

# “Criterios para el diseño de Interiores de hostales en la playa El Tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador”



# UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATIAS DELGADO

Facultad de Ciencias y Artes  
Escuela de artes Aplicadas “Carlos Alberto Imery”



## “Seminario de Especialización Profesional “Gestión en Diseño”

Monografía Especializada  
“**Criterios para el diseño de Interiores de hostales en la playa El  
Tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador**”

Presentado por:  
Edna María Castillo  
Nilsa Ivania Saca

Para optar al grado de:  
Licenciatura en Arquitectura de Interiores  
Licenciatura en Arquitectura de Interiores

Antiguo Cuscatlán, 29 mayo 2009

## AGRADECIMIENTOS

Esta monografía esta dedicada a mis padres a quienes agradezco de todo corazón por su bondad y paciencia en lo largo de mi carrera. En todo momento los llevo conmigo.

Agradezco a mis hermanas por la compañía y el apoyo que me brindan. Se que cuento con ellas siempre.

Agradezco a mis tíos y tía Bessy en especial, que en todo momento me ayudaron y me apoyaron en todos los procesos de mi carrera.

Agradezco a mis amigas, amigos y compañeros de estudio que me han soportado en todas mis rabietas e histerias, gracias por comprender mi carácter.

Agradezco a mis catedráticos por su dispocisión y ayuda brindadas.

Agradezco haber encontrado el amor y compartir mi existencia con el, Gracias por soportar mis caprichos, ayudarme a lo largo de la carrera y hacerme ver la importancia de esta, y por apoyarme en todo momento.

Principalmente agradezco a Dios por llenar mi vida de dicha y bendiciones y por hacerme capaz de razonar y tener paciencia en mis estudios.

### **Nilsa Saca.**

Principalmente a Dios, doy las gracias por lograr completar mi carrera con salud y bendiciones.

Agradezco a mis padres por darme la oportunidad de culminar mis estudios siempre con su apoyo incondicional en cada uno de mis pasos.

Y a mis amigas y compañeros por lograr cumplir una de nuestras metas más importantes en

## ÍNDICE

**INTRODUCCIÓN** ..... 1

**Capítulo 1:**  
**Descripción del tema** ..... 2-5

### **Capítulo 2:**

#### **Proceso de diagnóstico**

**2.1.1** Antecedentes históricos de hostales ..... 6

**2.1.2** Breve historia de los Hostales en Playa El Tunco, Puerto de la Libertad, El Salvador..... 6-8

**2.1.3** Definición de Hostal, Conceptos comparaciones y clasificaciones..... 9-11

**2.1.4** Estándares básicos de Hostales en general ..... 11

**2.1.5** Tipos de Hostal ..... 11-12

### **Capítulo 3:**

#### **Marco Turístico**

**3.1** Descripción de Playa El Tunco..... 13-14

**3.2** Turismo en constante crecimiento en Playa El Tunco, Puerto de La Libertad (surfari) ..... 14-15

Turismo vacacional (extranjero) en Playa El Tunco, Puerto de La Libertad .. 15-16

#### **Marco legal de Requerimientos**

**3.1.2** Normativa de accesibilidad urbanística, arquitectónica, transporte y comunicaciones..... 16-17

**3.1.3** Ley de Turismo..... 17-18

**3.1.4** Código ético mundial para el Turismo ..... 18-20

#### **Marco paisajístico**

**3.2.1** Generalidades ..... 20

**3.2.2** Elementos de diseño: naturales, artificiales y adicionales ..... 20-21

## Marco Socio-Cultural

3.3.1	Área socio cultural en el turismo .....	21
3.3.2	Rol Social de un Hostal .....	21-22

## Capítulo 4:

### Criterios de Diseño de Interiores

4.1	Criterio de Diseño para Hostales.Criterios Acústicos .....	23
-	Criterios Acústicos .....	23-25
-	Criterios de Circulación .....	26
-	Criterios de color .....	27-28
-	Criterios de funcionalidad.....	28-29
-	Criterios de iluminación .....	29-32
-	Criterios de integración e integralidad .....	32
-	Criterios de asoleamiento, orientación y ventilación .....	32-35
-	Criterios paisajístico .....	36-38
-	Criterios de seguridad .....	38-39

## Capítulo 5:

### Conclusiones

5.1	Conclusiones .....	40
	Referencias.....	41-42
	Fuentes bibliográficas.....	43
	Glosario.....	44-45
	<b>ANEXOS</b> .....	46
	Anexo1: Motivos de viaje de excursionistas y turistas.....	46

Anexo 2: Motivos de viaje de excursionistas y turistas.....	47
Anexo 3: Gastos promedio y oferta de servicios para turistas.....	48
Anexo 4: Oferta de servicios para turistas y ofertas de alojamiento.....	49
Anexo 5: Ofertas de alojamiento y perspectivas para el año 2008.....	50
Anexo 6: Turismo generador de empleo .....	51
Anexo 7: Perfil del viajero extranjero para el año 2007.....	52
Anexo 8: Oferta de alojamiento por departamento.....	53
Anexo 9: Mapa hostelero de playa El Tunco.....	54
Anexo 10: Numeración de hostales en playa el Tunco.....	55
Anexo 11: Carta de redactor de estilo .....	56

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS IMÁGENES Y CUADROS

Fotografía 1: Restaurante La Bocana, Playa El Tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador .....	7
Fotografía 2: Señalética de establecimientos de Playa El Tunco.....	8
Fotografía 3: Establecimiento Dale! Dale! Café! .....	8
Fotografía 4: Playa El Tunco Km. 42, La Libertad El Salvador .....	13
Fotografía 5: Hostal Papaya Lodge .....	14
Imagen 1. Circulo Cromático .....	27
Imagen 2. Construcción de Adobe .....	35
Cuadro 1. Dimensión de paneles perforados .....	25

## INTRODUCCIÓN

El presente documento se realizó como una guía donde se dan a conocer los criterios y antecedentes investigativos para el diseño interiorista de un hostel. La monografía especializada **“Criterios para el diseño de Interiores de hostales en la playa El Tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador”** hace un sondeo de los diferentes cánones y los concretiza.

Los criterios de diseño representan juicios de valor estético y funcional: una capacidad de discernimiento. Hacer suyos normas, regulaciones, requerimientos y conceptos para su aplicabilidad durante el proceso de diseño.

Los siguientes criterios de diseño de interiores que a continuación mencionamos: criterios acústicos, criterios de circulación, criterios de funcionabilidad, criterios de iluminación, criterios de integridad, criterios de asoleamiento, orientación - ventilación, criterios paisajísticos, y criterios de seguridad son de gran importancia; para así poder diseñar de una manera organizada y lógica lo que es un hostel de playa.

Estos criterios serán utilizados como juicios de valor estético y estarán sujetos a la percepción subjetiva del diseñador de interiores. De ahí surgirá su aplicación en el diseño. Este responderá a la racionalización hecha al plantearlos y al aplicarlos en cada uno de los espacios específicos.

Para poder crear criterios de diseño para hostales de playa, se hizo una recopilación de datos históricos del

surgimiento de hostales en el mundo y El Salvador.

Al mismo tiempo se realizó una investigación acerca de la importancia que existe en diferenciar los tipos de hostales existentes, como lo son hostales de ciudad, montaña y playa; ya que no es lo mismo crear criterios para hostales de playa, que para hostales de montaña ó ciudad, el por que de esto es que dichos hostales, presentan diferencias muy marcadas en la utilización de materiales y normativas en general, así como una obvia diferenciación en estilos arquitectónicos.

Seguidamente se hizo una investigación teórica en base a datos de Mi Tur, a cerca del desarrollo del turismo en La Playa El Tunco, Puerto de La Libertad. Para así poder crear un marco turístico referencial de dicha playa y tener una descripción de La Playa El Tunco, ya que muestra un significativo crecimiento turístico extranjero que data desde los años 70.

Esta investigación teórica permitió ver la evolución de toda la zona través de los años, y como estos establecimientos fueron cambiando y transformándose en pequeños hostales. En la actualidad esta zona continúa en desarrollo, es por ello la importancia de este documento, que engloba las necesidades específicas de un establecimiento de hospedaje en una zona costera, brindando parámetros o lineamientos de suma importancia para la construcción o remodelación de hostales en dicha playa.

# Capítulo 1

## Descripción del tema



## CAPÍTULO 1. Descripción del tema

Después de varios intentos por promover el turismo en El Salvador; se creó en el año de 1961 el Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU), encargado de la administración y modernización de centros turísticos en El Salvador, pero en el año 1996 se creó, La Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) que es la institución gestora del desarrollo turístico del país. Sus acciones están orientadas hacia la coordinación de esfuerzos intersectoriales que buscan contribuir a que el sector se convierta en una de las principales fuentes generadoras de empleo e ingresos que conduzcan al mejoramiento de las condiciones de vida de la población, en forma sostenible.

CORSATUR apoya a otras instituciones, públicas y privadas, en la promoción del rescate de los valores naturales, culturales e históricos del país con la finalidad de convertirlos en atractivos turísticos. En el año 2004 surge el Ministerio de Turismo (MITUR) con el propósito de organizar y regular, todo aquel aspecto que involucrase al turismo en el país para explotar todos los recursos que esta actividad involucra y con ello posicionar al país en un nivel competitivo internacionalmente.

Para propiciarlo es fundamental contar con diferentes lineamientos que ayuden a constituir un aparato turístico que, valiéndose de los recursos con que cuenta el país, exponga a un El Salvador atractivo para el visitante.

Dentro de este sistema, el hostel constituye un elemento de suma

importancia dentro del turismo Salvadoreño, principalmente en Las Playas de La Libertad, ya que es un polo de desarrollo en cuanto al turismo extranjero. De ahí surge la necesidad de tener criterios de diseño que sirvan como prototipo para el desarrollo arquitectónico e interiorista dentro de la zona: específicamente en La Playa El Tunco donde en los últimos 10 años se ha visto una mayor afluencia de estos turistas que buscan hospedaje de una semana a tres meses.

El Puerto de La libertad, como zona turística, cuenta con el apoyo de diferentes organizaciones de gobierno. Entre ellos hay grupos de inversionistas extranjeros que pretenden impulsar todos los establecimientos vigentes y los que están abriendo sus puertas al público.

Muchos de los hostales que surgieron tiempo atrás en el sector han tenido que expandirse para así poder cubrir con las necesidades que actualmente presenta dicha zona turística y los visitantes afluentes.

En el año 2002 se comenzó a trabajar para promover esta playa costera como una playa turística debido a factores que facilitaban el proceso, como el corto trayecto de aproximadamente 40 minutos de la ciudad a la playa y los proyectos de expansión territorial.

Existen muchos establecimientos cuyo fin es brindar más opciones al turista, todos bajo una misma línea arquitectónica o en una misma tendencia y estilo que unifican a todo un contexto. Así brindan globalmente un todo lleno de posibilidades y opciones para el turista.

Es, entonces, de suma importancia tener documentados criterios básicos de diseño interiorista que muestre las reglamentaciones básicas para este tipo de establecimientos: que ayude a un ordenamiento arquitectónico dentro de la zona.

Los criterios se plantearon de forma general para fungir como punto de partida para la conceptualización independiente de cada lugar de hospedaje.

Se tomaron de referencia algunos hostales de mayor antigüedad en dicha zona para la recolección de información en cuanto al desarrollo y crecimiento turístico de la playa El Tunco. Por ser de los primeros establecimientos de hospedaje de este tipo, han sido un punto clave y primordial en la trayectoria turística en El puerto de La Libertad.

La actividad de los hostales en Playa El Tunco del Puerto de La Libertad es una actividad que ofrece esencialmente a los turistas extranjeros la venta de servicios de estancia y gastronomía. Es necesario garantizar su calidad para un óptimo desarrollo turístico en el sitio.

En la actualidad el país no cuenta con parámetros de criterios de diseño de Interiores para Hostales. Debido a esto surge de la necesidad imperante por parte de alumnos que están por egresar de la carrera de Lic. en Arquitectura de Interiores de establecer dichos criterios para el área de Interiores de Hostales; para que estos se ajusten a las necesidades de dicha playa turística. Es aquí donde se introduce una gran parte de nuestro aporte como Lic. en arquitectura de

Interiores por medio de **“Criterios para el diseño de Interiores en hostales de la playa El Tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador”**, lo cual aportará a la proyección de hostales del país. Será un referente a los criterios para dar una respuesta que se acople al estilo de vida de los turistas que visitan dichos hostales.

Los índices de desarrollo de esta playa se marcan desde los años 70; primero se establecieron restaurantes y posteriormente pequeños establecimientos que brindaban alojamiento a turistas mochileros. Conforme la playa se ha desarrollado, dichos establecimientos que comenzaron desde sus inicios se han visto obligados a ampliar para poder ofrecer al turista soluciones viables para sus necesidades.

Muchos de los hostales que se encuentran en esta zona no cumplen los parámetros básicos para el buen funcionamiento del espacio, es por esto que se presentan dichos criterios de diseño como una solución viable para establecimientos que estén planificando crecer o aquellos hostales que se construirán en un futuro. Estos criterios pertinentes al diseño de interiores de hostales se han realizado haciendo una síntesis de parámetros arquitectónicos básicos en la construcción, pero retomando características propias del lugar y de la idiosincrasia del turista que visita dicha playa, por lo que estos juicios de valor estético y funcional corresponden a las necesidades básicas arquitectónicas de cada edificación.

Dicha playa aún se encuentra en vías de desarrollo: es decir, existen proyectos a futuro para seguir

acogiendo al turista que visite el lugar, por lo que es de importancia tener estándares básicos para que esta playa se desarrolle de una forma arquitectónica adecuada.

De igual forma, la alcaldía que tutela dicha playa podría brindar estos parámetros para proyectos futuros y exigir estándares fijos para una normalización en estética de edificación y desarrollo arquitectónico.

### Objetivo General

Investigar y establecer criterios para el diseño de interiores en hostales ubicados en Playa El Tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador.

### Objetivos Específicos

- Presentar antecedentes históricos de los hostales: historia, definiciones, conceptos clasificaciones y tipos.
- Integrar diferentes marcos teóricos, como: Marco Turístico, Marco Legal de requerimientos, Marco Paisajístico y Marco Socio Cultural para establecer una información concreta como base de consulta para el desarrollo de anteproyectos de hostales.
- Establecer criterios teóricos de diseño de interiores para hostales en la Playa el Tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador.
- Presentar la información realizada como base de consulta referente al desarrollo de anteproyectos de hostales y sus posibles aportaciones a la sociedad.

El alcance de este proyecto es que los criterios de diseño de interiores: criterios acústicos, criterios de circulación, criterios de funcionabilidad, criterios de iluminación, criterios de integridad, criterios de asoleamiento, orientación - ventilación, criterios paisajísticos, y criterios de seguridad sean utilizados como juicios de valor estético y estén sujetos a la percepción subjetiva del diseñador de interiores. De ahí que su aplicación en el diseño responderá a la racionalización hecha al plantearlos y al aplicarlos en cada uno de los espacios específicos.

La limitante de este proyecto se estableció con el fin de obtener resultados más precisos en la investigación. El punto de partida serán únicamente hostales ubicados en playa El Tunco, Puerto de La Libertad.

Las entrevistas que se realizaron fueron únicamente para conocer la evolución turística y desarrollo histórico de la playa El Tunco.

Por esta razón, dicha investigación se vio limitada a una breve racionalización de cada criterio planteado. Los criterios que se tomaron en cuenta se entregarán en un documento formal a través de una investigación teórica de todo el sector que guíe la construcción de nuevos establecimientos de hospedaje o remodelaciones en la playa el tunco.

Esta Investigación se desarrollo por una metodología teórica.

La teoría funciona para recolectar todos los datos y criterios sobre el desarrollo turístico y de hostales en la Playa el Tunco, en el Puerto de La Libertad. Para esta etapa de su desarrollo teórico se tomó en cuenta la

historia de hostales en general y una breve historia de los hostales en El Salvador.

Se recopiló información referente al cliente/usuario. Es decir, necesidades y preferencias que permiten conocer ampliamente lo que se busca en esta playa, en el medio que lo rodea, y soluciones que pudieron responder a un estilo de vida que se plantea en esta zona.

Se hicieron análisis y se concretizaron juicios de valor para el funcionamiento integral de los espacios. La formulación de criterios de diseño de interiores estuvo desarrollada en base a estudios de normativas, tanto arquitectónicas como turísticas, establecidas por las entidades involucradas.

La investigación práctica se llevó a cabo para la recolección de información pertinente al desarrollo de la playa, tomando en cuenta hostales de mayor antigüedad en la zona que hayan tenido un recorrido a través de la historia turística de la playa.

De igual forma, la investigación práctica se tomo en cuenta para una observación de campo en dicha zona turística.



# Capítulo 2

## Proceso de diagnóstico



## **CAPÍTULO 2: Proceso de diagnóstico**

El presente dilucida datos generales del surgimiento de hostales en el mundo: sus inicios, su desarrollo, y cómo fueron evolucionando a través del tiempo.

De igual forma, se presenta una breve historia del surgimiento de hostales en la playa y del desarrollo turístico de toda la zona de La Libertad, El Salvador.

### **2.1.1 Antecedentes históricos generales de hostales**

El concepto de hostel se inventó en 1909 por Richard Schirmann en Alemania para proveer hospedaje de bajo costo a viajeros con presupuestos limitados. Este maestro utilizó salones de clase disponibles durante las vacaciones para ofrecer un sitio agradable a los estudiantes que quisieran tomar tours culturales a las áreas rurales. Esta idea está ahora esparcida por todo el mundo y ha sido facilitador de una innumerable cantidad de personas a viajar alrededor del mundo.

Los hostales pueden ofrecer tarifas muy bajas porque no ofrecen la comodidad y privacidad que otorga un hotel. Normalmente se puede encontrar habitaciones de 4 a 6 personas que no se conocen mutuamente. Algunos hostales tienen habitaciones privadas para una o dos personas. Algunos hostales separan a los hombres de las mujeres, pero en algunos otros casos los mezclaban.

Usualmente los mezclan si se viaja en grupo y todos se conocen entre sí.

Los servicios sanitarios en un principio eran compartidos, pero posteriormente se separaron por género. Algunas habitaciones poseían baño propio, pero eran mucho más costosas, generalmente los hostales no solían ofrecer desayuno a sus huéspedes, tampoco proporcionaban sábanas, ni artículos de higiene ya que cada huésped era el responsable de sus artículos personales y ayudaba a que realmente el costo fuera accesible para el viajero con un presupuesto establecido.

A medida de que el tiempo transcurrió, el género de los hostales fue un éxito y la idea se expandió. Muchos parámetros comenzaron a evolucionar con el fin de brindar al huésped más comodidad, siempre bajo un costo menor al de un hotel. [Ciudad en desarrollo sky, scraper city; <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=472862> Consultada el 17/02/2009]

### **2.1.2 Breve historia de los Hostales en Playa el tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador**

La playa El Tunco, es perteneciente al municipio de La Libertad, dentro del departamento que lleva el mismo nombre y es regida bajo la alcaldía de Tamanique.

Los índices de desarrollo de esta playa se marcan desde los años 70. La zona se encontraba en estado rural junto al estero, donde las viviendas que se encontraban a sus alrededores eran construidas con paja y bahareque. A medida fue transcurriendo el tiempo

estas viviendas fueron evolucionando con materiales de construcción como lo fue el ladrillo de cemento, que ayudo a la consolidación de toda el área.

El primer establecimiento de carácter comercial fue el restaurante La Bocana, que estuvo desde sus inicios, y fue evolucionando junto a todo el sector, pasando de ser una edificación rural a un establecimiento más formal, arquitectónicamente hablando. Posteriormente fue abierto el restaurante Erikas, contiguo al restaurante mencionado anteriormente.

### Fotografía 1: Restaurante La Bocana



Fotografía tomada por: Edna Castillo y Nilsa Saca. 15/04/2009

Fue aproximadamente en los años 80 que la zona contó con líneas telefónicas y fue abastecida con pozos de agua dulce que, hasta la fecha, ayuda al servicio y desarrollo de los establecimientos de toda la playa. Tiene la desventaja de ser accesible únicamente por ciertas horas del día, de lo contrario el agua con la que se trabaja es agua salada.

En sus inicios fue una playa con lotificaciones privadas que fueron

vendidas a medida que la zona se fue desarrollando turísticamente y se daba un mayor auge para la construcción de hostales y restaurantes.

El primer hostel que nació fue El Viajero que brindaba hospedaje al turista mochilero de la época y posteriormente nació el hostel Papaya Lodge que en la actualidad todavía se encuentra en funcionamiento.

Desde sus inicios y en la actualidad, la mayor parte del turismo que visita dicha playa es extranjero (en su mayoría estadounidenses, canadienses y europeos). La estancia de estos huéspedes puede durar desde cinco días hasta dos meses aproximadamente, por lo que las edificaciones de hostales están adecuadas para el tipo de necesidades específicas que tienen durante toda su estancia. La mayoría posee una cocina general que puede ser utilizada a cualquier hora del día para la preparación de sus propios alimentos, siempre dentro del servicio que brinda por el alquiler de cada habitación.

La mayoría de las habitaciones del sector se dividen por el tipo de comodidad que ofrecen, como aire acondicionado y baño propio.



## Fotografía 2: Señalética de establecimientos, Playa El Tunco



Fotografía tomada por: Edna Castillo y Nilsa Saca. 15/04/2009

Fue a inicios del 2007 que esta zona se organizó para poder brindar al turista un concepto acorde al público que la visita, es decir, se comenzó con la señalética de todos los establecimientos comerciales que se encuentran en el lugar. Posteriormente se le dio un carácter propio a toda la zona utilizando grafismo en paredes y techos. Fue entonces que los pequeños hostales que estuvieron desde sus inicios fueron creciendo y ampliándose para poder brindar a sus huéspedes un mejor servicio y mayor capacidad de alojamiento.

A medida que esto fue dando pauta para una mayor afluencia turística, se comenzaron proyectos de construcción de establecimientos más grandes con mayor capacidad de habitaciones y otros servicios, dándole a la zona una

mayor plusvalía y variedad de opciones para visitar la playa.

En la actualidad, se pueden encontrar tiendas de souvenirs, restaurantes, ciber cafés y hostales. Cuenta también con una fábrica de tablas de surf (ql\_x) que al mismo tiempo brinda el servicio de alquiler de estas mismas.

## Fotografía 3: Establecimiento Dale! Dale! Café!



Fotografía tomada por: Edna Castillo y Nilsa Saca. 15/04/2009

La seguridad en esta zona es un punto en el que se ha trabajado mucho durante los últimos años; hay jornadas durante día y noche de vigilancia con el apoyo de organismos de gobierno, como PoliTur que trabaja de la mano con el Ministerio de Turismo (MiTur). Estos aseguran al turista tener una experiencia más sosegada y segura dentro de la zona.

### 2.1.3 Definición de Hostal: comparaciones y clasificaciones

#### Definición de Hostal:

Conocido también como hostel. Es un lugar que provee alojamiento a viajeros o mochileros, particularmente alentando las actividades al aire libre y el intercambio cultural entre personas de diversos países.

En un hostel, los huéspedes rentan una cama en un dormitorio que generalmente comparte baño, cocina y salones comunes.

Los principales beneficios de un hostel son en primer lugar, el bajo costo por la renta de habitación, comparadas con otras alternativas como los hoteles. De igual forma, se atina al intercambio de vivencias y experiencias con otros huéspedes de todo el mundo quienes viajan con la misma mentalidad y enfoque. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 195]

#### Definición de Hotel:

Un hotel es un edificio planificado y acondicionado para albergar a las personas temporalmente que permite a los viajeros alojarse durante sus desplazamientos. Los hoteles proveen a los huéspedes de servicios adicionales como restaurantes, piscinas y guarderías. Algunos hoteles tienen servicios de conferencias y animan a grupos a organizar convenciones y reuniones en su establecimiento.

Los hoteles están normalmente, clasificados en categorías según el grado de confort y el nivel de servicios que ofrecen. En cada país pueden encontrarse las categorías siguientes:

- \* Estrellas (de 1 a 5)
- \* Letras (de E a A)
- \* Clases (de la cuarta a la primera)
- \* Diamantes y "World Tourism".

Estas clasificaciones son exclusivamente nacionales. El confort y el nivel de servicio pueden variar de un país a otro para una misma categoría y se basan en criterios objetivos: amplitud de las habitaciones, cuarto de baño, televisión, piscina, etc. [Definición de hotel, [www.hotelchaletpuigdefabregas.com/node/39](http://www.hotelchaletpuigdefabregas.com/node/39) Consultada el 27/02/2009]

#### Clasificaciones para Hostales

- Dimensión
- Tipo de clientela
- Calidad de los servicios de ofrece
- Ubicación o relación con otros servicios
- Operación
- Organización

#### - Dimensión de un Hostal

En cuanto a su dimensión los hostales, comparados a un hotel; se clasifican:

### **Pequeños:**

En su diseño se consideran habitaciones individuales y dobles. Por lo general no cuentan con servicios de esparcimiento y recreación. La recepción funge como administración. Comparten salones comunes como cocina, salas, entre otros.

### **-Tipo de clientela:**

Con base al tipo de clientela los hostales se clasifican en:

#### **Clientela Vacacional:**

Se localizan en áreas de recreo, zonas arqueológicas y de riqueza arquitectónica o cultural.

### **-Calidad de los servicios que ofrece un hostal:**

Atendiendo a la calidad de servicios que ofrecen los hostales en general se clasifican:

#### **Una estrella:**

Los servicios que ofrecen son cambio de sábanas y limpieza de la habitación diariamente. En algunos casos se cuenta con un baño privado en la habitación con la regadera.

#### **-Ubicación:**

Por su ubicación, mayormente en zonas rurales de una afluencia turística y vacacional en crecimiento, los hostales se clasifican como:

### **Hostal de centros vacacionales:**

Se encuentran ubicados fuera de las zonas metropolitanas. Cerca de

lugares de atracción para un público extranjero o local que facilite la estadía en el lugar.

### **-Operación:**

Formas de atención al público que ofrecen estos hostales:

#### **-De forma permanente:**

Permanecen abiertos y funcionando durante todo el año.

### **-Organización:**

En cuanto a los hostales, su forma de organización es independiente cuando es administrado por el propietario y es él quien define la identidad del hostal.

[Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 198]

## **2.1.4 Estándares básicos de Hostales en general**

Los hostales tienen un cierto estándar de servicio. Tienen reglas comunes que son más o menos las mismas por todo Europa y el mundo. También comparten la Red Internacional de Reservaciones (IBN, por sus siglas en inglés) que permite los flujos de información necesarios para reservar habitaciones dentro de la misma asociación.

Hay reglas que exigen al turista ausentarse del cuarto por momentos específicos del día para permitir el aseo respectivo del cuarto. Otra regla que se aplica en algunos hostales no permite a los turistas registrarse antes de las 3:00 o 4:00 p.m. y tiene que estar adentro del hostal antes de llegar

la medianoche. Esto depende del tipo de hostel y sus normas.

Los hostales son Independientes, y tienen sus propias reglas. [Estándares básicos de hostales en general, <http://www.iyha.org.il/Spn/Index.asp?CategoryID=60&ArticleID=68> Consultada el 27/02/2009]

## 2.1.5 Tipos de hostales

### Hostales de playa

Éstos, como su nombre lo indica, se ubican en zonas costeras que permiten al turista disfrutar de la playa y el sol.

Estos hostales trabajan durante todo el año y en todas las temporadas. En los hostales de playa, las estadías de los huéspedes varía entre dos días hasta dos o tres semanas. En algunas ocasiones se extiende a meses.

La arquitectura en estos establecimientos de hospedaje suele ser regida bajo un mismo estándar, ya que dependen de la topografía del terreno y del porcentaje de salitre en la zona, el cual es un determinante a la hora de la elección de materiales que se utilizarán en su arquitectura para que no sean afectados inmediatamente por los corrosivos salinos. Sus necesidades varían dependiendo de la región y de los diferentes usos a los que se vean sometidos: en este caso, a la ubicación de dichos hostales ubicados en zonas costeras.

El clima en las zonas costeras es cálido e influye en el diseño y

arquitectura para ofrecer un ambiente agradable al huésped sin depender en su totalidad de sistemas de enfriamiento artificial. Sin aires acondicionados se reducen los costos para los viajeros. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 199]

### Hostal de ciudad

Un hostal de ciudad se refiere a un establecimiento cuya finalidad, al igual que uno de playa o de campo, su es dar alojamiento a huéspedes tanto nacionales e internacionales. Por la ubicación que tiene en la ciudad, tiene características que lo contrastan con otros. Por ejemplo su limitación con la tasa urbana de la ciudad en que se encuentra restringe ciertamente su expansión territorial.

Los hostales de ciudad cuentan con una fluencia de huéspedes que en su mayoría se encuentran por motivos de negocios teniendo una estadía promedio que no excede la semana. Las actividades más comunes en los hostales de ciudad reflejan diferentes necesidades de espacios: sala de reuniones o pequeñas conferencias, espacios para actividades pequeñas de carácter social, entre otras.

Un hostal de ciudad debe responder a las condiciones climatológicas del lugar donde se encuentre. Por lo general, estas necesidades se ven cumplidas por modernos sistemas de climatización artificial.

El hostal de ciudad posee una arquitectura variada que deriva del entorno que lo rodee. En todo caso, su altura los distingue de cualquier otro

tipo de establecimiento de hospedaje ya que no suelen ser de gran tamaño. Son pequeños lugares adecuados a las necesidades de los viajeros proporcionando las comodidades adecuadas para un buen desarrollo de actividades. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 200]

### Hostal de montaña

Los hostales de montaña, al igual que los otros tipos de hostales, son establecimientos de pequeño tamaño que ofrecen al turista una estadía cómoda durante su estancia. Permiten al turista disfrutar de la naturaleza y da la oportunidad de practicar algunos deportes.

El hostal de montaña se caracteriza por la utilización de materiales que estén acorde y en armonía con el entorno en donde se encuentra, respetando el medio ambiente y haciendo uso de la topografía natural del terreno. En su mayoría, se puede apreciar la utilización de materiales autóctonos del lugar, tratando de dar un estilo rustico y acogedor. En la actualidad se está implementando la utilización de materiales ecológicos y fuentes de energía renovables. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 200]



# Capítulo 3

## Requerimientos Básicos



## CAPÍTULO 3: Requerimientos Básicos

### Marco Turístico

#### Descripción de Playa El Tunco

La playa el tunco muestra un desarrollo turístico que puede observarse en el crecimiento de sus establecimientos, en la evolución de toda la zona y en la afluencia de turistas con la que cuenta perennemente.

Se toma en cuenta el turismo en constante crecimiento dentro de toda la playa, así como los marcos de requerimientos Legales, paisajísticos y socioculturales.

#### Fotografía 4: Playa El Tunco Km. 42, La Libertad



Fotografía tomada por: Edna Castillo y Nilsa Saca.  
15/04/2009

El significado de la nominación “Playa El Tunco” deriva de la formación rocosa en forma porcina que ha

existido desde hace muchos años en la orilla de la playa.

Ubicada en el kilómetro 42, carretera Litoral, La Libertad, a tan solo 40 minutos de San Salvador y del aeropuerto internacional, la Playa El Tunco de El Salvador ofrece un destino ideal para los amantes del Surfing, con buena calidad de olas. Esto lo vuelve escenario de campeonatos nacionales de Surfing.

Playa donde funciona una de las primeras escuelas de Surfing en El Salvador (Esencia Nativa) donde jóvenes locales y promesas del Surfing nacional le ayudarán al interesado en su aprendizaje. También existen lugares que rentarán tablas de surf para que el turista disfrute de las olas. Hay buena oferta de alojamiento y excelente oferta de Restaurantes.

Debido a la naturaleza rocosa de ésta bella playa, ésta es un excelente lugar para practicar el buceo libre o snorkeling.

La temperatura promedio es de 32° grados en el día y 22° por la noche. La precipitación de lluvias es de 1800 a 2000mm de lluvia por año, y los vientos promedios oscilan entre 10 y 25 Km/hora creando un ambiente tropical inmejorable en la zona.

### Fotografía 5: Hostal Papaya Lodge



Fotografía tomada por: Edna Castillo  
Y Nilsa Saca. 15/04/2009

De Noviembre a Enero es la mejor época para aprender a surfear, ya que hay menor fluencia de olas y la altura que estas toman se limita a niveles manejables para aprendices. Esto facilita el amaestramiento del deporte a los novatos. De Mayo a Octubre es la época donde se realizan los campeonatos y competencias debido a las olas de gran altura.

Asimismo, esta playa nos ofrece un baño en sus cálidas aguas o una caminata por sus orillas. También incita a la práctica de la pesca deportiva desde la costa con señuelos o pescadetas. Ésta permite resultados tan espectaculares como la captura de ejemplares de boca colorada, jurel, róbal o curvina que pueden alcanzar los siete kilos de peso.

Algunos de los hostales que pueden encontrarse en esta playa son: Tekuanikal, Tunco Lodge, Roca Sunzal y La Guitarra, entre otros. Estos han dado un auge en cuanto al desarrollo y crecimiento turístico de la playa El Tunco.

### 3.2 Turismo en constante crecimiento en Playa El Tunco, Puerto de La Libertad. (surfari)

Playa El Tunco es un escenario de incontables historias locales de diferentes épocas: desde el desembarco de tropas que participaron en batallas centroamericanas en el siglo XIX a las actuales competencias de surf (surfari) en toda la zona costera. Estas competencias son emblemáticas de la costa salvadoreña.

De acuerdo a investigaciones realizadas por CORSATUR, entre los motivos que declaran los excursionistas que visitan El Salvador destacan en primer lugar vacaciones. Estos son excursionistas principalmente de turismo extranjero que gustan de surfear.

Investigaciones realizadas por CORSATUR, nos demuestran que el gasto promedio de los turistas que visitan El Salvador se sitúa alrededor de \$90.10 dólares diarios con una estadía de 7 noches promedio. Ésto nos da a entender que la tendencia hacia el incremento en el gasto por turismo confirma su significativo aporte a la economía nacional y del Puerto de La Libertad.

La oferta instalada del sector hostelero demuestra un crecimiento al número

de establecimientos: un 5% arriba que las cifras del año 2007-2008. Es decir que se abrieron entre 2 a 3 establecimientos más que han dado sus servicios en estos últimos años.

Este crecimiento ha contribuido y favorecido un 100% a las ventas internacionales del país. Ésto nos indica que la oferta y el crecimiento de hostales han experimentado un gran crecimiento en cuanto al servicio de alojamientos.

Todo este crecimiento turístico en esta zona también ha contribuido enormemente a la atracción de inversión extranjera en este rubro principalmente. [Boletín Estadístico de Turismo 2007, Primer cuatrimestre 2008 El Salvador, C. A. Consultada el 28/03/2009]

### **Surfaris. (Torneos internacionales de Surf)**

La Costa de El Salvador está dividida en dos distintas zonas de surf: Costa Oeste y Costa Oriente. La Costa Oeste comprende alrededor de una docena de olas de alta calidad iniciando en el pueblo costero de La Libertad que posee las olas más populares de El Salvador, tal como Punta Roca con sus olas fuertes y tubulares.

La Costa Oriente es más rústica y menos frecuentada que la Costa Oeste (La Libertad). Ubicada a tres horas al oriente de La Libertad, ofrece las olas más rápidas y abiertas. Con poca gente en el agua es un buen cambio para salir de lo típico, es perfecto para aquellos que buscan experiencias de surf.

El acceso a las dos costas, este y oeste, es fácil. Ahí los turistas quieren

vivir la experiencia de adrenalina en las diferentes olas que el surf de El Salvador ofrece. Las playas ofrecen las mejores olas del país.

La temporada de Surfari está abierta desde Marzo a Octubre debido a que es cuando la costa salvadoreña recibe los oleajes más grandes del año (2 - 4 metros de cara el oleaje).

### **3.3 Turismo vacacional (extranjero) en Playa El Tunco, Puerto de La Libertad**

El Puerto de La Libertad, en especial la playa El Tunco, es un polo de desarrollo turístico de gran tradición y famosos torneos y competencias internacionales de Surf. Dicha playa está entre las 10 mejores del mundo para practicar este deporte; posee otros atractivos naturales, ideales para la pesca artesanal, práctica de diversos deportes acuáticos y caminatas por bosques tropicales, entre otros.

Actualmente la zona tiene 10 hostales y 2 restaurantes.

La serie histórica de ingreso de turistas muestra que la mayoría proviene de Centroamérica, Estados Unidos, Canadá y Europa.

Luego de los acuerdos de paz, las visitas de estadounidenses y europeos aumentan, mientras la participación de los centroamericanos tiende a decrecer a pesar de aún ser la fuente principal de turistas.

Dentro de Centroamérica, Guatemala y Honduras emergen como los responsables por más del 60% de los turistas regionales. No obstante, hay

que notar el aumento sostenido de la participación de Costa Rica y Panamá.

Si bien Guatemala ha sido tradicionalmente el país del cual proviene el mayor grupo de turistas, fue desplazado por los Estados Unidos a partir de 1993.

Del total de turistas que ingresan al país provenientes de Europa (11,31% en 1996), España y Alemania guardan los porcentajes de contribución más altos (25,8% y 16,4%, respectivamente); de estos dos países proviene casi la mitad de las personas que ingresan desde el viejo continente.

## **Marco legal de Requerimientos**

### **3.1.2 Normativa de accesibilidad urbanística, arquitectónica, transporte y comunicaciones**

La palabra accesibilidad puede entenderse en relación con tres aspectos básicos de la actividad humana: movilidad, comunicación y comprensión.

A través de ella se busca evitar cualquier impedimento, barrera u obstáculo al desarrollo de esas capacidades.

La existencia de un marco normativo adecuado sobre accesibilidad es un primer paso imprescindible para conseguir entornos, productos y servicios accesibles. Es de vital importancia disponer de formas técnicas que, siendo de obligado cumplimiento, establecen las condiciones mínimas de diseño, modificación de entornos, equipamientos, instrumentos, etc. con el fin de hacerlos accesibles.

Por ende, la normativa de accesibilidad urbanística, arquitectónica, transportista y comunicacional debe tomarse en cuenta a la hora de diseñar cualquier tipo de proyecto.

A continuación, algunos de los artículos más importantes que debemos de retomar para el proceso de diseño.

#### **Art. 10. Elementos arquitectónicos**

No se permitirá la construcción de salientes superiores a 20 centímetros tales como: escaparates, toldos, balcones, marquesinas, maceteras etc. para evitar daños a las personas. Asimismo, en las instalaciones de quioscos, terrazas y demás similares que ocupen las aceras, deberán tomarse las medidas necesarias para que las personas ciegas puedan detectarlas a tiempo mediante franjas de pavimento con textura especial de 1 metro de ancho alrededor y en el exterior de su perímetro.

#### **A.1 Jardines y arriates**

**Art.1** Huecos de pies de árboles en las aceras.

Se cubrirán siempre con una rejilla para evitar que las personas que utilizan bastones, sillas de ruedas o muletas, puedan deslizarse en el hueco que circunda el árbol.

#### **B. Art.2 Puertas**

En edificios públicos y privados de atención al público y de vivienda, las puertas deberán de tener un ancho mínimo de un metro para que pueda acceder una persona en silla de ruedas. Las puertas de los servicios sanitarios para personas con discapacidad deberán de tener un ancho mínimo de 90 centímetros, abatir

hacia fuera y contener el logo internacional de accesibilidad.

Para las personas con deficiencias visuales, la identificación de la puerta se acentuará en contrastes de color con la pared adyacente. [Normativa de accesibilidad urbanística, arquitectónica, transporte y comunicaciones. <http://www.itox.mx/servicios/pdf/H.Tecnico.pdf>. Consultada el 17/02/2009]

## Ley de Turismo

La presente Ley tiene por objeto fomentar, promover y regular la industria y los servicios turísticos del país, prestados por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.

**Art. 2.-** Para los efectos de la presente Ley se entenderá por:

- a. Turismo o actividad turística: Las actividades que realizan las personas durante sus viajes en lugares distintos a los de su habitual residencia, por un período consecutivo inferior a un año, con fines de recreación o descanso.
- b. Recursos Turísticos Nacionales: Todos los recursos y sitios recreativos, arqueológicos, culturales y naturales que se encuentran dentro del país y que son considerados o desarrollados como atractivos turísticos.
- c. Industria y Servicios Turísticos: Las actividades que realizan los productores de bienes de consumo para turistas y los prestadores de servicios para la actividad turística, así como las instituciones públicas y privadas

relacionadas con la promoción y desarrollo del turismo en El Salvador.

- d. Turista: Toda persona que permanece al menos una noche fuera de su lugar habitual de residencia y que realiza actividad turística.
- e. Proyecto de Interés Turístico Nacional: Proyecto o Plan Maestro de construcción, remodelación o mejora de infraestructura y servicios turísticos, que es calificado como tal por el Órgano Ejecutivo en el Ramo de Turismo, en virtud de su interés y contexto recreativo, cultural, histórico, natural o ecológico, que lo hacen elegible para gozar de los incentivos que concede esta Ley.
- f. Región, Zona o Centro Turístico de Interés Nacional: Lugar o zona del territorio nacional que por sus características constituye un atractivo turístico real o potencial, pero carece de la infraestructura y servicios necesarios para desarrollarse y que sea declarado como tal por el Órgano Ejecutivo en el Ramo de Turismo.
- g. Empresas Turísticas: Las que ofrecen y prestan servicios a turistas en las áreas de información, transporte, alojamiento, alimentación y recreación.
- h. CORSATUR: Corporación Salvadoreña de Turismo.
- i. Cabotaje: servicios de transporte aéreo o marítimo proporcionados dentro del territorio nacional para fines turísticos.

La ley de turismo fundamenta su accionar en cuatro ejes básicos: la definición conceptual del turismo en el salvador, el posicionamiento y fortalecimiento del ministerio de turismo como rector de la actividad, la creación de un fondo para la promoción turística y los incentivos para el fomento de las inversiones en el ramo.

Además incluye cuatro componentes principales:

1. Seguridad jurídica par a los inversionistas.
2. Ordenamiento y regulación del sector.
3. Derechos al turismo.
4. Incentivos a la inversión nacional y extranjera.

[Ley de Turismo,  
<http://www.corsatur.gob.sv/leyturismo.htm>  
Consultada el 03/03/2009]

### 3.1.3 Código ético mundial para el Turismo

Afirmamos el derecho al turismo y a la libertad de desplazamiento turístico, expresamos nuestra voluntad de promover un orden turístico mundial equitativo, responsable y sostenible, en beneficio mutuo de todos los sectores de la sociedad y en un entorno de economía internacional abierta y liberalizada, y proclamamos solemnemente con ese fin los principios del Código Ético.

#### Artículo 2

El turismo, instrumento de desarrollo personal y colectivo

1) El turismo, que es una actividad generalmente asociada al descanso, a la diversión, al deporte y al acceso a la cultura y a la naturaleza, debe concebirse y practicarse como un medio privilegiado de desarrollo individual y colectivo. Si se lleva a cabo con la apertura de espíritu necesaria, es un factor insustituible de auto educación, tolerancia mutua y aprendizaje de las legítimas diferencias entre pueblos y culturas y de su diversidad.

2) Las actividades turísticas respetarán la igualdad de hombres y mujeres. Asimismo, se encaminarán a promover los derechos humanos y, en particular, los derechos específicos de los grupos de población más vulnerables, especialmente los niños, las personas mayores, y las personas con discapacidades, las minorías étnicas y los pueblos autóctonos.

3) La explotación de seres humanos, en cualquiera de sus formas, especialmente la sexual, y en particular cuando afecta a los niños, vulnera los objetivos fundamentales del turismo y constituye una negación de su esencia. Por lo tanto, conforme al derecho internacional, debe combatirse sin reservas con la cooperación de todos los Estados interesados, y sancionarse con rigor en las legislaciones nacionales de los países visitados y de los países de los autores de esos actos, incluso cuando se hayan cometido en el extranjero.

4) Los desplazamientos por motivos de religión, salud, educación e intercambio cultural o lingüístico constituyen formas particularmente interesantes de turismo, y merecen fomentarse.

5) Se favorecerá la introducción en los programas de estudios de la enseñanza del valor de los

intercambios turísticos, de sus beneficios económicos, sociales y culturales, y también de sus riesgos.

#### Artículo 4

El turismo, factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad.

1) Los recursos turísticos pertenecen al patrimonio común de la humanidad. Las comunidades en cuyo territorio se encuentran tienen con respecto a ellos derechos y obligaciones particulares.

2) Las políticas y actividades turísticas se llevarán a cabo con respeto al patrimonio artístico, arqueológico y cultural, que deben proteger y transmitir a las generaciones futuras. Se concederá particular atención a la protección y a la rehabilitación de los monumentos, santuarios y museos, así como de los lugares de interés histórico o arqueológico, que deben estar ampliamente abiertos a la frecuentación turística. Se fomentará el acceso del público a los bienes y monumentos culturales de propiedad privada con todo respeto a los derechos de sus propietarios, así como a los edificios religiosos sin perjuicio de las necesidades del culto.

3) Los recursos procedentes de la frecuentación de los sitios y monumentos de interés cultural habrán de asignarse preferentemente, al menos en parte, al mantenimiento, a la protección, a la mejora y al enriquecimiento de ese patrimonio.

4) La actividad turística se organizará de modo que permita la supervivencia y el florecimiento de la producción cultural y artesanal tradicional, así como del folklore, y que no conduzca a su normalización y empobrecimiento.

#### Artículo 5

El turismo, actividad beneficiosa para los países y las comunidades de destino

1) Las poblaciones y comunidades locales se asociarán a las actividades turísticas y tendrán una participación equitativa en los beneficios económicos, sociales y culturales que reporten, especialmente en la creación directa e indirecta de empleo a que den lugar.

2) Las políticas turísticas se organizarán de modo que contribuyan a mejorar el nivel de vida de la población de las regiones visitadas y respondan a sus necesidades. La concepción urbanística y arquitectónica y el modo de explotación de las estaciones y de los medios de alojamiento turístico tenderán a su óptima integración en el tejido económico y social local. En igualdad de competencia, se dará prioridad a la contratación de personal local.

3) Se prestará particular atención a los problemas específicos de las zonas litorales y de los territorios insulares, así como de las frágiles zonas rurales y de montaña, donde el turismo representa con frecuencia una de las escasas oportunidades de desarrollo frente al declive de las actividades económicas tradicionales.

4) De conformidad con la normativa establecida por las autoridades públicas, los profesionales del turismo, y en particular los inversores, llevarán a cabo estudios de impacto de sus proyectos de desarrollo en el entorno y en los medios naturales. Asimismo, facilitarán con la máxima transparencia y la objetividad pertinente toda la información relativa a sus programas futuros y a sus consecuencias previsibles, y favorecerán el diálogo sobre su contenido con las poblaciones

interesadas. [Código ético mundial para el turismo, [http://www.world-tourism.org/code\\_ethics/pdf/languages/Codigo%20Etico%20Español.pdf](http://www.world-tourism.org/code_ethics/pdf/languages/Codigo%20Etico%20Español.pdf) Consultada el 03/03/2009]

## **Marco paisajístico**

### **3.2.3 Generalidades**

Paisajismo es la transformación equilibrada y armónica del paisaje natural por acción del paisaje cultural. La adecuación o transformación del medio ambiente natural, es decir, propia del sitio, logrando su máximo aprovechamiento, manteniendo el equilibrio del ecosistema.

El paisajismo no destruye el medio ambiente: trata al máximo de rescatarlo o acentuarlo, conservándolo al máximo, tratando de incorporar modificaciones que en lugar de degradarlo lo acentúan.

El paisajismo genera la imagen de la ciudad, y de un país entero. A través de él se valoriza el impacto que se hace a la naturaleza. Dentro de él esta inmerso el diseño de jardines en la creación de micro ambientes.

Su expresión trata al máximo de lograr un predominio de la naturaleza, equilibrando la incorporación de un paisaje cultural que se traduce en edificaciones, vallas, monumentos entre otros, los cuales producen alteraciones al medio ambiente.

El hombre se ha concebido a sí mismo como el modelador de la naturaleza en el menor de los casos, aunque más bien la norma es el desconocimiento o desprecio de sus manifestaciones y ha considerado erróneamente que toda obra arquitectónica debe modificar el

medio para tratar de adecuarlo a la forma de habitar del ser humano.

Precisamente este concepto ha hecho al diseñador interesarse sólo por lo que sucede en el medio inmediato y en el momento inmediato, especialmente al proyectar.

La obra arquitectónica se debe concebir como un proceso de integración del hombre con su ambiente, constituyendo el hábitat.

El hábitat se define como el conjunto de relaciones de interdependencia entre el hombre o cualquier organismo en su propio medio. Esta definición implica también reconocer que existen diferentes hábitats o conjuntos de interdependencias específicas, en la medida que se reconozcan los elementos de los que los organismos dependen para su existencia se procurará conservarlos y mejorarlos para que esta actitud evite dejarlos al margen en todo proceso que implique la intervención del hombre en el medio. [Flores Hernández, Jorge Luís; Arq. 1995: 26]

### **3.2.4 Elementos de diseño: naturales, artificiales y adicionales**

Los elementos de paisaje, en relación al diseño de interiores, son importantes a considerarlos para desarrollar cualquier proyecto arquitectónico o interiorista. A continuación se mencionan:

#### **Elementos naturales**

- Agua
- Microclima

- Fauna
- Suelos

### Elementos artificiales

- Edificios
- Escultura
- Estructuras o instalaciones
- Mobiliario
- Pavimentos

### Elementos adicionales

- Circulaciones
- Visuales
- Carácter
- Actividades

Estos elementos del diseño, se pueden trabajar con la siguiente estructura:

1. Entorno: armonizar el jardín y el paisajismo con el entorno.
2. Forma: creación de la estructura en base al jardín.
3. Dirección: añadir movimiento al diseño.
4. Niveles: cambio de niveles y líneas de contorno existentes.
5. Cercado: diseño de zonas protegidas y límites.
6. Entradas o accesos: accesos al proyecto y zonas verdes.
7. Superficies: materiales para suelos duros y blandos.
8. Estructura: pérgolas, logias, porches, cobertizos de jardín.

9. Plantación: combinación de flores, arbustos y árboles.

10. Agua: estanques y piscinas.

11. Estilo: selección de mobiliario, iluminación y almacenamiento para el jardín. [Flores Hernández, Jorge Luís; Arq. 1995: 26]

## Marco Socio-Cultural

### 3.3.3 Área socio cultural en el turismo

Los efectos que la influencia de turistas trae a un área determinada son más profundos de lo que se puede medir. Su incidencia depende del tipo y de la cantidad de turistas que visiten el lugar, sin embargo, ésta puede ser positiva si se genera la conservación y promoción de las raíces culturales como fuente de atracción para los visitantes.

No obstante, las consecuencias también pueden ser negativas: se ha observado que en una región determinada que percibe una gran afluencia turística, tiene que adecuar su *modus vivendi* al dinamismo que el turismo genera. Siendo partícipes de ello, corren el riesgo de llegar a perder sus valores y características propias. [Área Socio Cultural en el turismo., [www.turismoelsalvador.com/comonacecamara.htm](http://www.turismoelsalvador.com/comonacecamara.htm) Consultada el 10/03/2009]

### 3.3.4 Rol Social de un Hostal

El rol social es el concepto utilizado por la sociología para definir los papeles con los que los individuos se representan a si mismos, se puede definir rol como el comportamiento que

se espera de un individuo que ocupa una posición social institucional, a la que se denomina status.

El rol es el aspecto dinámico del status. En el momento en que el individuo hace uso de los derechos y obligaciones que le confiere su status, desempeña su rol.

Los roles no son comportamientos rígidos, arbitrarios ni automáticos si bien están más o menos estandarizados en una sola cultura.

Se puede encontrar dentro de cada rol social tres clases de comportamientos:

1. Un comportamiento exigido.
2. Un comportamiento permitido.
3. Un comportamiento prohibido.

Por lo tanto los hostales deberán cumplir con su rol que está definido por el conjunto de obligaciones que se derivan de su función de la sociedad. En consecuencia, si la función de un hostel es ofrecer hospedaje, alimentación, recreación y comercio, su rol deberá ser un conjunto de obligaciones que hagan cumplir su función. [Rol social de un hostel, [http://es.wikipedia.org/wiki/Rol\\_social](http://es.wikipedia.org/wiki/Rol_social) Consultada el 10/03/2009]



# Capítulo 4

## Criterios de Diseño de Interiores



## CAPÍTULO 4: Criterios de Diseño de Interiores

Los criterios de diseño interior representan juicios y parámetros de valores estéticos y funcionales. De igual manera que la capacidad de discernimiento, hacen suyas las normas, regulaciones requerimientos y conceptos para aplicarse durante un determinado proceso de diseño.

### **Criterio de Diseño para Hostales**

El hostel cumple la función de dar al huésped techo y comodidad a bajo costo pues su estadía puede durar uno o varios días. Los criterios que se están abordando en el diseño de interiores para un buen funcionamiento son los más importantes: es necesario tomarlos en cuenta para el diseño de este tipo de casas de alojamiento.

#### **- Criterios Acústicos**

##### **Aislamiento Acústico:**

Protección de un recinto en cuanto a la penetración de sonidos. Un buen aislamiento acústico pretende que la energía transmitida sea mínima. Esto implica un aumento de energía disipada sin que tenga importancia del reparto entre ellas ni la acústica del local emisor. [Aislamiento y absorción: <http://www.ehu.es/acustica/espanol/ruido/aiaces/aiaces.html>. Consultada el 23-04-09]

La arquitectura y el diseño interior tienen como uno de sus objetivos mantener ambiente con un confort natural y estético para el desarrollo adecuado de las actividades humanas.

Un ambiente acústico satisfactorio se define como aquél en el cual el carácter y magnitud de todos los sonidos son compatibles con el uso satisfactorio del espacio con el propósito para el que es utilizado.

En cada tipo de edificio y espacio arquitectónico se puede evocar uno o varios ambientes acústicos, pues son de uso múltiple y deben de responder a más de una actividad simultánea dentro de un mismo lugar.

Uno de los problemas más comunes en la arquitectura es la mala utilización de los conceptos “absorción del sonido” y “aislamiento del sonido”. Por absorción del sonido se entiende la habilidad que tiene un material para absorber la energía de las ondas sonoras que llegan a la superficie de tal manera que la energía reflejada sea la menor posible; Por aislamiento de sonido se entiende la habilidad de un material para resistir un flujo de sonido a través de él; por lo tanto, la de reducir la intensidad del mismo en la cara opuesta a él. En su sistema de colocación existen varias normas por las cuales hay que regirse antes de instalar cualquiera de estos sistemas acústicos.

La forma de instalación de los materiales acústicos puede ser directa o por medio de un sistema mecánico de suspensión. Para una correcta instalación deben de tomarse en cuenta las siguientes especificaciones:

-La instalación de materiales acústicos no debe efectuarse cuando existan condiciones de humedad, frío o calor excesivo.

-Todos los trabajos de pintura, pisos, instalación de aire acondicionado,

instalación eléctrica, puertas, ventanas, etc. deberán haberse terminado antes de comenzar la instalación acústica.

-Para la aplicación de materiales acústicos por medio de adhesivos, deberá tenerse la seguridad de que las superficies adonde van a fijarse deben encontrarse completamente secas. Incluso, deben hacerse pruebas de laboratorio para comprobar el coeficiente de sequedad.

### Como controlar el sonido:

Existen tres maneras de controlar las ondas sonoras para obtener las mejores condiciones acústicas posibles:

-Reduciendo el sonido desde su fuente de origen por medio de un cambio de diseño o construcción de equipo especial.

-Colocación de una barrera alrededor de la fuente de origen o del oído.

-Seleccionando y usando materiales acústicos más apropiados para cada área independiente según sea el uso que se le dará. Algunas características de diseño que se deben de tener en cuenta para controlar el sonido son:

- Localización del edificio

-Localización de las habitaciones dentro del edificio,

-Factores que determinen la transmisión de sonidos a través de muros y pisos

Por ser un lugar de múltiples actividades (sociales, vacacionales y de hospedaje) es esencial que, al diseñar, se agrupen los espacios por

actividades. Que se ubique el área habitacional de manera que la mayor fuente de ruido no afecte directamente con esta área.

Un aspecto importante es la ubicación del cuarto de maquinaria, donde se encuentra el equipo de mantenimiento de todo el hostel, porque es un generador de ruido y de calor.

Para todo esto mencionado anteriormente el diseñador debe de emplear los materiales adecuados para el uso específico de cada área. Para lograr esto, se requieren estudios de datos del sitio y las características de las actividades que se realizarán.

### Materiales para la disminución y completo aislamiento acústico propuesto para estos tipos de alojamiento:

#### Sistemas de Paneles Perforados:

Los sistemas de paneles perforados consisten en plataformas separadas que rompen la impresión de continuidad en la superficie de tratamiento decorativo de las paredes o los techos. Para separar los puntos entre paneles se usan listones de madera o metal delgado entre las filas de las aberturas. El producto más usado son los paneles metálicos perforados con relleno de fibra mineral. También se suele usar lana de vidrio para el relleno.

El acabado de estos materiales es en esmaltes de alta calidad para facilitar su lavado. Su aplicación más frecuente es en techos acústicos suspendidos por su facilidad de montaje y coordinación con los sistemas de iluminación y aire.

Todos estos materiales tienen un alto coeficiente de absorción según la perforación de los paneles, su densidad, espesor y el espacio de aire detrás de él.

Se instalan en:

- Cielorrasos y paredes de salas
- Estudios de grabación
- Radios
- Estudios de televisión
- Salas de conferencia
- Teatros
- Cines
- Restaurantes
- Hogares

**Cuadro 1. Dimensión de paneles Perforados**

Dimensiones			Colores
Espesor	Largo	Ancho	
20mm 30mm	1.00mts	1.00mts	Gris, o color de elección
50mm			
75mm			
20mm 35mm 50mm 75mm	0,61mts	1.22 mts	

Fuente: Acondicionamiento Acústico, Nilsa Saca

**En uso industrial se aplica en:**

- Interiores de cabinas de insonorización de maquinarias
- Talleres
- Salas de máquinas
- Interiores de conductos de aire

En este caso podría utilizarse para algunas zonas como lo son restaurantes y áreas comunales que se encuentren cerca de habitaciones. El dimensionamiento de dichos paneles se puede observar en el cuadro 1.

PVC: Su condición de material termoplástico lo faculta como un gran absorbente de impactos y sonidos. También su baja vibración, su sistema multicameral y su total hermetismo lo convierten en el mejor y casi único elemento aislante acústico para ventanas y puertas. Sus características logran niveles de reducción de hasta 40 decibelios con doble acristalamiento. Estos perfiles aíslan efectivamente los ruidos interiores gracias al hermetismo que generan cuando se combina con vidrios u otros materiales adecuados.

Es un material idóneo para utilizarse en zonas que tengan alto grado de humedad en el ambiente, así como también el grado de salitre en el aire, debido a que su plasticidad permite que el material sea más resistente y perdurable contra el medio ambiente.

[Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 354]

## - Criterios de Circulación

En el diseño interior de un espacio, la circulación es de suma importancia para el buen funcionamiento de un área. De no ser planificada desde sus orígenes, la circulación provoca una crisis al sistema. Una buena circulación es aquella que permite una movilidad sin dificultad, fluida y sin obstáculos para lograr así el mejor funcionamiento de los espacios entre sí.

La circulación puede ser HORIZONTAL cuando permite la comunicación entre espacios que se encuentran en un mismo nivel como en el caso de pasillos, vestíbulos, plazas, corredores etc. Ésta puede verse obstaculizada por puertas, ventanas, muebles divisiones etc. Para ello el diseñador debe de calcular las circulaciones desde una etapa temprana en su diseño y tomar en cuenta las necesidades de los huéspedes, personal, vehículos, suministros de servicios etc. para así lograr el mejor funcionamiento entre todas las áreas.

La circulación VERTICAL es aquella que permite la comunicación entre espacios que se encuentran ubicados en diferentes niveles. Éstas pueden clasificarse como fijas (como en las escaleras o rampas) o móviles (como los ascensores o gradas eléctricas).

Las características que deben tomarse en cuenta para el diseño de un hostel son:

### -Para huéspedes:

Accesos y circulaciones, dependiendo de las actividades específicas que un huésped realiza como rutina dentro de un lugar de alojamiento.

### -Para el Personal:

Se debe de contar con una entrada exclusiva para el personal que comunique con lugares de trabajo. Debe de haber una zona de habitaciones de servicio que esté accesible para llevar a cabo actividades específicas de este rubro.

### -Accesos de servicios generales:

Se debe revisar el estudio de paquetes, equipajes, vehículos de entrega, etc.

En caso de alimentos y bebidas pasan por un control y, posteriormente, se dirigen a su respectivo almacén. Debe de tenerse en cuenta una circulación específica para estas actividades.

### -Pasillos:

El ancho de los pasillos debe de permitir una circulación simultánea a ambos sentidos, ancho mínimo de 1.80mts.

### -Puertas:

No dejar de lado las puertas de emergencia en algunos sectores que lo ameriten, en general puertas donde el equipaje entre sin cuidado alguno.

### -Circulaciones verticales fijas:

Importante proyectar escaleras de servicio para que este no entorpezca la circulación de huéspedes mientras se realizan las dos actividades simultáneas. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 356]

## - Criterios de color

El color es una de las sensaciones más fuertes y de mayor influencia en la percepción visual pues, unido a la claridad, definen cualquier apariencia visual.

Los colores pueden ejercer efectos muy distintos en cada persona. Algunos ritmos cromáticos resultan melódicos, pero otros son sumamente discordantes ya que no es sólo el modo en que se disponen los colores, sino también sus cualidades al ambiente aplicado. Entre estas cualidades tenemos, el color local, la saturación, la luminosidad, la temperatura y el grado de movimiento.

Imagen 1. Círculo Cromático



Fuente:  
<http://guerragarciamanuel.files.wordpress.com/2008/11/crculocromticokv6.jpg>

### -Color Local:

Se refiere a los colores del círculo cromático y sus mezclas con colores primarios.

### -La saturación:

Se relaciona con la intensidad de color, de claro a oscuro. Un matiz es un tono mezclado con blanco, un tono es un color oscurecido mediante la adición de negro.

### -La luminosidad:

Se refiere a la proximidad de un color ya sea a blanco o a negro. Los colores que se acercan al blanco en la escala serán más brillantes que los que se aproximan al negro.

### -La temperatura:

Hace referencia si un color es frío o cálido. La calidez o frialdad de un color varía en calidad de su pureza. Hay que estudiar la zona donde se aplicará cierto color para ver si, dependiendo de las actividades que se realizarán, el color es aplicable y funcional.

### -El movimiento:

Se refiere al hecho que los colores pueden avanzar o retroceder. En general los colores más claros avanzan mientras que los colores oscuros retroceden. Sin embargo, este comportamiento puede alterarse con la mezcla de dos colores.

### Combinación de colores para crear estilos:

-Los diferentes ambientes creados por los colores pueden realizarse con diferencia de estilos de mobiliario y complementos.

-Otra opción de color para crear estilos es el empleo del color quebrado. Al observar detenidamente la naturaleza,

nada se presenta en colores lisos e interrumpidos ya que un color que aparentemente es de sólo de un color, está compuesto por muchos colores distintos cuyos efectos se funden.

La utilización de colores quebrados en un espacio puede transmitir sensaciones de luz y movimiento. Asimismo, permite disponer las habitaciones a distintos cambios sutiles. Estos colores quebrados pueden dar efectos variados que favorecen a las sensaciones que se quieren transmitir en cada espacio.

-En cuanto a los estampados, texturas y formas; los estampados tienen sus propios mensajes, las líneas horizontales transmiten sensaciones de relajación y delicadeza, mientras que las líneas verticales poseen una energía que eleva y da fuerza. Las formas redondeadas transmiten armonía con la naturaleza y aportan apoyo emocional. Por otra parte, las diagonales y geométricas favorecen los cambios y el movimiento.

Lo más recomendable es reservar los estampados en áreas más ocultas, como en pasillos, vestíbulos, escaleras o cualquier otro lugar que posea estas características. Un estampado muy grande es recomendable utilizarlo en la habitación hasta la altura de la moldura.

### **El color en toda la edificación:**

Para que la estadía en los diferentes espacios de una edificación sea agradable, no deben percibirse cambios bruscos de color. Los espacios adyacentes pueden verse a

través de puertas abiertas de modo que las estancias contiguas marquen una armonía cromática. Para lograrlo es necesario utilizar una familia de color (neutro, frío o cálido).

Debe de optarse por colores cálidos donde las estancias vayan a ser prolongadas y protagonistas de toda el área. Espacios como un salón, el restaurante, el vestíbulo, las escaleras, son zonas donde resultan adecuadas las cualidades reforzadoras de los colores cálidos. En estancias donde se desee lograr un espacio de relajación deben elegirse colores fríos o tonos pasteles, que desprendan vibraciones armoniosas.

Los techos deben de pintarse de colores claros, porque reflejan la luz de manera descendente. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 358].

### **- Criterios de Funcionalidad**

La funcionalidad es la capacidad que tiene el espacio para responder a requerimientos y prestezas relacionadas a las actividades humanas.

La función es la acción utilitaria de un objeto, espacio y forma: éstos son elementos básicos en la arquitectura o diseño interior.

La funcionalidad es un criterio básico de diseño que permite, mediante su uso adecuado, que los diferentes espacios, se relacionen de forma lógica y racional, satisfaciendo las necesidades internas y externas de toda la edificación.

Un espacio funcional resuelve fácilmente los problemas de movilidad humana y ubicación de elementos y mobiliarios.

Una edificación compleja, como hotel, refleja cómo se relacionan todos los espacios entre sí, es por eso que este criterio es tan importante. Así se refleja en detalle en cada uno de los lugares.

Las instalaciones dependen de la planificación arquitectónica, el mantenimiento y su administración.

El control preventivo para el buen mantenimiento generalmente toma en cuenta los siguientes aspectos:

- Listar el equipo que requiera de inspección periódica.
- Información específica de cada aparato.
- Mantenimiento periódico de las habitaciones.
- Mantenimiento de sus exteriores.
- Mantenimiento de la piscina.

El mantenimiento de los diferentes aspectos y equipos con que cuenta un hotel es indispensable para evitar reparaciones urgentes que ocasionen pérdidas al establecimiento o molestias al cliente.

Cuando un hotel se encuentra fuera de servicio significa pérdida de ingresos, por lo cual se procura el mantenimiento adecuado mediante programas establecidos para prevención y así evitar gastos mayores. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 352]

## - Criterios de Iluminación

El criterio de la iluminación se basa en el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y en la correcta utilización del recurso artificial. La

iluminación no es simplemente la entrada de luz a un espacio, sino la sabia disposición de ventanas, puertas, tragaluces, vitrales, luminarias a fin de satisfacer los aspectos de utilidad y estética que el espacio requiere.

La iluminación natural se consigue mediante la orientación adecuada y por la ubicación de aberturas con dimensiones y formas óptimas, jugando un papel esencial el vidrio, y materiales transparentes o traslucidos.

El concepto de iluminación debe de aplicarse dependiendo de tres niveles:

### -Iluminación de lectura:

Se define por la acentuación volumétrica de una edificación. Define la forma externa.

### -Iluminación de penetración:

Acentúa las zonas de circulación, definen espacios que conducen a otros espacios.

### -Iluminación de beneficio:

Lo que posee un fin utilitario. Luz plena.

En una edificación, la iluminación es parte de la ambientación y representa uno de sus principales atractivos.

En lugares de hospedaje, tales como los hoteles, se deben de conservar niveles adecuados de iluminación para el buen funcionamiento del mismo.

De esto pende el éxito del proyecto y el buen funcionamiento del mismo.

Como puntos básicos a desarrollarse en el criterio de iluminación se tienen:

-Análisis de trabajos a desempeñar:

Es un factor determinante ya que cada espacio requiere de herramientas específicas dependiendo de las actividades que se realicen en el área.

-La determinación de niveles de iluminación:

Los niveles se miden en luxes y constituyen un factor importante porque cada ambiente requiere de una atmósfera distinta.

-Iluminación de emergencia:

Estas luminarias deben ubicarse en lugares estratégicos, pues este tipo de edificación contiene una serie de actividades que van desde la diversión hasta la realización de actividades de mantenimiento.

-Selección de sistemas de iluminación: Está integrada por tres elementos principales; tipo de luminaria, forma de activación y conector.

### Luminaria:

Elemento difusor de la luz. Para la elección de la lámpara es necesario tener el conocimiento de las propiedades y características de las mismas:

### Tipo de lámpara:

Incandescentes (halógenas), de descarga (Fluorescentes, compactas aditivos metálicos, vapor de sodios, vapor de mercurio, etc.) e inducción.

### Temperatura de color:

La temperatura de color dará el tipo de ambiente que se requiere crear, se mide en Kelvin, y marca la tonalidad de la luz, que emitirá la fuente.

Temperaturas cálidas 2100k-3100k

Temperaturas neutras 3100k-4100k

Temperaturas frías 4100k-6500k

Con base a estos niveles de temperatura, se puede ver en Tabla 1, valores asignados para el buen desarrollo de actividades en áreas específicas.

**Cuadro 2. CATEGORÍA DE ILUMINACIÓN**

Tipo de actividad	Categoría	Valores de Iluminación (Luxes)
Zona donde se realizan tareas visuales	A	100-200
Tareas visuales de alto contraste o gran tamaño	B	200-500
Tareas visuales de mediano contraste o tamaño pequeño.	C	500-1000
Tareas visuales de bajo contraste o muy pequeño tamaño.	D	1000-2000

Fuente: Enciclopedia Plazola Tomo 6, Hoteles y Restaurantes,

Las necesidades de iluminación de cada una de las áreas son las siguientes:

### **-Exteriores:**

Se tiene la iluminación decorativa e iluminación de seguridad. La iluminación que pudiese emplearse en estas áreas son:

#### **- Tubos fluorescentes:**

Consumen una quinta parte de las lámparas incandescentes para el mismo nivel de iluminación.

#### **- Lámpara de descarga de alta intensidad:**

Para exteriores son adecuadas las lámparas de vapor de mercurio y las de vapor de sodios.

### **-Lobby y recepción:**

Esta área representa la imagen del hotel y la calidad de los servicios que ofrecen. En esta área se pueden encontrar diseños monumentales de plafones iluminados o lámparas.

Las lámparas deben tener un alto índice de rendimiento de color y una temperatura de color cálida. Un efecto importante es crear ampliación y resaltar texturas.

Los niveles de iluminación se consideran dentro de la categoría B, de 200 a 500 luxes.

### **-Área social:**

Para un área de restaurante, bar, cafetería, gimnasio, y piscina, la selección de la iluminación dependerá del tipo de ambiente que se quiera proyectar ya sea cálido o frío.

### **-Salones:**

Se requiere de una gran variedad de efectos ambientales, luz general y efectos de acento. Por lo general estos tipos de espacios se dividen en forma modular y la iluminación se debe de adaptar a esta necesidad.

### **-Restaurantes:**

En algunos establecimientos existen dos tipos de restaurantes: el primero, para desayunos, emplea la iluminación natural; el segundo, para almuerzos y cenas, emplea la iluminación artificial, siendo la luz mas ambiental con efectos de luz de mayor contraste. Generalmente, entre más fino sea el restaurante la iluminación debe de ser menor o mucho más tenue.

### **-Baños:**

La mejor forma de iluminar un tocador es desde los laterales con una fuente luminosa que refleje los colores correctamente. No se recomienda la luz cenital porque los rostros muestran figuras desagradables.

### **-Corredores y pasillos:**

Los niveles de iluminación se consideran dentro de la categoría A por ser áreas de orientaciones y circulaciones, temperaturas de color neutrales y un índice de rendimiento de color mayor del 70%.

### **-Habitación:**

Las habitaciones, por sus dimensiones, permiten tener la colocación de una estructura de iluminación central y pequeña o lateral, a los dos lados de las camas.

Los niveles de iluminación se consideran dentro de la estructura A, por ser un área de vestir, lectura y descanso.

### **-Oficinas:**

Los niveles de iluminación se consideran dentro de la categoría B y C, por ser un área de lectura escritura, cómputo y servicio copilado. Es recomendable una temperatura de color neutra y un índice de rendimiento de color no mayor del 70%.

### **-Zona de servicios generales:**

Los niveles de iluminación se consideran dentro de la categoría B. La selección de los diferentes sistemas de iluminación debe tener un índice de rendimiento de color del 85%. Las luminarias de esta zona deberán estar cerradas, ser fáciles de limpiar y estar selladas en zonas húmedas. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 362]

### **- Criterios de Integración e Integralidad**

Los criterios de integralidad e integración son los parámetros para ordenar un todo con sus partes. La integración consiste en la armonía de todas sus partes o elementos a través de la posición o colocación ordenada de los elementos que conforman un todo, ya que no se le puede considerar solo y único dentro del universo al cual pertenece.

Buscar la integración consiste en analizar profunda y detenidamente todos los edificios con los cuales la edificación deberá interactuar.

Buscar la integración es manejar sabiamente estilos y tendencias. Saber integrar es conocer las costumbres o tradiciones de un pueblo o región: es, básicamente, tener la capacidad de abstracción.

El criterio de la integridad emana el principio de la armonía, el cual consiste en lograr una verdadera concordancia a todos los elementos que conforman un todo.

Para el caso de un hostel, este criterio adquiere importancia porque, debido a su función, recibe muchos visitantes.

La integridad se refiere a la capacidad coordinada de todos los entes involucrados en la vida urbana, considerando las características locales: en cuanto a formas de vida, clima, suelo, hábitos sociales y culturales para mejorar la calidad de vida para la mayor obtención de ingresos, para los residentes de la zona, creando en ellos sentimientos de compromisos y aceptación de un hostel en su entorno. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 368]

### **- Criterios de Asoleamiento, Orientación y Ventilación**

La orientación se define como la posición de un objeto en relación con los puntos cardinales. En arquitectura la orientación es la posición que debe darse a un edificio dependiendo de la incidencia del sol.

Se dice que la orientación norte es la más beneficiosa por la poca incidencia del sol en sus fachadas. Le sigue la orientación este u oriente. La última es la orientación sur que afecta las fachadas del edificio durante todo el día. La orientación que más afecta es la Oeste o Poniente, ya que el sol ejerce toda su acción durante la tarde.

Una sabia y adecuada orientación es aquella en la cual se logra proteger al edificio de la acción del sol. Se aprovechan al máximo los vientos dominantes que refrescan los espacios de forma natural y se destacan las vistas dominantes que el paisaje ofrece.

### **-Fachada:**

La imagen externa del establecimiento visible para cualquier transeúnte o peatón.

El área de habitaciones es el bloque más dominante en toda la volumetría. Lo esencial es poder encontrar un equilibrio entre orientar el bloque de forma que el sol no provoque inconvenientes y, a la vez, logre explotar su volumetría.

En las zonas de clima tropical, las fachadas se deben manejar como espacios abiertos para tener una buena circulación de aire.

### **-Área administrativa:**

Su orientación estará dictada por el diseño de los espacios de mayor importancia dentro de las funciones del local.

### **-Área habitacional:**

Al diseñar esta área del hotel, eje en torno al cual gira toda la distribución, se debe procurar una orientación que evite el asoleamiento directo.

Lo más conveniente es que las habitaciones puedan disponerse hacia las vistas neutrales y agradables.

El ruido es otro elemento que debe de considerarse al momento de definir la orientación para que las habitaciones no sean afectadas por él a través de las ventanas.

### **-Área de servicios generales:**

Las actividades que acá se realizan requieren de un área de abastecimiento y descarga que debe situarse en un lugar donde se permita

un fácil acceso desde la calle pero que, al mismo, tiempo no sea visible para el visitante del hostel.

El cuarto de máquinas también requiere un acceso directo pero su orientación estará determinada por su ubicación. Ésta deberá estar completamente ajena a las actividades públicas del hostel y aprovechar, al mismo tiempo, la ventilación necesaria para el cuarto de maquinas. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 370]

### **Materiales recomendables para utilizar en zonas costeras:**

#### **- Madera**

La madera tiene características muy convenientes para su uso como material estructural, sobre todo en zonas costeras. Como tal, se ha empleado desde los inicios de la civilización. Al contrario de la mayoría de los materiales estructurales, tiene mayor resistencia a tensión que a la compresión (aunque esta última es también aceptablemente elevada debido a la humedad en el ambiente.). Su buena resistencia, su ligereza y su carácter de material natural renovable constituyen las principales cualidades de la madera para su empleo estructural.

#### **- PVC**

Uno de los aspectos ambientales más importantes y benéficos del PVC radica en el origen de sus principales materias primas e insumos: cloro, eteno (también conocido como etileno) y agua.

La principal materia prima del PVC es la sal del mar, recurso renovable en la naturaleza, a partir de la que se obtiene el cloro, que representa el 57% del peso en el PVC.

### **Aislamiento Térmico:**

Es su principal característica: su coeficiente de conductibilidad térmica (0.17) es 1350 veces menor que el aluminio y 10 veces menor que la madera. Los principales sistemas son multicamerales, lo que permite la ruptura del puente térmico. Las felpas y empaque son coextruidos, esto genera ventanas totalmente herméticas. Estas características lo convierten en el mejor sistema para aislamientos térmicos que existen en el mercado mundial, tanto para climas cálidos como fríos. Se traduce en eficientes y reales ahorros energéticos representados en sistemas de aire acondicionado o calefactores.

**Largo Tiempo de Vida:** Las puertas y ventanas hechas con perfiles de PVC pueden durar con poco mantenimiento un promedio de 20 años.

**Bajo Mantenimiento:** No se necesitan pintar periódicamente, no se corroen ni se pudren.

**A Prueba de Incendios:** El PVC es un material de baja ignición y auto extingible.

**Amigables con el Medio Ambiente:** Sus cualidades contribuyen de manera notable a la conservación del medio ambiente. En Europa y Norteamérica, regiones pioneras en la lucha contra la degradación de la naturaleza, el PVC rígido es desde hace muchos años la alternativa más firme para sustituir las

carpinterías tradicionales. Además que evita la grave deforestación de los bosques, el consumo de energía en su proceso de fabricación con respecto a materiales como el acero y el aluminio es notablemente más bajo. A esto se le suma que es un material 100% reciclable. [Instituto PVC: <http://www.institutodopvc.org/publico/?lang=2>, Consultada el 23-04-09]

### **-Barro:**

El barro es uno de los materiales de construcción más antiguos de la humanidad. Por decenas de siglos, el hombre ha mezclado arena y arcilla con paja para moldear ladrillos que deja secar al sol. En muchos países también es conocido como adobe.

Aún cuando, tradicionalmente, el adobe no se sometía a la acción del fuego, hoy día existen adobes producidos comercialmente que sí la utilizan. En ese caso los "ladrillos" así producidos, manteniendo sus dimensiones originales, evidencian cambios con relación a los tradicionales en cuanto a textura, color y resistencia. También, algunas variantes del adobe contemplan su estabilización (en oposición a su disgregación) al añadirse dosis de cemento, asfalto y/o materiales bituminosos. Pero esto altera la apariencia y la forma de trabajar del material original.

Una desventaja del adobe no cocido es su falta de estabilidad como materia, dado que su endurecimiento no reviste carácter permanente como sí ocurre en el ladrillo cocido. Ello puede conducir a cambios de acortamiento y ensanchamiento en sus proporciones al variar la proporción de su contenido de agua. También su resistencia varía

con la cantidad de agua que aloja: a mayor cantidad de agua contenida menor capacidad de carga.

El adobe no se adhiere permanentemente a metal, madera o piedra en razón de su mayor variabilidad de comportamiento en dilatación-contracción. Sin embargo, en muchas obras se los encuentra juntos pero operando separadamente.

### Imagen 2. Construcción con adobe



Fuente: <http://1999.arqa.com/columnas/barro.htm>

El tradicional mortero de barro ha sido sustituido hoy día, en el caso de bloques de adobe estabilizados, por morteros de cal y cemento. La desventaja es que los morteros de cemento, al ser más fuertes que el adobe no estabilizado y presentar diferente comportamiento de expansión/contracción, pueden contribuir a deteriorar el material de adobe utilizado.

Cuándo el adobe se utiliza como muro de carga sus secciones aumentan considerablemente y las construcciones rara vez exceden los dos pisos de altura.

El adobe no es un buen aislante térmico. Tiene la capacidad de absorber calor durante lapsos considerables de tiempo. En los países de cambio brusco de temperaturas entre el día y la noche, establece un promedio en las temperaturas extremas: resulta beneficioso para el habitante que aloja.

**El Adobe semi-estabilizado:** está clasificado como una forma de ladrillo resistente a la humedad debido a la incorporación a su composición habitual de 3% a 5% de su peso en forma de agente estabilizador o de agente impermeabilizante. Este estabilizador posee gran importancia en la protección del bloque de adobe durante el proceso de curado. La emulsión asfáltica es el principal estabilizador debido a su facilidad de uso y bajo costo pero el añadir en vez de ella un 5 a 10 % de cemento pórtland produce el mismo resultado.

El agente estabilizador debe ser incorporado a la materia prima del adobe antes de su vaciado en moldes.

**El Adobe estabilizado:** Un adobe totalmente estabilizado debe limitar la proporción del agua que asimila al 4 % de su peso, requiriendo para ello la incorporación de una emulsión asfáltica que fluctúa entre el 6 y el 12 % de su peso total. Las paredes exteriores construidas con el adobe así estabilizado (y su mortero) no ameritan de protección adicional y pueden dejarse expuestas sin requerir frisado alguno. De hecho, la insistencia en recubrir paredes con alguna forma de friso impermeabilizado incrementa sustancialmente el costo de la obra.

[Arquitectura de barro:

## - Criterios paisajísticos

El estudio del sitio y la preparación para el programa son tareas esenciales que se deben realizar en la fase de investigación y preparación del proceso de diseño paisajístico que todo proyecto, en especial a la hora de realizar un hostel, requiere. Su complejidad implica que las áreas exteriores deben brindar un ambiente agradable a las interiores; esto quiere decir que todos sus componentes estén bien integrados, teniendo en cuenta que el propósito de un estudio de sitio es identificar todas las condiciones vitales acerca de un área y determinar cómo pueden influir en la solución eventual del diseño.

Durante el estudio del sitio, el diseñador debe familiarizarse tanto como sea posible con el territorio, de manera que una solución de diseño pueda desarrollarse después para cumplir con las condiciones particulares del sitio.

En el programa de diseño, usualmente preparado después de haber terminado el estudio del sitio, se determinan los problemas y potencialidades creados por las condiciones existentes del sitio de manera que la solución eventual de diseño pueda modificarse para cumplir con las condiciones únicas del sitio.

Hay varias formas por las cuales se puede integrar el diseño del hostel en un diseño de paisaje, en las que mezclará el hostel y el sitio en un todo coordinado. Si se pone mucha

atención al carácter arquitectónico, aún si el hostel no tiene un estilo reconocible, un diseñador es apto para desarrollar un diseño de paisaje responsable. En esencia, el diseñador toma indicaciones y pistas de la arquitectura con el fin de desarrollar ideas para los elementos del diseño de paisajes como: patios, terrazas, escalones, paredes, cercas, emparrillados entre otros.

Los criterios que hay que tomar en cuenta son:

### Arquitectura del espacio libre

Es justo decir que un área propuesta para uso al aire libre funcionará como un espacio útil si hay espacio suficiente, privacidad adecuada, decoración y accesorios.

La función básica de un espacio se adapta por las necesidades mínimas, como una mesa y unas sillas. El uso básico del espacio no depende sólo de esto. Es probable que el espacio sienta el vacío y los usuarios tiendan a sentirse molestos e incómodos debido la falta de definición espacial. La gente esta acostumbrada a los pisos, paredes y techos; por tanto, al agregar elementos de diseño al aire libre, como una terraza, una cerca y un pergoleado elevado, ese espacio tiene la oportunidad de proporcionar al usuario más de lo acostumbrado. Cuando estos tres planos de cercado tengan algún material, patrón y color aplicados a ellos, el espacio se sentirá como un vacío. En consecuencia, es importante tener en cuenta que el paso final de la selección de materiales, patrones y colores es crítico para muchas personas de gusto tan variado y exigente, como en el caso de un hostel, donde su imagen es la primera

que cumple con las expectativas del cliente.

### **Atención arquitectónica y composición de la forma**

Una vez creados los diagramas de funcionamiento, podemos dar paso a la composición de la forma. Durante esta fase, las burbujas generales del diagrama de funcionamiento se definen con patrones específicos de líneas que, en conjunto, forman un tema visual de diseño, creando la estructura inicial para el diseño propuesto del paisaje.

El carácter arquitectónico, se puede incorporar en la planeación de un arquitecto, en la fase de la composición de la forma del diseño. Se debe resaltar, que las decisiones importantes respecto a las formas de diseño, se pueden hacer en esta fase de la composición espacial y de los materiales, se pueden tomar decisiones respecto a las formas detalladas, materiales y patrones.

### **Atención arquitectónica a la composición espacial**

Ahora el diseñador extiende las ideas de diseño de la composición de la formas hacia la tercera dimensión. Las formas del plano del suelo, establecidas en la fase de la composición de la forma, se exploran y se desarrollan en los planos verticales y elevados.

La creación de pisos, paredes y techos, para tener un detalle arquitectónico que sea responsable, es algo que se debe hacer para todos los diseños de paisaje. Estos, son objetos

tridimensionales altamente visibles en el paisaje. ¿Qué mejor forma para diseñar estas estructuras que armonizarán con el paisaje, con el mismo carácter que tiene el hostel?

El hostel es un tipo de vivienda que consta de muchos detalles arquitectónicos. En cada espacio que lo conforma, se planea una ambientación específica que se integra con el conjunto, para producir en el usuario una estadía placentera.

### **Atención arquitectónica y composición material**

En la última fase del proceso de diseño paisajístico, la composición del material, se considera por última vez el carácter arquitectónico. Es diferente a las otras dos fases, ya que, a este punto, todas las formas principales se han establecido. Pero esta fase aún es muy crítica y única porque se trata con el diseño de los patrones finales de los materiales que se incorporaran en el plan maestro. Este tipo de detalle de diseño es importante para que se dé el éxito del carácter visual de la solución final de diseño.

El detalle del diseño es algo que, con mucha frecuencia, se ignora y se deja a la discreción del cliente o contratista. La estructura en el plano del suelo, vertical y plano elevado, se necesita adaptar a un patrón. Sólo invocar un material para una estructura no es suficiente.

Después de un panorama muy completo, de los criterios de diseño para el diseño paisajístico, se puede concluir que estos son de suma importancia a la hora de realizar un diseño de la magnitud de un hostel. La razón es que se trata de un lugar

donde se integran diversos usos y cada uno de los espacios que lo integran requieren una ambientación adecuada a su uso y es el diseño paisajístico el encargado de darle un toque natural, fresco y acogedor, transformando espacios que pudiesen ser sobrios, vacíos o aburridos en espacios interesantes, vivos y alegres. Pero establecer cuáles criterios aplican para cada hostel depende mucho de la ubicación y tipo. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 370]

### Utilización de materiales propios de la zona:

**Piedra Bola:** Puede ser utilizada en arriates, caminos, o decoración en paredes.

**Maderas:** Como recubrimientos en paredes, en mobiliarios y decoración interna.

**Arena:** Recubrimientos de caminos, jardineras, o decoraciones en áreas internas.

**Rocas:** Talladas formando algún tipo de asiento, barreras, o decoraciones al exterior.

### - Criterios de Seguridad

Éstos son criterios técnicos que se basan en brindar protección tanto a la edificación, como al equipo, mobiliario y usuarios.

La seguridad hace uso, además, de los criterios de iluminación y está implícito en él. Una edificación para una óptima funcionalidad de la seguridad requiere una ubicación estratégica de accesos y

controles, de circulaciones fluidas y sin obstáculos.

### Equipo contra incendios

Deberá estar colocado estratégicamente para no dejar ningún espacio sin el equipo, el cual deberá conectarse directamente desde la cisterna para contar con un suministro permanente de agua.

Será necesario, también, contar con extinguidores de fuego al alcance de cualquiera: a una altura adecuada a la antropometría de los usuarios.

### Seguridad

Para garantizar la protección, muchos hostales han establecido el uso de tarjetas electrónicas que permiten un acceso directo a la habitación.

Otros hostales han optado por cámaras en circuitos cerrados y sensores de movimiento. Éstos permiten tener un control permanente de las instalaciones, detectando de inmediato la presencia de intrusos o algún problema en los sistemas con que cuenta el hostel.

Los circuitos de sistema cerrado y los sensores de movimiento brindan seguridad a las instalaciones y a los usuarios por las 24 horas del día,

Sistemas de accesos controlados electrónicamente mediante códigos, tanto en exteriores, interiores y habitaciones, son modernos medios de seguridad.

Un sistema de rociadores adecuado para las instalaciones debe de contar con una reserva de agua de capacidad y presión adecuadas.

Además de los rociadores distribuidos en el techo, se puede hacer uso de mangueras ubicadas en lugares estratégicos.

Para la protección de materiales naturales como la madera y bahareque, es recomendable aplicar una capa de pinturas y de barnices ignífugos contra incendios, para proteger el material de una forma preventiva. [Cisneros; Plazola; Alfredo y otros, 1997: 374]



# Capítulo 5

## Conclusiones



## **CAPÍTULO 5 Conclusiones**

Con esta monografía se ha dado a conocer la importancia y el conocimiento necesario que se debe de tomar en cuenta a la hora de iniciar una edificación tan substancial; como lo es un hostel de playa, por esto mismo se abarco en la investigación temas de relevancia histórica de antecedentes de hostales en general y en El Salvador; así como tomar en cuenta la reseña de hostales en La Playa El Tunco, El Salvador, Puerto de La Libertad.

Se han presentado al mismo tiempo las definiciones de un hostel, sus clasificaciones, comparaciones y conceptos; esto con el propósito que se entienda la diferencia marcada que tienen diferentes hostales localizados en diferentes áreas.

Con el desarrollo de la monografía **“Criterios para el diseño de Interiores de hostales en la playa El Tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador”**, se ha dado una fundamental relevancia y significativa a lo que es el turismo en constante crecimiento en dicha playa, y la importancia misma que aporta el turista vacacional a esta.

Se han planteado normativas de accesibilidad tanto urbanísticas, arquitectónicas, transporte y comunicaciones; para que en el desarrollo de la edificación se tomen en cuenta. Y recalcar la importancia que estas generan en la construcción y diseño de un hostel.

Así mismo se ha tomado en cuenta la Ley de Turismo, y el Código ético mundial para el Turismo; ya que sin estas leyes no se podría ver la

elemental importancia del turista que es el ente primordial en una edificación como lo es un hostel.

Se ha presentado un panorama general de criterios de diseño que deben tomarse en cuenta para una buena distribución de espacios y un buen funcionamiento de un hostel de playa, así mismo se remite en el documento a tomar en cuenta con generalidades y elementos primordiales del diseño que ordenen y regulen todos los sectores que participan en el desarrollo turístico de un establecimiento como lo es un hostel; esto permitirá alcanzar un nivel de calidad competitivo con otros hostales tanto locales como mundiales.

Para que un hostel logre ser funcional y novedoso, tiene que integrarse como un todo en cuanto a su entorno; tanto en su volumetría espacial como en el diseño de sus espacios interiores y los materiales de construcción que se emplearan en dicha edificación tomando en cuenta los criterios planteados en el documento; de lo contrario será una edificación que no corresponde al lugar donde se encuentra. Para lograr una integración de La Playa con la edificación es necesario hacer un profundo análisis que considere todas las características, tanto positivas como negativas del lugar.

Ya que un buen diseño interior y exterior parte de la investigación de criterios, que permita identificar cuáles son aplicables a su condición particular, para evitar pasar por alto alguna consideración importante para el diseño.

## Fuentes Informativas

### Sitios Web

#### - Ciudad en desarrollo

sky, scraper city; Luis Dominguez  
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=472862>

[Consultada el 17/02/2009]

#### - Radio virtual La primerísima.

<http://www.radiolaprimerisima.com/noticias/3215>

[Consultada el 17/02/2009]

#### - El puerto de La Libertad Douglas Angulo

[http://www.puertolalibertad.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=62&Itemid=50](http://www.puertolalibertad.com/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=50)

[Consultada el 17/02/2009]

#### - El Salvador histórico:

<http://www.elsalvadorhistorico.org/antropologia-e-historia/50-desarrollo-historico-de-la-libertad.html>

[Consultada el 17/02/2009]

#### - Antecedentes históricos generales de hostales.

<http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-hosteleria.html>

[Consultada el 17/02/2009]

#### - Consejo Centro Americano de Turismo:

[http://www.sica.int/cct/cct/resena\\_cct.aspx?IdEnt=11](http://www.sica.int/cct/cct/resena_cct.aspx?IdEnt=11)

[Consultada el 22/02/2009]

#### - Área socio cultural en el turismo.

<http://www.turismoelsalvador.com/comonacecamara.htm>

[Consultada el 22/02/2009]

#### - Turismo vacacional en el Puerto de La Libertad

<http://www.viajeros.com/diarios/el-salvador/el-salvador-una-puerta-a-la-naturaleza>

[Consultada el 22/02/2009]

<http://www.incae.edu/ES/clacds/nuestras-investigaciones/pdf/cen620filcorr.pdf>

[http://elsalvador.travel/eng/images/stories/Ruta\\_SOL\\_PLAYA.pdf](http://elsalvador.travel/eng/images/stories/Ruta_SOL_PLAYA.pdf)

[Consultada el 22/02/2009]

- **Ley de Turismo**

<http://www.corsatur.gob.sv/leyturismo.htm>

[Consultada el 22/02/2009]

- **Definición de hotel**

[www.hotelchaletpuigdefabregas.com/node/39](http://www.hotelchaletpuigdefabregas.com/node/39)

[Consultada el 27/02/2009]

- **Código ético mundial para el turismo**

[http://www.world-tourism.org/code\\_ethics/pdf/languages/Codigo%20Etico%20Esp.pdf](http://www.world-tourism.org/code_ethics/pdf/languages/Codigo%20Etico%20Esp.pdf)

[Consultada el 03/03/2009]

- **Área Socio Cultural en el turismo**

[www.turismoelsalvador.com/comonacecamara.ht](http://www.turismoelsalvador.com/comonacecamara.ht)

[Consultada el 10/03/2009]

- **Arquitectura y construcción: Diseño de hoteles**

<http://www.arqhys.com/contenidos/hoteles-requisitos.html>

<http://www.arqhys.com/contenidos/hoteles-funcion.html>

<http://www.arqhys.com/contenidos/hoteles-historia.html>

[Consultada el 16/03/2009]

- **Turismo en constante crecimiento en La Libertad**

<http://www.radiolaprimerisima.com/noticias/3215>

[http://www.elsalvador.com/mwdh/nota/nota\\_completa.asp?idCat=6374&idArt=3338022](http://www.elsalvador.com/mwdh/nota/nota_completa.asp?idCat=6374&idArt=3338022)

[Consultada el 28/03/2009]



## Libros:

- K. Norman, E. James, (1997). "Arquitectura del paisaje residencial. Diseño y proceso" Editorial Prentice Hall, Pág. 65-89
- D.K. Ching Francis. (1984). "Arquitectura, forma espacio y orden" Ediciones G. Gili, SA, México D.F. ISBN 968-6085-46-7. Pág. 56-78.  
  
Cisneros Plazola, Alfredo y otros, (1997) "Enciclopedia Plazola, tomo 6" Plazola Editores; S.A de C.V ISBN 968-7478-00-4.  
  
Email: plazola@data.net.mx. Pág. 195-374.
- Flores Hernández, Jorge Luís. Arquitecto. (1995) "Semillas de la Arquitectura". Pág. 26-30.
- Lacomba Ruth. (1999) "Manual de Arquitectura Solar". Editorial Trillas, Primera edición. Pág. 65-86.
- Arq. Jaime Escobar Salmerón.  
  
Coordinador de La Escuela de Arquitectura de La Universidad Dr. José Matías Delgado.
- Folleto Bosques de El Salvador 2006.
- Plan de nación, El Salvador 2008.
- Turismo en El Salvador: El reto de la competitividad por: Javier Moreno, Gustavo Segura y Crist Iman, Agosto 1998; CEN 620, Lic. Ana Lilian Ramírez, Coordinadora del proyecto: Turismo y desarrollo en El Salvador del CICH de La Universidad Dr. José Matías Delgado.
- Boletín estadístico de Turismo 2007 – 2008, Unidad de estadísticas e investigaciones, MiTur.



## Glosario

**Alojamiento turístico:** es todo establecimiento que facilite, regular u ocasionalmente, alojamiento a turistas.

**Bahareque:** es el sistema y técnica de construcción de viviendas hechas fundamentalmente con palos entretejidos de cañas y barro. Utilizado desde tempranas edades en la construcción de vivienda en pueblos considerados como primitivos, por ejemplo en las nativas construcciones indígenas de Sudamérica.

**Contexto:** es un conjunto de circunstancias en que se produce el mensaje: lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor, etc. y que permite su correcta comprensión. También corresponde a donde va escrita la palabra, es decir, la oración donde ella se encuentra. También puede ser una forma de recopilación escrita o un entorno habitual es forma de decir un contexto cerrado.

**Criterio:** conjunto de elementos con que uno juzga una situación.

**Comfort:** comodidad.

**Duración de la estancia:** para que un viajero sea considerado en una localidad vinculado a la actividad del turismo, su estancia en el lugar visitado debe ser inferior a un año. Por otro lado, aquellos que realicen cursos de verano, campamentos de verano, tratamientos médicos de corta duración se consideran visitantes en la localidad visitada.

**Discernimiento:** es el juicio, por medio del cual percibimos y declaramos la diferencia que existe entre varias cosas. Lo que implica tener "criterio",

es decir; una norma, modelo de valores o principios considerados una autoridad moral. Ahí encajan tradiciones, filosofías o preceptos culturales, sociales o religiosos para conocer la consecuencia o inconveniencia de las cosas.

**Gasto turístico:** total de gastos de consumo efectuados por un visitante o por cuenta de un visitante durante su desplazamiento y su estancia turística en el lugar de destino.

**Juicio:** es un pensamiento en el que se afirma o se niega algo de algo. Según Aristóteles, el juicio es el "pensamiento compuesto de más de una idea, pero dotado, a la vez, de una unidad especial que se logra por medio de la cópula".

**Materiales bituminosos:** todos aquellos que en su composición contienen un producto orgánico llamado Betún, cuya característica preponderante es la impermeabilidad. Los Materiales Bituminosos son sustancias de color negro sólidas o viscosas. Dúctiles que se ablandan por el calor.

**Mochilero:** se denomina a una persona que viaja con su mochila a cuestas. Este tipo de viajero se caracteriza por viajar de manera independiente de las agencias de viaje y tours. Por lo general, el viaje de un mochilero es de duración prolongada, pudiendo ser de varias semanas, pasando por varios meses e incluso años.

**Microclima:** es un clima local de características distintas a las de la zona en que se encuentra. El microclima es un conjunto de

afecciones atmosféricas que caracterizan un contorno o ámbito reducido.

**Motivo de visita:** es la razón sin la cual el viaje no se hubiera producido o el punto de destino no se habría visitado.

**Parámetro:** En Estadística se trata de una función definida sobre valores numéricos de una población, como la media aritmética, una proporción o su desviación típica.

**ql\_x:** fábrica de tablas de surf, ubicada en Playa El tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador.

**Requerimientos:** Algo que se le pide o solicita a alguien.

**Souvenir:** (del francés souvenir) objeto que sirve como recuerdo de la visita a un lugar.

**Surfing:** es un deporte que consiste en deslizarse sobre las olas del mar de pie sobre una tabla, dirigiéndola gracias a una o varias quillas situadas en la parte trasera de la tabla.

**Surfboard:** plataforma alargada, usada para el deporte del surf.

**Salitre:** cualquier sustancia salina, especialmente la que aflora en tierras y paredes.

**Snorkeling:** es la práctica de nadar en la superficie del agua con una máscara subacuática y un tubo, y, por lo general, con aletas. En las aguas más frías se emplea un traje de Buceo, generalmente de neopreno.

**Señuelos:** es un dispositivo o una táctica prevista para dañar, capturar,

detectar, o incomodar a un ave, animal o pez.

**Surfaris:** competencias de surf en diferentes playas.

**Tarifas:** es aquella en la cual se paga una cantidad fija por hora. Con lo cual, el precio mensual que se habrá de pagar en la factura vendrá determinado por el número de horas que se haya utilizado la conexión durante ese período de tiempo.

**Turismo:** comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios u otros motivos.

**Turista Extranjero:** es visitante de otro país que permanece al menos una noche en un medio de alojamiento colectivo o privado en el país visitado.

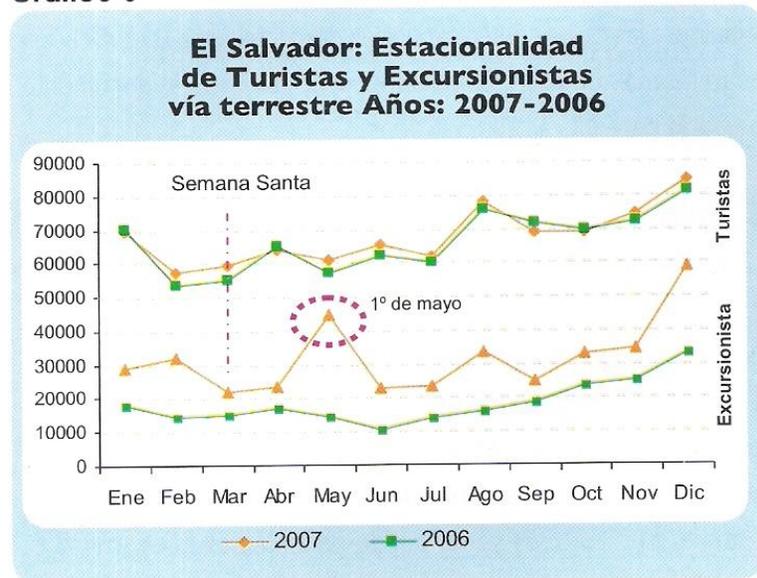


# ANEXOS



**Anexo1:** Motivos de viaje de excursionistas y turistas.

**Grafico 6**



Con un incremento arriba del 200%, los excursionistas registraron llegadas muy arriba de la tendencia en mayo 2007, influenciado sin duda al asueto 1º de Mayo, que cayó en día de semana (martes) y que posiblemente motivó a que los visitantes no pudieran pernoctar, teniendo que retornar mismo día. (Grafico 6)

### 5. Motivos de viaje Excursionistas y Turistas

De acuerdo a investigaciones realizadas por CORSATUR, entre los motivos que declaran los excursionistas que visitan El Salvador destacan en primer lugar ocio / vacaciones, seguidos de visita familiares y amigos. Hay un buen colectivo que declaran viajar por motivos de negocios y por asistencia medica. (Grafico 7)

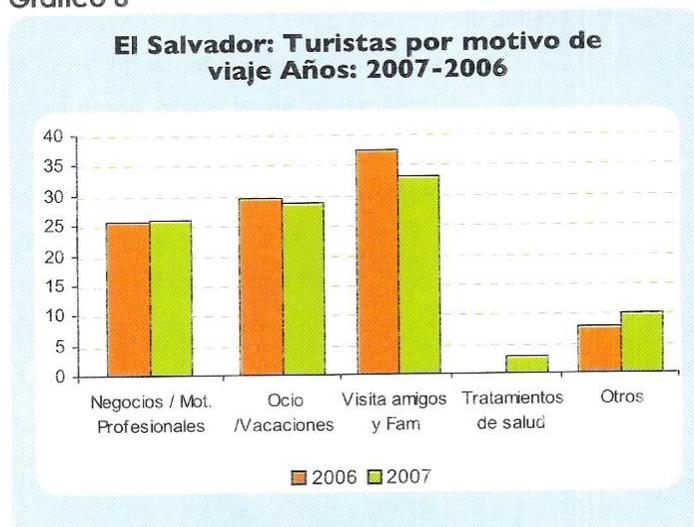
**Grafico 7**



## Anexo 2: Motivos de viaje de excursionistas y turistas.

<sup>4</sup>La mayor parte de los excursionistas que llegan a El Salvador son visitantes habituales, que vienen una vez por semana o una vez al mes.

Grafico 8



Existe un colectivo considerable de frecuencia diaria, que supone la existencia de un flujo de visitantes estable en las fronteras a lo largo del año, al margen de la coyuntura vacacional. Dentro de este colectivo de frecuencia diaria destaca los motivos de estudio y trabajo.

La visita de los turistas extranjeros a El Salvador ha respondido en el 2007 en la mayoría a casos con motivos puramente vacacionales, así lo declaran más del 60% de los turistas que nos visitan (Ocio /vacaciones (28.5%) y visita amigos y familiares (33.0%)). Seguido el motivo vacacional, el segundo tipo de motivo por su importancia son los de índole profesional (25.9%). (Grafico 8)

Con una importancia relativa menor destacan los motivos de salud, estudios, religiosos entre otros.

Uno de los colectivos que se considera de principal importancia estratégica es el que año tras año tiene de forma creciente el turismo de negocios y convenciones (25.9%), un tipo de viaje que con un perfil muy distinto de los puramente ocio, sin duda resulta especialmente muy rentable el indicador de gasto a la economía de un país. (Grafico 8)

<sup>4</sup> Incluye salvadoreños residentes en el exterior

### Anexo 3: Gastos promedio y oferta de servicios para turistas.

## 6. El gasto medio de los turistas extranjeros

Investigaciones realizadas por CORSATUR demuestra que el gasto medio de los turistas que visitan El Salvador se sitúa alrededor de los \$90.1 dólares diarios y una estadía de 7.6 noches promedio y de los excursionistas un gasto medio diario de \$63.00. La tendencia hacia el incremento en el gasto por turismo internacional, que es un importante indicador del turismo receptivo, confirma su significativo aporte a la economía nacional. El cuadro adjunto muestra que los 1.7 millones de visitantes internacionales gastaron \$940.6 millones de dólares, esto significa un crecimiento del 11.5%, es decir \$97.4 millones de dólares más al compararlo con los ingresos económicos del año 2006. (cuadro 5)

El primer cuatrimestre 2008 se registra \$322.09 millones de dólares, 13.3% más que el mismo período del 2007.

Cuadro 5

### El Salvador: Resultados de ingresos económicos por turismo internacional Años: 2006-2007

Mes	Visitantes 1/		Variación Absoluta	Variación Relativa
	2006	2007	07-06	07-06 %
Total de ingresos	\$843,226,934	\$940,601,671	\$97,374,737	11.5%

1/ Incluye Turistas y Excursionistas

## 7. Oferta de servicios turísticos en El Salvador

Más de 850 establecimientos ofrecen servicios turísticos a nivel nacional en la actualidad, con la siguiente distribución: restaurantes 54.0%, alojamiento 35.5%, operadores de turismo 7.4%, transporte turístico (taxis, renta autos y autobuses internacionales) 2.0% y agencias de viaje 1.1%. La oferta total presenta un crecimiento de aproximadamente un 8% respecto al 2006. (Grafico 9)

La oferta instalada del sector hotelero de igual forma ha registrado un crecimiento importe relativo al número de establecimientos; 10% arriba que el 2006, es decir, 29 establecimiento más abrieron sus servicios durante el año 2007, de igual forma, el primer trimestre de 2008 ya presenta un crecimiento importante en su oferta ya que 3 hoteles han sido inaugurados en lo que va del presente año. (Grafico 10)

**Anexo 4:** Oferta de servicios para turistas y ofertas de alojamiento.

Grafico 9

**El Salvador: Evolución del número de establecimientos turísticos Años: 2004-2007 (restaurantes, hoteles, agencias de viajes, tour operadores, transporte turístico)**

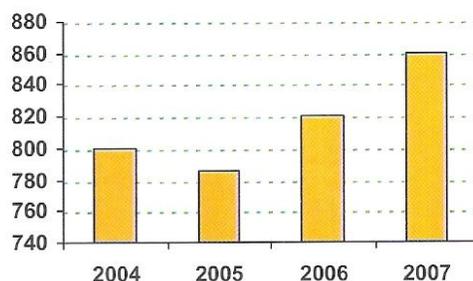
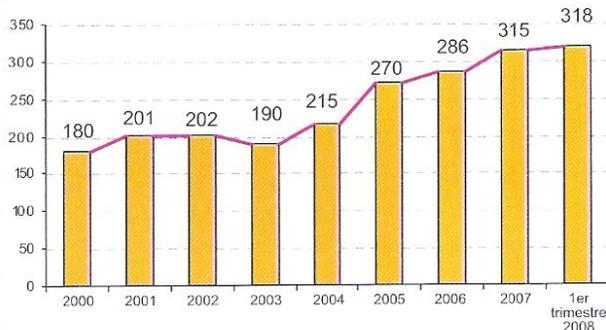


Grafico 10

**El Salvador: Oferta hotelera. Número de hoteles Años: 2000-2007 y primer trimestre 2008.**



### Ocupación

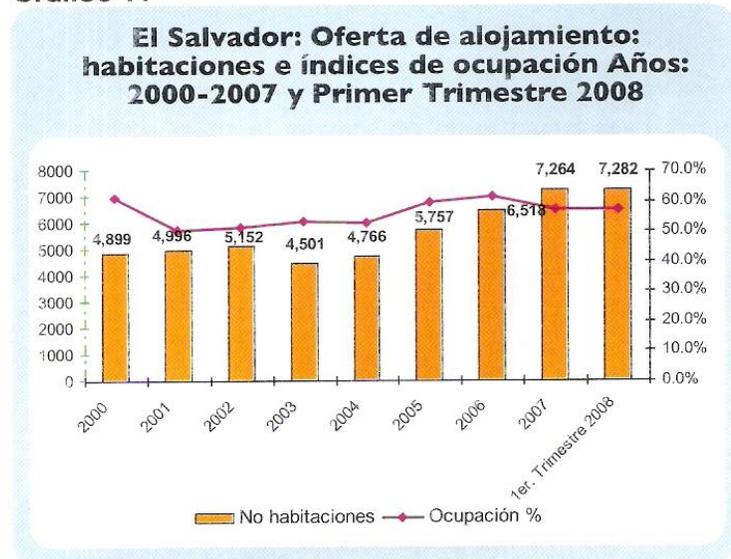
Según informes mundiales, los hoteleros de América Central y América del Sur, se llevaron la medalla de oro en 2007, al registrar el mayor aumento del precio medio de las habitaciones (19%).

En el caso particular de El Salvador no se dispone de información específica por ratios de tarifas, sin embargo el sector hotelero ha registrado índices de ocupaciones importantes que reforzado con crecimientos en la oferta hotelera producto de inversiones turísticas a largo y corto plazo se espera duplicar el número de habitaciones disponibles para el 2014, lo que vendrá a fortalecer sin duda los resultados obtenidos a la fecha.

**Anexo 5: Ofertas de alojamiento y perspectivas para el año 2008.**

El sector hotelero salvadoreño registrando en los últimos cuatro años (2004-2007) resultados muy positivos con un crecimiento del 54.4% en la cantidad de habitaciones disponibles.

**Grafico 11**



De acuerdo a investigaciones realizadas por CORSATUR al primer cuatrimestre del 2008, en Fronteras Terrestres, en cuanto al tema de alojamiento utilizado, en general, el más utilizado es “Hoteles o Similares” con un 46% , la casa de familiares o amigos le sigue con un 34%. La frontera de La Hachadura es uno de los puntos que mayor peso da el alojamiento hotelero.

**Las perspectivas para el 2008** para el crecimiento de este sector continúan siendo positivas, sin embargo se prevé que pudieran ser crecimientos ligeramente lentos a causa de la desaceleración económica mundial.

**8. Turismo: importante generador de empleos.**

Las unidades económicas que producen bienes y servicios para satisfacer la demanda de los visitantes son intensivas en mano de obra, por ello este registro es relevante para las naciones.

Para este análisis, y en particular la medición del empleo en el sector turismo, es importante señalar que debe de referirse al “numero de ocupaciones remuneradas necesarias para producir un bien o prestar un servicio al turista residente y no residente.

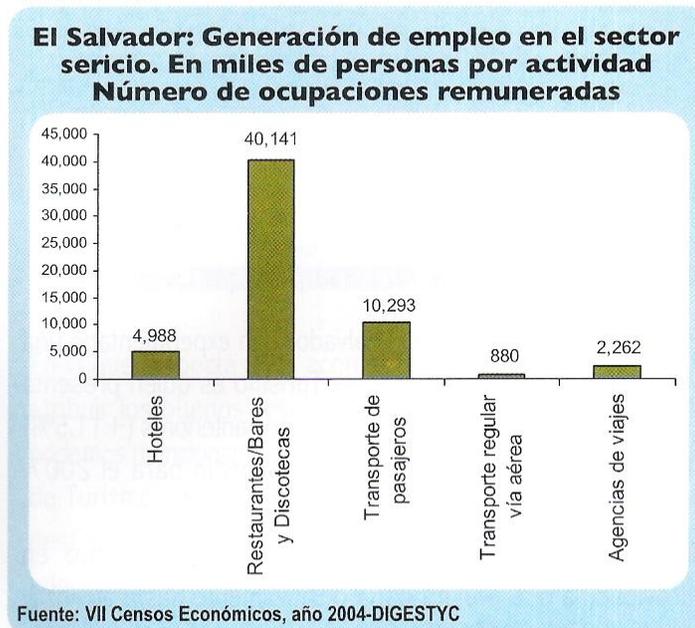
## Anexo 6: Turismo generador de empleo.

En este ámbito, de acuerdo a estudios preliminares de CORSATUR, sobresalen las actividades de restaurantes, bares y discotecas que contribuyen aproximadamente con un 30.1%, le siguen los servicios de transporte de pasajeros con 22.6%, mientras que la participación del comercio y de los otros bienes y servicios (artesanías, esparcimiento, otros bienes, etc.) es de 17.3% y 15.9 por ciento, respectivamente.

Sin embargo, ante la ausencia de datos definitivos sobre este rubro, en base al último censo económico, año base 2004, se calcula que más de 45 mil personas están directamente empleadas en la actividad turística de hoteles y restaurantes<sup>5</sup>, representando el 1.7% de la población económicamente activa de El Salvador. (Grafico 12)

A esta cifra hay que sumar los puestos indirectos que se crean por cada plaza directa de trabajo en el sector, lo que significaría que un aproximado de 140 mil personas (3 puestos indirectos por cada plaza directa de trabajo en el sector) depende directa o indirectamente de esta actividad. Los mayores generadores de empleo directo para el turismo salvadoreño son los establecimientos de comidas y bebidas (68.5%) y los de alojamiento (8.5%), juntos suman más del 70% del total de empleos generados en el sector.

**Grafico 12**



<sup>5</sup> Fuente: VII Censos Económicos de El Salvador, DIGESTYC

**Anexo 7:** Perfil del viajero extranjero para el año 2007.

**EL SALVADOR: PERFIL DEL VIAJERO INTERNACIONAL AÑO: 2007**

**LLEGADAS POR TIPO DE VISITANTE**

TIPO DE VISITANTE	Enero - Diciembre	%
Salvadoreño Residente en el Exterior	292,371	17%
Turista Extranjero	1,046,172	61%
Excursionista	381,284	22%
<b>TOTAL</b>	<b>1,719,827</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Distribución según resultados de la investigación dirigida a los extranjeros que visitan El Salvador, Octubre 2007

**LLEGADA SEGÚN MOTIVO DE VIAJE POR TIPO DE TURISTA**

MOTIVO DE VIAJE / MES	Turistas			%
	Salvadoreño	Extranjero	Total Turistas	
VISITA A FAMILIARES Y/O AMIGOS	207,875	242,712	450,587	33.7%
VACACIONES	57,012	322,221	379,233	28.3%
NEGOCIOS Y M. PROFESIONALES	14,911	327,452	342,363	25.6%
OTROS MOTIVOS	12,572	153,787	166,359	12.4%
<b>TOTAL</b>	<b>292,371</b>	<b>1,046,172</b>	<b>1,338,543</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Distribución según resultados de la investigación dirigida a los extranjeros que visitan El Salvador, Octubre 2007

**MODO DE VIAJE Y TIPO DE VISITANTE**

MODO DE VIAJE	Turista		
	Salvadoreño	Extranjero	Excursionista
SOLO	62%	48%	42%
EN GRUPO	38%	53%	58%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Distribución según resultados de la investigación dirigida a los extranjeros que visitan El Salvador, Octubre 2007

**LUGARES VISITADOS POR TIPO DE VISITANTE**

LUGARES VISITADOS	Turista		
	Salvadoreño	Extranjero	Total
Departamentos y ciudades	81.8%	70.8%	73.1%
Playas	49.2%	29.4%	33.5%
Balnearios y parques de diversión privados	24.0%	11.3%	13.9%
Sitios culturales	7.0%	14.1%	12.7%
Parques nacionales	15.9%	11.1%	12.1%
Sitios arqueológicos	9.5%	10.7%	10.5%
Otros lugares	20.8%	25.2%	24.3%

FUENTE: Distribución según resultados de la investigación dirigida a los extranjeros que visitan El Salvador, Octubre 2007

**Anexo 8:** Oferta de alojamiento por departamento.

### SERIE HISTORICA DE ESTADIA, GASTO PROMEDIO DIARIO U OCUPACIÓN HOTELERA

AÑOS	ESTADIA PROMEDIO (Días)	GASTO PROMEDIO DIARIO US\$	OCUPACION HOTELERA %
2000	4.0	80.0	61.0
2001	4.0	80.0	50.0
2002	4.0	90.0	51.0
2003	5.0	87.0	52.9
2004	5.0	87.0	52.5
2005	6.0	91.6	59.5
2006	7.3	93.9	61.4
2007	7.6	90.1	56.7

### EL SALVADOR: OFERTA DE ALOJAMIENTO EN EL SALVADOR DE ACUERDO A CLASIFICACIÓN Y DEPARTAMENTO DE UBICACIÓN. DIRECTORIO 2008

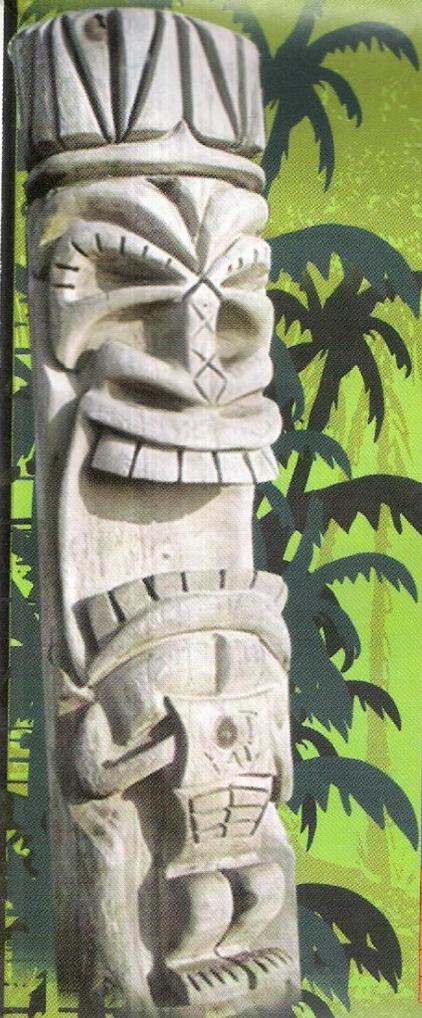
DEPARTAMENTO/CLASIFICACION POR TIPO	No. de Hoteles	No. de Habitaciones	% de Ocupación
<b>SAN SALVADOR</b>	76	2,184	66.1
Hoteles de lujo	4	852	68.0
Hoteles primera clase	10	392	63.0
Hoteles clase turista y casa de huéspedes	62	940	55.9
<b>MORAZÁN</b>	8	119	36.1
Hoteles rurales	8	119	36.1
<b>LA UNIÓN</b>	11	281	48.2
Hoteles rurales	4	129	40.3
Hoteles de playa	7	152	55.6
<b>USulután</b>	14	205	53.1
Hoteles rurales	7	108	61.2
Hoteles de playa	7	97	44.7
<b>CHALATENANGO</b>	23	289	64.8
Hoteles de montaña	12	179	67.1
Hoteles rurales	11	110	59.3
<b>CUSCATLÁN</b>	11	77	41.2
Hoteles rurales	11	77	41.2
<b>SONSONATE</b>	31	911	76.9
Hoteles rurales	18	219	59.3
Hoteles de playa	13	692	83.6
<b>AHUACHAPÁN</b>	26	226	44.8
Hoteles rurales	13	107	45.9
Hoteles de montaña	8	93	48.1
Hoteles de playa	5	26	26.3
<b>LA LIBERTAD</b>	45	921	56.2
Hoteles primera clase	6	479	60.3
Hoteles clase turista y casa de huéspedes	8	122	56.0
Hoteles de playa	31	320	51.2
<b>SAN MIGUEL</b>	25	717	62.6
Hoteles clase turista y casa de huéspedes	19	636	64.7
Hoteles de playa	6	81	50.3
<b>LA PAZ</b>	20	936	62.4
Hoteles rurales	3	185	79.8
Hoteles de playa	17	751	56.5
<b>CABAÑAS</b>	2	23	29.3
Hoteles rurales	2	23	29.3
<b>SAN VICENTE</b>	1	13	25.0
Hoteles rurales	1	13	25.0
<b>SANTA ANA</b>	25	380	43.3
Hoteles rurales	22	354	43.3
Hoteles de montaña	3	26	42.5
<b>TOTAL</b>	<b>318</b>	<b>7,282</b>	<b>56.7</b>

Anexo 9: Mapa hostelero de playa El Tunco.



**Anexo 10:** Numeración de hostales en playa el Tunco.

Hoteles • Bares • Restaurantes	
1 Mizata Surf Lodge, Km 86	25 Club Tecléño, Km 42
2 Club Bahía Dorada Km 73	26 Restaurante Km 59, Playa El Tunco, Km 42
3 Brisas del Mar, Restaurant Km 68	27 Casa Miramar, Hotel & Restaurant, Km 42
4 Pupusería de Olocuilta, Km 59	28 Tekuani Kal, Hotel, Bar & Restaurant, Km 42
5 Km 59, Restaurant	29 Zip Pop, Discotheque, Km 42
6 Costa Brava Restaurant & Hostel, Km 53 ½	30 Tortuga Lodge, Playa El Tunco, Km 42
7 La Casa de Frida Restaurant, Bar & Hostel, Km 53 ½	31 La Sombra, Surf Lodge
8 Oías Permanentes, Tour Operador, Km 53 ½	32 Mopella, Surf Lodge
9 El Dorado Surf Resort, Km 53 ½	33 Roots, Surf Camp
10 Oías Locas	34 El Tubo, Surf Lodge
11 Tienda y Abarrotería El Zonte	35 Tunco Lodge, Hotel
12 Esencia Nativa, Surf Lessons, Hotel & Bar, Km 53 ½	36 La Guitarra, Surf Lodge & Bar
13 Horizonte Surf Resort, Km 53 ½	37 Papaya's Surf Lodge, Surf Shop
14 Verendero El Taco	38 El Mangle, Surf Lodge
15 Iguana café, Restaurant, Km 51	39 Roca Sunzal, Hotel & Restaurant
16 La Bocana, Restaurant, Km 51	40 Erika's Restaurant
17 Atami, Beach Club Km 48 ½	41 Kayu Surfing
18 Lost Paradise, Surf Lodge Km 48 ½	42 Sunzal Surf Shop
19 Palma's Mirador, Restaurant, Km 47 ½	43 La Bocana, Restaurant
20 Lo Nuestro, Restaurant, Km. 45 ½	44 Qi-x, Surf Boards, Km. 42
21 Las Oías Hotel & Restaurant Km 45	45 Quinta Montecarlo, Beach House, Km 41
22 Curva de Don Gere & Hotel Sunzal Hills, Km 43 ½	46 Hoteles Santa Fe, Km 40 ½
23 Café Sunzal, Restaurant Km 43 ½	47 Parque Acuático El Pacífico, Km 40 ½
24 Mototours, Tamarique	48 Surf y Sol, Hotel & Restaurant, Km 39
	49 Barriles, Surf Lodge & Restaurant
	50 Bello Sol, Hotel & Restaurant
	51 Dolce Vita (Via Roma) Restaurant
	52 Sol Bohemio, Hotel & Restaurant
	53 Punta Roca Resort, Km 38
	54 Hotel Arcos del Mediterráneo, Km 34 ½
	55 Punta Roca, Restaurant Playa La Paz
	56 El Nuevo Atamar, Restaurante Playa La Paz
	57 El Delfín, Restaurant
	58 Hotel Rick, Playa La Paz
	59 La Posada de Don Lito, Restaurant
	60 Los Amigos, Restaurant
	61 Brisas del Mar, Playa La Paz, Restaurant
	62 Restaurante Karla
	63 Hospital de Tablas
	64 El Malecón de Don Lito, Hotel & Restaurant
	65 Pirata Manny's Restaurant
	66 Hotel Pacific Sunrise
	67 El Faro, Shopping Center
	68 Berta Restaurant
	69 La Marea, Bingo & Restaurant
	70 Mariscos Freddy's Restaurant, Playa El Obispo
	71 El Hawaiano Restaurant
	72 San Julian, Ice Creams
	73 Baldizon Shop, Swimsuits and accesories
	74 La Punta, Restaurant
	75 Nautilus Restaurant
	76 Pacífico Mar, Restaurant,
	77 Mirador del Pacífico, Restaurante & Bar
	78 La Curva de Don Gere, Restaurant
	79 La Dolce Vita, Restaurante & Bar
	80 Fisherman's Restaurante & Beach Club
	81 Rancho Restaurante Las Flores
	82 Las Cabañas de Don Lito
	83 Rancho Pato Canales, Restaurant
	84 Rancho Estero y Mar, Hotel, Tours & Rest.
	85 Las Hojas, Resort & Restaurant



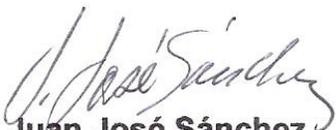
**Anexo 11:** Carta de redactor de estilo.

San Salvador, 6 de mayo de 2009

A quien corresponda:

Por este medio hago constar que la monografía especializada **“Criterios para el diseño de Interiores de hostales en la playa El Tunco, Puerto de La Libertad, El Salvador”**, desarrollada por Edna María Castillo y Nilsa Ivania Saca, ha sido revisada en cuanto a estilo, sintaxis, ortografía y puntuación para su fácil comprensión en la lectura.

Hago constar, como licenciado en Comunicación Social y profesional del Periodismo, que esta monografía consta de redacción suficiente para la asequible interpretación del leyente.

  
**Juan José Sánchez**  
Periodista  
Kritik Magazine