sobre otro.

6. ¿Por qué cree usted que los jóvenes prefieren la música reggaeton?

R/ Se han identificado con el género y lo han hecho parte de un estado de ánimo, además es simbólico para una generación emergente como su música y sus artistas. Encuentran formas de hablar con un sentido de pertenencia para ellos y encuentran un género con dinámica que es propio de su edad

7. Mencione a la o los exponentes de la música reggaeton que más programan y sus canciones:

R/ Wisin y Yandel, Daddy Yankee, calle trece, Héctor el Father.

8. ¿Cree usted que la música reggaeton influye en la conducta de los jóvenes?

R/ NO

9. Si la respuesta es positiva, ¿Qué tipo de conductas cree que genera la música reggaeton?

10. ¿Cómo describe a los jóvenes que gustan de la música reggaeton?
Ejemplo: Posición social y económica, Estilo de vida, Estudios, vestimenta, etc.

R/ de clase media y baja, estudiantes entre los 12 y 18 años.

3.1.3.2 Recopilación de canciones más solicitadas

El listado que se presenta a continuación corresponde a las canciones del género reggaeton escogidas para su análisis y que pertenecen a la lista de las canciones más solicitadas en las radios YXY y COOL FM para el año 2006(ver anexo 6 Pág. 193).

N. de preferen.	CANCIÓN	INTERPRETE	NACIONALIDAD
1	LA BATIDORA	DON OMAR	PUERTO RICO
2	LA GASOLINA	DADDY YANKEE	PUERTO RICO
3	EL NALGAZO	ALEXIS Y FIDO	PUERTO RICO
4	EL TELEFONO	WISIN Y YANDEL	PUERTO RICO
5	NOCHE DE SEXO	WISIN Y YANDEL	PUERTO RICO
6	ATREVETE TE	CALLE 13	PUERTO RICO
7	CAILE	TITO EL BAMBINO	PUERTO RICO
8	ESO EHH	ALEXIS Y FIDO	PUERTO RICO
9	NO QUIERE NOVIO	TEGO CALDERON	PUERTO RICO
10	LA TRAICIONERA	GLORY	PUERTO RICO
11	YASURI YAMILET	SASHA	PANAMÁ
12	ME MATAS	RAKIM & K EM-Y	PUERTO RICO
13	PEGAO	WISIN Y YANDEL	PUERTO RICO
14	MALDADES	HECTOR EL FATHER	PUERTO RICO
15	LA CAMA	ALEX Y FIDO	PUERTO RICO
16	ACELERA	FRANCO EL GORILA	PUERTO RICO
17	ROMPE	DADDY YANKEE	PUERTO RICO
18	LLAME PA VERTE	WISIN Y YANDEL	PUERTO RICO

Este listado de canciones es el que a continuación se analiza.

3.1.3.3 Cuadro de análisis de palabras que se utilizan en las canciones de género reggaeton

LA BATIDORA (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interprete: Don Omar

PALABRAS MÁS UTILIZADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
GATAS	1	Hembra del gato	Mujeres, prostitutas, Amante.
ABUSADORA	5	Persona que usa mal, indebida y excesivamente de algo o alguien. Estar alerta, listo.	Mujer sin miedo y atrevida.
ROMPE	12	Separar con violencia las partes de un todotes haciendo su unión, quebrar o hacer pedazos una cosa.	Bailar, moverse. Tocar el suelo con las manos y mover las nalgas.
BATIDORA	40	Instrumento para batir manjares, bebidas, etc.	Movimiento de caderas acelerado. Movimiento sexuales.
CULIAR, CULEO	9	No tiene significado denotativo	Mover el trasero con las manos en el suelo formando posiciones sexuales; tener relaciones sexuales. Topar las nalgas de la mujer al cuerpo del hombre.
PICHEO	3	No tiene significado denotativo	Tiempo o velocidad de la canción

LA GASOLINA (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interprete: Daddy Yankee

PALABRAS MÁS USADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
GATAS	9	Hembra del gato	Mujeres, prostitutas, amantes.
GANGUEAR	4	No tiene significado denotativo	Salir

ZORRO, ZORRA, ZORRAS	1	Mamífero carnívoro de larga y poblada cola y hocico agudo y prominente, de pelaje blanco el ártico ya algo rojizo el común.	Prostitutas, promiscua, mujer.
DURO	8	Cuerpo que se resiste a ser labrado, cortado, comprimido o desfigurado, Áspero, ofensivo y malo de tolerar.	Con Fuerza.
VACILAR	2	Moverse indeterminadamente. Estar poco firme en una cosa.	Pasar un buen tiempo, sinónimo de bailar. Engañar, traicionar.
GASOLINA	24	Líquido incoloro, volátil e inflamable, procedente de la mezcla de hidrocarburos. Se emplea como combustible en los motores de explosión.	Licor, alcohol, sexo.
ACICALA (R)	1	Limpiar, bruñir las armas blancas. Adornar a una persona.	Arreglarse, bien presentada. Prepararse para tener relaciones sexuales.

ROMPE

Interprete: Daddy Yankee (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTAVIO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
YOU KNOW		2	Palabra en ingles que significa: tu sabes, tu entiendes.	Tú sabes
LOS CACOS		1	Ladrones que roban con destreza. Hombre cobarde y de poca resolución.	Persona que viste estilo urbano
LAS MAMI ´S		3	No tiene significado denotativo	Mujeres bonitas
BIEN GUILLA ´O		6	No tiene significado denotativo	Creerse mucho, aparentar se algo que no es.
PUM- PUM		1	No tiene significado denotativo	Trasero de una mujer
CHILLIN		2	No tiene significado denotativo	Estar bien
GATA		2	Hembra del gato	Mujer, prostituta, amante.
CAER		2	Venir abajo un cuerpo por su peso. Desprenderse.	Venir, llegar.

PINCHE BUEY	1	Unión de las palabras Pinche que significa persona que presta servicios auxiliares en la cocina, en México: desgraciado, despreciable. Y la palabra buey: toro que se castra para emplearlo como animal de tiro.	Palabra utilizada para ofender a otro, Desgraciado, Hijo de puta.
MAMEY	1	Árbol de la familia gutíferas de tronco recto, hojas elípticas, persistentes y coriáceas; flores blancas, olorosas y fruto de pulpa amarilla, aromática, sabrosa y una o dos semillas.	Hacer sexo oral.
CHEQUEAR	1	Girar cheques; Controlar, confrontar, cotejar; Facturar un equipaje.	Observar, mirar.
NO TE GUILLES	1	No tiene significado denotativo	No te creas más que yo.
ROMPE	51	Separar con violencia las partes de un todotes haciendo su unión, quebrar o hacer pedazos una	Bailar con fuerza con expresión, abrir las piernas.
READY	9	Palabra en ingles cuyo significado es: Listo.	Estar listo, Dispuesto a todo.
PEGADO	1	Adjetivo utilizado en América Central para referirse a un Ebrio; Parche o emplasto compuesto de cosas que se pegan.	Algo que está de moda

EL NALGAZO (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interprete: Alexis y Fido

PALABRAS MÁS USADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
NALGAZO	8	No tiene significado denotativo	Golpe en el trasero.
CANTAZOS	8	Golpe dado con canto	Cantarle fuerte.
COCOTAZO	2	Golpe en la cabeza	Golpe en la cabeza

SE ME PONGA TIESO	2	No tiene significado denotativo	Erección masculina
CULONA	6	Que tiene el culo muy grande en relación con el resto del cuerpo.	Mujer con grandes nalgas.
LONA	2	Tela fuerte de algodón o cáñamo, para velas, toldos, etc.	Sinónimo de cama
ZONA	2	Extensión considerable de terreno cuyos límites están determinados por razones administrativas, políticas etc.	Territorio o barrio dominado por alguien.
MAMONA	2	Que todavía está mamando, que mama mucho	Envidiosa, que hace sexo oral.
PARTELA, ROMPELA	2	Separar con violencia las partes de un todotes haciendo su unión, quebrar o hacer pedazos una	Hacer bailar a alguien que no puede. Abrirle las piernas a una mujer.
AZOTALA	17	Dar azotes, golpear repetida y violentamente.	Tener sexo fuerte.
COGE	1	Agarrar o tomar, recibir en sí alguna cosa, ocupar cierto espacio.	agarrar
ENDEREZALA	1	Poner derecho lo que está torcido.	Cambiar de posición bailando, conseguir una erección masculina.

EL TELÉFONO (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interprete: Wisin y yandel

PALABRAS MÁS USADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
ENCIENDETE, ENCENDER	1	Hacer que una cosa arda para que dé luz o calor.	Prepararse para tener relaciones sexuales, masturbarse.
SUELTATE, SOLTAR	2	Desatar, desprender, dejar suelta una cosa. Dejar salir involuntariamente una manifestación anímica como	No tener pena, que se atreva a todo.

		risa, llanto, etc.	
GATO	1	Mamífero carnívoro doméstico, de la familia de los félidos.	Novio o pareja que acompaña a una mujer.
DEVORARTE	2	Tragar con ansias, consumir.	Tener relaciones sexuales, besar.
GILLA ó GILLA ´O	1	Cosecha abundante, en abundancia.	Creerse mas que otros, aparentar lo que no es.
GANGSTER	1	Proveniente de la palabra inglesa gang que significa banda.	Mafioso, el más peligroso, el jefe.
REBULEO	1		Pelea, desorden.
CALIENTATE, CALENTAR	2	Hacer subir la temperatura, avivar dar calor a una cosa.	Excitar, tocarse a si misma, masturbarse.

NOCHE DE SEXO (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Wisin y Yandel

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
SEXO		12	Condición por la que se diferencian los machos y las hembras en la mayoría de las especies	Tener relaciones sexuales
FANTASÍAS		3	Facultad que tiene la mente de reproducir por medio de imágenes las cosas.	Pensamiento sobre cómo van a tener sexo o cómo le gustaría hacerlo.
DEVORARTE		6	Tragar con ansia	Besar, tener sexo.
DIOS		3	En la mayor parte de religiones, ser supremo creador del mundo.	Ser supremo
MOJAR		1	Humedecer una cosa con agua u otro líquido.	Que una mujer está excitada.
CAMA, BED		1	Mueble para dormir, descansar.	Mueble para tener sexo.
HITMAKER		2	No tiene significado denotativo.	Hacedor de éxitos musicales.
BEBE		2	Nene, niño muy pequeño.	Palabra para referirse a la

			mujer como: mi amor o nena.
--	--	--	-----------------------------

ATREVETE TE (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Calle 13

PALABRAS MÁS USADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
ATRÉVETE	3	Determinarse a algo arriesgado	Arriesgarse, animarse a hacer algo.
SALTE DEL CLOSET	3	Salir de un mueble.	Animarse a hacer algo que los demás no se atreven.
PRÉNDETE	6	De la palabra prender, encender o incendiar.	Animarse, comenzar a hacer algo.
CALLEJERA	3	Que gusta de callejear, deambular por las calles.	Mujer que le gusta salir a fiestas, prostituta.
PICKI	1	No tiene significado.	Alguien que le da pena hacer las cosas, alguien de dinero con signos de superioridad.
NALGAS	1	Cada una de las dos porciones carnosas redondeadas que forman el trasero del hombre y de algunos animales.	Trasero, Gluteos.
HITMAKER	1	No tiene significado.	Hacedor de éxitos musicales.
SACÚDELE	3	De la palabra sacudir: Mover con brusquedad una cosa a una y otra parte.	Bailar, moverse rápido.
MINI FALDA	2	Falda corta, pequeña que utilizan las mujeres.	Falda corta, falda pequeña, que utilizan las mujeres.
PONTE HYPER	3	No tiene significado	Ponerse atento, estar listo. Estar drogado.
LIGHTER	3	No tiene significado denotativo	Encendedor
STARTER	3	No tiene significado denotativo	Arrancar, comenzar, empezar.

CAILE (ver anexo No. 1 Pág.31 para la letra de la canción)

Interpretes: Tito el bambino

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
CAILE		24	No tiene significado denotativo	Neologismo surgido del verbo caer, como llamar a una persona, decir "Ven aquí".
RAM PAM PAM PAM		6	No tiene significado.	Tocar un instrumento o cantarle a alguien.
FURIOSO		2	Persona muy colérica	Enojado, colérico.
CUERPO		1	Materia orgánica que constituye sus diferentes partes.	Fisiología de la mujer.
HACERLO		2	Fabricarlo, Formarlo.	Tener sexo
DISCO		6	Lámina circular de materia plástica en la que se graba el sonido para que luego pueda reproducirse.	Club nocturno donde se programa música con fuerte volumen y hay pistas de baile.
NOCHE		7	Tiempo comprendido entre la puesta y salida del sol.	Tiempo comprendido entre la puesta y salida del sol.
PISTA		2	Hulla o rastro que dejan los animales en la tierra por donde han pasado. Calzada de hormigón muy resistente de los aeródromos.	Lugar específico para bailar dentro de una discoteca.
PROVOCÁNDOTE		2	Excitar, incitar, inducir a uno a que ejecute una cosa.	Incitar a bailar, excitar a alguien.
TOQUE, TOCAR		2	Llegar a una cosa con la mano	Acariciar, manosear.

ESO EHH (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Alexis y Fido

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
PITBULLS		2	No tiene significado denotativo	Perros, los cantantes se hacen llamar así como un apodo o

			sobrenombre.
PERRIANDO	6	No tiene significado denotativo	Bailando haciendo posiciones sexuales como los perros.
ESO EHH	30	No tiene significado denotativo	Esta bien, todo está sin novedad
GATA	2	Hembra del gato	Palabra para referirse a las mujeres, prostitutas o novias.
PICHEA	2	No tiene significado.	Palabra para referirse a Olvidar o ignorar.
DIABLONA	1	No tiene significado.	Mujer con malas intenciones, prostituta, promiscua.
ZONA	1	Extensión considerable de terreno cuyos límites están determinados por razones administrativas, políticas etc.	Vagina.
MONTARSE	1	Ponerse encima de una cosa.	Tener Sexo, posición sexual en donde la mujer está encima del hombre.
NOVIA	3	La que está próxima a casarse	Pareja del hombre.

NO QUIERE NOVIO (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Tego Calderón

PALABRAS MÁS USADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
NOVIO	7	Próximo a casarse	Pareja de la mujer.
VACILAR	6	Moverse indeterminadamente una cosa, estar poco firme una cosa, titubear, estar uno perplejo.	No tomar nada en serio, engañar.
BOBO	6	De corto entendimiento.	Tonto, de corto entendimiento.
PENDEJÁ	6	No tiene significado.	Decir tonterías, cosas sin sentido.
MATÓN	1	Chulo y pendenciero.	Delincuente.
BICHOTE	2	No tiene significado.	Jefe que controla las transacciones ilegales ya sea de armas o drogas.
CRACK	1	Hundimiento de un sistema	Droga en forma de piedritas,

		económico. En fútbol, jugador de gran clase.	nombre vulgar de la cocaína.
BELLAQUEAR	2	No tiene significado	Buscar una persona para tener sexo, es una manera de llamarle al coqueteo.
PICHAERA	2	No tiene significado	Ignorar a alguien, no prestarle atención a alguien intencionalmente.

LA TRAICIONERA (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Grory

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
TRAICIONERA		10	Adj. Traidor, traidora. Que comete traición	Mujer que ha engañado a un hombre en una relación.
ENGAÑO		6	Acción y efecto de engañar	Mentir en una relación amorosa.
TRAICIÓN		3	Falta que se comete quebrando la fidelidad o lealtad que se debe guardar o tener.	Engañar a la pareja sentimental.
JUEGO		2	Ejercicio recreativo sometido a reglas y en el cual se gana o se pierde.	No tomar una relación amorosa en forma seria y respetuosa.
PROHIBIDO		1	Del part. De prohibir. Vedar o impedir el uso o ejecución de algo.	Se refiere a algo peligroso, algo que no se debe hacer.
LORAR		3	Derramar lágrimas	Derramar lágrimas
BEBE		1	Niño de pecho	Mi amor, mi vida, mi niña.

YASURY YAMILET (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Sasha

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
GILLETE		3	Hoja de afeitador desechable.	Cuchillo, hoja de afeitador.
YEYÉ		2	Se dice de un tipo de música juvenil que se puso de moda en la década de 1960.	Se dice de un tipo de música juvenil que se puso de moda en la década de 1960
SACAR LA		4	Poner algo fuera del lugar donde estaba encerrado o contenido.	Mostrar, amenazar con un arma corto punzante.
FRAPPE		2	No tiene significado	Bebida italiana.
DISCOTECA		2	Local público donde se sirven bebidas y se baila al son de música de discos.	Local público donde se sirven bebidas y se baila al son de música de discos.
CHIQUILLOS		2	No tiene significado	Hijos menores de edad, niños.
MARIDO		2	Hombre casado, con respecto a su mujer.	Esposo, Acompañante de vida.
PRESO		1	Dicho de una persona: que sufre prisión.	Encarcelado, Encerrado por algún tipo de delito cometido.
MANTENER		2	Proveer a alguien del alimento necesario.	Hacerse cargo de una persona o familia.
METER		3	Encerrar, introducir o incluir algo dentro de otra cosa, o en alguna parte.	Apuñalar, también significa tener algún tipo de relación entre personas.

ME MATAS (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Rakim & ken-y

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
ME MATAS		6	No tiene significado	Quitar la vida a otra persona, volverla loca.
GANAS		4	No tiene significado	Querer tener algo, querer tener relaciones sexuales.
HACERLO, HACER		8	Producir algo.	Tener relaciones sexuales.

			Ejecutar una acción.
CAMA	2	Conjunto formado generalmente por una armazón de madera o metal con jergón o colchón, almohada, sábanas y otras ropas, destinado a que las personas se acuesten en él.	Conjunto formado generalmente por una armazón de madera o metal con jergón o colchón, almohada, sábanas y otras ropas, destinado a que las personas se acuesten en él.
DESNUDOS	1	Sin vestido, muy mal vestido o indecente.	Sin ropa
GEMIDOS	1	Acción y efecto de gemir.	Sonidos producidos en el acto sexual por estar excitados.
SEXO	1	Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas.	Tener relaciones sexuales.
EL QUE TE HACER SUDAR	1	No tiene significado	Tener relaciones sexuales, excitar.
SUDAR	1	Empapar en sudor.	Tener relaciones sexuales, excitar.

PEGAO (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Wisin y Yandel

PALABRAS MÁS USADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
GUILLAO	13	Cosecha copiosa	Cuando una persona se cree lo que no es, o se cree mucho mejor que alguien.
PROVOCAR	4	Inducir o incitar a alguien a que ejecute algo.	Incitar, Coquetear, excitar.
BAILA	8	Ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies.	Moverse al ritmo de la música.
PEGAO	41	No tiene significado	Bailar juntando los cuerpos lo más cerca posible.
MAHON	10	Tela fuerte y fresca de algodón escogido, de diversos colores, que primeramente se fabricó	Es un pantalón jean que talla al cuerpo, también se puede interpretar como el órgano

		en la ciudad de Nanquín, en China.	reproductor femenino.
SE LE VE	4	No tiene significado	Cuando quiere decir que está expresando satisfacción. Cuando a través de la ropa se le marca la vagina a la mujer.
BEBE	1	Niño de pecho	Mi amor, mi vida, mi niña.
MAKILLA	2	No tiene significado	Maquillada, arreglada.

MALDADES (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Héctor el Father

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
MALDADES		26	Acción mala e injusta.	Hacer cualquier tipo de acto que tenga que ver con sexo.
CALENTAR		3	Comunicar calor a un cuerpo haciendo que se eleve su temperatura.	Excitado o excitada.
ACORRALE, ACORRALAR		3	Encerrar a alguien en estrechos límites, impidiéndolo que pueda escapar.	Cuando se le quiere decir a alguien que no se mueva, que no se le va a dejar ir de donde está.
PAPI		9	No tiene significado	Cuando la mujer se refiere a su pareja, su amante o alguien que le gusta.
GATO		1	Mamífero carnívoro de la familia de los Félidos, digitigrado, doméstico, de unos cinco decímetros de largo desde la cabeza hasta el arranque de la cola, que por sí sola mide dos decímetros aproximadamente. Tiene cabeza redonda, lengua muy áspera, patas cortas y pelaje espeso, suave, de color blanco, gris, pardo, rojizo o negro. Es	Hombre, Chico, muchacho, etc.

		muy útil en las casas como cazador de ratones.	
PILLARTE, PILLAR	1	Sorprender a alguien en flagrante delito o engaño.	Encontrar, Sorprender.
PATÁN	1	Hombre tosco o rustico	Pobre, Sin estudios, Tonto.
AZOTARLE, AZOTAR	2	Golpear algo o dar repetida y violentamente contra ello.	Tener relaciones sexuales de forma violenta incluyendo golpes.
NOVIO	3	Próximo a casarse	Pareja de la mujer.
GATAS	1	Hembra del gato	Palabra para referirse a las mujeres y prostitutas.

LA CAMA (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Alex y Fido

PALABRAS MÁS USADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
CAMA	6	Conjunto formado generalmente por una armazón de madera o metal con jergón o colchón, almohada, sábanas y otras ropas, destinado a que las personas se acuesten en él.	Conjunto formado generalmente por una armazón de madera o metal con jergón o colchón, almohada, sábanas y otras ropas, destinado a que las personas se acuesten en él.
VETERANA	6	Que ha desempeñado durante mucho tiempo cualquier profesión u oficio o está experimentando en un ejercicio, situación o actividad.	Mujer con experiencia, señora, prostituta.
BOUNCE	24	No tiene significado	Para decirle a alguien despidete, apártate.
MOTHERFUCKER!	24	No tiene significado	Hijo de puta
CRI-CRI	1	No tiene significado	Órgano reproductor femenino, vagina.
CU-CU	1	No tiene significado	Glúteos, Nalgas.
AGUANTA!	1	Resistir pesos, impulsos o trabajos.	Para decirle a la mujer que se deje tocar, bailar o

			jugueteo con ella.
ARRANCA! ARRANCAR	1	Quitar con violencia	Empezar, comenzar, excitar.
PALANCA	1	Barra inflexible, recta, angular o curva, que se apoya y puede girar sobre un punto, y sirve para transmitir una fuerza.	Órgano reproductor masculino
SOY TU PERRO	1	No tiene significado	Soy tu hombre, soy tu pareja, soy tu amante.
CHIN..MAMAN Y TRAG	6	No tiene significado	Expresión para referirse a las mujeres y decir que molestan, que solo hacen sexo oral y son mantenidas.

ACELERA (ver anexo No. 1 Pág.131 para la letra de la canción)

Interpretes: Franco el Gorilla

PALABRAS MÁS USADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
ACELERA, ACELERAR	30	Dar mayor velocidad, aumentar la velocidad	Bailar más rápido, aumentar el tiempo de velocidad de la canción. Apurarse a tener relaciones sexuales.
CAMBUMBERA	6	No tiene significado.	No se encontró el significado
FIERA	6	Persona cruel o de carácter malo o violento.	Mujer atrevida, mujer enojada
NOVIO	2	Persona que tiene relaciones amorosas con fines matrimoniales.	Pareja, acompañante.
TE GUAYO	2	No tiene significado	Cuando alguien le dice que no a otra persona.
GATA	1	Hembra del gato	Mujer, prostituta.
GORI	3	No tiene significado	Es el diminutivo de la palabra "gorila"
CULEBRA	1	Reptil ofidio sin pies, de cuerpo aproximadamente cilíndrico y muy largo respecto de su grueso; cabeza aplanada, boca	Pene

		grande y piel pintada simétricamente con colores diversos, escamosa, y cuya parte externa o epidermis muda por completo el animal de tiempo en tiempo.	
PILLAR	1	Hurtar o robar.	Encontrar, ver a alguien.

3.1.3.4 Clasificación del contenido de canciones por categorías.

Se clasificaron en Categorías y unidades de Análisis, las categorías estuvieron definidas por las palabras o frases que se encontraron en las canciones de acuerdo a su significado connotativo y las unidades de análisis fueron las conductas que generan las palabras según cada categoría.

LA BATIDORA

Interprete: Don Omar

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces que aparece	
Posiciones sexuales	9	
Cuerpo de la mujer	35	Total de palabras : 44
Sexo		
Desvestirse		

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	-	
Machismo		Total de palabras: 5
Feminismo	2	
Sobrenombres	3	

LA GASOLINA

Interprete: Daddy Yankee

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer		Total de palabras: 32
Sexo	32	
Desvestirse		

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	-	
Machismo		Total de palabras: 15
Feminismo		
Sobrenombres	15	

EL NALGAZO

Interprete: Alexis y Fido

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales	2	
Cuerpo de la mujer	14	Total de palabras: 66
Sexo	48	
Desvestirse	2	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	-	
Machismo	39	Total de palabras: 50
Feminismo		
Sobrenombres	11	

EL TELEFONO

Interprete: Wisin y Yandel

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	7	Total de palabras: 36
Sexo	22	
Desvestirse	7	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas		
Machismo	4	Total de palabras: 16
Feminismo		
Sobrenombres	14	

NOCHE DE SEXO

Interprete: Wisin y Yandel

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	4	Total de palabras: 41
Sexo	36	
Desvestirse	1	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	-	
Machismo	17	Total de palabras: 34
Feminismo		
Sobrenombres	17	

ATREVETE TE

Interprete: Calle trece

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	11	Total de palabras: 22
Sexo	3	
Desvestirse	8	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	4	
Machismo	3	Total de palabras: 16
Feminismo		
Sobrenombres	9	

CAILE

Interprete: Tito el bambino

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	2	Total de palabras: 18
Sexo	16	
Desvestirse		

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	-	
Machismo	7	Total de palabras: 15
Feminismo		
Sobrenombres	8	

ESO EHH

Interprete: Alexis y fido

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales	3	
Cuerpo de la mujer	1	Total de palabras: 14
Sexo	10	
Desvestirse		

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	-	
Machismo	6	Total de palabras: 23
Feminismo	6	
Sobrenombres	11	

NO QUIERE NOVIO

Interprete: Tego Calderon

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	8	Total de palabras: 12
Sexo	4	
Desvestirse		

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	3	
Machismo	3	Total de palabras: 67
Feminismo	32	
Sobrenombres	29	

LA TRAICIONERA

Interprete: Glory

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer		Total de palabras: 1
Sexo	1	
Desvestirse		

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	-	
Machismo		Total de palabras: 21
Feminismo	20	
Sobrenombres	1	

YASURI YAMILET

Interprete: Sasha

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer		Total de palabras: 4
Sexo	4	
Desvestirse		

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	9	
Machismo		Total de palabras: 31
Feminismo	12	
Sobrenombres	10	

ME MATAS

Interprete: Rakim & ken-Y

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	2	Total de palabras: 25
Sexo	21	
Desvestirse	2	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas		
Machismo	6	Total de palabras: 10
Feminismo		
Sobrenombres	4	

PEGAO

Interprete: Wisin y Yandel

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales	39	
Cuerpo de la mujer	13	Total de palabras: 73
Sexo	9	
Desvestirse	12	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas		
Machismo	8	Total de palabras: 34
Feminismo		
Sobrenombres	26	

MALDADES

Interprete: Héctor el Father

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales	5	
Cuerpo de la mujer	4	Total de palabras: 46
Sexo	35	
Desvestirse	2	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	-	
Machismo	30	Total de palabras: 69
Feminismo		
Sobrenombres	39	

LA CAMA

Interprete: Alexis y Fido

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	3	Total de palabras: 39
Sexo	33	
Desvestirse	3	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas	-	
Machismo	17	Total de palabras: 74
Feminismo	2	
Sobrenombres	55	

ACELERA

Interprete: Franco el gorila

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	Total de palabras: 16
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	4	
Sexo	9	
Desvestirse	3	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	Total de palabras: 57
Drogas	1	
Machismo	24	
Feminismo		
Sobrenombres	32	

ROMPE

Interprete: Daddy Yankee

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	Total de palabras: 13
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	7	
Sexo		
Desvestirse	6	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	Total de palabras: 34
Drogas	-	
Machismo	8	
Feminismo		
Sobrenombres	26	

LLAME PA VERTE

Interprete: Wisin y Yandel

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	Total de palabras: 19
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer	6	
Sexo	9	
Desvestirse	4	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	Total de palabras: 54
Drogas	-	
Machismo	10	
Feminismo		
Sobrenombres	44	

SUMATORIA DE LAS PALABRAS O FRASES ENCONTRADAS EN LAS
CANCIONES ANALIZADAS

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces	Total de palabras: 523
Posiciones sexuales	58	
Cuerpo de la mujer	121	
Sexo	292	
Desvestirse	52	

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	Total de palabras: 627
Drogas	17	
Machismo	182	
Feminismo	74	
Sobrenombres	354	

3.1.3.5 Información Proveniente de Eventos.

Cuadro de anotaciones de conductas.

EVENTO 1 **Discoteca** (VER ANEXO No 12 pág. 211)

<p>Expresión Verbal</p> <p>Son las palabras más utilizadas por el público.</p>	<p><u>Culo</u>, cuando una mujer se sube al escenario.</p> <p><u>Culero</u>, cuando un hombre no puede bailar bien o trata de hacer algo gracioso en el escenario.</p> <p><u>Mucha ropa</u>, esto lo corean los hombres para pedirle a las mujeres que se quiten la ropa.</p>
<p>Expresión Corporal</p> <p>Son los gestos más utilizados.</p>	<p>Los gestos más utilizados son:</p> <p><u>Los silbidos</u>, son característicos de los hombres para las mujeres.</p> <p>Las mujeres solamente gritan y aplauden.</p> <p>Las mujeres que se suben al escenario siempre llegan con una actitud como de no querer bailar, pero cuando la música reggaeton suena, las mujeres se sueltan el pelo, se desinhiben y muestran su cuerpo.</p> <p>Las mujeres hacen caso de lo que los hombres gritan, si piden que se quite la ropa ellas actúan como que no quisieran pero lo hacen, se desnudan en el escenario.</p>
<p>Vestimenta</p> <p>Ropa utilizada en los eventos</p>	<p><u>Hombres:</u></p> <p>Gorras de equipos de football, de estados americanos, etc. Cadenas en los pantalones, pantalones flojos, camisetas holgadas, tenis, en su mayoría blancos.</p> <p><u>Mujeres:</u></p> <p>Pantalones ajustados al cuerpo, Minifaldas, Pantalones cortos llamados "Pasa ríos",</p> <p>Muchas mujeres muestran su ropa interior.</p>

<p>Accesorios</p> <p>Son los complementos del vestuario.</p>	<p><u>Hombres:</u> cadenas para los pantalones, cadenas afuera de la camiseta.</p> <p><u>Mujeres:</u> Aretes grandes, Pulseras de colores.</p>
<p>Comportamiento</p> <p>Son las actitudes que asume en el desarrollo del evento.</p>	<p><u>Hombre-mujer:</u> El hombre siempre está serio, casi nunca muestra una expresión de satisfacción, siempre es el dominante, siempre está alerta de otros hombres, se buscan muchos problemas por defender a la mujer. Cuando se realizan concursos sea cual sea el premio es un pretexto para que las mujeres se desnuden y bailen simulando tener relaciones sexuales con un hombre sin importar quien sea éste individuo.</p> <p><u>Hombre-hombre:</u> Cuando existe ésta relación los hombres se dedican a demostrar sus dotes de bailarines, bailando solos como diciendo “yo soy mejor”; también se muestran más agresivos con los demás y hacen señales que corresponden a las maras.</p> <p><u>Mujer-mujer:</u> Las mujeres son las que mayor satisfacción y disfrute demuestran a la hora de bailar reggaeton, cuando están en grupo de mujeres algunas toman el papel de hombre para bailar “el perreo”, pero de una forma más graciosa e informal, sin rudeza.</p>
<p>Canciones que más reacciones causan al ser escuchadas.</p>	<p>Las canciones que más impacto tienen en las personas son las canciones que mencionan: sexo, moverse más rápido, o las canciones de éxito radial como: Daddy Yankee, Wisin y Yandel, entre otros.</p>

Cuadro de anotaciones de conductas.

EVENTO 2 Bar y Restaurante (VER ANEXO No.12 pág. 211)

<p>Expresión Verbal</p> <p>Son las palabras más utilizadas por el público.</p>	<p><u>Culo</u>, cuando una mujer se sube al escenario.</p> <p><u>Culero</u>, cuando un hombre no puede bailar bien o trata de hacer algo gracioso en el escenario.</p> <p><u>Mucha ropa</u>, esto lo corean los hombres para pedirle a las mujeres que se quiten la ropa.</p>
<p>Expresión Corporal</p> <p>Son los gestos más utilizados</p>	<p><u>Las mujeres</u>, evitan bailar con hombres y prefieren a sus amigas o grupo de amigos.</p> <p>Las mujeres que se suben al escenario siempre llegan con una actitud como de no querer bailar, pero cuando la música reggaeton suena, las mujeres se sueltan el pelo, se desinhiben y muestran su cuerpo.</p> <p>Las mujeres hacen caso de lo que los hombres gritan, si piden que se quite la ropa ellas actúan como que no quisieran pero lo hacen, se desnudan en el escenario.</p> <p>Las mujeres solamente gritan y aplauden.</p> <p>Aquí se da un fenómeno diferente a las discotecas, en éstos lugares existe una buena cantidad de mujeres que desaprueban el comportamiento de otras, muchas no apoyan que se desnuden en el escenario.</p> <p><u>Los hombres</u> utilizan los silbidos para enamorar a las mujeres.</p> <p>.</p>
<p>Vestimenta</p> <p>Ropa utilizada en los eventos</p>	<p><u>Hombres:</u></p> <p>A estos lugares no llegan con gorras, su vestimenta cambia de la deportiva a la casual, siempre son camisas flojas pero manga larga o con cuello, los tenis no son permitidos y se imponen los zapatos de cuero café.</p>

	<p>Mujeres: Pantalones ajustados al cuerpo, Minifaldas, Pantalones cortos llamados "Pasa ríos", Muchas mujeres muestran su ropa interior.</p>
<p>Accesorios Son los complementos del vestuario</p>	<p>Mujeres: Aretes pequeños, pañuelos grandes.</p>
<p>Comportamiento Son las actitudes que asume en el desarrollo del evento</p>	<p>Hombre-mujer En estos lugares la relación hombre mujer se da cuando hay una relación de pareja, en la mayoría de casos las parejas bailan solas y no son tan provocativos sus bailes.</p> <p>Hombre-hombre La mayoría se dedica a tomar alcohol, fumar en grandes cantidades y piropear a las mujeres que pasan por su lado.</p> <p>Mujer – mujer Las mujeres se muestran bastante desinhibidas, son las que se suben a las mesas, a los estantes, a las partes altas del escenario para que las vean.</p>
<p>Canciones que más reacciones causan al ser escuchadas</p>	<p>Las canciones que más tienen impacto en las personas son las canciones que mencionan: sexo, moverse más rápido, alcohol, alocarse, encenderse y por supuesto las canciones de éxito radial como daddy yankee, wisin y yandel, entre otros.</p>
<p>Otros</p>	<p>En estos lugares hay concursos de reggaeton como: "la mujer mas atrevida", "la falda mas sexy", entre otros, que siempre los ganan las mujeres que enseñan más su cuerpo.</p>

3.1.4 Análisis e Interpretación de datos.

3.1.4.1 Directores de radios juveniles.

1. ¿Cuáles son los criterios que se toman para programar una canción de género reggaeton?

Los criterios de programación están basados en lo que los oyentes solicitan, lo que los jóvenes piden a través de llamadas, correos electrónicos o mensajes a cabina, la música está programada según la moda y tendencias del mercado internacional.

2. ¿El contenido de la canción interfiere en la programación de la misma?

El contenido de las canciones en la mayoría de canciones programadas no interfiere con la programación todo depende de la aceptación de los oyentes. Son pocos los casos en donde el contenido de las canciones tiene que ver con la difusión de la canción.

3. ¿Qué determina que una canción se haga éxito o esté en la lista de popularidad?

Las peticiones de los oyentes por medio de mensajes, correos o llamadas a cabina, se afirmó que la última palabra la tienen los radio escuchas.

4. ¿Cuál de los géneros que se programan en la radio es el más solicitado por jóvenes?

El genero musical reggaeton es el género más programado seguido en segundo lugar por el género pop.

5. ¿De los programas con los que cuenta su radio, cuál es el programa que prefieren los jóvenes y porque cree que lo prefieren?

Los programas son variados y especializados referentes a la música. No hay programas con mayor popularidad, son programas con fines específicos para personas específicas y en conjunto los programas forman el total de oyentes que prefieren la radio.

6. ¿Por qué cree usted que los jóvenes prefieren la música reggaeton?

La identificación con la generación es lo que los directores radiales mencionan como elemento que hace que los jóvenes prefieran la música reggaeton, porque es música que se identifica con su vida, sus roles y experiencias.

La música va de la mano con una generación expresiva y una cultura latinoamericana, según directores radiales.

7. Mencione a la o los exponentes de la música reggaeton que más programan:

Los exponentes que más se programan en las radios según directores radiales son: Daddy Yankee, Wisin y Yandel, Don Omar, Alexis y Fido, Tego Calderon.

8. ¿Cree usted que la música reggaeton influye en la conducta de los jóvenes?

Los directores radiales no consideran que la música reggaeton influya en la conducta de los jóvenes.

9. Si la respuesta es positiva, ¿Qué tipo de conductas cree que genera la música reggaeton?

No se consideran conductas por medio de la música reggaeton.

10. ¿Cómo describe a los jóvenes que gustan de la música reggaeton?
Ejemplo: Posición social y económica, Estilo de vida, Estudios, vestimenta, etc.

Los jóvenes son de todas clases sociales, las peticiones de la música las hacen oyentes de todo tipo y su vestimenta y conducta es muy similar a los interpretes del género.

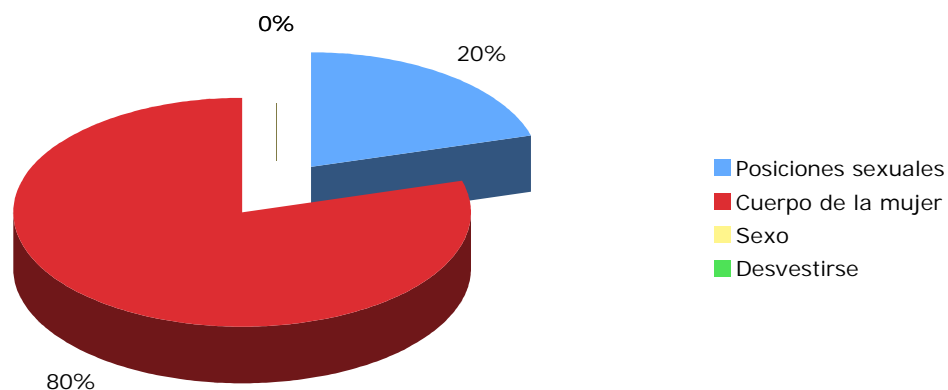
3.1.4.2 Análisis de palabras más utilizadas en canciones.

Las categorías están definidas por las palabras o frases que se encontraron en las canciones de acuerdo a su significado connotativo, para obtener el resultado de las conductas, se sumó la cantidad de veces que aparecen las palabras o frases dentro de una canción.

Canción: LA BATIDORA

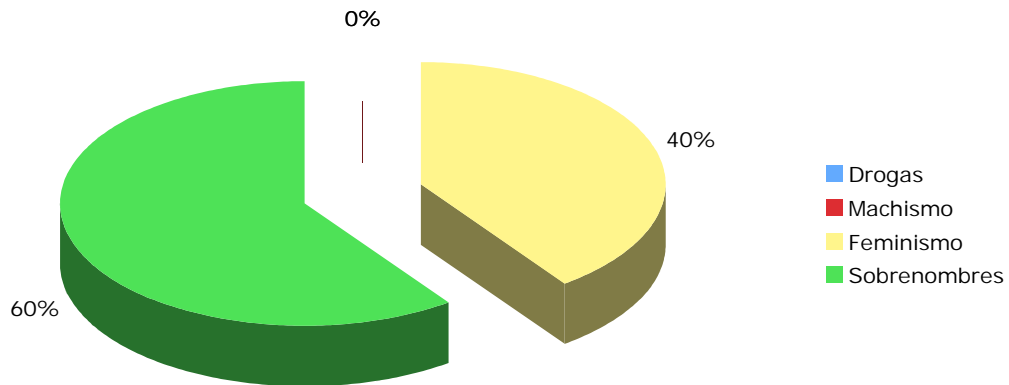
Interprete: Don Omar

CATEGORÍA SEXUALIDAD



En la canción la batidora se encontró mencionado el cuerpo de la mujer con un 80% de las palabras, siendo ésta categoría la de mayor proporción y posiciones sexuales con un 20%; no se encontró palabras relacionadas a sexo y desvestirse.

CATEGORÍA CONDUCTA

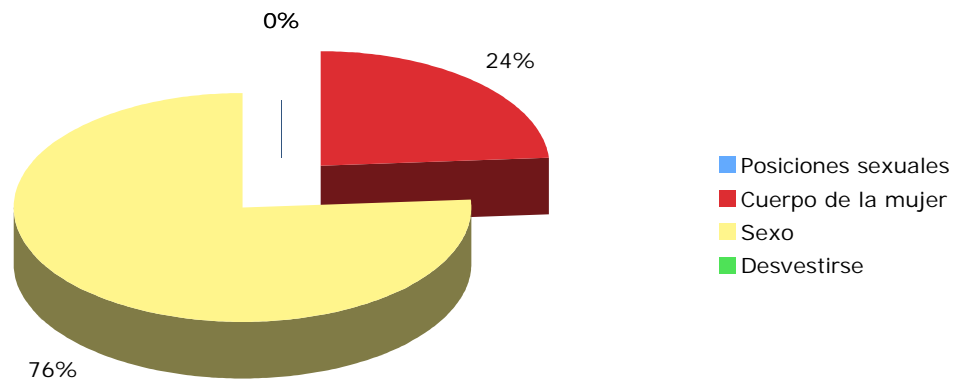


En la categoría de conducta el mayor porcentaje de palabras encontradas corresponde a las relacionadas a sobrenombres con un 60% y un 40% pertenece a las palabras relacionadas al Feminismo, no se encontraron palabras relacionadas al machismo y drogas.

Canción: LA GASOLINA

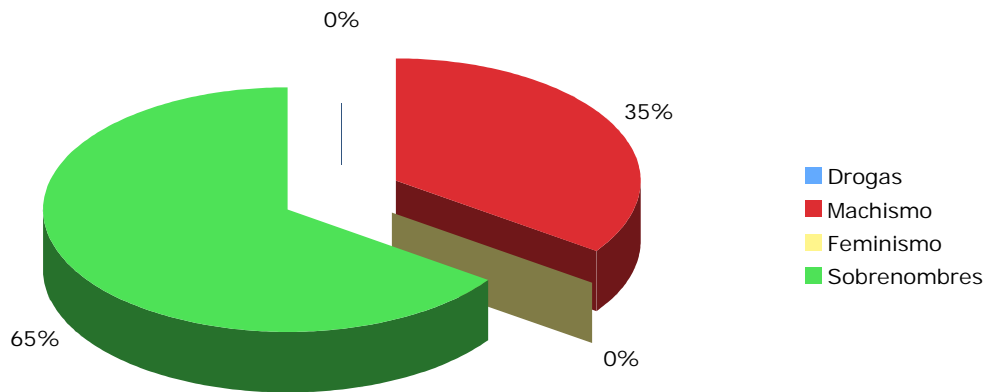
Interprete: Daddy Yankee

CATEGORÍA SEXUALIDAD



En la canción "la gasolina" el mayor porcentaje de palabras relacionadas en la categoría de sexualidad fue sobre sexo con un 76% del total de las palabras, seguido con un 24% de las palabras referidas al cuerpo de la mujer. No se encontró palabras relacionadas con Posiciones sexuales ni desvestirse.

CATEGORÍA CONDUCTA

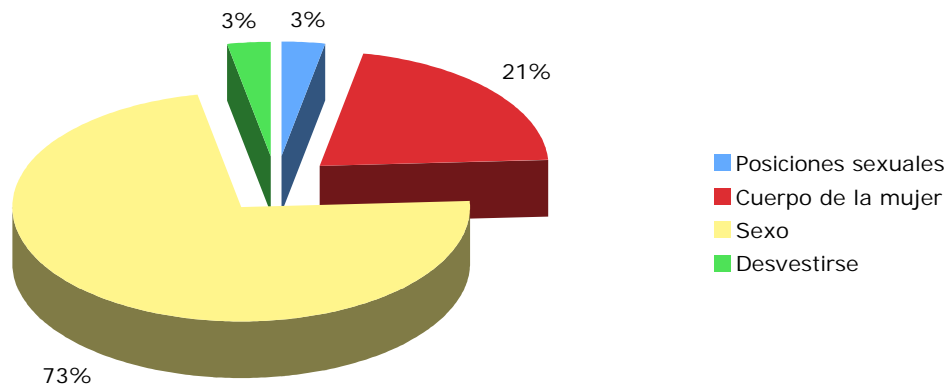


En la canción la gasolina el mayor porcentaje de palabras encontradas en la categoría de conducta corresponde a los sobrenombres con un 65%, seguido por un 35% de palabras relacionadas con el machismo, no se encontró palabras relacionadas a las drogas ni al feminismo.

Canción: EL NALGAZO

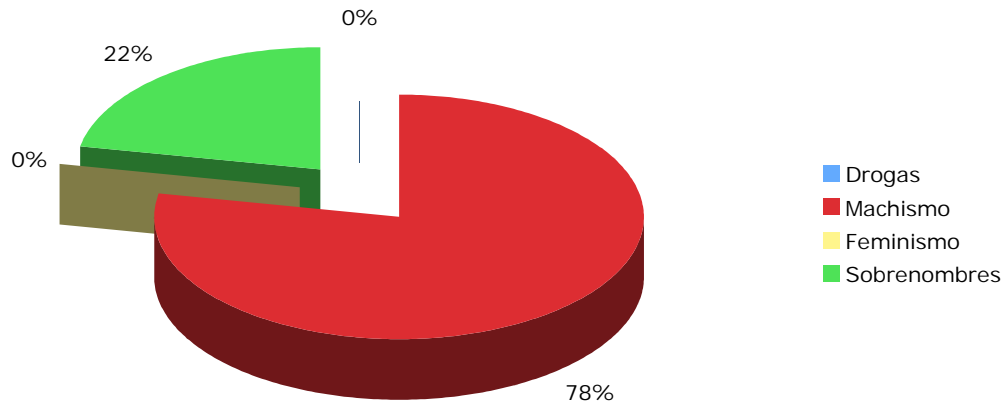
Interprete: Alexis y Fido

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje de palabras corresponde a las palabras relacionadas con el sexo en un 73%, siendo éste el más alto en relación opuesta con un 3% que corresponde a las palabras relacionadas con desvestirse y posiciones sexuales cada una. Las palabras relacionadas con el cuerpo de la mujer les corresponde un 21%, siendo éste el segundo grupo de palabras más alto encontrado en esta canción.

CATEGORÍA CONDUCTA

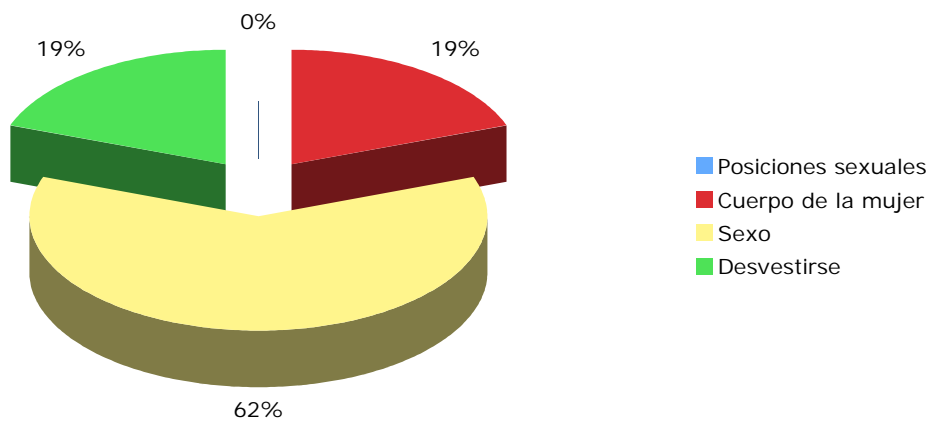


En la categoría conducta se encontró con un 78% las palabras relacionadas al machismo ocupando el mayor porcentaje y con un 22% las palabras relacionadas con sobrenombres, ocupando el menor porcentaje de menciones, las drogas y el feminismo no aparecen en ésta canción analizada.

Canción: EL TELÉFONO

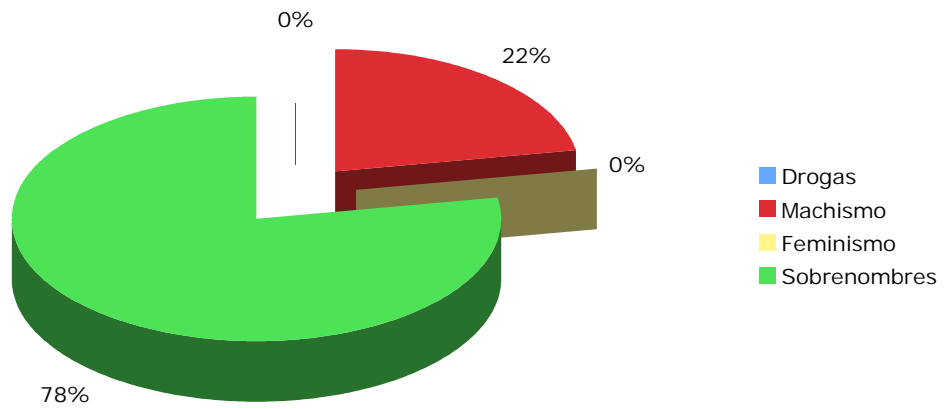
Interprete: Wisin y Yandel

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor grupo de palabras mencionadas en la categoría sexualidad corresponde a las relacionadas con el sexo con un 72% por ciento, seguida en segundo lugar por dos categorías: Cuerpo de la mujer y desvestirse con un porcentaje similar del 19%. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales.

CATEGORÍA CONDUCTA

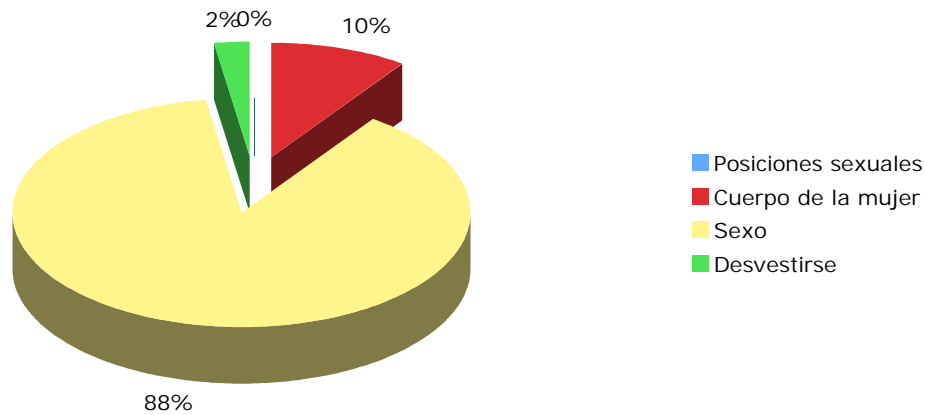


El mayor porcentaje de palabras encontradas corresponde a los sobrenombres con un 78% y un 22% a las palabras relacionadas con el machismo. No se encontraron palabras relacionadas con drogas ni feminismo.

Canción: NOCHE DE SEXO

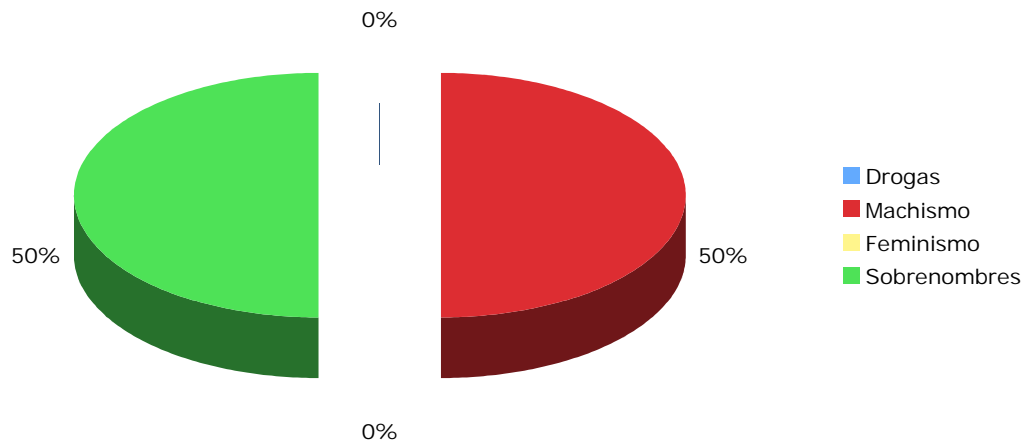
Interprete: Wisin y Yandel

CATEGORÍA SEXUALIDAD



Las palabras relacionadas a Sexo obtuvieron el mayor porcentaje con un 88%, seguido en segundo lugar por las palabras relacionadas al cuerpo de la mujer con un 10% y en menor proporción las palabras relacionadas a desvestirse con un 2%. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales.

CATEGORÍA CONDUCTA

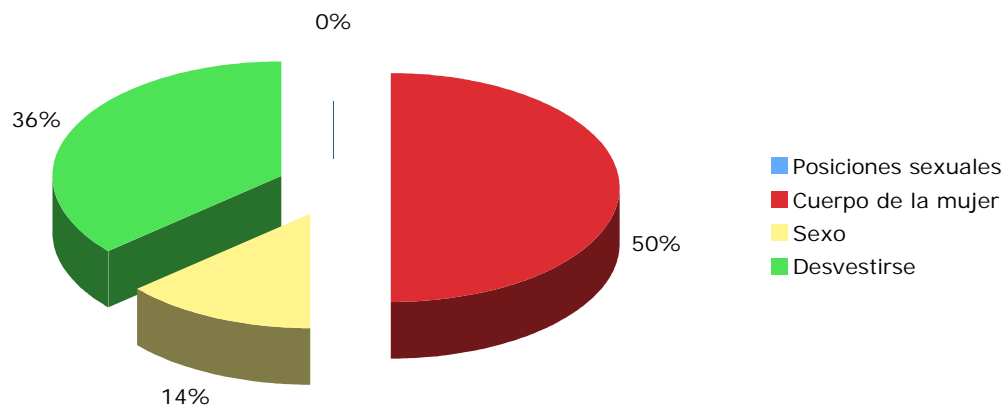


En la categoría conducta se encontró por igual la proporción de las palabras relacionadas a el machismo y los sobrenombres con un 50% para cada una. No se encontró palabras relacionadas con las drogas y el feminismo.

Canción: ATREVETE TE

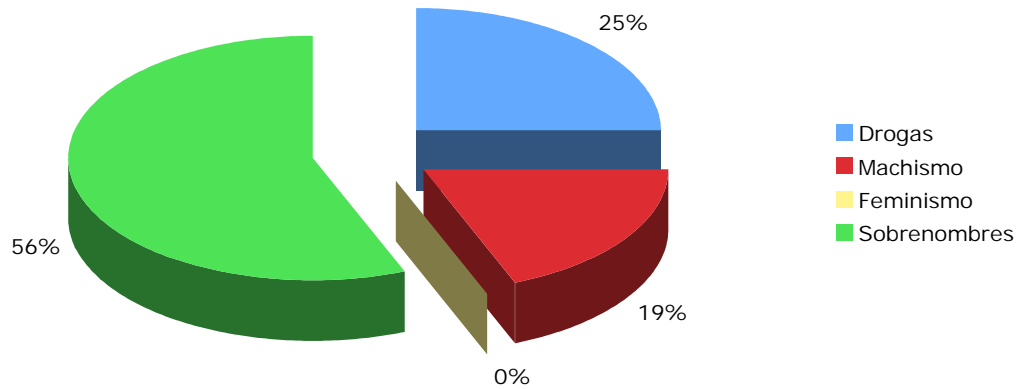
Interprete: Calle trece

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El cuerpo de la mujer se encuentra en mayor porcentaje de palabras encontradas con un 50%, seguido en segundo lugar por las palabras relacionadas con desvestirse con un 36%, y en menor proporción las palabras relacionadas al sexo con un 14%. No se encontraron palabras relacionadas a posiciones sexuales.

CATEGORÍA CONDUCTA

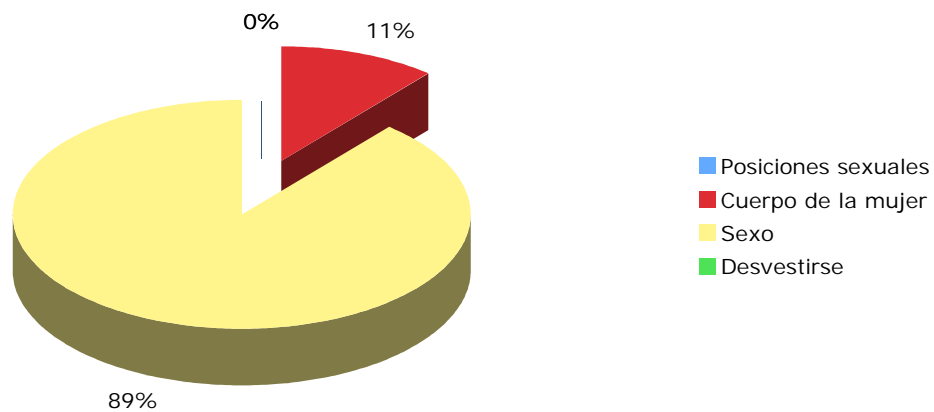


El mayor porcentaje de palabras encontrados corresponde a las palabras relacionadas a los sobrenombres con un 56% seguido en segundo lugar por las palabras relacionadas a las drogas con un 25% y en menor proporción las palabras relacionadas al machismo. No se encontró palabras relacionadas al feminismo.

Canción: CAILE

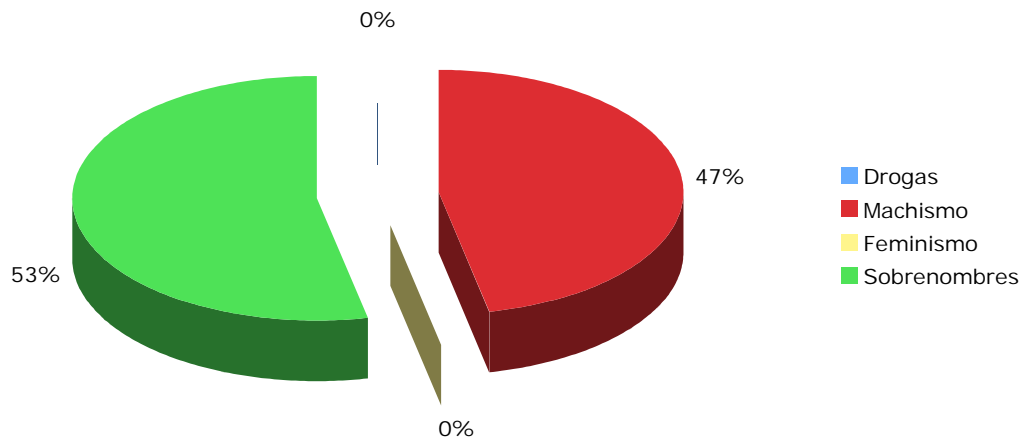
Interprete: Tito el bambino

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje de palabras encontrado corresponde a las palabras relacionadas al sexo con un 89% y en segundo lugar las palabras relacionadas al cuerpo de la mujer con un 11%. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales ni palabras relacionadas a desvestirse.

CATEGORÍA CONDUCTA

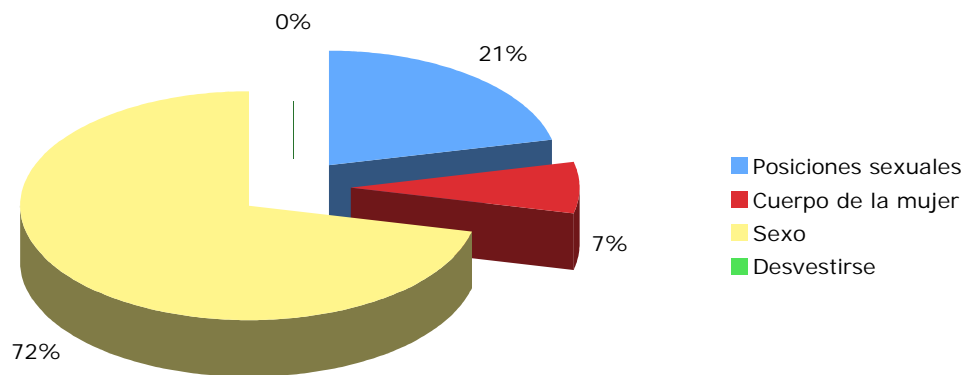


El mayor porcentaje de palabras encontradas corresponde a las palabras relacionadas con los sobrenombres con un 53% seguido de las palabras relacionadas al machismo con un 47%. No se encontró palabras relacionadas a las drogas ni al feminismo.

Canción: ESO EHH

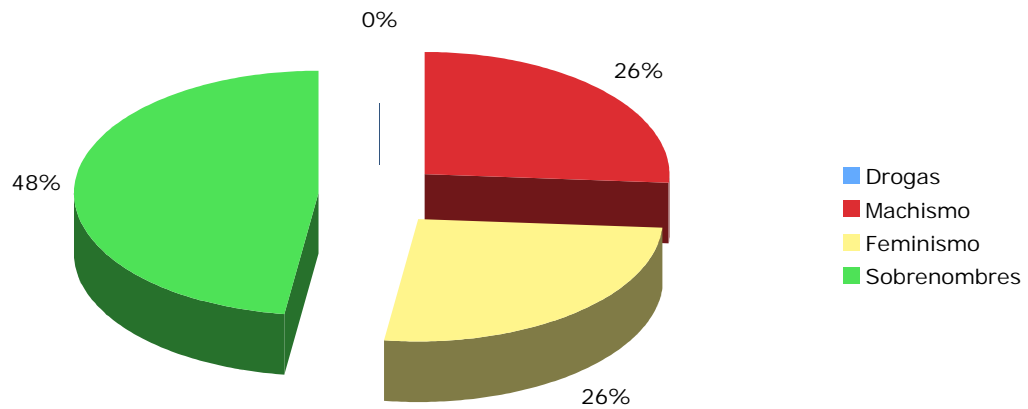
Interprete: Alexis y fido

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje de palabras encontradas fue en relación al Sexo con un 72% seguido en segundo lugar por las palabras relacionadas posiciones sexuales con un 21% y en último lugar con un 7% las palabras relacionadas al cuerpo de la mujer. No se encontró palabras relacionadas a desvestirse.

CATEGORÍA CONDUCTA

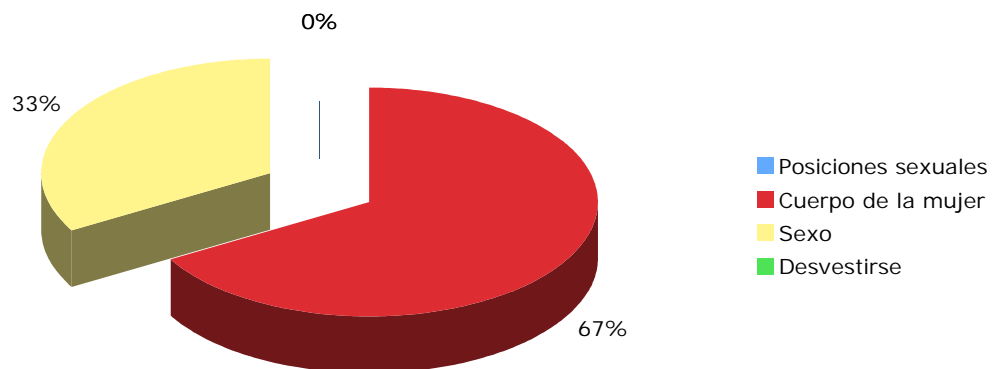


Las palabras relacionadas al feminismo obtuvieron el mayor porcentaje con un 48% seguido en segundo lugar por las palabras relacionadas al machismo y al feminismo con un 26% cada una. No se encontró palabra relacionadas a las drogas.

Canción: NO QUIERE NOVIO

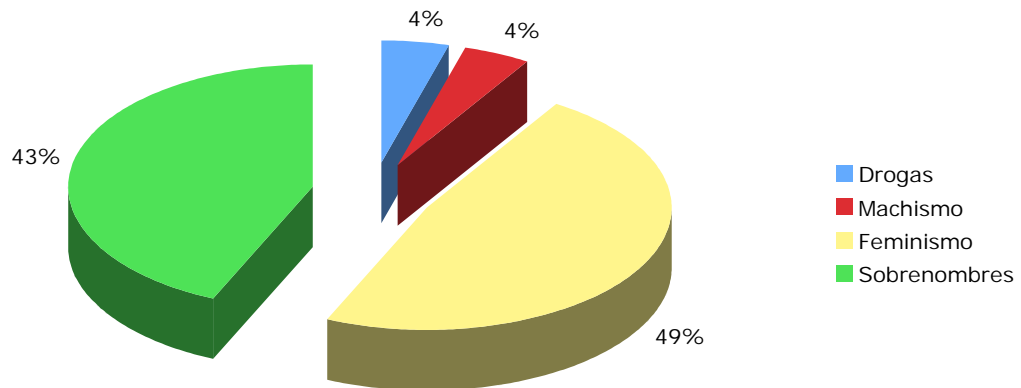
Interprete: Tego Calderon

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje de palabras corresponde a las palabras relacionadas con el cuerpo de la mujer con un 67% y el menor porcentaje corresponde a las palabras relacionadas al sexo con un 33%. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales y desvestirse.

CATEGORÍA CONDUCTA

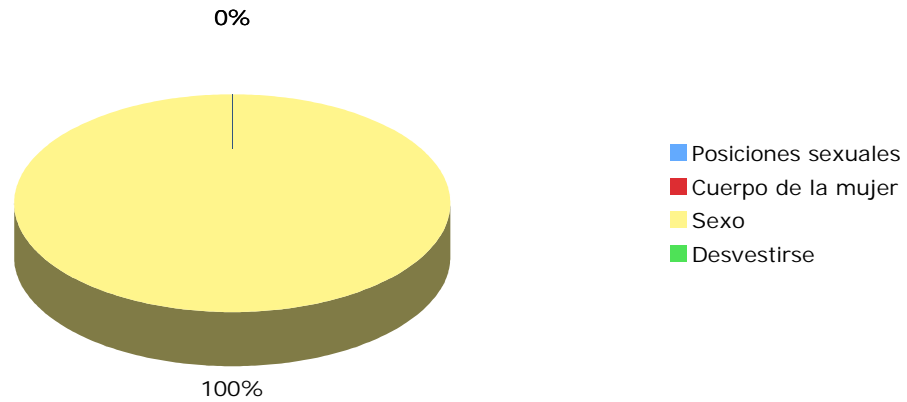


Las palabras relacionadas al feminismo obtuvieron un 49% siendo éste el mayor porcentaje seguido de un 43% de palabras relacionadas a los sobrenombres y con un 4% las palabras relacionadas a las drogas y el machismo.

Canción: LA TRAICIONERA

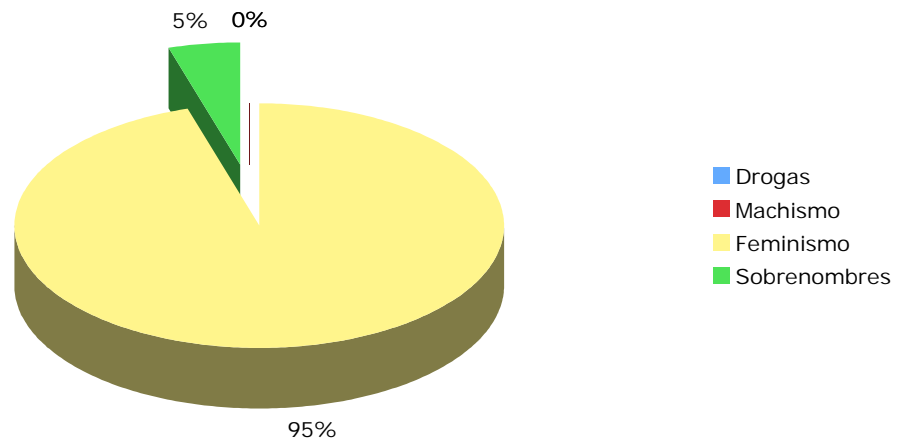
Interprete: Glory

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El 100% de las palabras encontradas corresponde a las palabras relacionadas al Sexo. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales, cuerpo de la mujer ni desvestirse.

CATEGORÍA CONDUCTA

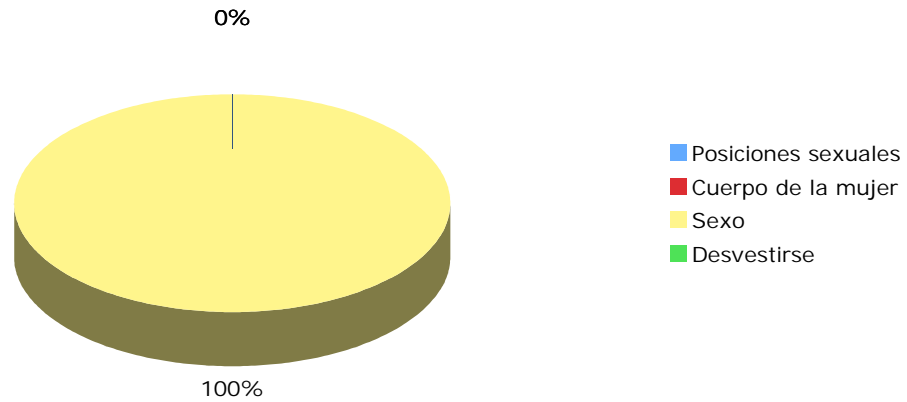


El mayor porcentaje de palabras corresponde a las palabras relacionadas al feminismo con un 95% y en segundo lugar las palabras relacionadas a los sobrenombres. No se encontró palabras relacionadas a las drogas y al machismo.

Canción: YASURI YAMILET

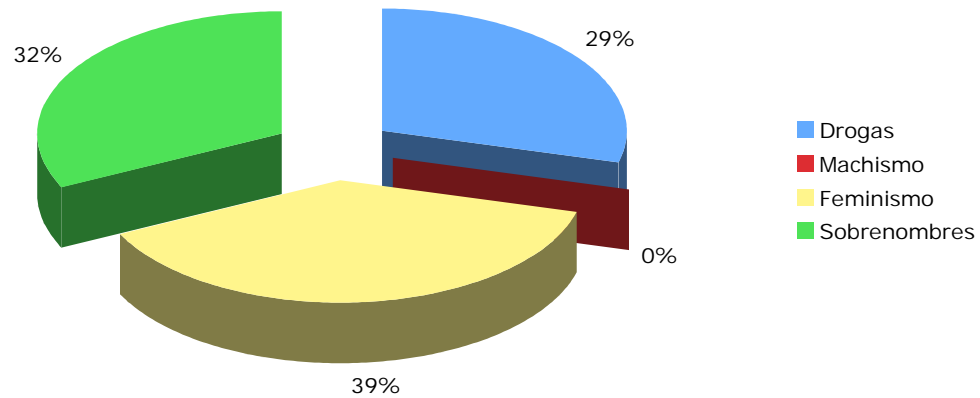
Interprete: Sasha

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje encontrado fue de las palabras relacionadas al Sexo con un 100%. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales, cuerpo de la mujer ni desvestirse.

CATEGORÍA CONDUCTA

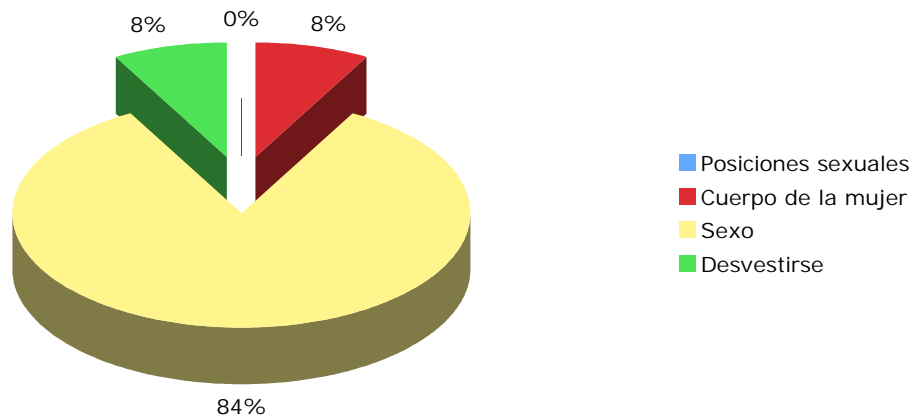


El mayor porcentaje corresponde a las palabras relacionadas al feminismo con un 39% seguido por un 32% de palabras relacionadas a sobrenombres y en menos proporción a las palabras relacionadas a las drogas con un 29%. No se encontró palabras relacionadas al machismo.

Canción: ME MATAS

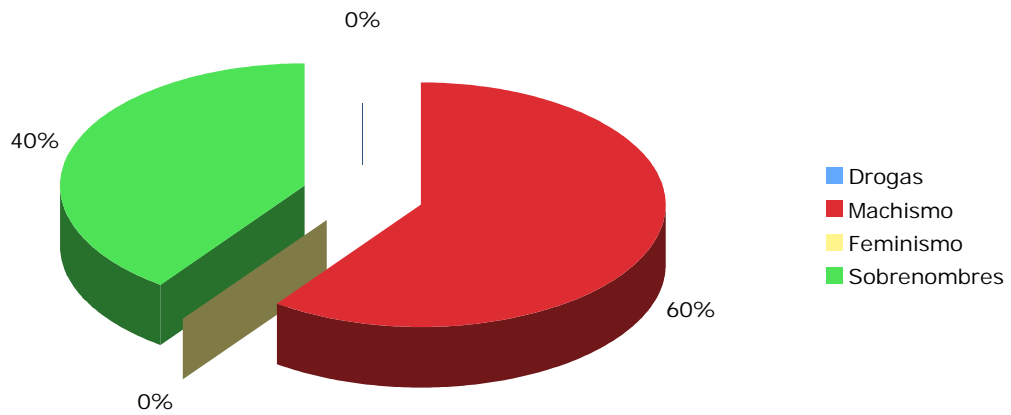
Interprete: Rakim & ken-Y

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El porcentaje más alto encontrado fue de palabras relacionadas al sexo con un 84% seguido de las palabras relacionadas al cuerpo de la mujer y desvestirse con un 8% cada una. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales.

CATEGORÍA CONDUCTA

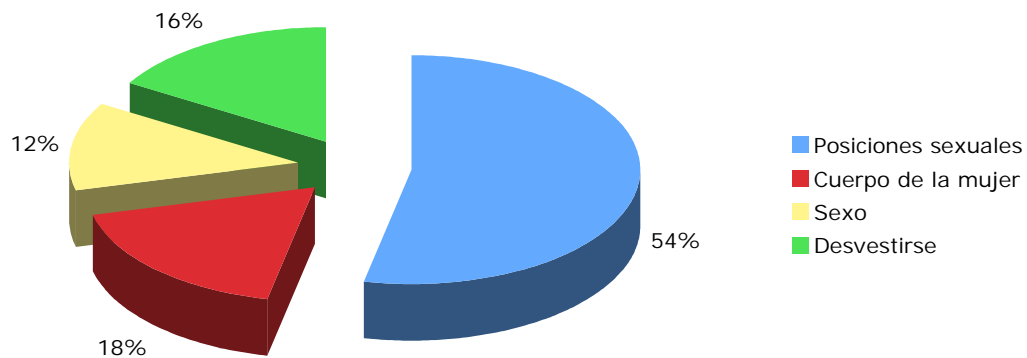


El mayor porcentaje de palabras corresponde a las palabras relacionadas al machismo con un 60% seguido de las palabras relacionadas a sobrenombres con un 40%. No se encontró palabras relacionadas a las drogas ni al feminismo.

Canción: PEGAO

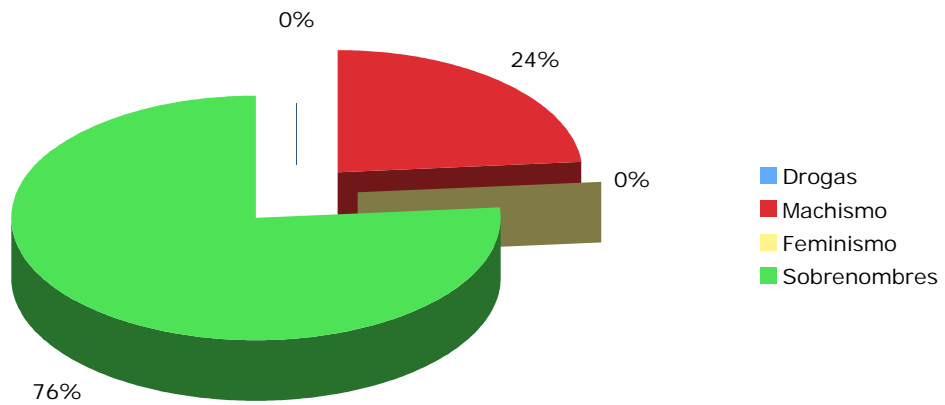
Interprete: Wisin y Yandel

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje de palabras encontradas corresponde a las palabras relacionadas con posiciones sexuales con un 54% seguido en segundo lugar por las palabras relacionadas a el cuerpo de la mujer con un 18% y en tercer y cuarto lugar las palabras relacionadas a desvestirse y el sexo con un 16% y un 12% respectivamente.

CATEGORÍA CONDUCTA

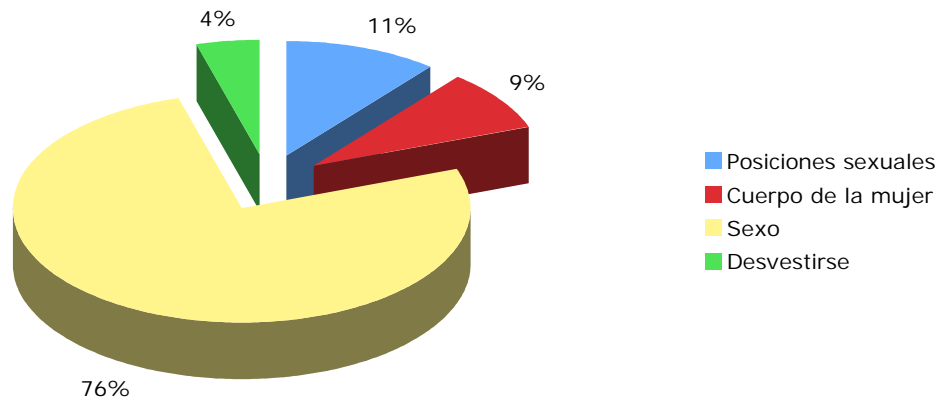


Las palabras relacionadas a los sobrenombres obtuvo el mayor porcentaje encontrado con un 76% seguido por las palabras relacionadas al machismo con un 24%. No se encontró palabras relacionadas con las drogas y el feminismo.

Canción: MALDADES

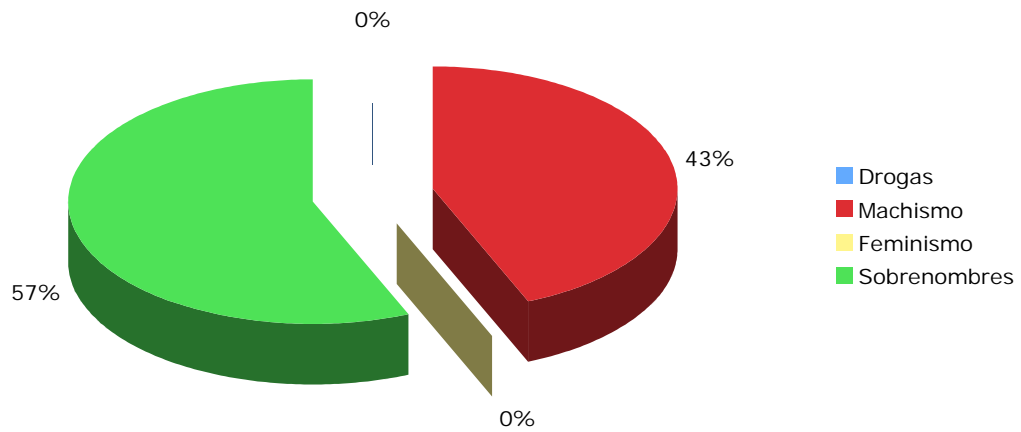
Interprete: Héctor el Father

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje corresponde a las palabras relacionadas con el sexo con un 76% y en menor porcentaje a las palabras relacionadas a desvestirse.

CATEGORÍA CONDUCTA

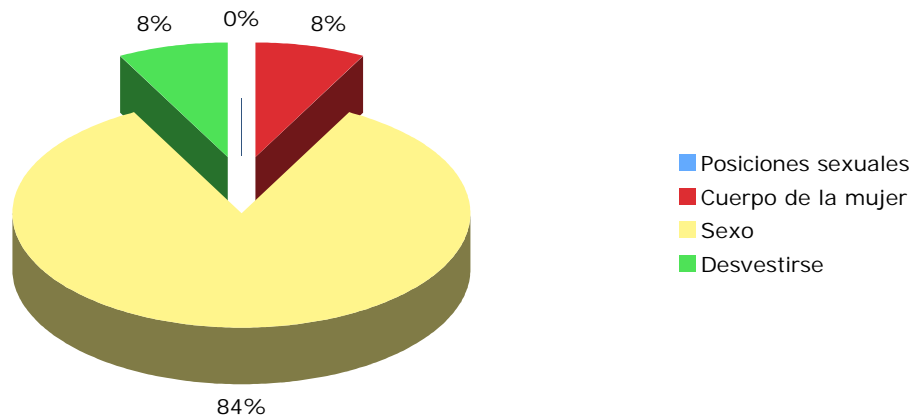


El mayor porcentaje corresponde a las palabras relacionadas a los sobrenombres con un 57% seguido de las palabras relacionadas al machismo con un 43%. No se encontró palabras relacionadas a las drogas ni al feminismo.

Canción: LA CAMA

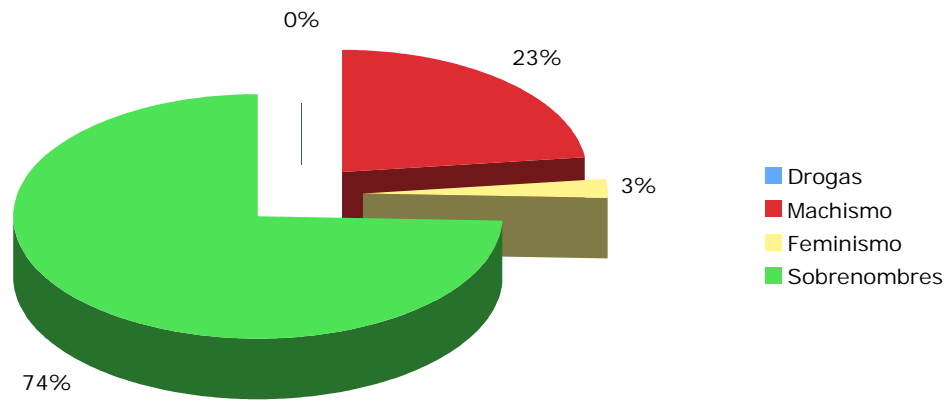
Interprete: Alexis y Fido

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje de palabras encontradas corresponde a las palabras relacionadas con sexo con un 84%, seguido de las palabras relacionadas al cuerpo de la mujer y desvestirse con un 8%. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales.

CATEGORÍA CONDUCTA

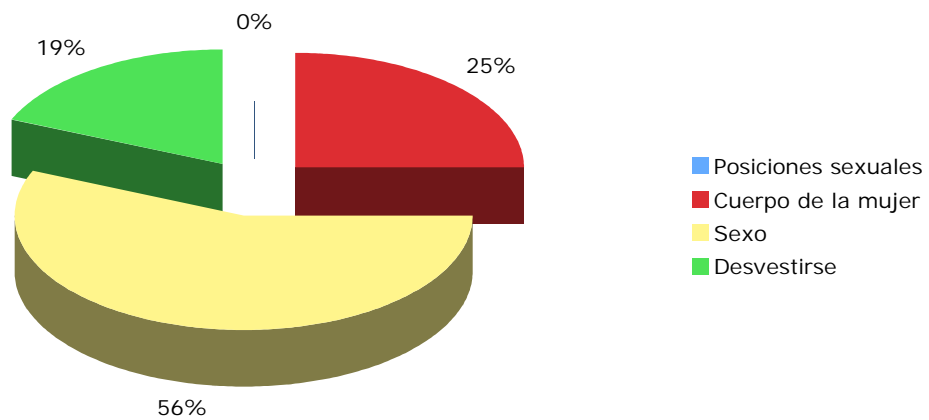


Las palabras relacionadas a sobrenombres obtuvieron un 74% siendo éste el mayor porcentaje, seguido en segundo lugar por palabras relacionadas al machismo con un 23% y un 3% corresponde a palabras relacionadas con el feminismo. No se encontró palabras relacionadas a las drogas.

Canción: ACELERA

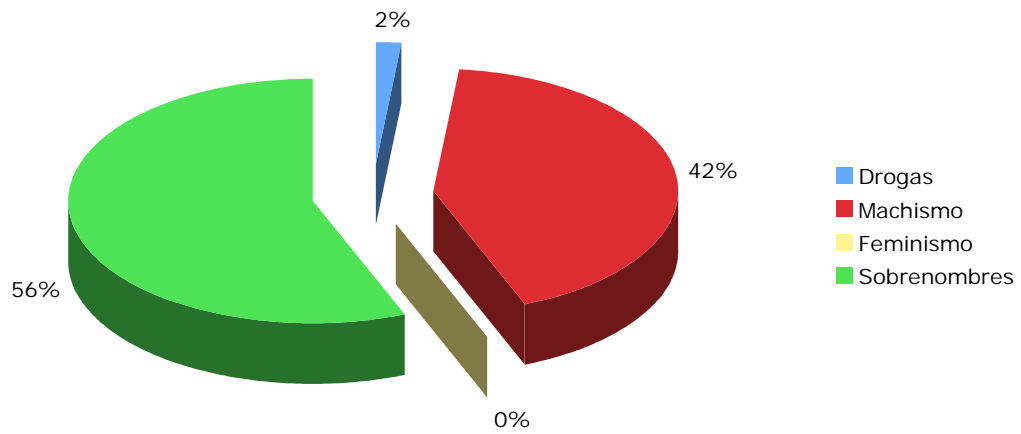
Interprete: Franco el gorila

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje encontrado corresponde a palabras relacionadas al Sexo con un 56%, seguido de palabras relacionadas al cuerpo de la mujer con un 25% y en menor proporción con un 19% palabras relacionadas a desvestirse. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales.

CATEGORÍA CONDUCTA

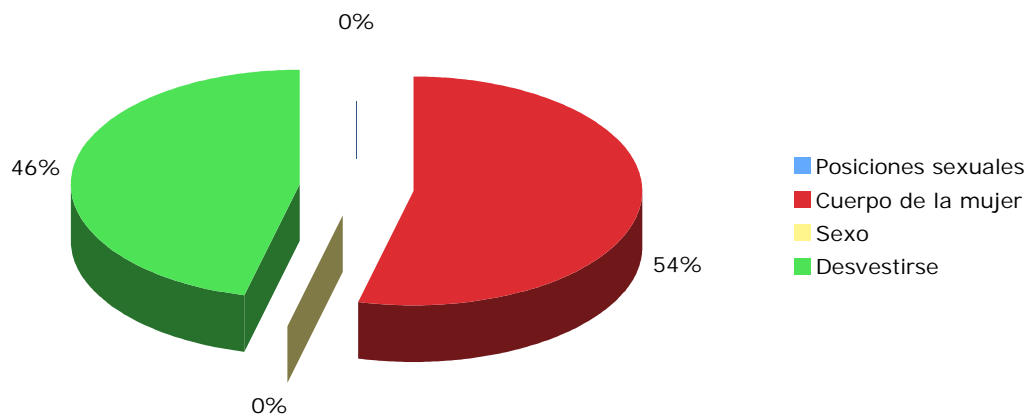


Las palabras relacionadas a sobrenombres corresponden al mayor porcentaje de palabras encontradas con un 56%, seguido de las palabras relacionadas al machismo con un 42% y en menor proporción las palabras relacionadas a las drogas con un 2%. No se encontró palabras relacionadas al feminismo.

Canción: ROMPE

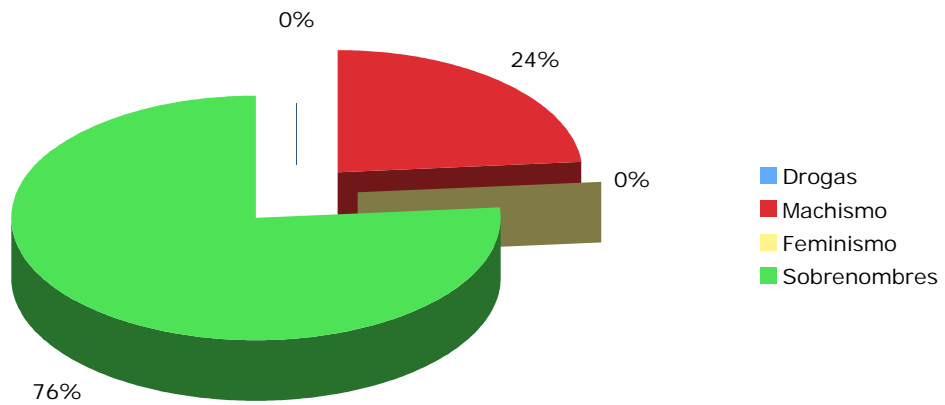
Interprete: Daddy Yankee

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje encontrado pertenece a palabras relacionadas al cuerpo de la mujer con un 54% y en segundo lugar las palabras relacionadas a desvestirse con un 46%. No se encontró palabras relacionadas a posiciones sexuales y sexo.

CATEGORÍA CONDUCTA

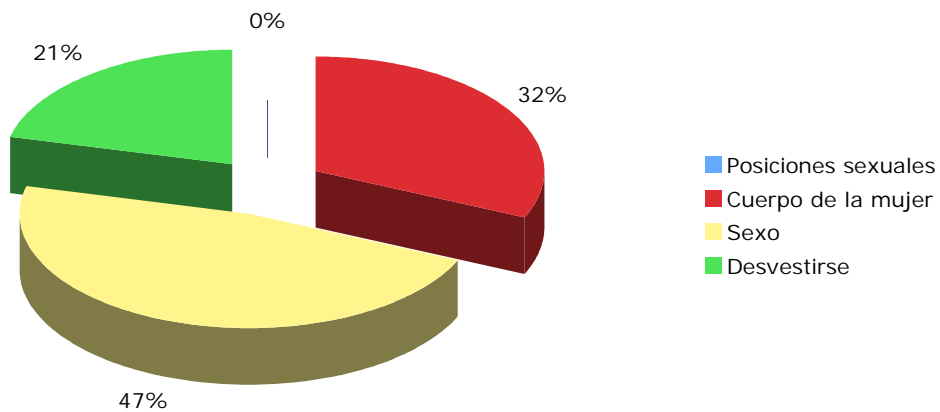


El mayor porcentaje de palabras encontrado corresponde a palabras relacionadas con sobrenombres con un 76%, seguido de palabras relacionadas al machismo con un 24%. No se encontró palabras relacionadas a drogas y feminismo.

Canción: LLAME PA VERTE

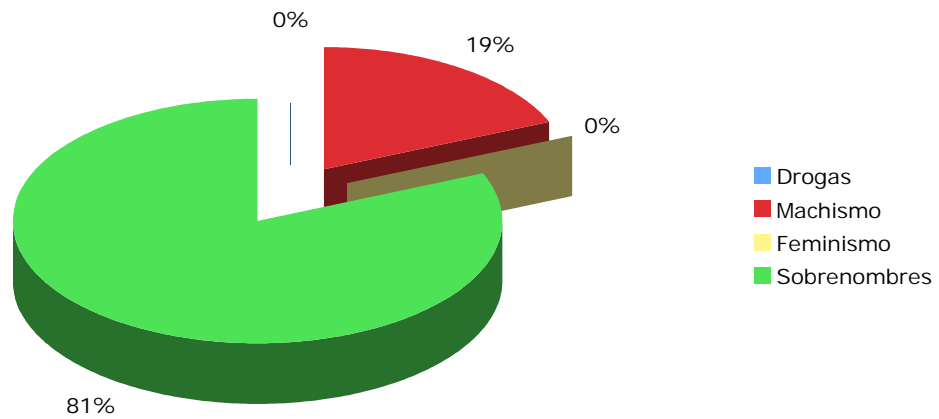
Interprete: Wisin y Yandel

CATEGORÍA SEXUALIDAD



El mayor porcentaje de palabras corresponde a las palabras relacionadas con Sexo con un 47%, en segundo lugar las palabras relacionadas con el cuerpo de la mujer con un 32% y en menor proporción las palabras relacionadas a desvestirse. No se encontró palabras relacionadas con posiciones sexuales.

CATEGORÍA CONDUCTA



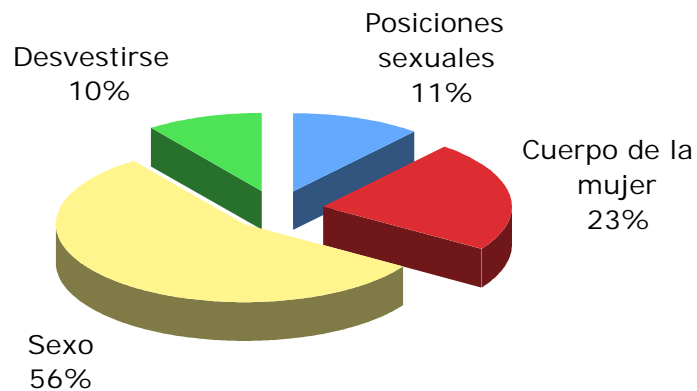
El mayor porcentaje encontrado pertenece a las palabras relacionadas con sobrenombres con un 81% y en menor proporción las palabras relacionadas con el machismo. No se encontró palabras relacionadas a las drogas ni feminismo.

3.1.5 Presentación de datos finales.

SUMATORIA DE LAS PALABRAS O FRASES ENCONTRADAS EN LAS CANCIONES ANALIZADAS

CATEGORÍA SEXUALIDAD

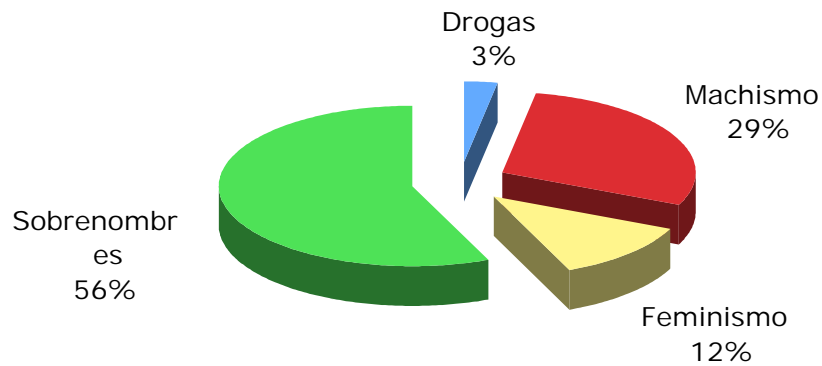
Unidades de análisis	Cantidad de veces	Porcentaje
Posiciones sexuales	58	11%
Cuerpo de la mujer	121	23%
Sexo	292	56%
Desvestirse	52	10%



El mayor número de palabras encontradas en las canciones de género reggaeton corresponde a palabras relacionadas con Sexo con un 56%, en segundo lugar las palabras relacionadas con el cuerpo de la mujer con un 23%, en tercer lugar las palabras relacionadas a posiciones sexuales con un 11% y en menor porcentaje por palabras relacionadas a desvestirse con un 10%.

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	Porcentaje
Drogas	17	
Machismo	182	
Feminismo	74	
Sobrenombres	354	



El mayor porcentaje de palabras encontrado en las canciones de género musical reggaeton corresponde a las palabras relacionadas a los sobrenombres con un 56%, en segundo lugar las palabras relacionadas al machismo con un 29%, en tercer lugar las palabras relacionadas al feminismo con un 12% y en menor proporción las palabras relacionadas a las drogas.

3.1.5.2 Análisis global de los datos obtenidos

Para comprobar si existe una relación entre los mensajes de las canciones de género reggaeton y las conductas de los jóvenes se presentan los siguientes datos obtenidos:

La conducta de los jóvenes mostrada en los eventos de reggaeton está orientada principalmente hacia temas sexuales, la aprobación de la desnudez es una de las principales conductas encontradas; así como también, el baile que acompaña a la música reggaeton, simula posiciones sexuales cada vez más explícitas, en los concursos de reggaeton, con la mezcla del baile y la desnudez, las mujeres obtienen mayor aprobación por los hombres y ganan los concursos en que participan, dichos concursos están elaborados para que las mujeres se desnuden en los escenarios donde se realizan, los locutores radiales encargados de los concursos, incitan al público para que las mujeres muestren más su cuerpo y en la mayoría de los casos las mujeres acceden a desnudarse y realizar posiciones sexuales bailando reggaeton. En las canciones analizadas las palabras que más se repiten son las referidas al sexo, obteniendo un total del 56%, seguido de las palabras que mencionan el cuerpo de la mujer con un 23%, esto comprueba que el contenido de las palabras de la música reggaeton tienen relación con las conductas encontradas en los jóvenes que prefieren dicho género

En la categoría conducta el segundo lugar, con un total del 29%, lo obtienen las palabras referidas al machismo, se encontraron más de 30 repeticiones de palabras por canción; la conducta que se genera en los jóvenes, es demostrada en los eventos de reggaeton; los hombres en los eventos de reggaeton tienen una actitud violenta y denigrante hacia la mujer, en el baile del perreo el hombre siempre es el que domina y simula golpear a la mujer, en los concursos, los hombres aprueban más a las mujeres que se desvisten que a las que no lo hacen y se refieren a ellas con palabras como “culo”, “gatas”, “perras”, etc.

Las mujeres que están en las barras o lugares específicos donde se puede bailar y que no necesariamente participan en los concursos son acosadas por hombres que llevan cámaras fotográficas o celulares y que tratan de obtener una imagen de su cuerpo, cuando las mujeres visten faldas cortas los hombres con dichas cámaras fotográficas y celulares los colocan debajo de sus piernas para fotografiar o dejar en video su ropa interior, cabe mencionar que ninguna mujer que se encontró bailando en estos sectores específicos de los bares y discotecas se negaron a que los hombres las fotografieran.

Los directores radiales, sin embargo, no están de acuerdo que el contenido de las canciones influya en el comportamiento de los jóvenes, ya que los jóvenes están expresándose y son parte de una generación dinámica, libre y viviendo al extremo y no necesariamente por lo que las radios transmiten. La programación de las canciones del género reggaeton está guiada por un lado, por las solicitudes de los radioescuchas y por la programación de otras cadenas internacionales que presentan primero las canciones de un artista en específico.

Las letras y el contenido de una canción de género reggaeton no es cuestionada por los directores de programación radial ya que justifican que toda su programación es basada en los gustos de los radioescuchas.

Los sobrenombres obtuvieron el 56% de las palabras utilizadas dentro de las letras que acompañan al género reggaeton, las palabras más comunes para referirse a las mujeres son las que las comparan con animales como: gatas, perras, lobas, etc. Para los hombres los sobrenombres son basados en el estatus que pretende tener en el género, sobrenombres como: el king del flow, el rey de reyes, los anormales, los rompe discotecas, el jefe de jefes, entre otros.

Las drogas son mencionadas en menor porcentaje dentro de las canciones de género reggaeton y obtuvieron un 3%, sin embargo en los bares y discotecas visitados en la investigación el alcohol y el tabaco está presente en un gran

porcentaje y hace que las personas actúen con mayor libertad a la hora de bailar dicho género, las mujeres que están en estado de ebriedad y participan en los concursos de reggaeton muestran una conducta más atrevida que las que no lo están y utilizan las botellas de cerveza o licor como implemento para realizar los bailes sexuales.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones:

Se concluye que:

- Las temáticas y contenidos de las canciones de género reggaeton están vinculadas a temas sexuales, machismo, droga y estilos de vida.
- Los mensajes más utilizados son dentro de la categoría de sexualidad, las palabras vinculadas al sexo son las palabras que se encuentran en mayor porcentaje dentro de las letras de las canciones del género musical reggaeton.
- En la categoría de conductas, las palabras vinculadas a sobrenombres son las palabras que se encuentran en mayor porcentaje dentro de las letras de las canciones del género musical reggaeton.
- Según los directores radiales los jóvenes prefieren la música reggaeton principalmente por el ritmo y el baile.
- Los criterios de programación radial y difusión del género musical reggaeton, está guiado por los gustos y preferencia de los jóvenes y no por criterios de los directores radiales.
- El género musical reggaeton genera conductas sexuales en los jóvenes.
- El género musical reggaeton se ha convertido en un estilo de vida para los jóvenes, adoptando tipo de vestimenta, léxico y conductas similares a los artistas exponentes del género reggaeton.

- El baile “perreo” expresa directamente posiciones sexuales, violencia y machismo en los jóvenes.
- Las mujeres son denigradas en las canciones de género musical reggaeton ya que siempre son mencionadas como animales e inferiores al hombre.
- El reggaeton es el género con el cual los jóvenes se identifican en la actualidad y no tiene clase social que la prefiera.
- El género musical reggaeton genera pautas de conductas en los jóvenes.
- Las letras de las canciones no interfieren en la programación radial del género musical reggaeton, la programación está definida por tendencias del mercado, moda y gustos de los oyentes.

4.2 Recomendaciones

- La programación de las canciones del género musical reggaeton deberían de ser clasificadas y programadas en horarios específicos, para reducir la cantidad de mensajes negativos que reciben los oyentes.
- Se debería crear programas para jóvenes y padres de familia sobre la importancia de la música y la influencia que genera en los jóvenes en la actualidad.
- Realizar una supervisión de los eventos masivos y públicos vinculados al género reggaeton para evitar conductas que deterioren la salud mental y física de los jóvenes.
- Al Ministerio del Interior, aplicar la censura de acuerdo a las disposiciones establecidas:

-Los espectáculos públicos podrán ser sometidos a censura conforme a la ley (Constitución Política, Art. 6)

-espectáculos masivos, deben anunciarse las edades y horarios para su exhibición o desarrollo, se prohíbe además del ingreso de menores de edad en espectáculos dictaminados para adultos.

- Radio: la unidad de radio de la Dirección de espectáculos públicos vela por la salud mental del radioescucha por medio del monitoreo permanente de los diversos formatos que las radiodifusoras aplican en el espectro radial.

9. BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Calhoun, Craig; Light, Donald; Keller, Suzanne / **Sociología**. MacGraw-Hill, Colombia, 5ª edición.
- Gil Calvo, E. y Menéndez, E. **Ocio y prácticas culturales de los jóvenes, Madrid, Ministerio de Cultura**, año 1985.
- Vázquez, Angie. **Reflexiones sobre identidad y generaciones**, Psicología Clínica, Universidad Interamericana de Puerto Rico. Año 2006.

Tesis

- Menéndez de Padilla Claudia Yamileth, **Análisis lingüístico de los reportajes dominicales de los periódicos nacionales LPG y EDH del mes de Octubre de 2003**. Julio 2004.
- Domínguez Cortés, Jacqueline Eunice, **Análisis comunicológico de las radioemisoras religiosas en El Salvador**. Noviembre 1999.

Artículos

- Martínez, Rafael. **La cultura del ocio como factor de cambio intergeneracional**. Año 2004.
- Torres, L. **El Reggaeton, el nuevo "boom" musical adquiere respetabilidad**. Año 2006.

- De Borarull, Ignasi. **Ocio en los nuevos medios de comunicación.** Año 2005.
- Linares, Angela. **La música construye comunicación.** Año 2006.

Páginas Web

- www.yxy.com
- www.radiocoolfm.com
- www.miradio.com.sv
- www.psicologiacientifica.com
- ww.ilustrados.com/publicacionesA.
- www.foro.univision.com
- www.monografias.com/trabajos16/perreo.shtml
- www.ocexcelsior.com
- www.injuve.mtas.es

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1

LETRAS DE CANCIONES

LA BATIDORA

INTERPRETE: DON OMAR

Dale no seas tímida rompe abusadora
Arranca el suelo con la batidora

Dale tímida no seas abusadora
Rompe, En representación de las gatas!
Oye,
La batidora , la batidora , la batidora

CORO

Wey, Wey, Wey

Para!

Batidora , batidora

La batidora , la batidora , la batidora

CORO

Wey, Wey, Wey

Batidora , batidora

Ahora tu!

CORO

Wey, Wey, Wey

No seas tímida rompe abusadora
Rompe el suelo con la batidora!!!
Dale no seas tímida rompe abusadora
Rompe el suelo con la batidora!!!

CORO

Wey,Wey,Wey

La batidora , la batidora , la batidora
Batidora, Batidora , batidora
La batidora , sí señor, La batidora , la batidora

Batidora, Batidora, Batidora

Dale no sea tímida rompe abusadora

Rompe,

CORO

Wey, Wey, Wey

Eso

Dios mío,

Rompe el suelo

Vamos,

La batidora, La batidora, La batidora

Batidora, Batidora, Batidora

Un Aplauso pa mi gente

Páralo ahí, Páralo ahí

A mi me han puesto a culial en una tarima que eso yo no lo hago

Al meno k sea en la intimida

Así que,

Búscate alguien ahí q baila la batidora pa ti!

La mujeres verdad

Ya yo lo tengo, Ya yo lo tengo e o no e

Dale Omar deja el picheo y dale duro duro dale dale al culeo

Dale Omar deja el picheo y dale dale duro duro dale al culeo

Dale Omar deja el picheo y dale duro duro duro dale al perreo

Buehno,

E o no e tenía también k culial

Entonces no te quite que yo voy pal culeo

Rompe el suelo k yo voy pal culeo,

Rompe el suelo k yo voy pal culeo,

Rompe el suelo k yo voy pal culeo,

CORO

Wey,Wey,Wey

La batidora, La Batidora, La batidora

Batidora,

La batidora, La batidora, La batidora

La batidora, La batidora, La batidora

Tito el bambino me la enseño

Tito el bambino me la enseño

Un aplauso!!!

LA GASOLINA

INTERPRETE: DADDY YANKEE

(Who's this?)

(Da-Ddy!)

(Yan-Kee!)

unito mambapa' que mis gatas prendan los motores...
Zumbale mambo pa' que mis gatas prendan los motores...
Zumbale mambo pa' que mis gatas prendan los motores...
Que se preparen que lo que viene es pa' que le den...
(Duro!) Mami, ya yo se que tu no te me vas a quitar...
(Duro!) Lo que me gusta es que tu te dejas llevar...
(Duro!) Todos los weekend'es ella sale a vacilar..
(Duro!) Mi gata no para de janguear, porque...

A ella le gusta la gasolina
(Da me mas gasolina!)
Como le encanta la gasolina
(Da me mas gasolina!)
A ella le gusta la gasolina
(Da me mas gasolina!)
Como le encanta la gasolina
(Da me mas gasolina!)

Ella prende las turbinas
No discrimina
No se pierde ni un party de marquesina
Se acicala hasta pa' la esquina
Luce tan bien que hasta la sombra le combina
Asesina, me domina
Janguea en carros, motoras y limosinas
Llena su tanque de adrenalina
Cuando escucha reggaeton en las bocinas

A ella le gusta la gasolina
(Da me mas gasolina!)
Como le encanta la gasolina
(Da me mas gasolina!)
A ella le gusta la gasolina
(Da me mas gasolina!)

Como le encanta la gasolina

(Da me mas gasolina!)

Aquí nosotros somos los mejores, no te me ajores
En la pista nos llaman "Los Matadores"
Tu haces que cualquiera se enamore
Cuando bailas al ritmo de los tambores
Esto va pa' las gatas de to's colores
Pa' las mayores, pa' las menores
Pa' las que son mas zorras que los cazadores
Pa' las mujeres que no apagan sus motores
Tenemos tu y yo algo pendiente
Tu me debes algo y lo sabes
Conmigo ella se pierde
No le rinde cuentas a nadie
Tenemos tu y yo algo pendiente
Tu me debes algo y lo sabes
Conmigo ella se pierde
No le rinde cuentas a nadie

Zumbale mambo pa' que mis gatas prendan los motores...
Zumbale mambo pa' que mis gatas prendan los motores...
Zumbale mambo pa' que mis gatas prendan los motores...
Que se preparen que lo que viene es pa' que le den...
(Duro!) Mami, ya yo se que tu no te me vas a quitar...
(Duro!) Lo que me gusta es que tu te dejas llevar...
(Duro!) Todos los weekend'es ella sale a vacilar..
(Duro!) Mi gata no para de janguear, porque...

A ella le gusta la gasolina
(Da me mas gasolina!)
Como le encanta la gasolina
(Da me mas gasolina!)
A ella le gusta la gasolina
(Da me mas gasolina!)
Como le encanta la gasolina
(Da me mas gasolina!)

ROMPE

INTERPRETE: DADDY YANKEE

Nananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nanananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nanananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nanananana... (Hey!)
(You know!)

Los cacos están ready
Las mami's están ready
Y en la calle 'tamos ready
Yeah, yeah, andamos ready
Los barrios están ready
One, two, get ready
(Come on!)
(Oh, oh, oh!)

Rompe, rompe, rompe! (Bien guilla'o!)
Rompe, rompe, rompe! (Ese cuerpo ella lo!)
Rompe, rompe, rompe! (Bien guilla'o!) (Are you ready?)
Rompe, rompe, rompe! (Break it down!)
Rompe, rompe, rompe! (The way she moves ella lo!)
Rompe, rompe, rompe! (Break it down!)
(Let's go!)

My boo no se limita a la hora de romper su pum-pum
Con curvas más calientes que el sur
Right thru, enséñame si tienes la actitud, mami
Dale, go!, Dale, go!, Dale, go-go!
Tiempo; llego el momento, baby, de perder el control
Trabájame ese cuerpo mas que un shot de Winstrong
Sube ese temperamento, dame movimiento
Lento, lento, y ella lo...

Rompe, rompe, rompe! (Bien guilla'o!)
Rompe, rompe, rompe! (Ese cuerpo ella lo!)
Rompe, rompe, rompe! (Bien guilla'o!)
(Are you ready?)
Rompe, rompe, rompe! (Break it down!)
Rompe, rompe, rompe! (The way she moves ella lo!)

Rompe, rompe, rompe! (Break it down!)
(Go, go, go, go!)

Voy chillin', tranquilo
That's right
Buscando una gata que cae
No escondas todo eso que traes
¿Yo Baby, que es la que hay?
Voy chillin', tranquilo
That's right
Buscando una gata que cae
No escondas todo eso que traes
Que pasa, socio?
Que es la que hay?
Pinche buey
Pensaste que esto era un mamey
No vo'a dar break
Deja ese guille de "Scarface"
Get out my way
Usted no vende ni en eBay
No das pa' na'
Conmigo 'ta Frito-Lay
Chequea el swing
Que se le pega a to'a las nenas mas que un g-string
Yo soy la pesadilla de todos los dream team
Ya se te acabo el magazine
Conmigo no te guilles, pa', de listerín
Daddy te...

Rompe, rompe, rompe! (Bien guilla'o!)
Rompe, rompe, rompe! (Ese cuerpo ella lo!)
Rompe, rompe, rompe! (Bien guilla'o!) (Are you ready?)
Rompe, rompe, rompe! (Break it down!)
Rompe, rompe, rompe! (The way she moves ella lo!)
Rompe, rompe, rompe! (Break it down!)

Nananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nanananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nanananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nananana... (Hey!)
Nanananana... (Hey!)

(you know)
(Oh, oh, oh!)
("En Directo!")
(Oh, oh, oh!)
(Daddy Yankee!) (Yo!)
Con lo' Jedi
Monserrate y Dj Urba
official...it's official...
Daddy Yankee
Cartel Records
En Directo
Who's This?

EL NALGAZO
INTERPRETE: ALEX Y FIDO

(Looney Tunes y Noriega!)
Que paso, mama?
Ja!
Alexis!
Fido!

Ella le gusta que le den nalgazos
Así que dale, dale
Dale un nalgazo
Ella le gusta que le den cantazos
Así que dale, dale
Dale un cantazo
Ella le gusta que le den bien duro
Así que dale, dale
Dale un nalgazo
Ella le gusta que le den cantazos
Así que dale, dale
Dale un cantazo

Te voy a dar un nalgazo
Te voy a dar un cocotazo
Te voy a amarrar los brazos
Después vas a seguir mi paso
Te voy a robar un beso
Pa' que se me ponga tieso
Y como un caníbal te voy a chupar hasta el hueso
Te voy a dar un nalgazo
Te voy a dar un cocotazo
Te voy a amarrar los brazos

Después vas a seguir mi paso
Te voy a robar un beso
Pa' que se me ponga tieso
Y como un caníbal te voy a chupar hasta el hueso

Ella le gusta que le den nalgazos
Así que dale, dale
Dale un nalgazo
Ella le gusta que le den cantazos
Así que dale, dale
Dale un cantazo
Ella le gusta que le den bien duro
Así que dale, dale
Dale un nalgazo
Ella le gusta que le den cantazos
Así que dale, dale
Dale un cantazo

Te voy a quemar a fuego lento, culona
Te voy a mandar directamente a la lona
Eso te pasa por haber entrado en mi zona
Mamona, culona, morona, razona
Te voy a quemar a fuego lento, culona
Te voy a mandar directamente a la lona
Eso te pasa por haber entrado en mi zona
Mamona, culona, morona, razona

Pártela, Looney Tunes, pártela
Noriega, rómpela, rómpela
Con tu música coge y enderézala
Que a ella le gusto
Corre, dale, azótala
Azótala (Lento!)
Azótala (Lento!)
Azótala (Culona!)
Azótala (Lento!)
Azótala (Lento!)
Azótala
Azótala
Azótala (Culona!)
Azótala
Azótala
Azótala
Azótala
Azótala
Azótala

Azótala
Azótala

Alexis!
Fido!
Desafío, man!

EL TELEFONO
INTERPRETES: WISIN Y YANDEL

Hace mucho tiempo que te quiero ver
Busco la manera de tu cuerpo tener
Ni tu padre, ni tu madre te quieren conmigo
Pues hagamos el amor por el teléfono

Hace mucho tiempo que te quiero ver
Busco la manera de tu cuerpo tener
Ni tu padre, ni tu madre te quieren conmigo
Pues hagamos el amor por el teléfono

Y solo ten mi numero telefónico
Para cuando te sientas sola
Y me llamas a mi
Recuerda que yo estaré para ti
A todas horas

Y solo ten mi numero telefónico
Para cuando te sientas sola
Y me llamas a mi
Recuerda que yo estaré para ti
A todas horas

Mu llama collect
Que de ti tengo sed
Quiero tocarte
Enredarte en la red
Pegarte a la pared
Pa devorarte

Entonces suéltate
Lúcete, sedúceme
Vamos aprovéchate
Enciéndete, libérate y caliéntate
Pa devorarte

Hace mucho tiempo que te quiero ver
Busco la manera de tu cuerpo tener
Ni tu padre, ni tu madre te quieren conmigo
Pues hagamos el amor por el teléfono

Hace mucho tiempo que te quiero ver
Busco la manera de tu cuerpo tener
Ni tu padre, ni tu madre te quieren conmigo
Pues hagamos el amor por el teléfono

Ella me llama en asterisco
Le gusta echarme un poco e' disco
Loca que la coma de un mordisco
Ma quiero tu zip code
Tu numero te lo confisco
Chico, tu la llamas y Yo la peñisco
Que saquen el disco
O te lo tiro por el risco
Pon este disco
Y dile que yo vengo arisco
Ese gato tuyo es un peñisco
Oye malico tu te guillate
Como en San Francisco

Y solo ten mi numero telefónico
Para cuando te sientas sola
Y me llamas a mi
Recuerda que yo estaré para ti
A todas horas

Y solo ten mi numero telefónico
Para cuando te sientas sola
Y me llamas a mi
Recuerda que yo estaré para ti
A todas horas

Hace mucho tiempo que te quiero ver
Busco la manera de tu cuerpo tener
Ni tu padre, ni tu madre te quieren conmigo
Pues hagamos el amor por el teléfono

Hace mucho tiempo que te quiero ver
Busco la manera de tu cuerpo tener
Ni tu padre, ni tu madre te quieren conmigo
Pues hagamos el amor por el teléfono

Oiga payaso
Pa usted hacer una canción como esta
Es sencillo tiene que volver a nacer
Hambre y sue s lo que usted tiene
W El Sobreviviente con Yandel
Héctor El Father
Oye bebe, tranquila que no va a ver rebuleo
Ok! Usted anda conmigo!

NOCHE DE SEXO
INTERPRETE: WISIN AND YANDEL LYRICS

It's your boy, Romeo! ('W' con Yandel!)
So nasty! (Oye, bebe!)
("Pa'l Mundo!")

¿Hola, que tal?
Soy el chico de las poesías
Tu fiel admirador
Y aunque no me conocías

Hoy es noche de sexo
Voy a devorarte, nena linda
Hoy es noche de sexo
Y voy a cumplir tus fantasías
Hoy es noche de sexo (Ayyy!)
Voy a devorarte, nena linda
Hoy es noche de sexo
Lo juro por Dios que esta noche serás mía

(Queeeeeeeeeeeeeeeeeeee!)
Quiero arrancarte la tela con cautela
Mi piel canela enseguida pela
Ella es la protagonista de mi novela
Mi Cinderella conmigo es que vuela
Póngase romántica, please
Dame un kiss, no cometa un desliz
Ella combina la calle con la moda de Paris
La miss sigue matando en el país

Hoy es noche de sexo
Voy a devorarte, nena linda

Hoy es noche de sexo
Y voy a cumplir tus fantasías
Hoy es noche de sexo (Ayyy!)
Voy a devorarte, nena linda
Hoy es noche de sexo
Lo juro por Dios que esta noche serás mía

Acércate...
Te diré que...
Nadie te va a tocar como yo
Nadie te lo va a hacer como yo
Acércate...
Te diré que...
Nadie te va a tocar como yo
Nadie te lo va a hacer como yo
Decídetelo ya cuando será
Que tu boca tocara mi boca
So, dime ya que tú me das
Quiero sentirte, besarte
Mi lengua pasarte
Y vas a sentirte bien
Vamos a pasarla bien
Tu no vez que estoy sufriendo
Y viendo el tiempo pasa sin comerte

Empecemos en la playa
Terminemos en la cama
Trae la toalla porque te vas a mojar
En flex, mami, your tense
Lay on my bed and prepare for sex

Hoy es noche de sexo
Voy a devorarte, nena linda
Hoy es noche de sexo
Y voy a cumplir tus fantasías
Hoy es noche de sexo (Ayyy!)
Voy a devorarte, nena linda
Hoy es noche de sexo
Lo juro por Dios que esta noche serás mía

'W', el sobreviviente!
Con Yandel!
Nelly!
Nesty!
No hay pa' nadie!
Llego el dream team!

El dream team!
Salte de la vía!
Que por ahí viene el tren!
Boo!
Tra! (Frikia'o!)
Boo! (Tell them about the name!)
Tra! (Hitmaker!)
Boo! (Hitmaker, baby!)
Tra! (Don't stop, baby!)
Boo!
Tra!
Oye, Romeo!
El dúo de la historia!
Zumba, Romeo, zumba!
No hay pa' nadie!
Esta bien ya!
No llores!
El dúo de la historia!
Con Romeo!
Un junte pa' la historia!
Esto es de colección, hermano!

ATREVETE TE TE
INTERPRETE: CALLE 13

Atrévete te te salte del closet,
destápate quítate el esmalte,
deja de taparte que nadie va a retratarte
levántate ponte hiper,
préndete sácale chispa al starter
préndete en fuego como un lighter
sacúdete el sudor como si fueras un wiper,
que tu eres callejera street fighter.

Cambia esa cara de seria,
esa cara de intelectual de enciclopedia
que te voy a inyectar con la bacteria
pa' que des vueltas como machina de feria,
señorita intelectual ya se que tienes el área abdominal que va a explotar como
fiesta patronal que va a explotar como palestino.

Yo se que a ti te gusta el pop rock latino

pero es que el reggaeton se te mete por los intestinos por debajo de la falda
como un submarino y saca lo de indio taino
ya tu sabes en taparrabo mama
en el nombre de agueybana no hay mas na',
para na' q yo te voy a mentir yo se que yo también quiero consumir de tu perejil
y tu viniste amazónica como Brasil tu viniste a matarlas como Kill Bill tu viniste a
beber cerveza de barril
tu sabes que conmigo tu tienes refill

Atrévete te te salte del closet
destápate quítate el esmalte
deja de taparte que nadie va a retratarte
levántate ponte hiper
préndete sácale chispa al starter
préndete en fuego con un lighter
sacúdete el sudor como si fueras un wiper
que tu eres callejera street fighter

Hello, deja el show súbete la mini falda hasta la espalda
súbetela deja el show mas alta que ahora vamos a bailar por toa la jalda
ahora nena quieres un zipi, no importa si eres rapera o eres hippie
si eres de Bayamón o de guaynabo city
conmigo no te pongas picky
esto es hasta abajo cojéle el tricky
esto es fácil, esto es un mamei,
que importa si te gusta green day,
que importa si te gusta cold play esto es directo sin parar one way,
yo te lo juro de que por ley
aquí toas las boricuas saben karate
ellas cocina con salsa de tomate,
mojan el arroz con un poco de aguacate pa cosechar nalgas de 14 quilates

Atrévete te te salte del closet
destápate quítate el esmalte
deja de taparte que nadie va a retratarte
levántate ponte hiper préndete sácale chispa al starter
préndete en fuego como un lighter,
sacúdete el sudor como si fueras un wiper
que tu eres callejera street fighter.

CAILE
INTERPRETE: TITO EL BAMBINO

Dime si lo hacemos esta noche,
te gustara cuando te toque, □
sabes que yo sigo aquí, aquí,
y aquí esperando por ti, □

pues caile caile, que yo quiero una noche mas,
pues caile caile, y en la disco te haré ram pam pam pam □
pues caile caile, que yo quiero una noche mas, □
pues caile caile, y en la disco te haré ram pam pam pam □

Furioso, furioso tu no ves que me pone mal
no me puedo controlar de tan solo verte en baile
me hace temblar □

Pues caile, si me tienes loco
de tan solo ver tu cuerpo me desenfoco □
que tu quieres que te diga, que tas bien dura
que tu quieres que te hable, con dulzura
que tu cintura, cintura me lleva hasta la locura
si tu le caes mi reina te juro serás mi cura □
Y como locos los dos vamos a seguir
hasta que me lleves a un rincón
del cual yo no pueda salir y de todas maneras
yo sigo aquí, llevándote de la mano y diciéndote al oído así.... □

Pues caile caile, que yo quiiero una noche mas,
Pues caile caile y en la disco te haré ram pam pam pam
Pues caile caile,que yo quiero una noche mas,
Pues caile caile y en la disco te haré ram pam pam pam
Pues caile,si me tienes loco de tan solo ver tu cuerpo me desenfoco
caile, si estas bien dura, que tu quieres que te diga,
mucho dulzura tu no ves que me pones mal,
no me puedo controlar, de tan solo verte en baile me hace temblar
sintiéndote en la pista pidiendo mas y mas, □
y yo provocándote y tu no te quieres soltar □

Pues caile caile,que yo quiero una noche mas,
Pues caile caile,y en la disco te haré ram pam pam pam □
Pues caile caile,que yo quiero una noche mas,
Pues caile caile y en la disco te haré ram pam pam pam □

(Tu te creías que esto se había acabado?) □(Luny Tunes,Tito El Bambino)
□(Top Of The Line)□□(Ia,Tiny Tunes, dilo, nosotros no jugamos) □(se paraliza
el mundo, Tito El Bambino, Top Of The Line) □(a todos los que escuchan , ésta
es mi nueva canción)

ESO EHH

INTERPRETE: ALEX Y FIDO

Yo!

Estos son los pitbull's!

(Nesty!)

(Grrrowf!)

Hey, ma'...

Tu no digas na'...

Que mi novia no sabe na'...

Que esta noche me la
paso perriando...

Eso es, eso es...

(Eso es, eso es!)

Eso es, eso es...

Que esta noche me la
paso perriando...

Eso es, eso es...

(Eso es, eso es!)

Eso es, eso es...

Esta noche ando camuflajea'o

Con las gafas y el duran

En la disco buscando a

mi nueva aventura

Mi gata paga lo que

sea por mi captura

Vente, vámonos pa' la parte oscura

Oye, de donde salio tanto

porte y elegancia

Suave fragancia que

aumenta mis ansias

Le gusta Miami, Las Vegas, y Francia

Usa camisa mini, dinero

es su importancia

Perfume Paris Hilton y

cartera de rhinestones

Tiene cuentas con Cingular,

Sprint, y Verizon
Ella te pichea por el strike zone
Y ha noquea'o mas
tipos que Mike Tyson

Hey, ma'...
Tu no digas na'...
Que mi novia no sabe na'...
Que esta noche me la
paso perriando...
Eso es, eso es...
(Eso es, eso es!)
Eso es, eso es...
Que esta noche me la
paso perriando...

Yo loco por conocerte, eh
Buscando la manera de envolverte
Déjame conocerte, eh
Por si acaso no vuelvo a verte
Yo loco por conocerte, eh
Buscando la manera de envolverte

Déjame conocerte, eh
Por si acaso no vuelvo a verte
Yo se que tu 'tas loca
porque yo te coma
Dulce aroma, masticable como goma
Me impresiona con esa
cara 'e diablona
Cuando tus ojos se asoman
mi mente no razona
Yo se que tu quieres, toma-toma
Un poquito de cortisona, toma
Uh-oh, se te irrita la zona
Toma-toma, cuando tú quieras
Nos montamos a tirar la maroma

Hey, ma'...
Tu no digas na'...
Que mi novia no sabe na'...
Que esta noche me la
paso perriando...
Eso es, eso es...
(Eso es, eso es!)
Eso es, eso es...

Que esta noche me la
paso perriando...
Eso es, eso es...
(Eso es, eso es!)
Eso es, eso es...

Yo!
Nosotros somos los pitbull's!
Los reyes del perreo!
Alexis!
Fido!
Nesty!
Víctor!
A las nenas les encanta esto!
Jajaja!
Grrrowf!

NO QUIERE NOVIO INTERPRETE: TEGO CALDERON

Ella no quiere novio, quiere vacilar na' mas
No quiere a nadie que le este diciendo na'
Ningún bobo que le venga hablando pendejá
Ella no tiene que explicarle a nadie pa' donde va
No quiere novio, quiere vacilar na' mas
No quiere a nadie que le este diciendo na'
Ningún bobo que le venga hablando pendejá
Ella no tiene que explicarle a nadie pa' donde va

Ella le dio pa'l beauty
Se hizo las uñas, el pelo y el cutis
Se compro un perfume ahí que huele a Tutti Frutti
Unos pantalones bien puti
Ella retumba to' esto aquí cuando mueve ese booty
Yo no se porque seria, yo no se porque será
Pero si cocina como camina que me de la oferta agrandá
Dale, ma', no seas tan afrenta
Mira que Dios te multiplica to' lo que tu das
Yo se que tu eres independiente, na' de interesa
Que te importa tres carajos que yo cante rap
Que sea un matón, bichote, que venda crack
O que sea un riquitillo de la alta sociedad
Mami, ellos dicen que estoy loco
Y yo les digo que loco es que es

Que gaste \$100 y por poco que casi te toco
Pero que no te toque

Ella no quiere novio, quiere vacilar na' mas
No quiere a nadie que le este diciendo na'
Ningún bobo que le venga hablando pendejá
Ella no tiene que explicarle a nadie pa' donde va
No quiere novio, quiere vacilar na' mas
No quiere a nadie que le este diciendo na'
Ningún bobo que le venga hablando pendejá
Ella no tiene que explicarle a nadie pa' donde va

Ella no quiere novio dice
Pero le deje el celular
Por si acaso quiere bellaquear que me avise
Le compre unos chocolates Hershey Kisses
Que el horóscopo decía
Que era un buen día pa' tratar de ser felices
Y si tu quieres no hacemos jevos
Y voy a conocer a tu viejo
"Buenas noches, mucho gusto, yo soy Ñejo."
Pero tú con esa pichaera, uniformá de pelotera
Me tiene en una lista de espera
Cuerpo de botella
Y una estrella que bajo del cielo fugá
Bonita por alante y preciosa por detrás
Dime que tengo que hacer pa' que te vayas conmigo
Dale, apréndete el camino pa' donde yo vivo
La tarjeta de los cupones la cambie por efectivo
La última parada es en la calle Méndez Vigo
Ponce, Puerto Rico 00731
Aire, televisión, mas incluye desayuno

Ella no quiere novio, quiere vacilar na' mas
No quiere a nadie que le este diciendo na'
Ningún bobo que le venga hablando pendejá
Ella no tiene que explicarle a nadie pa' donde va
No quiere novio, quiere vacilar na' mas
No quiere a nadie que le este diciendo na'
Ningún bobo que le venga hablando pendejá
Ella no tiene que explicarle a nadie pa' donde va

Sangre Nueva Music!
Nelly, el arma secreta!
¿Qué paso?
Yeah! Yo!

Que hagan las maletas!
No huyas, cobarde!
Naldo!
Yo!
Esto es "Sangre Nueva: Special Edition!"
Naldo, este es el Ñejo!
Nesty, la mente maestra!
Víctor, el nazi!
Flow Music!
Nelson!
Nel-Flow!
Sangre Nueva Music!

LA TRAICIONERA
INTERPRETE: GLORY

Glory)Dile que fui yo la traicionera
la que en la cama ya no lo espera
hoy quiero hablar claro y ser sincera
dile que soy yo la traicionera
(Don Omar)□No yo no..□□(Glory)□
Dile que no quiero hacerle daño□
que me ahogo en el llanto (Don Omar)□
llorandoooo□□(Glory)□para aceptar que yo lo engaño
y que no es con un extraño
dile que no quiero hacerle daño
abandonarme fue su fallo...□□(Don Omar)□
que cada cual pague....□(Glory)
nadie pague lagrimas fue mi daño□(Don Omar)
un amigo nada mas...
(Glory), pero dile que no quiero hacerle daño
(Don Omar)□donnnn..□□yo nunca le diré de ti
de mi juntos□ pierdes la razón eso es absurdo
no me puedes pedir calmar esta situación
nuestro juego sabe a traición...□□

(Glory)□Yo fui la traicionera...□
Yo fui la traicionera...□Yo fui la traicionera...□
Yo fui la traicionera...□□(Don Omar y Glory)2X□

y porque la traición. él me supo herir..□

y si se arrepintió..□no pensó en mi...
piensa bien tu decisión...□no me voy arrepentir...□
deja ya ese rencor..pensaré hoy en mi...□□

(Don Omar)□yo nunca le dire de ti de mi
juntos□pierdes la razón eso es absurdo□no,
no me puedes pedir calmar esta situación
nuestro juego sabe a traición...□

(Glory)□Yo fui la traicionera...□Yo fui la traicionera...
Yo fui la traicionera...□Yo fui la traicionera...□□

(Don Omar)2X□
que lo engañas...□cómo le digo
que□ lo engañas conmigo...□

(Glory)□su amigo..□puedes contarle□que lo engañas conmigo.
puedes contarle que lo engañamos□que este engaño es prohibido..
(Don Omar)□llorandoooo□llorandoo..□□yooo□yo fui la traicionera..
□yoooooooo□yooo fui la traicionera..□yoooooooo....

YASURI YAMILET
INTERPRETE: SASHA

Mi nombre es Yasuri, Yasuri Yamileth
Yasuri Yamileth, Yasuri Yamileth (Bis)

Mi nombre es Yasuri, Yasuri Yamileth
Te metes conmigo, te saco la Gillete
Te dejo una Ye, que no es de Yeye
Sino de Yasuri, Yasuri Yamileth

Ella es Yasuri, Yasuri Yamileth
Te metes con ella, te saca la Gillete
Ella es un Yeye, le gusta el Frappe
Y la discoteca es su Mercedes Benz

Mi nombre es Yasuri, Yasuri Yamileth
Yasuri Yamileth
Cuál es el problema de que cante reggae
Mis ocho chiquillos también tienen que comer
Mi marido está preso y no me puede mantener
Y yo con otro más no me pienso meter

Mi nombre es Yasuri, Yasuri Yamileth
No te metas conmigo, porque cargo mi Gillete

Oye pulisa a donde vas con tanta prisa si necesitas
una acompañante me avisas, mami aterriza que me vuelve
loco tu sonrisa me hasta su lao q me arrugo mi camisa
tengo una visa para el país del amor culisa solo decídete
no seas indecisa confías en la gente que ellas solo
hablan misa vamos pa encima y no me digas que tu eres melliza

Ahh yasuri yamileth

Vivo en el chorrillo con mis ocho chiquillos
Comiendo chorizo y parqué a lo penalillo
Ella es yasuri yamileth su esposo en la cárcel
y ella canta un reggae (Bis)
Chileala chileala
yamileth tamileth me llamo así
algún problema problema problema

ME MATAS
INTERPRETE RAKIM & KEN-Y

Me matas cuando me miras y no me hablas
Yo se que también tienes ganas
Oh, oh, tu me matas

Pero dale que hoy vamos a hacer sin miedo
Hoy vamos a romper el hielo
Hoy ya que la noche es perfecta
Vamos a hacerlo hasta que amanezca
Pero dale que hoy vamos a hacer sin miedo
Hoy vamos a romper el hielo
Hoy ya que la noche es perfecta
Vamos a hacerlo hasta que amanezca

Al igual que yo, yo se que tu también
En mi cama y en mi casa
Quieres amanecer los dos desnudos
Yo te beso y te acaricia la prisa
Y alo fin de la jornada en tu cara una
Sonrisa de satisfacción por lo que tu
Y yo hicimos mientras que la luna
Miraba y se hace la testigo

De lo rico que tu hacías sintiendo placer
Me matan las ganas de yo volverla a ver
Usted es la Señora que me mata si me mira
Y me vuelve loco si al oído suspira
Oyendo los gemidos solo de sexo en lo intenso
En la oscuridad del cuarto en un silencio inmenso

Pero dale que hoy vamos a hacer sin miedo
Hoy vamos a romper el hielo
Hoy ya que la noche es perfecta
Vamos a hacerlo hasta que amanezca
Pero dale que hoy vamos a hacer sin miedo
Hoy vamos a romper el hielo
Hoy ya que la noche es perfecta
Vamos a hacerlo hasta que amanezca

Por que negarlo más
Por que luchar si tu eres lo que a mi
Me pone a vibrar yo soy el hombre
Que a ti te hace sudar y entonces
Dime amor por que negarlo más
Por que luchar si tu eres lo que a mi
Me pone a vibrar yo soy el hombre
Que a ti te hace sudar matamos esas ganas de amar

Me matas cuando me miras y no me hablas
Yo se que también tienes ganas
Oh, oh, tu me matas

PEGAO
INTERPRETE: WISIN Y YANDEL

Ella me modela guilla□me baila guilla□
me aloca cuando se quita la ropa
y me provoca pero bien guilla□
(delen espacio a los refuerzos)(el duo de la historia)□□

Ella me modela guilla□me baila guilla□
me aloca cuando se quita la ropa
y me provoca, pero bien guilla□(el matatan con el capitán yandel)□

Ella lo baila pegao ,pegao, pegao,pegao□

y el mahon bien apretao □ bien pegao pegao pegao □ □
ella lo baila pegao ,pegao, pegao,pegao □
y el mahon bien apretao □ bien pegao pegao pegao □ □

pégame ese can de hayabusa □ medusa
tu mirada conmigo se cruza
ropa interior ella ya no usa □ se emborracha,
se quita la blusa □ y a mi me encanta..
(frontua) □ cuando se adapta , cuando siente pasión
y se jala por la maranga □ linda de noche,
linda cuando se levanta.. □ y debajo de la manta.. □

ella lo baila pegao ,pegao, pegao,pegao □
y el mahon bien apretao..ehh □ bien pegao pegao pegao □ □
ella lo baila pegao ,pegao, pegao,pegao □
y el mahon bien apretao □ bien pegao pegao pegao..

ehhh eh □ □ se le ve..(se le ve),por encima se le ve..(se le ve) □
que te vuelves loca, bailando conmigo nena yo lo se..
(yo lo se) □ □ se le ve..(se le ve),por encima se le ve..(se le ve) □
que te vuelves loca, bailando conmigo nena yo lo se

Lo interesante de ella es que..
se le ve de lejito el tani □ fanatica de huelmani..
matando en el party... □ con mi música ella mueve
el punani □ tra tra tra..move your body □
se le ve rodeando el area como guaraguao □
con su tumbao, □ el pinto rojo y que te quejes for foul..
no sabe na, frontiendo con los rankiaos..
acaramelao... □ □

ella lo baila pegao ,pegao, pegao,pegao □
y el mahon bien apretao □ bien pegao pegao pegao □ □
ella lo baila pegao ,pegao, pegao,pegao
y el mahon bien apretao □ bien pegao pegao pegao □ □

ella me modela guilla □ me baila guilla □ me aloca
cuando se quita la ropa y me provoca, □ pero bien guilla,
bien makillá □ por eso grito cuando ella me toca
y... □ □ ella me modela guilla □ me baila guilla □ me aloca
cuando se quita la ropa y me provoca, pero bien guilla,
bien makilla □ por eso grito cuando ella me toca

y...latinos!!! nuevamente el dúo dinámico
haciendo historia.. □ apunta otro palo,
one million en el libro de guines...jajaja... □

el capital yandel en sociedad con w..(W!!) □
los vaqueros la sociedad del dinero.. □
oye una organización creada sin fines de lucros..
controlando los masdals y las avenidas
salte del medio bacalao.. □ nesty, victor el nazi
W con yandel □ oye dos, ni volviendo a nacer
le meten como nosotros dos.. □ oye lalo acuérdate
que a cada cerdito □ le llega su navidad..
atentamente: W con yandel..Jah!!

MALDADES
INTERPRETE: HECTOR EL FATHER

Esta noche
tu y yo
vamo'a hacer maldades
aunque tu novio
se enfade
vamo a hacer maldades
Dale papi
vamo a hacer maldades
porque me calientas
estas buscando
que yo te acorrale
vamo a hacer maldades
vamo a hacer maldades
dale papi
vamo a hacer maldades

Bonyurt Madam
ese gato tuyo
es un patán
tu eres mi Eva
y yo tu Adán
volvió el charlatán
ta ready pa pillarte
en el ratan
pegarle
tan tan tan
azotarle
tan tan
y hacerle
viste bambalan

tu leche
y yo soy su don juan
el que primer vez
dio pam pam
quiero hacerle
tam
y de polvo
echarle un frakatan
y hacerle

Esta noche
tu y yo
vamo'a hacer maldades
aunque tu novio
se enfade
vamo a hacer maldades
Dale papi
vamo a hacer maldades
porque me calientas
estas buscando
que yo te acorrale
vamo a hacer maldades
vamo a hacer maldades
dale papi
vamo a hacer maldades

eeh
eehh
vamo a hacer maldades
eeh
ehhh
dale papi vamo a hacer maldades

No des pichón
quiero subir
darte el show
darte un jalón
agarrarte del mechón
el ricachón
pa las gatas el mas
chitron
vamo a hacer maldades
mami llego el bellakon
mami tu estas chuchin

pa irnos desnuditos
pa la duchin
y a la guagua
joderle los buchins
y hacernos pal de llaves
mami como lo hacen
en la luchin
chuchin
Pa mojarle
todo ese cuchi cuchi

Esta noche
tu y yo
vamo'a hacer maldades
aunque tu novio
se enfade
vamo a hacer maldades
Dale papi
vamo a hacer maldades
porque me calientas
estas buscando
que yo te acorrale
vamo a hacer maldades
vamo a hacer maldades
dale papi
vamo a hacer maldades

eeh
eehh
vamo a hacer maldades
eeh
ehhh
dale papi vamo a hacer maldades
eeh
eehh
vamo a hacer maldades
eeh
ehhh
dale papi vamo a hacer maldades

oye *****
esto esta bueno
hector el father
the bad boy
no traten

que *****
y me acuesto temprano
jajajaja
mami esta noche es de maldades
yo soy como pedro Martínez
mientras mas viejo
mas duro la bajo
por en medio del plato
mambokingz
meka

notty
este es
el escuadrón del pánico
oíste
pero que bueno esta esto
oye
no la dejes caer
que yo soy
the big papa
jajajajajaja

LA CAMA
INTERPRETE: ALEX Y FIDO

La llaman "la veterana"
Si ella tiene mala fama
Porque aquí es donde chingan
Maman, y tragan
Bienvenida a mi cama
La llaman "la veterana"
Si ella tiene mala fama
Porque aquí es donde chingan
Maman, y tragan

(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!) (Toma!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!) (Toma!)
(Bounce, motherfucker!)

(Bounce, motherfucker!) (Toma!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(No hay quien pueda!)

Corre, nena, arranca, ponte el pantyhose
Color azul claro, o color "rose" ...
Que aunque me de un calambre o un overdose
De tocarte el cri'-cri' estoy "close"
Es que me pone mal ese babydoll rojo
Me pone a pensar, no me puedo aguantar
Si me lo pega en la cara ese cu'-cu' se lo como
No me se controlar, no puedo respirar
Deja que el peje maneje, coteje
Y se clave ese fleje
No se apendeje ni se queje
La "A" y la "F" por otros niveles
Quieren pero no pueden
No tienen, no me detienen
Tanto que roncan pero a muerto huelen

Quiero lo mío ya... (¡Toma lo tuyo, pa'!)
Que esto esta ready ya... (¡Y yo estoy bien bella'!)
Dale, así que vamo'a allá...

Bienvenida a mi cama
La llaman "la veterana"
Si ella tiene mala fama
Porque aquí es donde chingan
Maman, y tragan
Bienvenida a mi cama
La llaman "la veterana"
Si ella tiene mala fama
Porque aquí es donde chingan
Maman, y tragan

Ya 'tan sonando los esprines de mi cama... (Aguanta!)
Si la presión es mucho pa' ti, mami... (Arranca!)
Esto sigue pa' alante, agarra la palanca
Pa' tu garganta traje Mylanta

Pónteme fresca que esta noche es de pesca
Y me vo'a llevar to' lo que aparezca
Yo soy el que te roba, ma'...
Si yo me pongo medio lobo...
¿Tú te pones media loba?
[Bend over!] That's right, that's right...
[Toma, coge, toma!] Pa' dejarte en coma...
Soy tu perro, mama y razona...

Bienvenida a mi cama
La llaman "la veterana"
Si ella tiene mala fama
Porque aquí es donde chingan
Maman, y tragan
Bienvenida a mi cama
La llaman "la veterana"
Si ella tiene mala fama
Porque aquí es donde chingan
Maman, y tragan

(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)

Woah!
La cena esta servida!
Come and get it!
Esto es "Los Rompediscotecas"!
Def Jam!
Gold Star!
Ja!
Familia mas familia!
Nos unimos, ¿okay?
El peor error del mundo!
Es subestimar a las personas!

Mekka!
Mekka, el de Cayey!
Notty!
Rifo!
Y el father!
Héctor!
Oye!
Lo mejor de los dos mundos!
grrrrrrrof!
La "A" y la "F" por otros niveles!
Que quede claro!
Alexis!
Fido!

(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)
(Bounce, motherfucker!)

ACELERA
INTERPRETE: FRANCO EL GORILA

Oye ma esta noche es sin ley
Tainy LunnyTunes Franco "EL Gorila"
Benjamins WY Record
oye mama esta noche yo estoy seguro de que

Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Cambumbera (Shory me acelera)
Sal pol la carretera
y saca lo de fiera
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Cambumbera (Shory me acelera)
Sal pol la carretera

y saca lo de fiera

Le gusta sentir en la haya
salamaya
Canaya bebe tori naya
se le trago en la copa
mientras que el gorila la gualla
Sentlla, llego el que restraya
y dale al mambo,
agarrate del mango
no lo deje hay paleta,
negra gorila pa largo
chula dígame algo,
donde esta el malandro
no veo a lo novio tuyo,
pa ponerlo a tragar fango

Y dime si quiere te guayo
te pico en el ensayo
que el gori es geminiano
y nació a finales de mayo
dime si quieres el bull
se va a encender un tallo
o si sabes que monta
pa engancharte en el caballo

Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Cambumbera (Shory me acelera)
Sal pol la carretera
y saca lo de fiera
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Cambumbera (Shory me acelera)
Sal pol la carretera
y saca lo de fiera

Yo sigo a cien por el expreso
porque sigo ileso
me suena el celu
y es la gata pa tirarme beso
me dice que quiere comerme
como perro al hueso
contesto que toy en la mala
yo soy bien travieso

Yo se que usted quiere
conmigo pa ginebra
se que usted espera que no pierda
y cuando gana celebra
pero no siente que si el bori
te pilla te descalabra
sin palabra, la hice presa de mi culebra
y ahora llama pa que la visite
y le atienda la tienda
me dice que le de cariño
que no quiere prenda
tiene eso ahi comiendo
y semanal va a mi vivienda
por leyenda, (cori dame la)

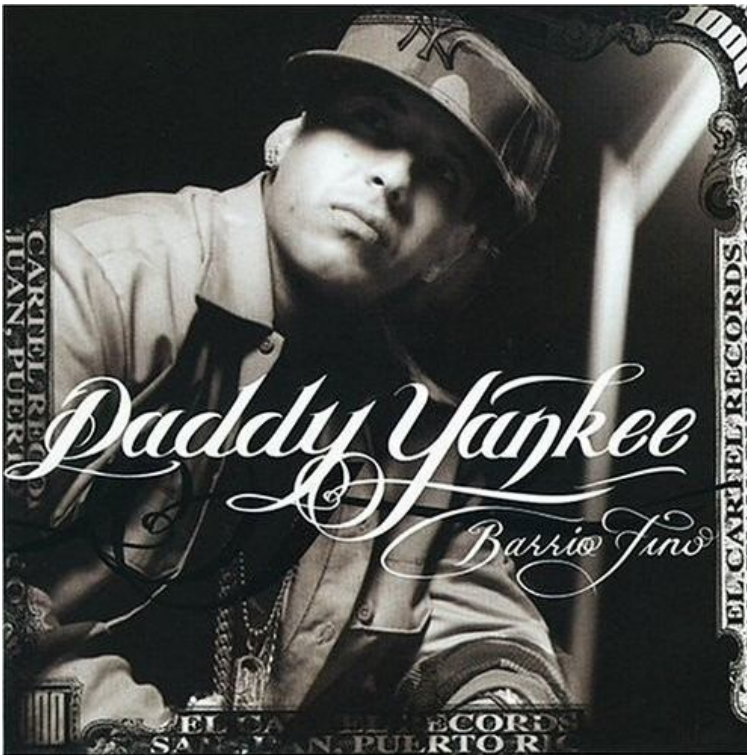
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Cambunbera (Shory me acelera)
Sal pol la carretera
y saca lo de fiera
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Este ritmo te acelera (Me Acelera)
Cambunbera (Shory me acelera)
Sal pol la carretera
y saca lo de fiera

Anexo 2

Portada de Discos

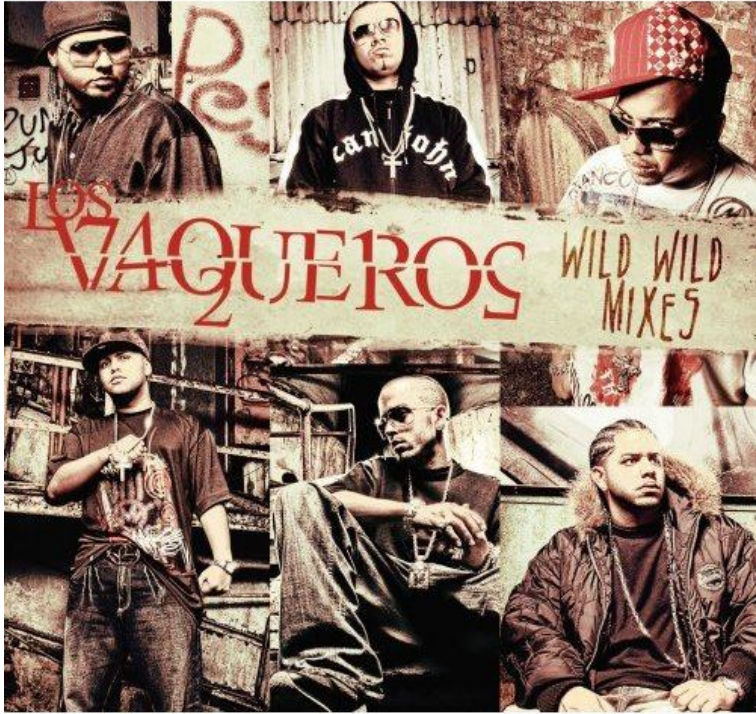




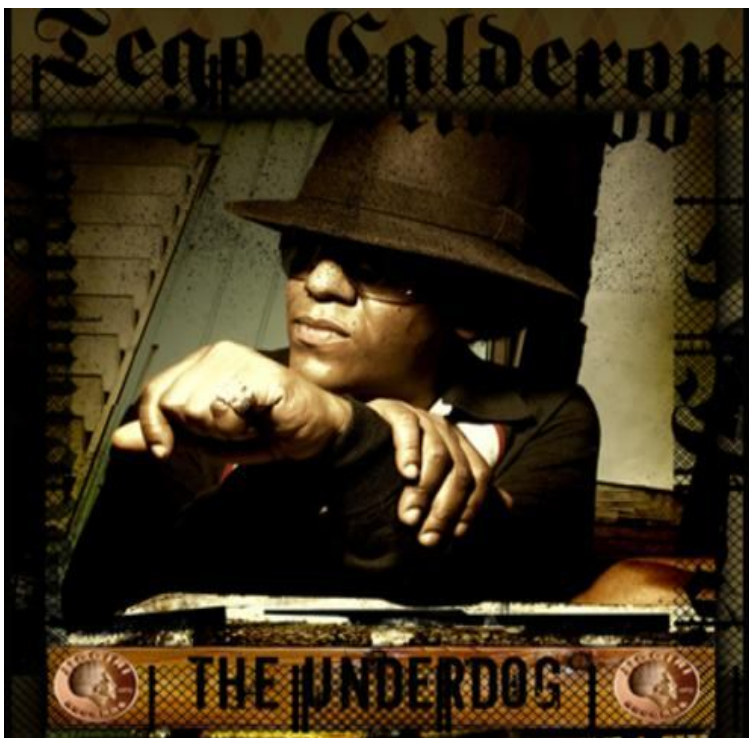








Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).



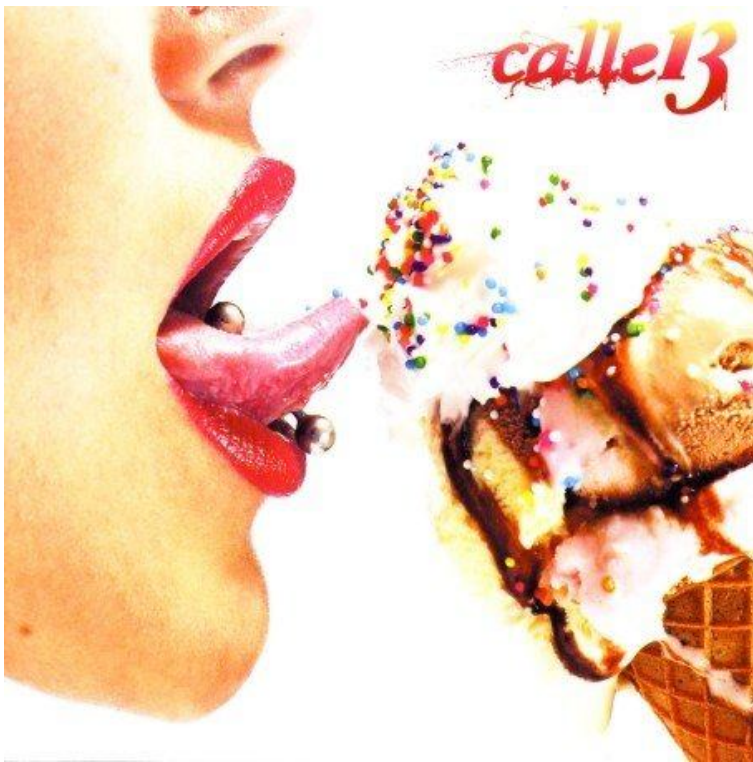
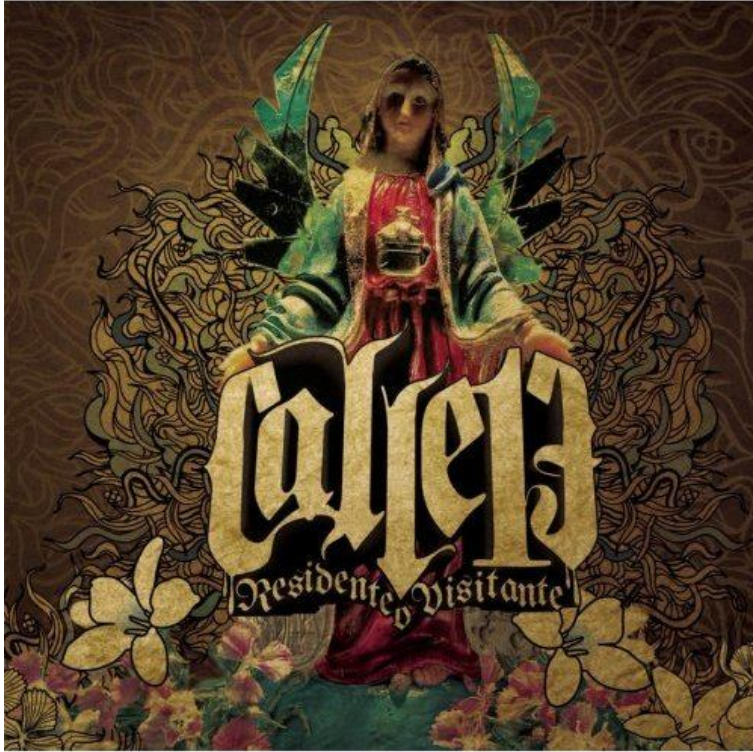


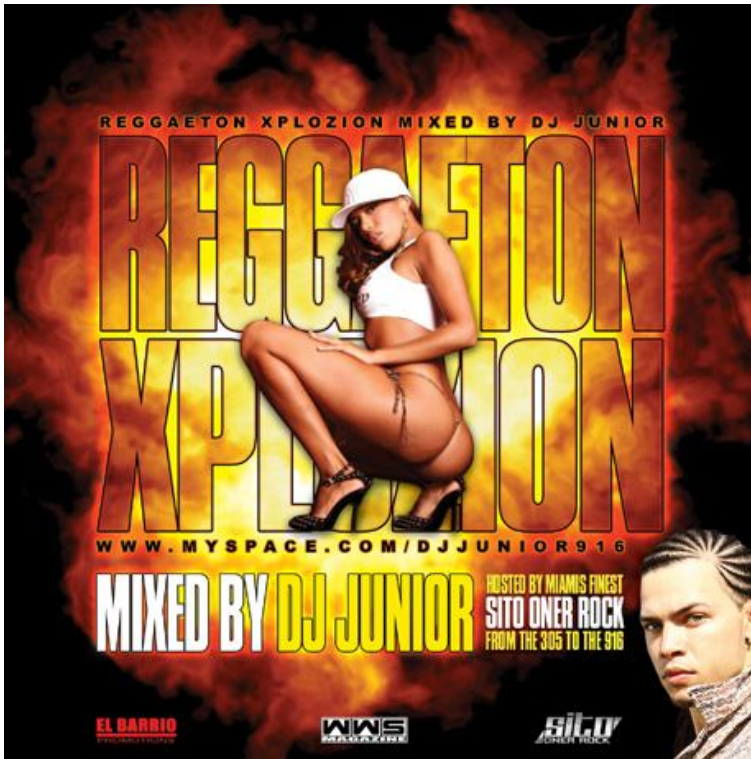
Zion Y Lennox

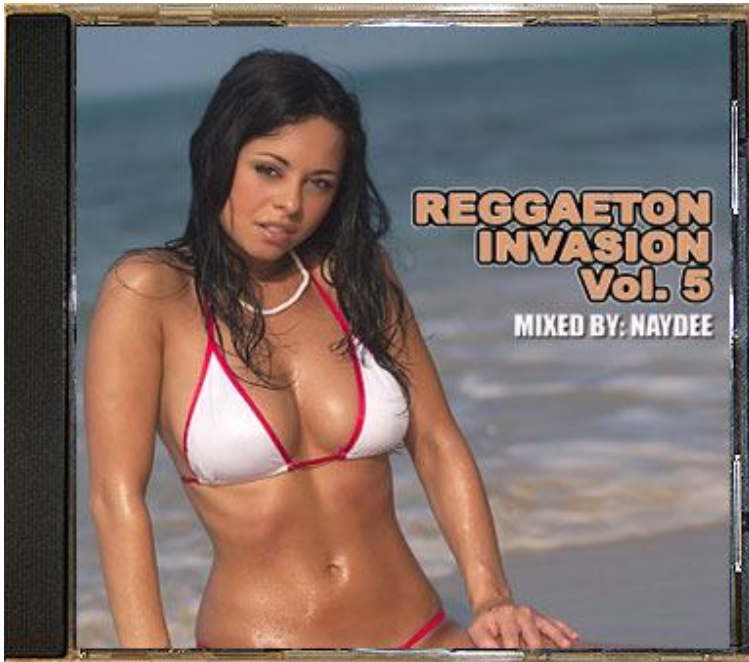


The Return's
THE MIXTAPE

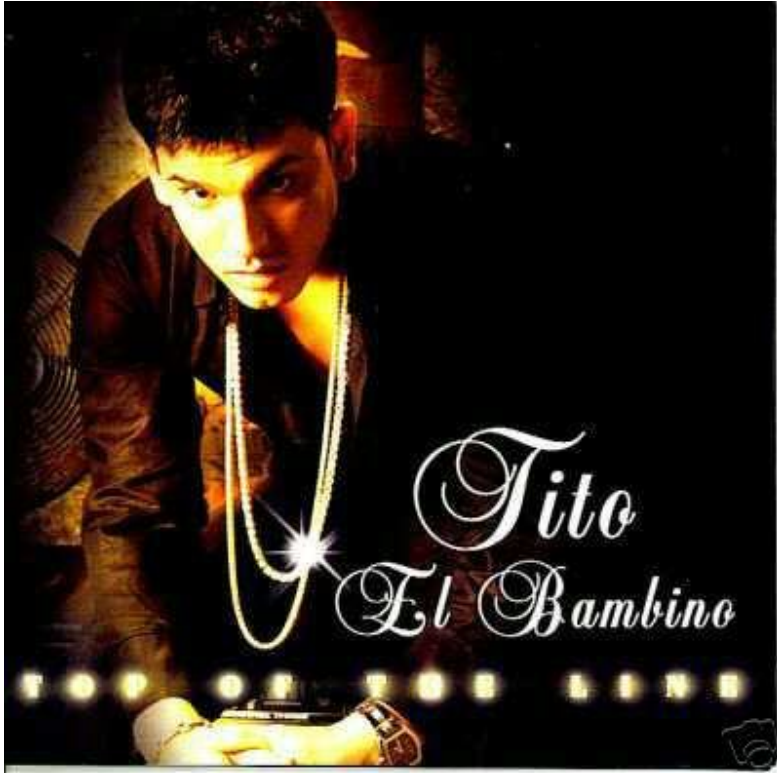
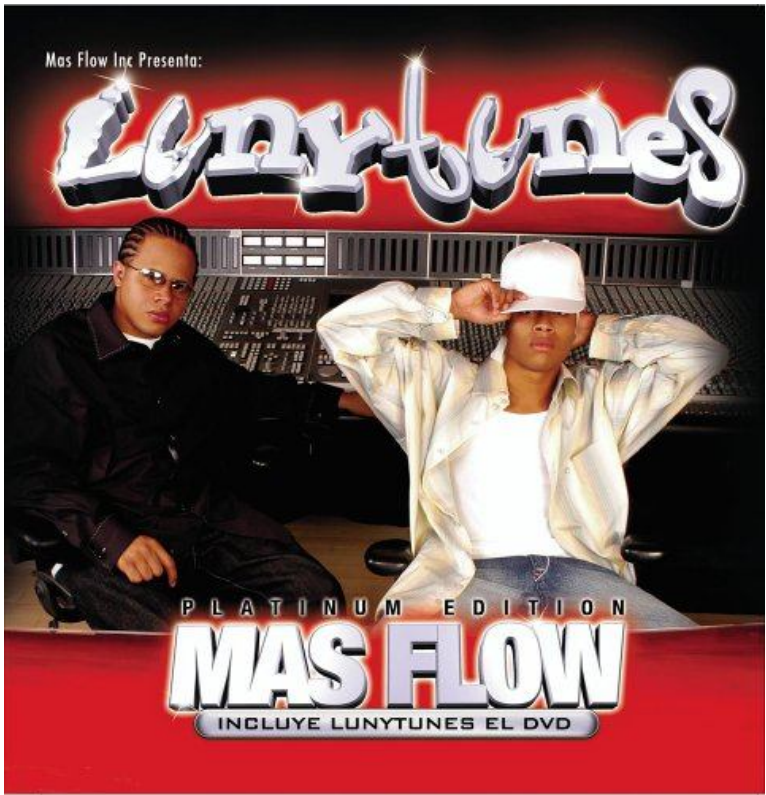












ANEXO 3

BAILE “PERREO”

Evento: Aniversario de radio YXY, Discoteca 0 grados, San Salvador.





Evento: Fiesta del “Semáforo”, Discoteca My Place, San Salvador





**Evento: Festival del reggaeton, Bar y Restaurante “La Estancia”
Zacatecoluca.**





ANEXO 4

FORMA DE VESTIR DEL REGGAETON

www.mundoreggaeton.com

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).



Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

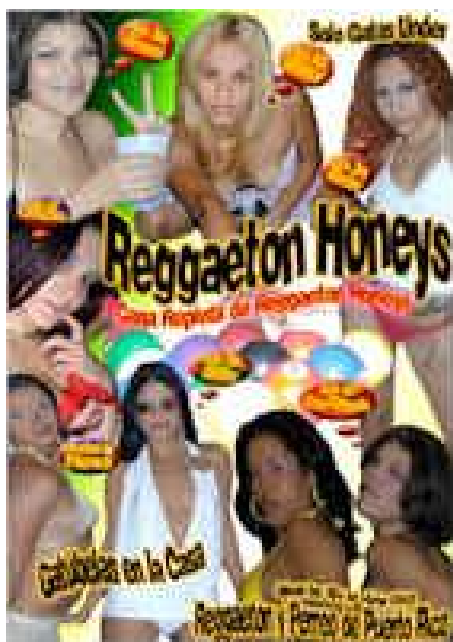
Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (sin comprimir).

ANEXO 5

FORMA DE TRATAR A LAS MUJERES





ANEXO 6

CANCIONES MÁS SOLICITADAS

LAS 105 CANCIONES MAS ESCUCHADAS DEL 2006

FUENTE: RADIO YXY

	TITULO	Género	ARTISTA
1	NOCHE DE SEXO	Reggaeton	WISIN Y YANDEL FEAT AVENTURA
2	EL TELEFONO	Reggaeton	WISIN Y YANDEL FEAT HECTOR EL FATHER
3	LA LOCURA AUTOMATICA	Romantico	LA SECTA ALL STAR
4	GANGSTA ZONE	Rap	DADDY YANKEE FEAT SNOOP DOG
5	PAM PAM ACERCATE A MI	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
6	NOCHE DE ENTIERRO/NUUESTRO AMOR SE ACABO	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
7	ROMPE	Reggaeton	SHAKIRA FEAT WICLEF JEAN
8	HIPS DONT LIE	Reggaeton	TITO EL BAMBINO
9	TENGO UN AMOR	Bachata	TOBY LOVE FEAT RAKIN Y KEN Y
10	DOWN	Reggaeton	RAKIN Y KEN Y
11	LLAME PA VERTE	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
12	PALETA	Reggaeton	WISIN Y YANDEL FEAT DADDY YANKEE
13	ANGELITO	Reggaeton	DON OMAR
14	ATREVETE TE	Reggaeton	CALLE 13
15	EL SUPERMAN	Ska	ESKINA OPUESTA
16	REMEMBER	Electrónica	THE UNDERDOG PROJECT
17	KUMBIATON	Reggaeton	FRIGUEY
18	UN BESO	Bachata	AVENTURA
19	VUELVE POR FAVOR	Rap	ROBERTO SALAMANCA FEAT MR NELSON

20	ELECTRICA	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
21	AMOR DE UNA NOCHE	Reggaeton	N KLAVE FEAT JULIO VOLTIO
22	LA COLA LES	Electrónica	LOS GRANDES CUMBIERON
23	SATURDAY NIGHT	Electrónica	THE UNDERDOG PROJECT
24	CAILE	Reggaeton	TITO EL BAMBINO
25	JAPON	Rap	CALLE 13
26	FUERA DE BASE	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
27	SALIO EL SOL	R&B	DON OMAR
28	TALADRO	Reggaeton	DADDY YANKEE
29	CONTEO	Reggaeton	DON OMAR
30	MAMI	Cumbia	KUMBIA ALL STARS
31	EL TANGO DE LA VIDA	Rap	PESCOZADA
32	ESO EH	Reggaeton	ALEXIS Y FIDO
33	LOVE GENERATION	Electrónica	BOB SINCLAIR
34	CULO BABY	Reggaeton	UNKNOW
35	HIGH ON LIFE	Electrónica	SANTIAGO NINO
36	DONDE ESTAS VIDA MIA	Reggaeton	ANDY BOY FEAT VITICO
37	ANDY BOY FEAT VITICO	Electrónica	MICKEY MH4
38	ELECTRICO	Rap	CALLE 13
39	LA AUTOMATICA LOCURA	Reggaeton	LA SECTA ALL STAR FEAT EDDY D
40	MIRALA BIEN	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
41	TOMA	Reggaeton	FRIGUEY FEAT MR NELSON
42	LENTO	Pop	RBD
43	MUNECAS DE PORCELANA	Romantica	DON OMAR
44	PASAME LA BOTELLA	Latino	MASH AND DADDY
45	SE VALE TO	Reggaeton	CALLE 13
46	TABLA	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
47	QUITATE LA ROPA	Reggaeton	PIT BULL
48	NADIE SABE	Reggaeton	CHECKA
49	NUGHTY BOY	Reggaeton	ALEXIS Y FIDO FEAT JZABEL
50	MAS MAIZ	Reggaeton	NORE FEAT NINA SKY
51	CHIQUILLA	Cumbia	KUMBIA ALL STARS
52	ACELERA	Reggaeton	FRANCO EL GORILA
53	EL TREN	Reggaeton	YOMO

54	PARECE QUE VA A LLOVER	Cumbia	KUMBIA ALL STARS
55	TRAICIONERA	Ska	ESKINA OPUESTA
56	NO QUIERE NOVIO	Reggaeton	TEGO CALDERON
57	DONT CHA	Hip-Hop	THE PUSSYCATS DOLLS
58	COMO ME LLAMO YO	Reggaeton	TEGO CALDERON
59	DROP IT ON ME	Pop	RICKY MARTIN FEAT DADDY YANKEE
60	PONLO AHÍ	Reggaeton	JOSEP
61	CUMBIA REGGAE	Latina	CHOCOLATE
62	MY HUMP	Hip-Hop	THE BLACK EYED PEAS
63	Q ES LO QUE QUIEREN LAS MUJERES	Reggaeton	ALEXIS Y FIDO
64	ESTA NOCHE	Merengue	ALFREDO JOSE FEAT MACABY
65	RAKATA	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
66	BESA BESA	Reggaeton	SWINGI BOOM
67	LA CAMA	Reggaeton	ALEXIS Y FIDO
68	BEYOND YOUR THOUGS	Electrónica	SANTIAGO NINO FEAT GIUSEPPE OTAVIANI
69	HORMIGA BRAVA	Rap	CALLE 13
70	STARS ARE BLIND	Pop	PARIS HILTON FEAT WISIN Y YANDEL
71	FUISTE MALA	Cumbia	KUMBIA KINGS
72	YOMO DELE	Reggaeton	YOMO
73	CHULIN CULIN CHUNFLAY	Reggaeton	JULIO VOLTIO FEAT CALLE 13
74	WAY WAY CARLITOS WAY	Reggaeton	RAKIN Y KEN Y
75	BELLY DANZA	Reggaeton	DON OMAR
76	HERE WE GO	Reggaeton	HECTOR EL FATHER FEAT JAY-Z
77	LA TRAICIONERA	Reggaeton	GLORY FEAT DON OMAR
78	GUARO	Reggaeton	COMANDO TIBURON
79	SE VAN	Reggaeton	JULIO VOLTIO FEAT TEGO CALDERON
80	RIDERS ON THE STORM	Rap	THE DOOR FEAT SNOOP DOG
81	LOS MATE	Reggaeton	TEGO CALDERON

82	TERREMOTO	Reggaeton	TITO NIEVES FEAT FAT JOE
83	NOCHE TRISTE	Reggaeton	LITO MC CASSIDY FEAT KEN Y
84	KUMBIATON	Reggaeton	ALEXIS Y FIDO
85	VENUE 96	Electrónica	B BOP
86	EL ME MINTIO	Rap	CROKED STYLO
87	MALDADES	Reggaeton	HECTOR EL FATHER
88	NEVER	Electrónica	THE ROC PROJECT
89	YASURI YAMILET	Reggaeton	VARIOS
90	CORAZONES	Reggaeton	DADDY YANKEE
91	MACHUCANDO	Reggaeton	DADDY YANKEE
92	AVISAME	Reggaeton	BABY RASTA
93	SOMOS UNDERGROUND ASI	Reggaeton	DADDY YANKEE
94	SIN EL	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
95	SOLO UNA NOCHE	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
96	DISOLUTION	Electrónica	FRANCIS DAVILA
97	CHOUCHIANA	Reggaeton	GLORY
98	WORLD HOLD ON	Electrónica	BOB SINCLAIR
99	PARTY ALL THE TIME	Electrónica	SHARAM FEAT EDDIE MURPHY
100	SUMMER JAM	Electrónica	THE UNDERDOG PROJECT
101	S.O.S MESSAGE IN A BOTTLE	Electrónica	SANDER VAN DOORN
102	PEGAO	Reggaeton	WISIN Y YANDEL
103	CRUZ Y MALDICION	Reggaeton	RAKIN Y KEN Y
104	ME MATAS	Reggaeton	RAKIN Y KEN Y
105	WANNA RIDE	Reggaeton	WISIN Y YANDEL FEAT BONE THUGH HARMONY

ANEXO 7

Principales radios

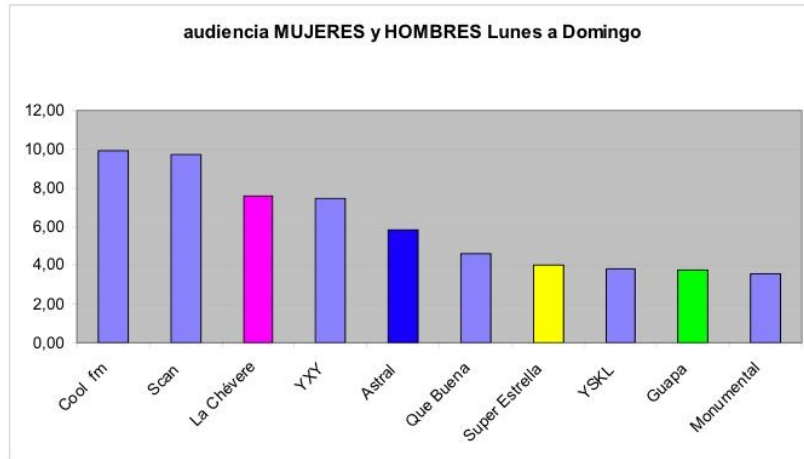
Estudio realizado por: JABES RESECH, agosto de 2006

ANEXO 3 GRÁFICAS DE AUDIENCIA DE EMISORAS RADIALES AGOSTO 2006

audiencia radio San Salvador Noviembre 2006 / 1a. Mención

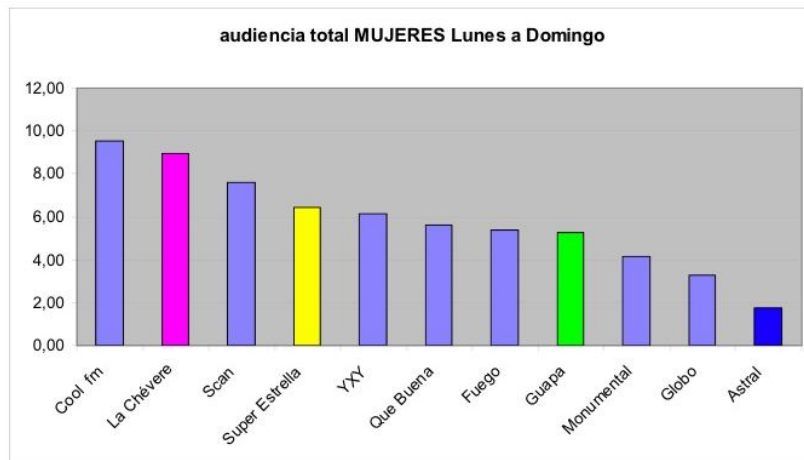
	Nombre de la Estación	TOTAL HM LD	HM 8am	HM 8-10 am	HM 10-12 m	HM 12-2pm	HM 2-4pm	HM 4-6pm	HM 6-8pm	HM 8pm >>
1	Cool fm	11,03	4,63	11,95	13,64	12,91	13,60	15,26	9,42	3,87
2	YXY	8,57	4,21	8,12	9,17	7,72	9,96	13,68	9,28	5,87
3	Scan	7,94	19,77	12,25	6,66	2,41	4,71	5,41	3,77	2,87
4	La Chévere	6,43	7,36	5,73	6,82	6,96	4,28	3,74	6,96	11,11
5	Astral	5,28	2,21	2,39	3,25	5,82	4,82	4,33	11,59	13,86
6	Que Buena	4,55	4,42	4,06	4,87	4,18	3,85	4,53	5,80	5,37
7	ABC	4,29	2,52	3,52	3,57	3,67	4,39	4,33	5,51	8,49
8	Fuego	3,99	3,89	4,06	4,30	3,04	2,14	2,36	5,22	7,62
9	Super Estrella	3,55	3,58	4,78	4,06	3,16	2,78	1,77	3,48	3,75
10	YSKL	3,41	6,52	2,63	2,11	6,58	4,28	2,76	1,30	1,87
11	Guapa	3,39	1,68	3,46	3,98	3,42	3,53	4,13	3,19	3,37
12	Vox	3,39	2,21	4,18	3,57	3,29	3,43	3,74	3,19	2,62
13	Fiesta	3,31	5,68	2,51	2,84	2,78	3,43	4,63	3,48	1,50
14	Monumental	2,60	2,73	1,91	2,60	3,16	3,75	3,74	1,45	1,50
15	Ranchera	2,34	2,63	1,43	1,14	2,28	3,43	3,74	2,32	2,75
16	Exa	2,25	1,68	2,87	3,00	2,53	2,36	1,97	1,74	0,87
17	Globo	1,99	0,95	2,27	2,92	2,41	1,93	1,77	1,59	1,50
18	Laser	1,71	1,68	1,61	1,87	1,77	1,71	1,18	2,46	1,62
19	La Mejor	1,63	1,26	1,31	1,54	2,03	1,93	1,38	1,59	2,50
20	Corazón	1,48	0,84	1,91	1,62	1,77	1,61	0,98	1,74	1,12
21	Mil 80	1,45	0,74	1,67	1,14	1,27	2,03	1,77	1,30	1,50
22	El Salvador	1,42	1,37	0,96	1,46	1,27	2,36	2,07	1,45	0,62
23	Femenina	1,40	0,95	1,49	1,54	1,52	1,39	1,08	1,30	1,87
24	Beat	1,30	0,95	1,37	1,54	0,89	1,28	1,28	1,59	1,37
25	UCA	1,30	3,26	1,73	0,89	1,01	0,43	0,79	0,72	1,12
26	Club	1,21	0,74	1,02	1,38	2,15	1,50	0,79	1,45	1,00
27	Sonora	1,10	1,68	1,02	1,22	1,14	0,96	1,18	0,43	1,00
28	Maya Visión	1,09	1,79	1,25	1,14	1,01	0,86	0,59	1,01	0,87
29	102 nueve	0,98	0,63	1,14	0,97	1,65	1,28	0,30	1,16	0,75
30	Laser Español	0,87	0,53	1,08	0,89	0,63	1,50	0,39	0,87	0,87
31	Central	0,87	1,05	0,66	1,22	1,14	0,86	0,79	0,43	0,75
32	Cuscatlán	0,77	1,89	0,66	0,16	0,89	0,96	0,89	0,43	0,37
33	El Mundo	0,75	0,84	0,48	0,41	0,89	0,64	0,59	1,16	1,62
34	Doble F	0,59	0,53	0,66	0,73	0,25	0,54	0,49	0,58	0,87
35	YSU	0,54	0,84	0,60	0,32	1,27	0,64	0,30	0,14	0,25
36	Clásica	0,48	0,74	0,36	0,32	0,63	0,43	0,30	0,43	0,87
37	D M	0,36	0,63	0,42	0,41	0,25	0,21	0,30	0,29	0,25
38	UPA	0,31	0,32	0,36	0,57	0,13	0,11	0,59	0,14	
39	La Klave	0,10	0,11	0,12	0,16	0,13	0,11	0,10		

Lunes a Domingo Femenino + Masculino
(todas las edades, SE y horarios)



Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

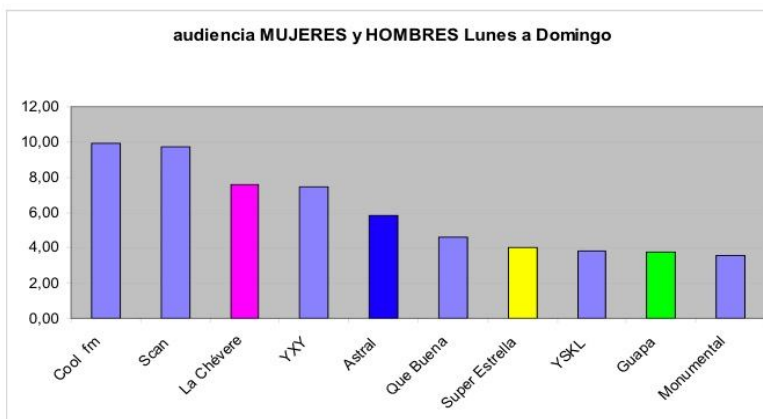
Lunes a Domingo Femenino
(7 días, todas las edades, todo nivel SE)



* Astral #20

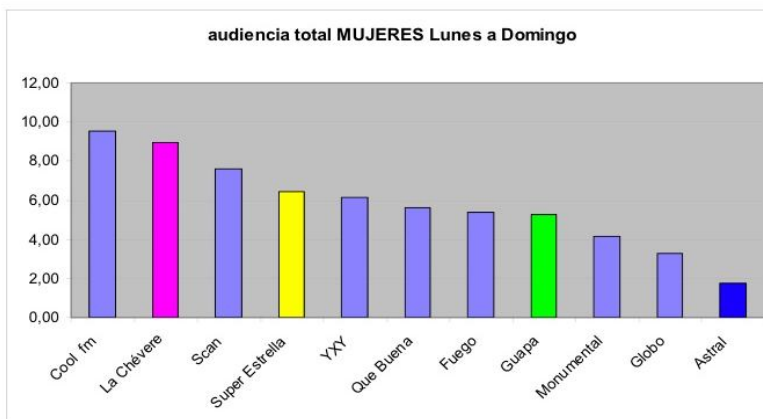
Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

Lunes a Domingo Femenino + Masculino
(todas las edades, SE y horarios)



Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

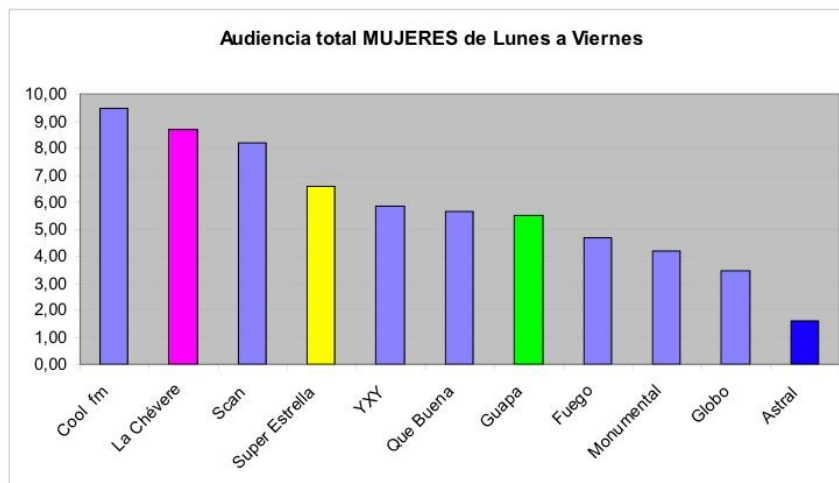
Lunes a Domingo Femenino
(7 días, todas las edades, todo nivel SE)



* Astral # 20

Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

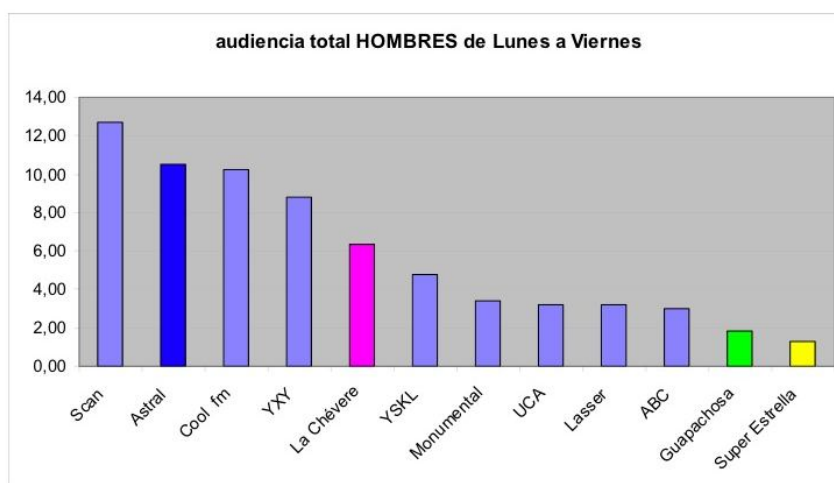
Lunes a Viernes Femenino
todo SE y Edades



Astral #21

Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

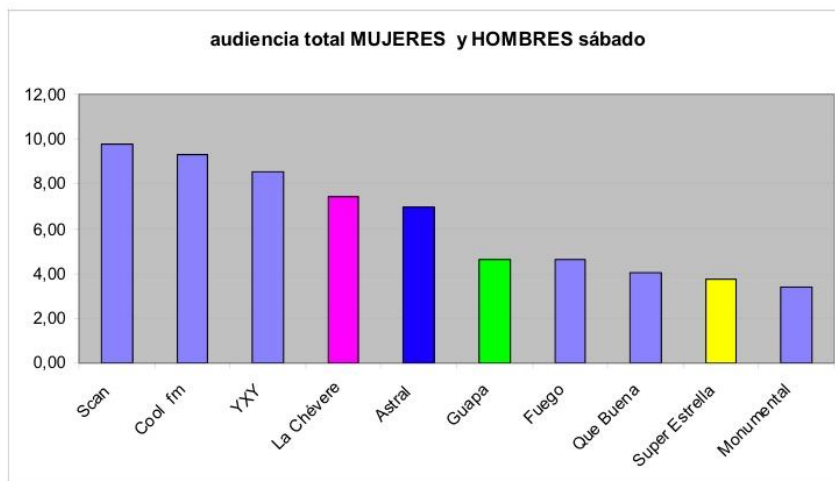
Lunes a Viernes Masculino
todo SE y Edades



Guapa #17 Superestrella #24

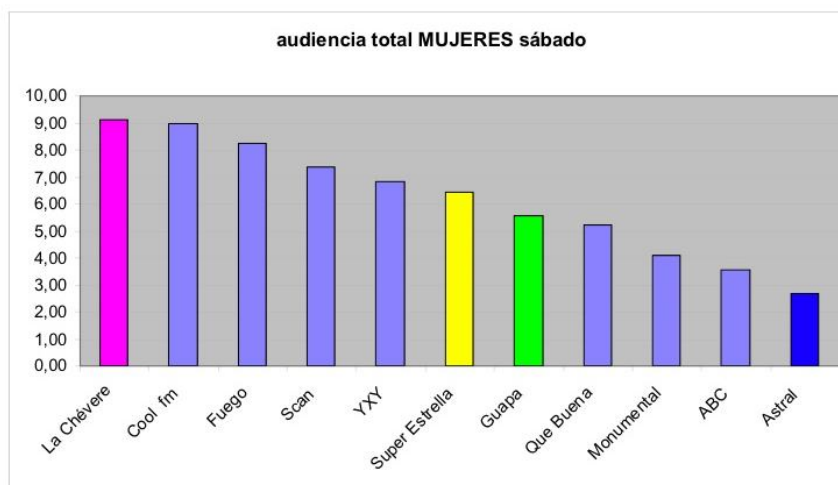
Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

Sábado Femenino + Masculino
 Todo SE y Edades



Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

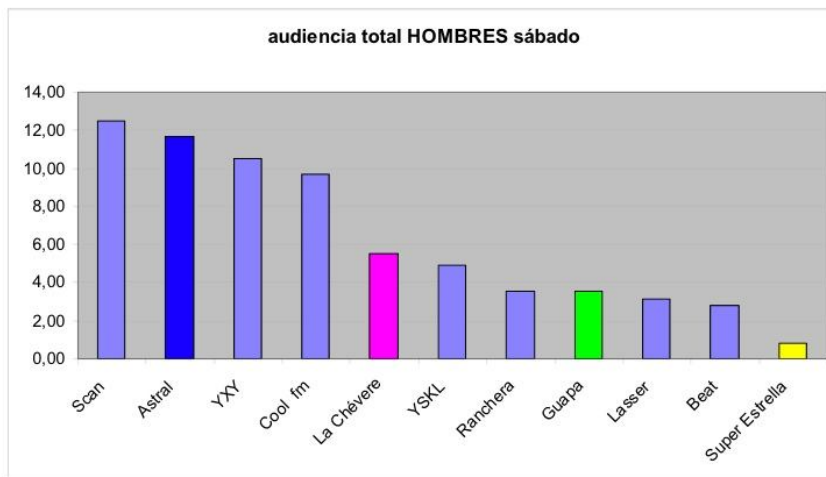
Sábado Femenino
 todo SE y Edades



Astral #13

Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

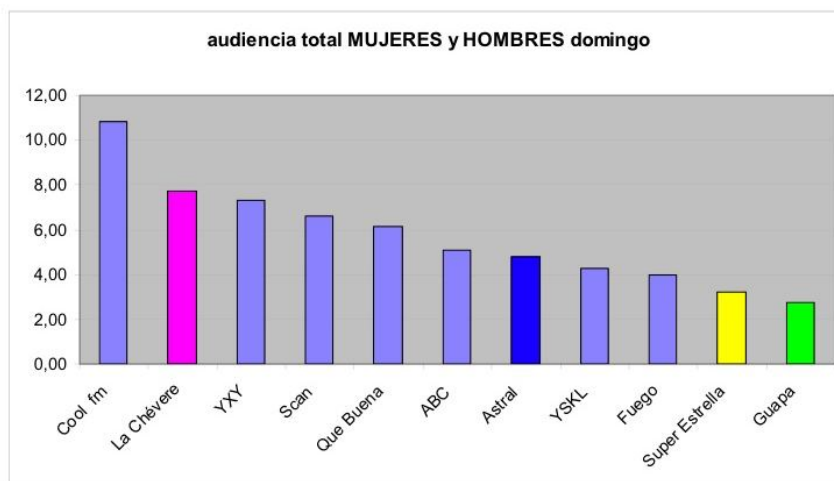
Sábado Masculino
Todo SE y Edades



Superestrella #27

Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

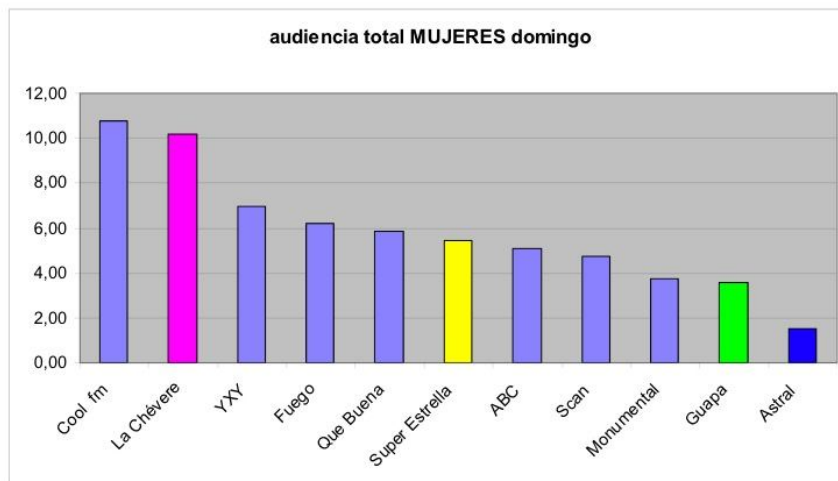
Domingo Femenino + Masculino
Todo SE y Edades



Guapa #11

Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

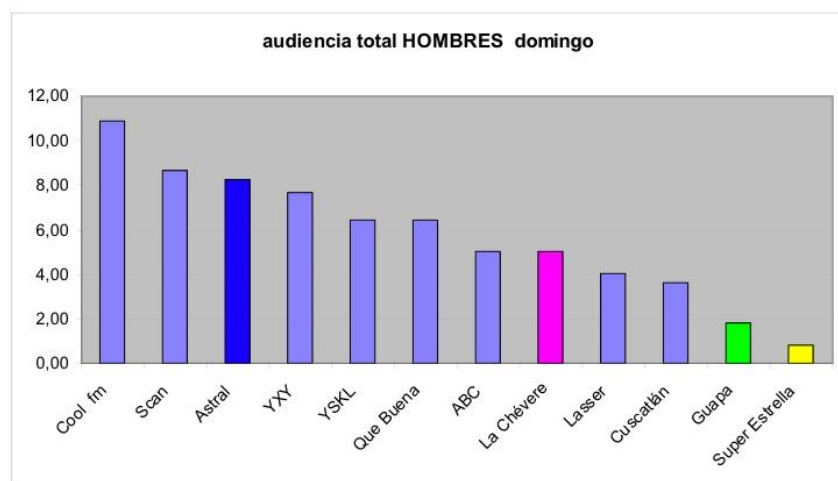
Domingo Femenino
Todo SE y Edades



Astral #22

Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

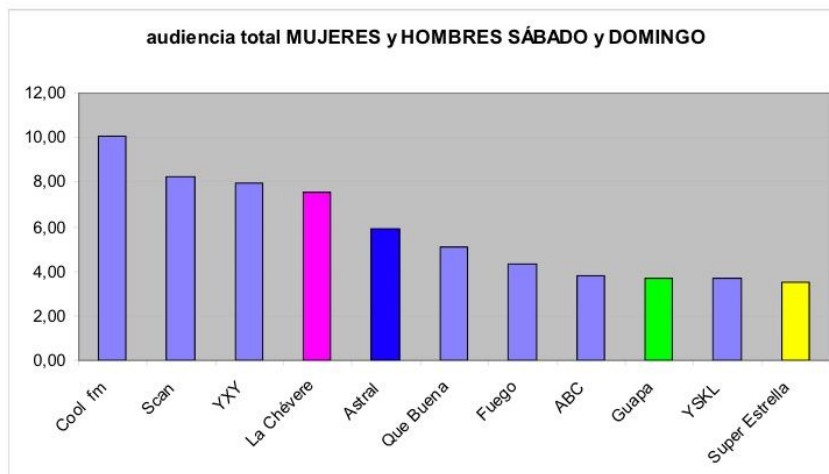
Domingo Masculino
Todo SE y Edades



Guapa #15 Superestrella #30

Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

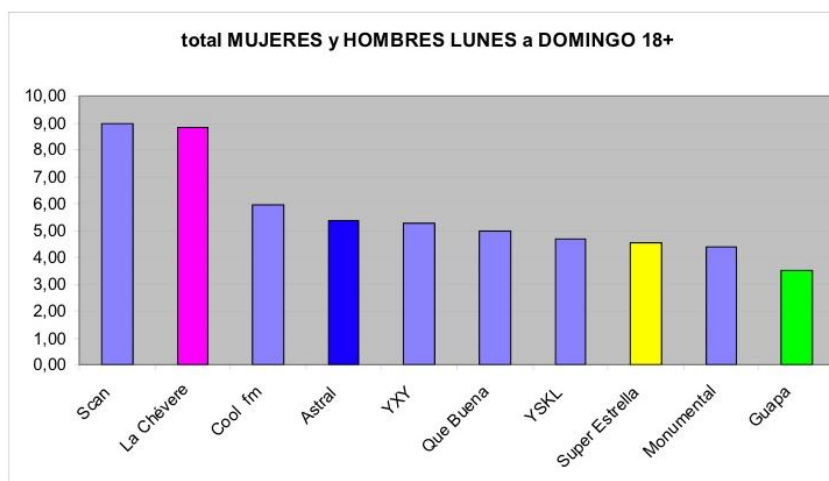
Sábado y Domingo Femenino + Masculino
Todo SE y Edades



Superestrella #11

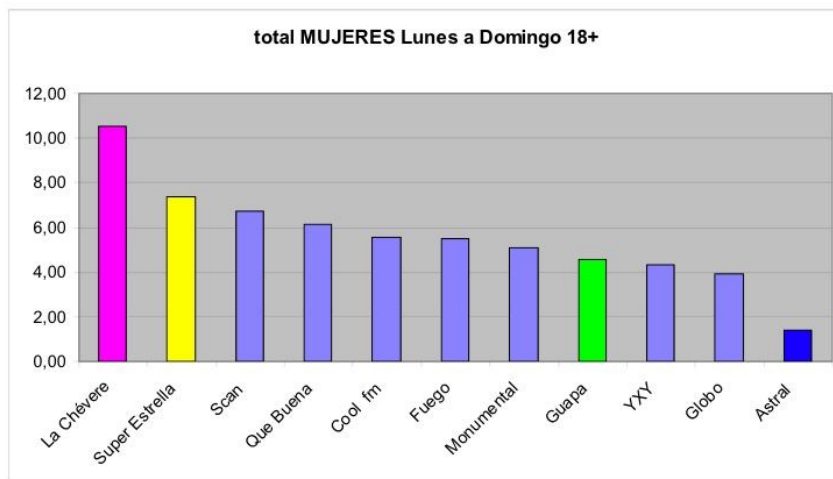
Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

Lunes a Domingo Femenino + Masculino (>18)
Todo SE (de 18 a 65 años)



Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

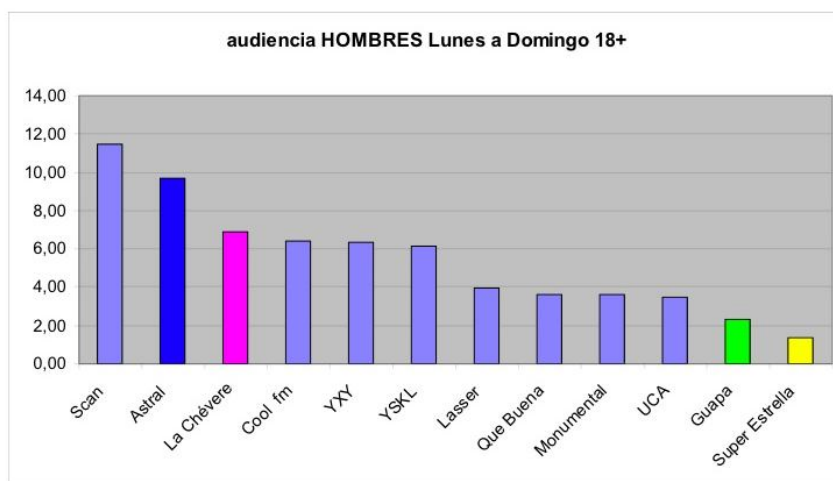
Lunes a Domingo Femenino (>18)
 Todo SE de 18 a 65 Años



Astral #24

Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

Lunes a Domingo Masculino (>18)
 Todo SE de 18 a 65 Años



Guapa #15 Superestrella #21

Fuente: Estudio Audiencia realizado en el gran San Salvador entre el 8 y el 14 de agosto 2006

ANEXO 8

CUADRO DE REGISTRO DE PALABRAS

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO

ANEXO 9

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE PALABRAS POR CATEGORÍAS

CANCIÓN

Interprete

CATEGORÍA SEXUALIDAD

Unidades de análisis	Cantidad de veces que aparece	
Posiciones sexuales		
Cuerpo de la mujer		Total de palabras :
Sexo		
Desvestirse		

CATEGORÍA CONDUCTA

Unidades de análisis	Cantidad de veces	
Drogas		
Machismo		Total de palabras:
Feminismo		
Sobrenombres		

ANEXO 10

GUÍA DE PREGUNTAS PARA DIRECTORES RADIALES

11. ¿Cuales son los criterios que se toman para programar una canción de género reggaeton?
12. ¿El contenido de la canción interfiere en la programación de la misma?
13. ¿Qué determina que una canción se haga éxito o esté en la lista de popularidad?
14. ¿Cuál de los géneros que se programan en la radio es el más solicitado por jóvenes?
15. ¿De los programas con los que cuenta su radio, cuál es el programa que prefieren los jóvenes y porque cree que lo prefieren?
16. ¿Por qué cree usted que los jóvenes prefieren la música reggaeton?
17. ¿Mencione a la o los exponentes de la música reggaeton que más programan y sus canciones?
18. ¿Cree usted que la música reggaeton influye en la conducta de los jóvenes?
19. Si la respuesta es positiva, ¿Qué tipo de conductas cree que genera la música reggaeton?
20. ¿Cómo describe a los jóvenes que gustan de la música reggaeton?
Ejemplo: Posición social y económica, Estilo de vida, Estudios, vestimenta, etc.

ANEXO 11

CUADRO DE ANOTACIONES DE CONDUCTAS

Expresión Verbal	
Expresión Corporal	
Vestimenta	Hombres
	Mujeres
Accesorios	
Comportamiento	Hombre-mujer
	Hombre-Hombre
	Mujer - mujer
Reacción a las canciones	

Otros	
-------	--

ANEXO 12

FOTOS DE EVENTOS

TARDES JUVENILES, LA ESTANCIA, ZACATECOLUCA. 14 DE JULIO DE 2007.

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (en compresión).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (en compresión).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un decodificador TIFF (si es necesario).

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un decodificador TIFF (si es necesario).



Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un decodificador TIFF (en comprimis).



EVENTO: BAR Y DISCOTECA 0 GRADOS, SAN SALVADOR. 5 DE OCTUBRE DE 2007.





ANEXO 13

DICCIONARIO DE REGGAETON

- A Fuego, A Fueguillo: Algo "cool".
- Acapella: Cantar sin música ,Cantar sin beats, (líricas solas).
- Acicalao o filoteao: Con el pelo recién cortado, y bien vestido. Bien puesto.
- Aka: nombre de una pistola en ingles (ejemplo: AK 47)
- Al Callao: Se dice esto para que el publico se agite y haga ruido
- Al Garete: A lo loco, sin control. (Daddy Yankee - Al Garete)
- Alicate: Alguien que es utilizado
- Anormales: Los bravos. Se suelen llamar así cuando se juntan:
Don Omar, Daddy Yankee, Nicky Jam entre otros.
- Arrebatao: En la cima por efecto de drogas.
- Babilla: Coraje, valor, cojones.
- Backeo: Respaldo (back up). Cuando se tienen colegas que lo respaldan.
- Bananas: algo bueno, algo bien chévere.
- Bellaco/a: Persona que desea tener sexo.
- Bicho: Parte sexual del hombre.
- Blin Blin: Joyas, lujos, cadenas, pulseras, sortijas, brillantes.
(Vico C - El Bueno El Malo Y El Feo "mucho swing, mucha alma mucho blin blin y a la hora de la verdad salen huyendo como Hussein").
- Blinblineo: Prendas costosas, lujos. Guille (de Guillarse).
- Buduska: chica gorda.
- Bugarron: el macho en una pareja de homosexuales masculinos.
- Burlish: Quedar burlado.

- Buster ('Bostel'): De Boss-Ter. Jefe de un punto de venta de drogas o el backeo (respaldo de alguien). Alguien a quien se le paga para que mate.
- Cabezear: el acto de sexo oral ("give head").
- Camón: persona que de tantas relaciones sexuales esta loco.
- Cangri: Se dice de persona que esta bien rankiao, que es jefe, que es mafia. Persona atractiva o estar bien vestido ("te ves cangri").
- Charro: Ridículo.
- Choca: pensar mucho en algo.
- XXXXXX – Órgano sexual femenino.
- Cicario O Gatillero: Asesino a sueldo, killer , hit man.
- Clavar O Puyar: acción de tener sexo.
- Cocolo: negro afroamericano.
- Cónsul: Es el mejor amigo.
- Corbeja: Prostituta, Parga, Ingra, Geisha.
- Corillo: grupo de amigos que siempre andan juntos.
- Cuero: puta.
- Dembow: ritmo de reggaeton.
- El Perro: SIDA.
- ¡Eso, perra!: ¡Eso, mami!
- Feca: Mentira.
- Flow: Estilo. Corriente.
- Frontear: Caminar como si uno mandara.
- Fuetazo: Golpe
- Gangster ('Gangtel'): Mafioso

- Gato(a): Muchacho(a).
- Girlas ('Guirlas'): Chicas.
- Guasa: Mentira o falsedad.
- Guayando: Bailar bien pegado, rozando.
- Guillaera: Actitud. Con autoestima alta.
- Guillao: Creerse que es algo que no es, creerse que es mucho.
- Inyectando: Diciendo cosas para provocar a otra persona, lo mismo que tirarse.
- Ir a to'a: tirarse hasta las ultimas consecuencias.
- Janguear: "Hanging out" en ingles, salir, pasear con el corillo.
- Jibaro: campesino, alguien del campo que no esta al tanto de la moda.
- Liga(no dan liga): no dar competencia.
- Mai: Mamita, Madre, amiga, etc.
- Masacote: Pene grande.
- Medio Posillo: cuando se canta la lírica a medias.
- Melones / limones: senos grandes / senos chiquitos.
- Nebula o nebuloso: algo extraño, que no esta claro.
- Pasto: Marihuana.
- Patrulleo: Velar, observar, manejando un carro polarizado.
- Pegado: ser famoso en el genero.
- Perrear: Bailar reggaeton.
- Perreo: Baile muy sensual, normalmente el chico detrás de la chica, y ésta rozándole con su trasero.
- Pichaera: Cuando se trata de hablar con alguien y la otra persona ignora, ni siquiera presta atención.

- Pichear pa' loco: Hacerse el loco, desentenderse.
- Plasta: un cantante que no sirve.
- Popos: policías.
- Rankea'o(a): ser persona de gran respeto en el genero.
- Rasta: en la calle - ser bien reggae.
- Rebuleo: Pelea o discusión.
- Relajando: Jodiendo, Vacilando, tripeando.
- Sandungueo: Ritmo con dembow.
- Sandunguero: Persona que baila reggaeton.
- Sata: Prostituta.
- Sin Cojones Me Tiene: No me interesa, me importa muy poco.
- Socio: Oponente, enemigo, pero también se traduce como mejor amigo o compañero.
- Sopla pote es el dueño del masacote: lame penes.
- Sopla pote: Sopla pollas, tonto, mamón.
- Suelto(a) como gabete: Estar dispuesto a todo, que pueden tener sexo fácil con él/ella.
- Tiraera: Guerra lírica (ataque verbal musical)
- Tirarse: Lanzarse, enamorarse. O de hombre a hombre tirarse es hablarse como si estuvieran peleando.
- Trambo: (trambuqueo) un truco, trampa, engaño.
- Trilli: algo fácil.
- Tripear: "tripping" en ingles, relajando, disfrutar.
- Va Sin Jockey: Va sin novio, está soltera.
- Yales: Mujeres.